

دار الكتب المصرية

القسم الأدبي

كتاب الألفاني



تأليف

أبي الفرج الأصفهاني

Ci

الجزء الرابع

الرقم المكتبي	١٤٩٧٢
رقم التصنيف	
رقم التسجيل	

القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

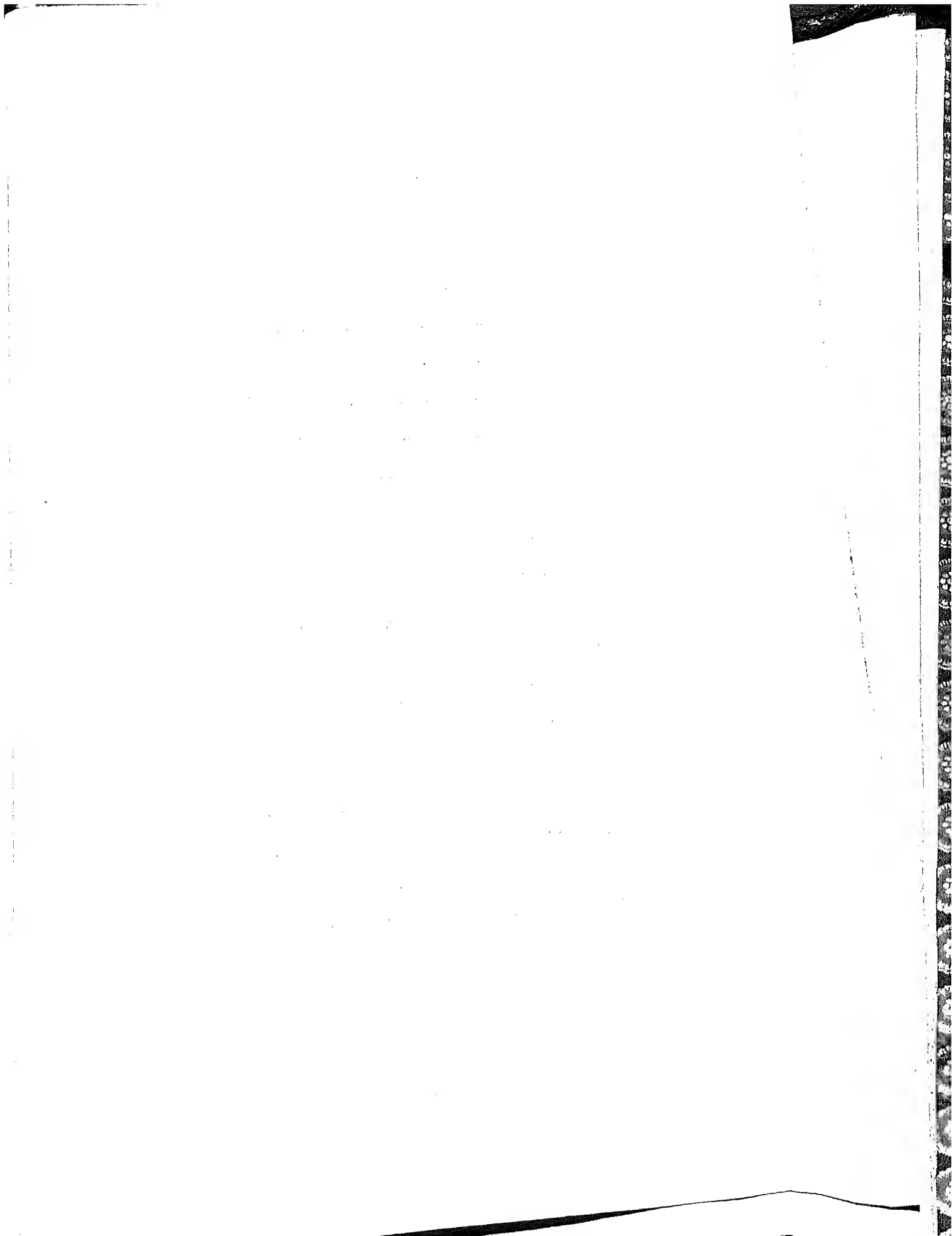
الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

التراجم التى فى هذا الجزء

صفحة

ذكر نسب أبى العتاهية وأخباره	١	—	١١٢
أخبار فريدة	١١٣	—	١١٩
ذكر أمية بن أبى الصلت ونسبه وخبره	١٢٠	—	١٣٣
أخبار حسان بن ثابت ونسبه	١٣٤	—	١٧٠
ذكر الخبر عن غزاة بدر	١٧٠	—	٢١٣
نسب علس ذى جدن وأخباره	٢١٧	—	٢١٨
أخبار طويس ونسبه	٢١٩	—	٢٢٢
ذكر الأحوص وأخباره ونسبه	٢٢٤	—	٢٦٨
ذكر الدلال وقصته	٢٦٩	—	٣٠١
ذكر طريق وأخباره ونسبه	٣٠٢	—	٣٢٩
ذكر أخبار أبى سعيد مولى فائد ونسبه	٣٣٠	—	٣٤٢
ذكر من قتل أبو العباس السفاح من بنى أمية	٣٤٣	—	٣٥٥
ذكر حميد بن ثور ونسبه وأخباره	٣٥٦	—	٣٥٨
أخبار فليح بن أبى العوراء	٣٥٩	—	٣٦٦
ذكر بن هرمة وأخباره ونسبه	٣٦٧	—	٣٩٧
ذكر أخبار يونس الكاتب	٣٩٨	—	٤٠٤
أخبار بن رهيمة	٤٠٥	—	٤٠٧
أخبار إسماعيل بن يسار ونسبه	٤٠٨	—	٤٢٩



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كان حظ هذا الجزء الرابع من كتاب أبي الفرج كبيرا، فمكاد يظهر حتى أقبل عليه الباحثون والأدباء أيما إقبال، فنفدت نسخه في زمن قصير، وشق على الكثيرين الحصول عليه، فاقطنوا سائر الأجزاء التي ظهرت بعده، ولم يستطيعوا إكمال مجموعاتهم، لندرة هذا الجزء.

ولما ذاع اتجاه الدار إلى إعادة طبع أجزاء الأغاني، ألح علينا الكثيرون بالتعجيل بهذا الجزء لأن الحاجة إليه ماسة. فاستخرنا الله وليينا هذه الرغبة، واتهمزنا فرصة إعادة الطبع، فاستدركنا تحقيق كل ما اتضح لنا في العشرين سنة الماضية أنه بحاجة إلى تحقيق، وأصلحنا الأصل في غير موضع، كما عدلنا الكثير من الحواشي، فحذفنا بعضها، وزدنا أخرى. وذلك بعد أن وفقنا للحصول على صورة من مخطوطة جديدة من مخطوطات الأغاني تشمل الأجزاء العشرة الأولى حصلنا عليها من الأكاديمية الشرقية بروسيا.

فأدبنا في صلب الكتاب ما سبق أن استدرك من أخطاء وأشير إليها في ثبت ألحق بآخر الجزء.

على أننا مع هذا كله، حرصنا كل الحرص، على أن تكون كل صفحة من صفحات هذه الطبعة الثانية، مماثلة لنظيرتها في السابقة، حتى لا تضطرب إشارات الباحثين، الذين أشاروا في بحوثهم إلى صفحات هذا الجزء، وليكون الفهرس العام صورة صحيحة للطبعتين.

فقد أعدت الدار هذا الفهرس العام ، الذى ألمعنا إليه فى الجزء الأول من الـ
الثانية ، شاملا للأحد عشر جزءا الأولى التى أخرجتها الدار ، لئيسر على الباحث
بمحوهم ، ويوفر عليهم الكثير من الوقت والجهد .

ومن يمين الطالع أن يظهر هذا الجزء وعلى أريكة البلاد جلالة
”فاروق الأول“ نصير العلم والأدباء . وإن الدار لتعتز بأن يكون على رأس مجا
الأعلى عميد الأدب معالى وزير المعارف الدكتور طه حسين باشا ، الذى له
الطولى فى إحياء الآداب العربية ونشرها .

أمين مرسى قنديل
المدير العام لدار الكتب المعه

القاهرة فى المحرم سنة ١٣٧٠ هـ

نوفبر سنة ١٩٥٠ م

بسم الله الرحمن الرحيم

ذكر نسب أبي العتاهية وأخباره

سوى ما كان منها مع عتبة ، فإنه أفرد لكثرة الصنعة في تشبيهه بها ، وأنها اتسعت جدا فلم يصلح ذكرها هنا ،
لثلاث قطع المائة الصوت المخارة ، وهي تذكر في موضع آخر إن شاء الله تعالى

أبو العتاهية لقب غلب عليه . واسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان ،
مولى عترة . وكنيته أبو إسحاق . وأمه أم زيد بنت زياد المحاربي مولى بني زهرة ؛
وفي ذلك يقول أبو قابوس النضراني وقد بلغه أن أبا العتاهية فضل عليه
العتابي :

قُلْ لِلْمُكَنِّي نَفْسَهُ * مُتَخَيِّرًا بَعْتَاهِيَهُ

والمُرْسِلِ الْكَلِمَ الْقَبِيهِ * يَحْ وَعَتَهُ أَذُنٌ وَاعِيَهُ

إِنْ كُنْتَ سِرًّا سَوْتَنِي * أَوْ كَانَ ذَاكَ عَلَانِيَهُ

فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَالِ * لِوَأُمِّ زَيْدٍ زَانِيَهُ

ومذشؤه بالكوفة . وكان في أول أمره يتخنث ويحمل زاملة الخنثين ، ثم كان
يبيع الفخار بالكوفة ، ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدم . ويقال : أطيع الناس بشار

مناحيه الشعرية

والسيد وأبو العتاهية . وما قدر أحدٌ على جمع شعر هؤلاء الثلاثة لكثرتهم . وكان
غزير البحر ، لطيف المعاني ، سهل الألفاظ ، كثير الاقتنان ، قليل التكلف ، إلا أنه
كثير الساقط المردول مع ذلك . وأكثر شعره في الزهد والأمثال . وكان قوم من
أهل عصره ينسبونه إلى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث ، ويختجون
بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والفناء دون ذكر الشُّور والمعاد . وله أوزان طريفة^(٢)
قالها مما لم يتقدمه الأوائل فيها . وكان أبخل الناس مع يَمَّارِه وكثرة ما جمعه
من الأموال .

سبب كنيته

حدثني محمد بن يحيى الصُّولي قال أخبرني محمد بن موسى بن حماد قال :

قال المهديُّ يوماً لأبي العتاهية : أنت إنسان متحذلقٌ^(٣) مُعْتَه^(٤) . فأستوت له من
ذلك كنيته غلبت عليه دون اسمه وكنيته ، وسارت له في الناس . قال : ويقال للرجل
المتحذلق : عتاهية^(٥) ، كما يقال للرجل الطويل : شُشاحية . ويقال : أبو عتاهية ،
بإسقاط الألف واللام .

١٢٧
٣

(١) يعني السيد الحميري ؛ واسمه إسماعيل بن محمد أبو هاشم ، وقد أورد له أبو الفرج نسخة
في (ج ٧ ص ٢٢٩ — ٢٧٨ من هذه الطبعة) .

(٢) كذا في س ، م . وفي سائر النسخ : « طريفة » بالفتح المعجمة . (٣) المتحذلق :
المتكيس المنظر . (٤) يقال : رجل معته ، إذا كان مجنوناً مضطرباً في عقله . وهذا هو صاحب
اللسان (في مادة عنه) هذا الخبر فقال : « وأبو العتاهية الشاعر المعروف بذلك أنه قال له : قال له عتاهية ،
وقيل : لو كان الأمر كذلك لقال له أبو عتاهية بغير تعريف ؛ إنما هو لقب له ، والله أبو إسحاق .
ولقب بذلك لأن المهدي قال له : أدرك متعللاً متعباً . وكان قد تمهيداً لجارية له يدعى وقال : لقب بذلك
لأنه كان طويلاً مضطرباً ، وقيل : لأنه يرى بالإنفاق . » (٥) الشُشاحية : وهو المصنف ، وهو الموافق
لما في معاجم اللغة ، وفي أكثر الأصول : « شُشاحية » بالجمع المعجمة ، وهو المصنف .

قال محمد بن يحيى وأخبرني محمد بن موسى قال أخبرني ميمون بن هارون عن بعض مشايخه قال : كُني بأبي العتاهية أن كان يحب الشجرة والمجُون والتعته . وبلده الكوفة وبلد آبائه ، وبها مولده ومنشؤه وباديته .

يقول ابنه إنهم من عنزة

قال محمد بن سلام : وكان محمد بن أبي العتاهية يذكر أن أصلهم من عنزة ، وأن جدّهم كيسان كان من أهل عين التمر^(٢) ، فلما غزاها خالد بن الوليد كان كيسان جدّهم هذا يتيمًا صغيرًا يكفله قرابته له من عنزة ، فسباه خالد مع جماعة صبيان من أهلها ، فوجه بهم إلى أبي بكر ، فوصلوا إليه وبحضرته عبّاد بن رفاعة العنزي بن أسد بن ربيعة بن زار ، فجعل أبو بكر رضى الله عنه يسأل الصبيان عن أنسابهم فيُخبره كل واحد بمبلغ معرفته ، حتى سأل كيسان ، فذكر له أنه من عنزة . فلما سمعه عبّاد يقول ذلك استوهبه من أبي بكر رضى الله عنه ، وقد كان خالصًا له ، فوهبه له ، فأعتقه ، فتولّى عنزة^(٣) .

استعداؤه مندّل بن علي وأخاه علي من سبه بأنه نبطي

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثنا أحمد بن الحجاج الجلاّني الكوفي قال حدثني أبو ذؤيل مُصعب بن دؤيل الجلاّني ، قال : لم أَر قط مندّل بن علي العنزي وأخاه حيان بن علي غضبا من شيء قط إلا يومًا واحدًا ، دخل عليهما أبو العتاهية وهو مُضمخ بالدماء . فقالا له : ويحك ! ما باللك ؟ فقال لهما : من أنا ؟ فقالا له : أنت أخونا وابن عمّنا ومولانا . فقال : إن فلانا الجزار قتلتني وضربني وزعم أني نبطي^(٤) ، فإن كنت نبطيًا هربت على وجهي

(١) في ١ ، ح ، د : « إذ كان » .

(٢) عين التمر : بلدة قريية من الأنبار غربي الكوفة ، غزاها خالد بن الوليد في أيام أبي بكر رضى الله

عنه . (٣) تولّى عنزة : اتخذهم أواباء . له . (٤) النبطي : منسوب إلى النبط ، وهم جيل

ينزلون البطائح بين العراقين .

(١) وإلا فقوموا نخُذًا لى بحقّ . فقام معه مندّل بن عليّ وما تعلّق نعلّه غضبًا ؛ وقال له : والله لو كان حقك على عيسى بن موسى لأخذته لك منه ؛ ومرة معه حافيًا حتى أخذ له بحقه .

(٢) أخبرني الصّوليّ قال حدّثنا محمد بن موسى عن الحسن بن عليّ عن عمر بن معاوية عن جبارة بن المغلس الجمانيّ قال : أبو العتاهية مولى عطّاء بن محجن العتريّ .

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا محمد بن القاسم بن مهروية قال قال أبو عون أحمد بن المنيجم أخبرني خيار الكاتب قال :

مولد أبي العتاهية
وصنّعه وصنّعه
أهله

(٤) كان أبو العتاهية وإبراهيم الموصليّ من أهل المذار جميعًا ، وكان أبو العتاهية وأهله يعملون الحرّار الحضر ، فقدما إلى بغداد ثم آفترقا ؛ فنزل إبراهيم الموصليّ ببغداد ، ونزل أبو العتاهية الحيرة . وذكر عن الرياشيّ أنه قال مثل ذلك ، وأن أبا أبي العتاهية نقله إلى الكوفة .

قال محمد بن موسى : فولأء أبي العتاهية من قبّل أبيه لعترة ، ومن قبّل أئمّه لبنى زهرة ، ثم لمحمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ، وكانت أئمّه مولاة لهم ، يقال لها أم زيد .

(١) ما تعلّق نعلّه : ما لبسها . (٢) في : « عن محمد بن معاوية » . (٣) كذا في تهذيب التهذيب والخلاصة في أسماء الرجال وأنساب السمعاني وشرح القاموس مادة غلس . وفي أ ، ب ، ج ، د : « جنادة بن المغلس » ، وفي ب ، ج ، د : « جنادة بن الأفلس » وكلاهما تحريف . (٤) كذا في أ ، بالذال المعجمة . والمذار في ميسان بين واسط والبصرة ، وهى قصبة ميسان بينا وبين البصرة مقدار أربعة أيام . وفي سائر النسخ : « المزار » بالزاي المعجمة ؛ ولم نعر عليه فى أسماء البلدان .

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن مَهْرُويَّة قال : قال الخليل بن أسد :
كان أبو العتاهية يأتينا فيستأذن ويقول : أبو إسحاق الخِرَاف . وكان أبوه
(١)
حجّاما من أهل ورجة ؛ ولذلك يقول أبو العتاهية :

أَلَا إِنَّمَا التَّقْوَى هُوَ الْعِزُّ وَالْكَرَمُ * وَحُبُّكَ لِلدُّنْيَا هُوَ الْفَقْرُ وَالْعَدَمُ
وَلَيْسَ عَلَى عَبْدٍ تَقِيٌّ نَقِصَةٌ * إِذَا صَحَّحَ التَّقْوَى وَإِنْ حَاكَ أَوْ حَجَمَ

حدثني محمد بن يحيى الصُّوليّ قال حدثنا الغلابيّ قال حدثنا محمد بن
أبي العتاهية قال :

فأنه رجل من كنانة
فقال شعرا

١٢٨
٣

جاذب رجلٌ من كنانة أبا العتاهية في شيء ، ففخّر عليه الكِنَانِيّ واستطال بقوم
من أهله ؛ فقال أبو العتاهية :

دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ أَبِي وَجَدَّ * وَنَسَبِ يُعْلِيكَ سُورَ الْمَجْدِ
مَا الْفَخْرُ إِلَّا فِي التَّقِيِّ وَالزُّهْدِ * وَطَاعَةِ تُعْطَى جَبَانَ الْخُلْدِ
لَا بُدَّ مِنْ وَرْدٍ لِأَهْلِ الْوَرْدِ * إِنَّمَا إِلَى ضَحْلٍ وَإِنَّمَا عِدَّةُ
(٢) (٣)

آرائه الدينية

حدثني الصُّوليّ قال حدثنا محمد بن موسى عن أحمد بن حرب قال :

كان مذهب أبي العتاهية القول بالتوحيد ، وأن الله خالق جوهرين متضادين
لا من شيء ، ثم إنه بنى العالم هذه البنية منهما ، وأن العالم حديث العين والصنعة
لا يحدث له إلا الله . وكان يزعم أن الله سيُردّ كل شيء إلى الجوهرين المتضادين
قبل أن تَفْنَى الأعيانُ جميعا . وكان يذهب إلى أن المعارف واقعةٌ بقدر الفكر

(١) كذا في جميع الأصول التي بأيدينا ، ولم نعر عليه في معاجم البلدان . والذي في اللسان (مادة ودج)

ومعجم ما استعجم (ج ٢ ص ٦٢٢) أن « ودج » اسم موضع .

(٢) الضحل : الماء القليل على الأرض لاعمق له .

(٣) العِدَّة : الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع كماء العين .

١٠

١٥

٢٠

والاستدلال والبحث طباعا . وكان يقول بالوعيد وبحريم المكاسب ، ويتشيع بمذهب الزيدية البترية المبتدعة ، لا يتنقص أحدا ولا يرى مع ذلك الخروج على السلطان . وكان مجبرا . قال الصولي : حدثني يموت بن المزرع قال حدثني الجاحظ قال : قال أبو العتاهية ثمة بين يدي المأمون — وكان كثيرا ما يعارضه بقوله في الإجماع — : أسألك عن مسألة . فقال له المأمون : عليك بشعرك . فقال : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لى فى مسأله ويأمره بإجابتى ! فقال له : أجبه إذا سألك . فقال : أنا أقول : إن كل ما فعله العباد من خيرٍ وشرفه من الله ، وأنت تأبى ذلك ، فمن حرك يدي هذه ؟ وجعل أبو العتاهية يحركها . فقال له ثمة : حركها من أمه زانية . فقال : شمتى والله يا أمير المؤمنين . فقال ثمة : ناقض الماص بظر أمه والله يا أمير المؤمنين ! فضحك المأمون وقال له : ألم أقل لك أن تشغل بشعرك وتدع ما ليس من عملك ! قال ثمة : فلقينى بعد ذلك فقال لى : يا أبا معن ، أما أغناك الجواب عن السفة ؟ ! فقلت : إن من أتم الكلام ما قطع الحجة ، وعاقب على الإساءة ، وشفى من الغيظ ، وانتصر من الجاهل .

مناظرته لثمة بن
أشرس فى العقائد
بين يدي المأمون

قال محمد بن يحيى وحدثني عون بن محمد الكندي قال :

سمعتُ العباس بن رستم يقول : كان أبو العتاهية مذنباً فى مذهبه : يعتقد شيئا ، فإذا سمع طاعنا عليه ترك اعتقاده إياه وأخذ غيره .

(١) الزيدية : فرقة نسبت إلى زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، تقصر الإمامة على أولاد فاطمة ولا تجيز الإمامة فى غيرهم . والبترية : طائفة منهم أصحاب كثير النوى الأبر ، توفقوا فى أمر عثمان أهر مؤمن أم كافر ، وفضلوا عليا على جميع الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم (انظر الكلام على هذه الفرقة ببيان واف فى كتاب الملل والنحل للشهرستاني طبع أوربا ص ١١٥ — ١٢١) .
(٢) مجبرا : يقول بالجبر ، وهو عند أهل الكلام إسناد أفعال إلى الله سبحانه إيجادا وتأثيرا . ويقول الجبرية إنه لا قدرة للعبد أصلا لا مؤثرة ولا كاسبة ، فهو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها .

اعترض عليه
أبو الشعمق في
ملازمة الخنثين
فأجابه

حدثني أحمد بن عبيد الله بن عمّار قال حدثني ابن أبي الدنيا قال حدثني
الحسين بن عبد ربه قال حدثني علي بن عبيدة الرّيحاني قال حدثني أبو الشعمق :
أنه رأى أبا العتاهية يحمل زاملة الخنثين ، فقلت له : أمثلك يضع نفسه هذا الموضع
مع سنك وشعرك وقدرك ؟ ! فقال له : أريد أن أتعلّم يكادهم ، وأتحفظ كلامهم .

حارده بشرير
المعترف في صنعة
الجمامة

أخبرني عيسى بن الحسين الوزاق قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال :

ذكر أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل أن بشر بن المعتبر قال يوماً لأبي العتاهية :
بلغني أنك لما نسكت جالست تحجّم اليتامى والفقراء للسبيل ، أ كذلك كان ؟ قال
نعم . قال له : فما أردت بذلك ؟ قال : أردت أن أضع من نفسي حسباً رفعتني
الدنيا ، وأضع منها ليسقط عنها الكبير ، وأكتسب بما فعلته الثواب ، وكنت أحجّم
اليتامى والفقراء خاصّة . فقال له بشر : دعني من تذليلك نفسك بالجمامة ، فإنه
ليس بحجة لك أن تؤذيها وتصلحها بما لعلك تُفسد به أمر غيرك ، أحب أن
تُخبرني هل كنت تعرف الوقت الذي كان يحتاج فيه من تحجّمه إلى إخراج الدم ؟
قال لا . قال : هل كنت تعرف مقدار ما يحتاج كلّ واحد منهم إلى أن يُخرجه على
قدر طبعه ، مما إذا زدت فيه أو نقصت منه ضرّ المحجّم ؟ قال لا . قال :
فما أراك إلا أردت أن تتعلّم الجمامة على أفقاء اليتامى والمساكين !

١٢٩
٣

أراد حمدوية
صاحب الزنادقة
أخذه فاستبرأ لجمامة

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا أبو ذكوان قال حدثنا العباس بن
رستم قال : كان حمدوية صاحب الزنادقة قد أراد أن يأخذ أبا العتاهية ، ففزع من
ذلك وقعد حجّاماً .

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرِيَّة قال قال
أبو دَعَامَةَ علي بن يزيد : أخبر يحيى بن خالد أن أبا العتاهية قد نَسَكَ ، وأنه
جلس يحجُّم النَّاسَ لِلأَجْرِ تَوَاضَعًا بِذَلِكَ . فقال : ألم يكن يبيع الحَرَارَ قَبْلَ ذَلِكَ ؟
فَقِيلَ لَهُ بلى . فقال : أَمَا فِي بَيْعِ الحَرَارِ مِنَ الذَّلِّ مَا يَكْفِيهِ وَيَسْتَعْنِي بِهِ عَنِ
الْحِجَامَةِ !

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني شيخ من مشايخنا قال حدثني أبو شعيب
صاحب ابن أبي دُوَاد قال :

سئل عن خلق
القرآن فأجاب

قلت لأبي العتاهية : القرآن عندك مخلوق أم غير مخلوق ؟ فقال : أسألتني عن
الله أم عن غير الله ؟ قلت : عن غير الله ، فأمسك ، وأعدت عليه فأجابني هذا
الجواب ، حتى فعل ذلك مرارا . فقلت له : ما لك لا تُجيبني ؟ قال : قد أجبتك
ولكنك حمار .

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا شيخ من مشايخنا قال حدثني محمد بن
موسى قال :

أوصافه وصناعته

كان أبو العتاهية قَضِيفًا^(١) ، أبيض اللون ، أسود الشعر ، له وَفْرَةٌ جَعْدَةٌ^(٢) ، وهَيْئَةٌ حَسَنَةٌ
وَلَبَاقَةٌ وَحَصَافَةٌ ، وكان له عَمِيدٌ مِنَ السُّودَانِ ، ولأخيه زيد أيضا عَمِيدٌ منهم يعملون
الْخَزَفَ فِي أَتُونٍ لَهُمْ^(٣) ، فإذا اجتمع منه شيء الْقَوَّةِ عَلَى أَجِيرٍ لَهُمْ يُقَالُ لَهُ أَبُو عِبَادِ

(١) كذا في س ، ا ، م ، والقضيف : الدقيق العظم القليل اللحم . وفي ب ، س : « نظيفا » .
وفي ح : « قصيفا » بالصاد المهملة . والظاهر أنها مصحفة عن « قضيفا » . (٢) الوفرة : الشعر
الاجتمع على الرأس أو ماسال على الأذنين أو ما جاوز شحمة الأذن . والجعدة : التي فيها التواء وتقبض .
(٢) الأتون (بتشديد التاء) : الموقد ، والعمامة تخففه .

اليزيدي من أهل طاق الجرار بالكوفة، فيبيعه على يديه ويرد فضله إليهم . وقيل :
بل كان يفعل ذلك أخوه زيد لا هو ؛ وسئل عن ذلك فقال : أنا جرّار القوافي ،
وأخي جرّار التجارة .

قال محمد بن موسى : وحدثني عبد الله بن محمد قال حدثني عبد الحميد بن سريع
مولى بني عجل قال :

أنا رأيت أبا العتاهية وهو جرّار يأتيه الأحداث والمتأدّبون فيشدهم أشعاره ،
فيأخذون ما تكسر من الخنزف فيكتبونها فيها .

كانت ينسب
أبا قابوس وي فضل
عليه العتاني فهباه

حدثني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني عون بن محمد الكندي قال حدثني
محمد بن عمر الجرجاني قال :

لما هاجى أبو قابوس النضراني كلثوم بن عمرو العتاني ، جعل أبو العتاهية يشتم
أبا قابوس ويضع منه ، ويفضل العتاني عليه ؛ فبلغه ذلك فقال فيه :

قُلْ لِّلْكِنِّي نَفْسَهُ * مُتَخَيِّرًا بَعْتَاهِيَهُ
وَالْمَرْسِلِ الْكَلِمَ الْقَبِيهِ * سَحَّ وَعَتَهُ أَذُنٌ وَاعِيَهُ
إِنْ كُنْتَ سَرًّا سَوْتَنِي * أَوْ كَانَ ذَاكَ عَلَانِيَهُ
فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَا * لَ وَأُمُّ زَيْدٍ زَانِيَهُ

— يعني أم أبي العتاهية ، وهي أم زيد بنت زياد — فقيّل له : أتشتّم مسلما ؟
فقال : لم أشتمّه ، وإنما قلتُ :

فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَا * لَ وَمَنْ عَمَيْنَا زَانِيَهُ

١٣٠
٣

قال : وفيه يقول وَالْبَيْتُ بن الحُبَاب وكان يُهاجيه :

هجاه والبة بن
الحباب

كان فينا يُكِنِّي أبا إسحاق * وبها الركب سار في الآفاق
فَتَكِنِّي مَعْتُوهُنَا بَعْتَاهُ ^(١) * يا لها كُنْيَةٍ أَتَتْ بِاتِّفَاقٍ
خَلَقَ اللَّهُ لِحَيَّةٍ لَكَ لَا تَنْتَ * فَلَكَ مَعْقُودَةٌ بِدَاءِ الْخِلَاقِ ^(٢)

قصته مع النوشجاني

- ٥ أخبرنا محمد بن مزينة بن أبي الأزهر قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا
النوشجاني قال : أتاني البواب يوما فقال لي : أبو إسحاق الخزاف بالباب ، فقلت :
أَتَذَنُّ لَهُ ، فإذا أبو العتاهية قد دخل . فوضعت بين يديه قِنُوزًا ^(٣) ، فقال : قد صرَّتْ
تقتل العلماء بالموز ، قتلت أبا عبيدة بالموز ، وتريد أن تقتلني به ! لا والله لا أذوقه .
قال : فبَدَثْنِي عُرْوَةُ بن يوسف التَّمَنِيّ قال : رأيت أبا عبيدة قد خرج من دار
النوشجاني في شِقِّ حِمْلٍ مُسَجَّى ، إلّا أنه حي ، وعند رأسه قِنُوزٌ موز وعند رجله قِنُوزٌ موز
آخر ، يذهب به إلى أهله . فقال النوشجاني وغيره : لمّا دخلنا عليه نعوذ به قلنا : ما سبب
علتك ؟ قال : هذا النوشجاني جاءني بموز كأنه أيور المساكين ، فاكثرت منه ، فكان
سببَ علتي . قال : ومات في تلك العلة .

- ١٠ أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن زهير قال :
سمعتُ مُصْعَبَ بن عبد الله يقول : أبو العتاهية أشعرُ الناس . فقلت له : بأيّ
شيءٍ أَسْتَحِقُّ ذلك عندك ؟ فقال : بقوله :

رأى مصعب بن
عبد الله في شعره

تَعَلَّقْتُ بِأَمَالٍ * طَوَالَ أَيَّ آمَالٍ
وَأَقْبَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا * مُلِحًّا أَيَّ إِقْبَالٍ

- ٢٠ (١) كذا في أكثر النسخ وديوانه طبع بيروت . وفي ب ، س : « معنوها » . (٢) الخلاق :
صفة سوء . وقد ورد هذا البيت في هامش ديوانه (ص ٣٤٣) هكذا :
خَلَقَ اللَّهُ لِحَيَّةٍ لَكَ لَا تَنْتَ * فَلَكَ مَعْقُودَةٌ لَدَى الْخِلَاقِ
(٣) القنوز : الكجاسة ، وهي كالعقود من العنب .

أيا هذا تجهّزاً * فراق الأهل والمال

فلا بدّ من الموت * على حالٍ من الحال

ثم قال مُصعب : هذا كلامٌ سهلٌ حقٌّ لا حشَوَ فيه ولا نُقصان ، يعرفه العاقل
ويُقرُّ به الجاهل .

٥ أخبرني هاشم بن محمد الخِزاعيّ قال حدّثنا الرّياشيّ قال : سمعتُ الأصمعيّ
يستحسن قولَ أبي العتاهية :

أنت ما استغنيتَ عن صا * حبك الدهر أخوه

فإذا احتجتَ إليه * ساعةً بذك فوه

١٠ حدّثنا محمد بن العباس اليزيدي إملاءً قال حدّثني عمي الفضل بن محمد قال
حدّثني موسى بن صالح الشهرزوريّ^(١) قال :
أتيتُ سلمًا الخاسرَ فقلت له : أنشدني لنفسك . قال : لا ، ولكن أنشدك لأشعر
الجنّ والإنس ، لأبي العتاهية ، ثم أنشدني قوله :

صوت

سكنَ يَبْقَى له سَكَنُ * ما بهذا يُؤذِنُ الزَّمَنُ

نحن في دارٍ يُحَبَّرُنا * بِبَلاها ناطقُ لِسَنُ

دارَ سَوءٍ لم يَدُمُ فَرَحُ * لَأَمْرِي فيها ولا حَزَنُ

في سبيلِ الله أنفُسُنا * كلُّنا بالموتِ مُرَتَنُ

كلُّ نفسٍ عندَ مِيتَتِها * حَظُّها من مالِها الكَفَنُ

إنَّ مالَ المِسرءِ ليس له * منه إلّا ذِكرُه الحِسنُ

٢٠ (١) الشهرزوريّ : نسبة إلى شهرزور ، وهي كورة واسعة في الجبال بين إربل وحمدان .

فأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن القاسم قال حدثني رجل
من أهل البصرة أنسبتُ اسمه ، قال حدثني حمدون بن زيد قال حدثني رجاء بن
مسلمة قال :

١٣١
٣

قلت لَسَلْمُ الخاسر : من أشعرُ الناس ؟ فقال : إن شئتَ أخبرتك بأشعر الجن
والإنس . فقلت : إنما أسألك عن الإنس ، فإن زدني الجن فقد أحسنت . فقال :
أشعرهم الذي يقول :
نَسْكَنُ يَبْقَى لَهُ سَكْنُ * ما بهذا يُؤْذِنُ الزَّمَنُ
قال : والشعر لأبي العتاهية .

حدثني يزيد بن يحيى قال حدثني عمي الفضل قال حدثنا عبيد الله بن محمد قال
حدثنا يحيى بن زياد القزّاء قال :

مدح جعفر بن يحيى
شعره بحضرة القزّاء
فوافقه

دخلتُ على جعفر بن يحيى فقال لي : يا أبا زكريّا ، ما تقول فيما أقول ؟
فقلت : وما تقول أصباحك الله ؟ قال : أزعُم أن أبا العتاهية أشعرُ أهل هذا
العصر . فقلت : هو والله أشعرهم عندي .

حدثني محمد بن يحيى الصوليّ قال حدثني محمد بن موسى قال حدثني جعفر
أبن النضر الواسطيّ الضّرير قال حدثني محمد بن شيرويه الأتماطيّ قال :

مدح داود بن زيد
وعبد الله بن
عبد العزيز شعره

قلت لداود بن زيد بن رزين الشاعر : من أشعرُ أهل زمانه ؟ قال : أبو نؤاس .
قلت : فما تقول في أبي العتاهية ؟ فقال : أبو العتاهية أشعرُ الإنس والجن .

(١) في > : « رجاء بن سلمة » .

(٢) في أ ، س : « خروية » بالخاء المعجمة . وفي ب ، ح ، هـ : « مروية » . ولعل الجميع
محرف عما أثبتناه .

أخبرني الصولي قال حدثني محمد بن موسى قال قال الزبير بن بكار : أخبرني إبراهيم بن المنذر عن الضحاك ، قال :

قال عبد الله بن عبد العزيز العمري : أشعر الناس أبو العتاهية حيث يقول :

ما صرَّ من جعل التراب مهاده * ألا ينأى على الحرير إذا قنع

صدق والله وأحسن .

مهارته في الشعر
وحدثه عن نفسه
في ذلك

حدثني الصولي قال حدثني محمد بن موسى قال حدثني أحمد بن حرب قال حدثني المعلى بن عثمان قال :

قيل لأبي العتاهية : كيف تقول الشعر؟ قال : ما أردته قط إلا مثل لي ، فأقول ما أريد وأترك ما لا أريد .

أخبرني ابن عمار قال حدثني ابن مهيويه قال حدثني روح بن الفرج الحرمازي قال :

جاست إلى أبي العتاهية فسمعتة يقول : لو شئت أن أجعل كلامي كله شعرا لفعلت .

حدثنا الصولي قال حدثنا العنزي قال حدثنا أبو عكرمة قال :

قال محمد بن أبي العتاهية : سئل أبي : هل تعرف العروض؟ فقال : أنا أكبر من العروض . وله أوزان لا تدخل في العروض .

علم شعرا للرشيدي
وهو مريض فأبلغه
الفضل وقربه
الرشيدي

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا العنزي قال حدثنا أبو عكرمة قال :

حتم الرشيد ، فصار أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع برقة فيها :

لو علم الناس كيف أنت لهم * ماتوا إذا ما أملت أجمعهم

خليفة الله أنت ترجح بال سناس إذا ما وزنت أنت وهم
قد علم الناس أن وجهك يس * ^(١) تنغي إذا ما رآه معدمهم

فأنشدها الفضل بن الربيع الرشيد ، فأمر بإحضار أبي العتاهية ، فما زال
يسأله ويحدثه إلى أن برئ ، ووصل إليه بذلك السبب ^(٢) مال جليل .

قال : وحدثت أن ابن الأعرابي حدث بهذا الحديث ، فقال له رجل بالمجاس :
ما هذا الشعر بمستحق لما قلت . قال : ولم ؟ قال : لأنه شعر ضعيف . فقال ابن
الأعرابي — وكان أحد الناس — : الضعيف والله عقلك لا شعر أبي العتاهية ،
ألا أبي العتاهية تقول : إنه ضعيف الشعر ! فوالله ما رأيت شاعرا قط أطبع ولا أقدر
على بيت منه ، وما أحسب مذهبه إلا ضربا من السحر ، ثم أنشد له :

١٠ قطعت منك حبائل الآمال * وحططت عن ظهر المطي رحالي
ووجدت برد اليأس بين جوانحي * فأرحت من حل ومن ترحال
يأيها البطر الذي هو من غد * في قبره متمزق الأوصال
حذف المني عنه المشمر في الهدى * وأرى ميناك طويلة الأذيال
١٥ حيل ابن آدم في الأمور كثيرة * والموت يقطع حيلة المحتال
قيست السؤال فكان أعظم قيمة * من كل عارفة جرت بسؤال
فإذا ابتليت ببذل وجهك سائلا * فأبذله للتمكرم المفضل

(١) كذا في جميع النسخ والديوان ، وهي رواية جيدة وفيها المطابقة بين الغنى . ومع هذا فن
المحتمل أن يكون « يستحق » ؛ قال أبو طالب :

وأبيض يستحق الغمام بوجهه * ثمال البناى عصمة للأرامل

٢٠ (٢) أهل العالية يقولون : برأت من المرض أبرأ برا وبروا . وأهل الحجاز يقولون : برأت من
المرض برا بالفتح . وسائر العرب يقولون : برئت من المرض . وبرؤ برا من باب قرب لغة . (انظر اللسان مادة
برا والمصباح المنير) . (٣) في ب ، سه ، ح : « عند » وهو تحريف .

إعجاب ابن
الأعرابي به
وإخامه من تنقص
شعره

١٣٢
٣

وَإِذَا خَشِيتَ تَعَدُّرًا فِي بَلَدٍ * فَأَشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ
وَأَصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا * فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عِقَالِ
ثم قال للرجل : هل تعرف أحداً يُحْسِنُ أَنْ يَقُولَ مِثْلَ هَذَا الشَّعْرِ ؟ فقال له
الرجل : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ! إِنِّي لَمْ أَرُدُّ عَلَيْكَ مَا قُلْتَ ، وَلَكِنْ
الزَّهْدَ مَذْهَبُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَشَعْرُهُ فِي الْمَدِيحِ لَيْسَ كَشَعْرِهِ فِي الزُّهْدِ . فَقَالَ : أَفَلَيْسَ
الَّذِي يَقُولُ فِي الْمَدِيحِ :

وَهَارُونَ مَاءُ الْمُزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى ^(١) * إِذَا مَا الصَّيْدِي بِالرِّيقِ غَصَّتْ حَنَاجِرُهُ
وَأَوْسَسَطُ بَيْتٍ فِي قَرِيشٍ لَيْتُهُ * وَأَوَّلُ عِزٍّ فِي قَرِيشٍ وَآخِرُهُ
وَزَحْفٍ لَهُ تَحْكِي الْهَرَقِ سَيُوفُهُ * وَتَحْكِي الرُّعُودَ الْقَاصِمَاتِ حَوَافِرُهُ
إِذَا حَمِيتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَضَاحَكْتُ * إِلَى الشَّمْسِ فِيهِ بَيْضُهُ وَمَغَافِرُهُ ^(٢)
إِذَا نُكِبَ الْإِسْلَامُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ * فَهَارُونَ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ ثَائِرُهُ
وَمَنْ ذَا يَفُوتُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ مُدْرِكُهُ * كَذَا لَمْ يَفُتْ هَارُونَ ضِدُّ يَنَافِرُهُ
قال : فَتَخَلَّصَ الرَّجُلُ مِنْ شَرِّ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ بِأَنْ قَالَ لَهُ : الْقَوْلُ كَمَا قُلْتَ ،
وَمَا كُنْتُ سَمِعْتُ لَهُ مِثْلَ هَذَيْنِ الشَّعْرَيْنِ ، وَكُتِبَ لِهَاتَيْنِ .

١٥ حَدَّثَنِي مُحَمَّدٌ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَالَ حَدَّثَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمُنْجَمُ
قال حَدَّثَنِي هَارُونَ بْنُ سَعْدَانَ بْنِ الْحَارِثِ مَوْلَى عَبَّادٍ قَالَ :
قال أبو نواس
لست أشعر الناس
وهو حي

حَضَرْتُ أَبَا نُوَّاسٍ فِي مَجْلِسٍ وَأَنْشَدَ شَعْرًا . فَقَالَ لَهُ مَنْ حَضَرَ فِي الْمَجْلِسِ : أَنْتَ
أَشْعَرُ النَّاسِ . قَالَ : أَمَّا وَالشَّيْخُ حَتَّى فَلَا . (يَعْنِي أَبَا الْعَتَاهِيَةَ) .

٢٠ أَخْبَرَنِي يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ إِجَازَةً قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ
ابن أبي السري قال :

أنشد لثمامة شعره
في ذم البخيل
فاعترض علي بنخله
فأجابه

(١) الصدى : العواش . (٢) البيض (يفتح الباء) : جمع بيضة وهي الخوذة تصنع من الحديد لينقي بها
في الحرب . والمغافر : جمع مغفر ، وهو زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ، وقيل فيه غير ذلك .

قال ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ أَنشَدَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُعَيِّقْ مِنَ الْمَالِ نَفْسَهُ * تَمْلِكُهُ الْمَالُ الَّذِي هُوَ مَالِكُهُ

أَلَا إِنَّمَا مَالِي الَّذِي أَنَا مُنْفِقٌ * وَلَيْسَ لِي الْمَالُ الَّذِي أَنَا تَارِكُهُ

إِذَا كُنْتُ ذَا مَالٍ فَبَادِرْ بِهِ الَّذِي * يَحِقُّ وَإِلَّا أَسْتَهْلِكْهُ مَهَالِكُهُ

فقلت له : من أين قضيت بهذا ؟ فقال : من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

”إِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالِكَ مَا أَكَلْتَ فَأَفْنَيْتَ ، أَوْ لَبِسْتَ فَأَبْلَيْتَ ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَمْضَيْتَ“ .

فقلت له : أتؤمن بأن هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه الحق ؟ قال

نعم . قلت : فلم تحبس عندك سبعا وعشرين بَدْرَةً ^(١) في دارك ، ولا تأكل منها

ولا تشرب ولا تُزَكِّيَ ولا تُقَدِّمَهَا ذُنْحًا لِيَوْمِ فَقْرِكَ وَفَاقَتِكَ ؟ فقال : يا أبا مَعْنٍ ،

والله إن ما قلت لهو الحق ، ولكنني أخاف الفقر والحاجة إلى الناس . فقلت : وبِمَ

تزيد حال من افتقر على حاله وأنت دائم الحِرْصِ دائم الجمع شحيح على نفسك

لا تشتري اللحم إلا من عيد إلى عيد ؟ ! فترك جواب كلامي كله ، ثم قال لي : والله

لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحمًا وتَوَالَيْتُهُ وما يتبعه بخمسة دراهم . فلما قال لي هذا

القول أضحكني حتى أذهلني عن جوابه ومعاتبته ، فأمسكت عنه وعلمت أنه ليس

من شرح الله صدره للإسلام .

١٥

أخبرني يحيى بن عليٍّ بإجازة قال حدثني علي بن المهدي قال قال الجاحظ :

حدثني ثُمَامَةُ قَالَ :

دَخَلْتُ يَوْمًا إِلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فَإِذَا هُوَ بِأَكْلِ خُبْزٍ بِلا شَيْءٍ . فَقُلْتُ : كَأَنَّكَ رَأَيْتَهُ

يَأْكُلُ خُبْزًا وَحْدَهُ ؛ قَالَ : لَا ! وَلَكِنِّي رَأَيْتُهُ يَتَأَدَّمُ بِلا شَيْءٍ . فَقُلْتُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟

فَقَالَ : رَأَيْتُ قُدَامَةَ خُبْزًا يَابِسًا مِنْ رِقَاقِ فُطَيْرٍ وَقَدَحًا فِيهِ لَبَنٌ حَالِيْبٌ ، فَكَانَ يَأْخُذُ

٢٠

(١) البدره : عشرة آلاف درهم .

١٣٣
٣

بخلافه ، ونوادير
مختلفة في ذلك

القطعة من الخبز فيغمسها من اللبن ويخرجها ولم تعلق منه بقايل ولا كثير، فقلت له :
كأنك أشتيت أن تتأذم بلا شيء، وما رأيت أحداً قبلك تأذم بلا شيء .

قال الجاحظ : وزعم لي بعض أصحابنا قال : دخلت على أبي العتاهية في بعض
المتزّهات ، وقد دعا عياشاً صاحب الحسروتهياً له بطعام ، وقال لغلامه : إذا وضعت
قُدّامهم الغداء فقدم إلى ^(١) ثريدة بخلّ وزيت . فدخلت عليه ، وإذا هو يأكل منها
أَكَلَ مُتَكَمِّشٍ ^(٢) غير مُتَكَلِّمٍ . فدعاني فسدت يدي معه ، فإذا بثريدة بخلّ وزيت
بدلاً من الزيت . فقلت له : أتدرى ما تأكل ؟ قال : نعم ثريدة بخلّ وزيت . فقلت :
وما دعاك إلى هذا ؟ قال : غلط الغلام بين دبة الزيت ودبة البرز ، فلمّا جاءني
كرهت التجرّ وقلت : دهن كدهن ، فأكلت وما أنكرت شيئاً .

أخبرني يحيى بن عليّ قال حدثني عليّ بن مهديّ قال حدثنا عبد الله بن عطية
الكوفيّ قال حدثنا محمد بن عيسى الخزيميّ ، وكان جارا أبي العتاهية ، قال :
كان لأبي العتاهية جارٌ يلتقط النوى ضعيف سيّ الحال مُتَجَمِّلٌ عليه ثياب ^(٤) ،
فكان يمرّ بأبي العتاهية طرفي النهار ، فيقول أبو العتاهية : اللهم اغنّه عما هو بسبيله ،
شيخٌ ضعيف سيّ الحال عليه ثياب مُتَجَمِّلٌ ، اللهم اغنّه ، اصنع له ، بارك فيه .
فبقي على هذا إلى أن مات الشيخ نحواً من عشرين سنة . ووالله إن تصدّق عليه بدرهم
ولا دانيق قط ، وما زاد على الدعاء شيئاً . فقلت له يوماً : يا أبا إسحاق إني أراك تُكثر
الدعاء لهذا الشيخ وتزعم أنه فقير مُقِلٌّ ، فلم لا تصدّق عليه بشيء ؟ فقال : أخشى
أن يعتاد الصدقة ، والصدقة أحرّ كسب العبد ، وإن في الدعاء خيراً كثيراً .

(١) في ب ، س : « ثردة » والثرده (بالضم) : الاسم من ثرد الخبز أي فته ثم يله بمرق . (٢) تكمش
الرجل : أسرع . (٣) الدبة : الوعاء البرز والزيت . (٤) المتجمل : الفقير الذي لم يظهر على نفسه
المسكينة والذل . (٥) في أ ، ح ، س : « لا والله » . (٦) أي أرذله وأدنّوه ، ويجوز مد الألف .

قال محمد بن عيسى الخزيمى هذا : وكان لأبى العتاهية خادمٌ أسودٌ طويلٌ كأنه
محراك أتون ، وكان يُجرى عليه فى كل يوم رغيفين . فغاضنى الخادم يوماً فقال لى :
والله ما أشبع . فقلت : وكيف ذاك ؟ قال : لأنى ما أفتر من الكد وهو يُجرى على
رغيفين بغير إدام . فإن رأيت أن تكلمه حتى يزيدنى رغيفاً فتؤجر ! فوعده بذلك .
فلما جاست معه مرة بنا الخادم فكبرهت إعلامه أنه شكاً إلى ذلك ، فقلت له :
يا أبا إسحاق ، كم تُجرى على هذا الخادم فى كل يوم ؟ قال رغيفين . فقلت له :
لا يكفياًنه . قال : من لم يكفه القليل لم يكفه الكثير ، وكل من أعطى نفسه شهوتها
هلك ، وهذا خادمٌ يدخل الى حرمنى وبناتى ، فإن لم أعوده القناعة والاقتصاد أهلكنى
وأهلك عيالى ومالى . فمات الخادم بعد ذلك فكفنه فى إزارٍ وفراشٍ له خلق .
فقلت له : سبحان الله ! خادمٌ قديمٌ الحرمة طويلٌ الخدمة واجبٌ الحق ، تُكفنه
فى خلق ، وإنما يكفئك له كفناً بدينار ! فقال : إنه يصير إلى البلى ، والحق أولى
بالحديد من الميت . فقلت له : يرحمك الله أبا إسحاق ! فلقد عودته الاقتصاد
حياً وميتاً .

$$\frac{134}{3}$$

قال محمد بن عيسى هذا : وقف عليه ذات يوم سائلٌ من العيسارين^(١) الظرفاء
وجماعة من جيرانه حوله ، فسأله من بين الجيران ، فقال : صنع الله لك ! فأعاد
السؤال فأعاد عليه ثانية ، فأعاد عليه ثالثة فردّ عليه مثل ذلك ، فغضب وقال له :
ألسنت القائل :

كلُّ حىٍّ عند ميتته * حظُّه من ماله الكفن

ثم قال : فبالله عليك أتريد أن تُعبد مالك كله لنفسك ؟ قال لا . قال :
فبالله كم قدرت لكفئك ؟ قال : خمسة دنانير . قال : فهى إذا حظُّك من مالك

(١) العيار : الكثير الطواف والذي يتردد بلا عمل .

كله . قال نعم . قال : فتصدق علي من غير حظك بدينار واحد . قال : لو تصدقت عليك لكان حظي . قال : فأعمل على أن ديناراً من الخمسة الدنانير وضيعة قيراط ، وأدفع إلى قيراط واحد ، وإلا فواحدة أخرى . قال : وما هي ؟ قال : القبور تحفر بثلاثة دراهم ، فأعطني درهما وأقيم لك كفيلاً بأنني أحفر لك قبرك به متى ميت ، وترجع درهمين لم يكونا في حسابك ، فإن لم أحفر رددته على ورثتك أو رده كفيلاً عليهم . نخجل أبو العتاهية وقال : اعزب لعنك الله وغضب عليك ! فضحك جميع من حضر . ومرو السائل يضحك ، فالتفت إلينا أبو العتاهية فقال : من أجل هذا وأمثاله حرمت الصدقة . فقلنا له : ومن حرّمها ومتى حرمت ! فلما رأينا أحداً ادّعى أن الصدقة حرمت قبله ولا بعده .

قال محمد بن عيسى هذا : وقلت لأبي العتاهية : أتزكي مالك ؟ فقال : والله ما أنفق على عيالي إلا من زكاة مالي . فقلت : سبحان الله ! إنما ينبغي أن تخرج زكاة مالك إلى الفقراء والمساكين . فقال : لو أنقطعت عن عيالي زكاة مالي لم يكن في الأرض أفقر منهم .

أخبرني عيسى بن الحسين الوزاق قال حدثنا الزبير بن بكار قال : سئل عن أحكم شعره فأجاب

قال سليمان بن أبي شيخ قال إبراهيم بن أبي شيخ قلت لأبي العتاهية : أي شعر قلته أحكم ؟ قال قولي :

علمت يا مجاشع بن مسعدة * أن الشباب والفراغ والجلدة
مفسدة للراء أي مفسدة *

(١) الوضعة : الخلطة . (٢) في ب ، س : « فواحد آخر قال وما ذلك » .

أخبرني عيسى قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو غزيرة قال :

عائب عمرو بن
مسعدة على عدم
قضاء حاجته بعد
موت أخيه

كان مجاشع بن مسعدة أخو عمرو بن مسعدة صديقاً لأبي العتاهية ، فكان يقوم
بجوائحه كلها ويخلص مودته ، فمات ، وعرضت لأبي العتاهية حاجة إلى أخيه عمرو
ابن مسعدة فتباطأ فيها ، فكتب إليه أبو العتاهية :

غَنَيْتَ عَنِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ غَنِيَّةً * وَضَيَّعْتَ وَدًّا بَيْنَنَا وَنَسِيَّةً
وَمِنْ حَجَبِ الْأَيَّامِ أَنْ مَاتَ مَا لَفَى * وَنَ كُنْتُ تَغْشَانِي بِهِ وَبَقِيَّةً

فقال عمرو : استطال أبو إسحاق أعمارنا وتوعدنا ، ما بعد هذا خير ، ثم قضى
حاجته .

١٣٥
٣

أخبرني الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا أبو غزيرة قال :

فارق أبا غزيرة
في المدينة وأنشده
شعرا

كان أبو العتاهية إذا قديم من المدينة يجلس إلى ، فأراد مرة الخروج من المدينة
فودعني ثم قال :

إِنْ نَعِشْ نَجْتَمِعُ وَإِلَّا فَمَا أَشَدَّ * نَحْلَ مَنْ مَاتَ عَنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن علي بن العزري قال
حدثني عبد الرحمن بن إسحاق العذري قال :

طالبه غلام من
التجار بما لفق له فيه
شعرا أنجله

كان لبعض التجار من أهل باب الطاق على أبي العتاهية ثياب أخذها
منه . ففتر به يوما ، فقال صاحب الدكان لغلام ممن يخدمه حسن الوجه : أدرك
أبا العتاهية فلا تفارقه حتى تأخذ منه ماله عنده ، فأدركه على رأس الجسر ،

(١) كذا في جميع النسخ . والسباق يقتضي حذف « من » كما هو ظاهر . (٢) باب الطاق :

محلة كبيرة ببغداد بالجانب الشرق تعرف بطاق أسماها . (٣) في سه ، ب : « ما كان عنده » .

فأخذ بعنان حماره ووقفه ^(١) . فقال له : ما حاجتك يا غلام ؟ قال : أنا رسول فلان ، بعثني إليك لأخذ ماله عليك . فأمسك عنه أبو العتاهية ؛ وكان كل من مرّ فرأى الغلام متعلّقا به وقف ينظر ، حتى رضى أبو العتاهية بجمع الناس وحفلهم ، ثم أنشأ يقول :

والله ربّك إنني * لأجل وجهك غن فعالك
لو كان فعلك مثل وجه * بهك كنت مكنتفاً بذلك

فخجل الغلام وأرسل عنان الحمار ، ورجع إلى صاحبه ، وقال : بعثني إلى شيطان جمع على الناس وقال في الشعر حتى أنجاني فهربت منه .

حجبه حاجب عمرو
ابن مسعدة فقال
فيه شعرا

أخبرني أحمد بن العباس قال حدثنا العنزي قال قال إبراهيم بن إسحاق ابن إبراهيم التيمي : حدثني إبراهيم بن حكيم قال :

كان أبو العتاهية يختلّف إلى عمرو بن مسعدة لود كان بينه وبين أخيه مجاشع . فاستأذن عليه يوماً فحجب عنه ، فلزم منزله . فاستبطأه عمرو ؛ فكتب إليه : إن الكسل يمنعني من لقائك ؛ وكتب في أسفل رقعة :

كسّلتني اليأس منك عنك فإ * أرفع طرفي إليك من كسل
إني إذا لم يكن أخى ثقة * قطعتُ منه حبال الأمل

حدثني علي بن سليمان الأخفش قال حدثني محمد بن يزيد النحوي قال :
استأذن أبو العتاهية على عمرو بن مسعدة فحجب عنه ؛ فكتب إليه :

(١) حكى عن بعضهم أنه قال : ما يمسك باليد يقال فيه : أوقف (بالألف) ، وما لا يمسك باليد يقال فيه : وقفت (بغير ألف) . والقصيح وقفت بغير ألف في جميع الباب إلا في قولك : ما أوقفك ها هنا ؟ وأنت تريد : أي شأن حالك على الوقوف . (انظر المصباح المنير مادة وقف) .

مالك قد حلت عن إخائك وآس * تبدلت يا عمرو شيمة كدره
إني إذا الباب تاه حاجبه * لم يك عندي في هجره نظره
لست تم ترجون للحساب ولا * يوم تكون السماء منقطره
لكن لدنيا كالظلم بهجتها * سريعة الإنقضاء منشيته
قد كان وجهي لديك معرفة * فالיום أضحي حرفاً من النكته

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال حدثنا أبو بكرمة قال :

كان الرشيد إذا رأى عبد الله بن معن بن زائدة تمثّل قول أبي العتاهية :

أخت بني شيبان مرّت بنا * ممشوّطة كُوراً على بغل

وأقول هذه الأبيات :

قصيدته في هجو
عبد الله بن معن
وما كان بينهما

١٣٦
٣

يا صاحبي رجلي لا تُكثرا * في شتم عبد الله من عدل
سبحان من خصّ ابن معن بما * أرى به من قلة العقل
قال ابن معن وجلا نفسه * على من الجلوّة يا أهلي
أنا فتاة الحى من وائل * في الشرف الشاخب والنبل
ما في بني شيبان أهل الجحما * جارية واحدة مثلي
ويلى ويا لهفنى على أمرد * يلصق منى القُرط بالجمل^(٢)
صافته يوماً على خلوة * فقال دغ كفى وخذ رجلى
أخت بني شيبان مرّت بنا * ممشوّطة كُوراً على بغل
تكنّى أبا الفضل ويا من رأى * جارية تكنّى أبا الفضل

(١) الكور : الرجل .

(٢) الجمل (يفتح الحاء وسرها) : الخللخال .

قد نَقَطْتُ في وجهها نُقْطَةً * تخافة العين من الكُحْلِ
 إن زُرْتُمُوهَا قال مُجَابَهَا * نحن عن الزُّوَارِ في سُغْل
 مولانا مشغولةً عندها * بعْل ولا إذن على البَعْلِ
 يا بنت مَعْنٍ الخير لا تجهلي * وأين إقصاء عن الجهلي
 أتجلدُ الناسَ وأنتِ امرؤٌ * تُجلد في الدُّبْرِ وفي القُبْلِ
 ما ينبغي للناس أن ينسبوا * من كان ذا جودٍ إلى البُخْلِ
 يبذل ما يمنع أهلُ النسي * هذا لعمري مُنتهى البَذْلِ
 ما قلتُ هذا فيك إلا وقد * جفَّت به الأقلامُ من قبلي

قال : فبعث إليه عبيد الله بن معن ، فأثني به ، فدعا بغلمان له ثم أمرهم أن يرتكبوا منه الفاحشة ، ففعلوا ذلك ، ثم أجلسه وقال له : قد جزيئك على قولك في ، فهل لك في الصلح ومعه مَرَكَبٌ وعشرة آلاف درهم أو تُقيم على الحرب ؟ قال : بل الصلح . قال : فأسمعي ما تقوله في الصلح ، فقال :

ما لَعُدَّالي ومالي * أمروني بالضلال
 عدلوني في اغتفاري * لأب من معني وأحتالي
 إن يكن ما كان منه * فبيجروني وفعالي
 أنا منه كشت أسوا * عشرة في كل حال
 قل لمن يعجب من حسـ * من رجوعي ومقالي
 رب ود بعد صد * وهوى بعد تقالي^(١)
 قد رأينا ذا كثيراً * جارياً بين الرجال
 إنما كانت يميني * لطمت مني شمالي

(١) الثقال : التباغض .

أحب سعدى التى
كان يحبها ابن
معن ثم هجاها

١٣٧
٣

حدثني محمد بن يحيى الصُّولى قال حدثنا محمد بن موسى البريذى^(١) قال حدثنا
أبو سويد عبد القوى بن محمد بن أبي العتاهية ومحمد بن سعد قال :

كان أبو العتاهية يهوى فى حدائته امرأة نائحة من أهل الحيرة لها حسن وجمال
يقال لها سعدى ؛ وكان عبد الله بن معن بن زائدة المكنى بأبى الفضل يهواها
أيضا ، وكانت مولاة لهم ، ثم آتتهما أبو العتاهية بالنساء ، فقال فيها :

أَلَا يَا ذَوَاتِ السَّحْقِ فِي الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ * أَفَقَنْ فَإِنَّ النَّيْكَ أَشْفَى مِنَ السَّحْقِ
أَفَقَنْ فَإِنَّ الْخَبْزَ بِالْأَدَمِ يُشْتَهَى * وَلَيْسَ يَسْوَعُ الْخَبْزُ بِالْخَبْزِ فِي الْخَلْقِ
أَرَأَيْكَ تَرَقَعَنَّ الْخُرُوقَ بِمِثْلِهَا * وَأَيَّ لَيْبٍ يَرْقَعُ الْخُرُوقَ بِالْخُرُوقِ
وهل يصالح المهراس^(٢) إلّا بعوده * إِذَا أَحْتَجَّجَ مِنْهُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الدَّقِّ

حدثني الصُّولى قال حدثني الغلابي قال حدثني مهدي بن سابق قال :
تهدد عبد الله بن معن أبا العتاهية وخوفه ونهاه أن يعرض لمولاته سعدى ، فقال
أبو العتاهية :

أَلَا قُلْ لِّابْنِ مَعْنٍ ذَا الَّذِي فِي الْوَدِّ قَدْ حَالَا
لَقَدْ بُلَّغْتُ مَا قَالَ * فَمَا بِالْيَتِّ مَا قَالَا
ولو كان من الأسد * لَمَّا صَالَ وَلَا هَالَا
فَصُنْعُ مَا كُنْتَ حَلَيْتَ * بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَلَا
وما تصنع بالسيف * إِذَا لَمْ تَكُ قَتَلَا
ولو مَدَّ إِلَى أُذُنِي * بِهِ كَفَّيْهِ لِمَا نَالَا
قَصِيرُ الطُّوْلِ وَالطَّيْدِ * يَتِي لَا شَبَّ وَلَا طَالَا^(٣)
أرى قومك أبطالا * وَقَدْ أَصْبَحْتَ بَطَالَا

(١) فى جميع النسخ : « قال » بالإفراد . (٢) المهراس : الهاون . (٣) الطيلة هنا : العمر .

حَدَّثَنَا الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى قَالَ حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ الْمَدَائِنِيُّ قَالَ :
إِحْتَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعْنٍ عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَتَّى أَخَذَ فِي مَكَانٍ فَضَرَبَهُ مِائَةَ سَوْطٍ
ضَرْبًا لَيْسَ بِالْمَبْرَحِ غَيْظًا عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا لَمْ يَعْصِفْ فِي ضَرْبِهِ خَوْفًا مِنْ كَثْرَةِ مَنْ يُعْنَى بِهِ ؛
فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَهْجُوهُ :

جَالِدَتْنِي بِكَفِّهَا * بَنْتُ مَعْنٍ بِنِ زَائِدَةٍ

جَالِدَتْنِي فَأَوْجَعْتُ * بِأَبِي تِلْكَ جَالِدَةٍ

وَتَرَاهَا مَعَ الْخَصِيِّ عَلَى الْبَابِ قَاعِدَةٍ

تَتَكَيَّنِي كُنَى الرَّجَا * لِإِعْمَادٍ مُكَابِدَةٍ

جَالِدَتْنِي وَبِالْغَتِ * مِائَةً غَيْرَ وَاحِدَةٍ

أَجْلِدْنِي وَأَجْلِدِي * إِنَّمَا أَنْتِ وَالِدَةُ

وقال أيضا :

ضَرَبْتَنِي بِكَفِّهَا بَنْتُ مَعْنٍ * أَوْجَعْتُ كَفِّهَا وَمَا أَوْجَعْتَنِي

وَلَعَمْرِي لَوْلَا أَذَى كَفِّهَا إِذْ * ضَرَبْتَنِي بِالسَّوْطِ مَا تَرَكْتَنِي

توعده يزيد بن معن
لهجاه أخاه فهجاه

قَالَ الصُّوْلِيُّ : حَدَّثَنَا عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى قَالَا :

لَمَّا أَتَيْتُ هِجَاءُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ بَعْدَ اللَّهِ بْنِ مَعْنٍ وَكَثُرَ غَضَبُ أَخُوهِ يَزِيدُ بْنُ مَعْنٍ

مِنْ ذَلِكَ وَتَوَعَّدَ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ ؛ فَقَالَ فِيهِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

بَنَى مَعْنٍ وَيَهْدِيهِ يَزِيدُ * كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ

فَمَنْ كَانَ لِلْخُسَادِ غَمًّا * وَهَذَا قَدْ لُسِرَ بِهِ الْحَسُودُ

يَزِيدُ يَزِيدُ فِي مَنْعٍ وَبُخْلِ * وَيَنْقُصُ فِي الْعَطَاءِ وَلَا يَزِيدُ

بصاحبه أولاد

مع

حدثني الصولي قال حدثني جبلة بن محمد قال حدثني أبي قال :

مضى بنو معن الى مندل وحيان أبني علي العتريين الفقيهين - وهما من بني عمرو ابن عامر بطين من يقدّم بن عترة ، وكانا من سادات أهل الكوفة - فقالوا لهما : نحن بيت واحد وأهل ، ولا فرق بيننا ، وقد أتانا من مولاكم هذا ما لو أتانا من بعيد الولاء اوجب أن تردعاه . فأحضرا أبا العتاهية ، ولم يكن يمكنه الخلاف عليهما ، فأصلحا بينه وبين عبيد الله ويزيد أبني معن ، وضما عنه خلوص النية ، وعنهما ألا يتبعاه بسوء ، وكانا ممن لا يمكن خلافتهما ، فرجعت الحال الى المودة والصفاء . فجعل الناس يعدلون أبا العتاهية على ما فرط منه ، ولامه آخرون في صلحه لهما ؛ فقال :

١٠ ما لعذالي ومالي * أمروني بالضلال
وقد كُتبت مُتقدّمة .

حدثني الصولي قال حدثنا محمد بن موسى قال :

زائدة بن معن

كان زائدة بن معن صديقا لأبي العتاهية ولم يُعن إخوته عليه ، فمات ؛ فقال أبو العتاهية يرثيه :

١٥ حَزِنْتُ لموت زائدة بن معن * حَقِيقُ أن يطولَ عليه حُزْنِي
فَقِيَ الفتيان زائدة المصنفي * أبو العباس كان أنحى وخذني
فَقِيَ قويم وأى فُتًى توارث * به الأكفانُ تحت ثرى ولين^(١)
ألا يا قَبْرَ زائدة بن معن * دعوتك كي تُجيبَ فلم تُجِبْني
سَلِ الأيَّامَ عن أركانِ قَومِي * أَصْهَنَ بهنَّ رُكْنًا بعد ركن

٢٠ (١) اللين (بكسر فسكون لغة في اللين ككتف ، و يقال فيه : اللين بكسرتين مثل إبل) : المضروب من الطين مربعا للبناء .

كانت عبد الله
ابن معن ينجس
إذا لبس السيف
لهجوه فيه

أخبرني الصولي قال حدثنا الحسن بن علي الرازي القاري قال حدثني أحمد
ابن أبي فتن قال :

كنا عند ابن الأعرابي ، فذكروا قول ابن نوفل في عبد الملك بن عمير :

إذا ذات دَلَّ كَتَمْتَهُ لِحَاجَةٍ * فَهَمَّ بَأَن يَقْضِيَ تَخَنُّجَ أَوْ سَعَلَ

وأن عبد الملك قال : تركني والله وإن السُّعْلَةَ لتعرض لي في الخلاء فأذكر قوله

فأهاب أن أسعل . قال : فقلت لابن الأعرابي : فهذا أبو العتاهية قال في عبد الله

ابن معن بن زائدة :

فَصُغُّ مَا كُنْتُ حَلَيْتَ * بِهِ سَيْفَكَ خَالِجًا

وما تصنع بالسيف * إذا لم آتِكَ قَتْلًا

فقال عبد الله بن معن : ما لبست سيفي قط فرأيت إنسانا يلمعني إلا ظننت أنه

يحفظ قول أبي العتاهية في ، فذلك يتأملني فأجمل . فقال ابن الأعرابي : اعجبوا

عبد يهجو مولاه . قال : وكان ابن الأعرابي مولى بني شيبان .

ناظر مسلم بن الوليد
في قول الشعر

نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى : حدثني علي بن مهدي قال حدثني

الحسين بن أبي السري قال :

اجتمع أبو العتاهية ومسلم بن الوليد الأنصاري في بعض المجالس ، فغرى بينهما

كلام ، فقال له مسلم : والله لو كنت أرضى أن أقول مثل قولك :

الحمدُ والنعمةُ لك * والملكُ لا شريك لك

* لبيك إن الملك لك *

١٣٩
٣

١٥

لَقُلْتُ فِي الْيَوْمِ عَشْرَةَ آلَافِ بَيْتٍ ، وَلَكِنِّي أَقُولُ :

مُوفٍ عَلَى مُهَجٍّ فِي يَوْمِ ذِي رَجٍ ^(١) * كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
يَنَالُ بِالرَّفَقِ مَا يَبْعَا الرِّجَالُ بِهِ * كَالْمَوْتِ مُسْتَعِجِلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ
يَكْسُو السُّيُوفَ نُفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ * وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانِ الْقَنَاءِ الذُّبُلِ
لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ * وَأَنْتِ وَأَبْنُكَ رُحْمَا ذَلِكَ الْجَبَلِ

فَقَالَ لَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : قُلْ مِثْلَ قَوْلِي :

* الْحَمْدُ وَالنَّعْمَةُ لَكَ *

أَقْلُ مِثْلَ قَوْلِكَ :

* كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ *

١٠ حَدَّثَنِي الصَّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْغَلَابِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مَهْدِيُّ بْنُ سَابِقٍ قَالَ :

تقارض هو وبتشار
الثناء على شعريهما

قَالَ بَشَّارُ الْأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : أَنَا وَاللَّهِ أَسْتَحْسِنُ اعْتِدَارَكَ مِنْ دَمْعِكَ حَيْثُ تَقُولُ :

كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لِي أَسَا * رِقَّةُ الْبُكَاءِ مِنَ الْحَيَاءِ
فَإِذَا تَأَمَّلَ لَامَنِي * فَأَقُولُ مَا بِي مِنْ بُكَاءٍ
لَكِنْ ذَهَبْتُ لِأَرْتَدِي * فَطَرَفْتُ عَيْنِي بِالرَّدَاءِ

١٥ فَقَالَ لَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : لَا وَاللَّهِ يَا أَبَا مُعَاذٍ ، مَا لُذْتُ إِلَّا بِمَعْنَاكَ وَلَا أَجْتَنِّتُ إِلَّا مِنْ
غَرَسِكَ حَيْثُ تَقُولُ :

(١) فِي يَوْمِ ذِي رَجٍ : أَيُّ فِي يَوْمِ ذِي غَبَارٍ مِنَ الْحَرْبِ ، وَفِي دِيْوَانِ مُسْلِمٍ (طَبْعُ مَدِينَةِ لَيْدَن ص ٩) :

* مَوْفٍ عَلَى مُهَجٍّ وَالْيَوْمِ ذُو رَجٍ *

صوت

شكوتُ إلى الغواني ما أُلَاقِي * وقلتُ لهنَّ ما يَوْمِي بَعِيدُ
فَقُلْنَ بِكِتَ قُلْتُ لهنَّ كَلَّا * وقد يَبْكِي من الشَّوْقِ الجَلِيدُ
ولكنِّي أَصَابَ سَوَادَ عَيْنِي * عَوْدُ قَدِّي له طَرَفٌ حديدُ
فَقُلْنَ فما لَدَمِعِهما سَوَاءٌ * أَكَلْنَا مُقْلَتَيْكَ أَصَابَ عَوْدُ

لإبراهيم الموصلي في هذه الأبيات لَحْنٌ من النّقيض الأول بالوُسْطى مُطْلَقٌ .

شكا إليه محمد بن
الفضل الهاشمي
جفاء السلطان
فقال شعرا

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويّه قال
حدثني محمد بن هارون الأزرق مولى بني هاشم عن ابن عائشة عن أبي محمد بن
الفضل الهاشمي قال :

جاء أبو العتاهية الى أبي فتح حدثنا ساعة ، وجعل أبي يشكو اليه تَخَلَّف الصَّنْعَة

وجفاء السلطان . فقال لي أبو العتاهية : اكتب :

كُلُّ على الدُّنْيَا له حِرْصُ * والحادثاتُ أَنَا تُها غَفْصُ^(٢)
وكأنَّ من وآرؤه في جدِّ * لم يبدُ منه لناظر شَخْصُ
تَبَغَّى من الدنيا زيادتها * وزيادة الدنيا هي النَّقْصُ
لِيَبْدِ المنيّة في تَلَطُّفِها * عن دُحْر كلِّ شَفِيقَةٍ حَفْصُ

حبسه الرشيد ثم
تفقا عنه وأجازاه

حدثني عمرو قال حدثني علي بن محمد الهاشمي عن جده ابن حمّادون قال

أخبرني مُحَارِق قال :

لَمَّا تَنَسَّكَ أبو العتاهية ولبس الصوف ، أمره الرشيد أن يقول شعراً في الغزل ،
فَأَمْتَنَعَ ؛ فاضربه الرشيد ستين عصاً ، وحلف ألا يخرج من حبسه حتى يقول شعراً

(١) كذا في الأصول . وإلها : « الصنعة » . (٢) الغفص : الخذل . (٣) في جميع

النسخ : « الشامي » وهو تحريف . (٤) في ح : « تقرأ » ومعناه : تنسك .

في الغزل . فلما رفعت المقارِعُ عنه قال أبو العتاهية : كلُّ مملوكٍ له حرٌّ وأمراؤه طالِقٌ
 إن تكلمَ سِنَّةً إلا بالقرآن أو بلا إله إلا الله مجد رسول الله . فكانت الرشيدَ تحزنُ مما
 فعله ، فأمر أن يُحبَسَ في دار ويوسعَ عليه ، ولا يُمنع من دخول من يريد إليه . قال
 مُحارق : وكانت الحالُ بينه وبين إبراهيم الموصلي^(١) لطيفةً ، فكان يبعثني إليه في الأيام
 أتعرف خبره . فإذا دخلتُ وجدتُ بين يديه ظهراً ودواةً ، فيكتب إلى ما يريد ،
 وأكلمه . فمكث هكذا سنة . واتفق أن إبراهيم الموصلي صنع صوته :

صوت

أعرَفْتَ دارَ الحَيِّ بِالْحَجْرِ * فشدوريان فُقِنَّة الغمرِ^(٢)
 وهجرتنا وألفتَ رَسْمَ بِلَى * والرَّسْمُ كانَ أحقَّ بالهَجْرِ

- ١٠ — لحن إبراهيم في هذا الشعر خفيف رمل بالوسطى . وفيه لإسحاق رمل بالوسطى —
 قال مُحارق : فقال لي إبراهيم : اذهب إلى أبي العتاهية حتى تُغنِّيَه هذا الصوت .
 فأتيته في اليوم الذي انقضت فيه يمينه ، فغنَّيته إياه . فكتب إلي بعد أن غنَّيته : هذا
 اليوم تنقضي فيه يميني ، فأُحب أن تقيم عندي إلى الليل ، فأقمت عنده نهاري كله ،
 حتى إذا أذن الناس المغرب كلمني ، فقال : يا مُحارق . قلت : لبيك . قال : قل
 لصاحبك : يا ابن الزانية ! أما والله لقد أبقيت للناس فتنةً إلى يوم القيامة ، فانظر أين
 أنت من الله غداً ! قال مُحارق : فكنت أول من أفطر على كلامه ، فقلت : دعني
 من هذا ، هل قلت شيئاً للتخلص من هذا الموضع ؟ فقال : نعم ، قد قلت في أمراتي
 شعرا . قلت : هاتِه ، فأنشدني :

(١) لعله يريد بالظهور هنا الریش الذي يظهر من ریش الطائر وجهه ظهرا كعرق وعراق . ويظهر أنه
 كان من عادتهم الكتابة به كالأفلام . (٢) القنة : ذروة الجبل وأعلاه . والغمر : جبل مجذام
 توز . وتوز : من مازل طريق مكة من البصرة معدود في أعمال الخيامة . أما «شدوريان» فلم يهتد إليه .

صـوت

مَنْ لِقَلْبٍ مُتَمِّمٍ مُشْتَاقٍ * شَفَّهَ شَوْقُهُ وَطَوَّلَ الْفَرَاقِ
طَالَ شَوْقِي إِلَى قَعِيدَةِ بَيْتِي * لَيْتَ شَعْرِي فَهَلْ لَنَا مِنْ تَلَاقِي
هِيَ حَظِّي قَدْ اقْتَصَرْتُ عَلَيْهَا * مِنْ ذَوَاتِ الْعُقُودِ وَالْأَطْوَاقِ
بَجَّعَ اللَّهُ عَاجِلًا بِكَ شَمْلِي * عَنْ قَرِيبٍ وَفُكِّنِي مِنْ وَثَاقِي

٥

قال : فكثرتها وصرت بها الى ابراهيم ؛ فصنع فيها لحنا ، ودخل بها على الرشيد ؛ فكان أول صوت غناه إياه في ذلك المجلس ؛ وسأله : لمن الشعر والغناء ؟ فقال ابراهيم : أما الغناء فلي ، وأما الشعر فلا أسيرك أبي العتاهية . فقال : أوقد فعل ؟ قال : نعم قد كان ذلك . فدعا به ، ثم قال لمسرور الخادم : كم ضربنا أبا العتاهية ؟ قال : ستين عصا ، فأمر له بستين ألف درهم وخلع عليه وأطلقه .

١٠

غضب عليه الرشيد
ورضاه له الفضل

نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى : حدثني علي بن مهدي قال حدثنا الحسين بن أبي السري قال :

قال لي الفضل بن العباس : وجد الرشيد وهو بالرقعة على أبي العتاهية وهو بمدينة السلام ، فكان أبو العتاهية يرجو أن يتكلم الفضل بن الربيع في أمره ، فأبطأ عليه بذلك ؛ فكتب إليه أبو العتاهية :

١٥

أَجْفَوْتَنِي فِيمَنْ جَفَانِي * وَجَعَلْتَ شَأْنَكَ غَيْرَ شَانِي
وَلَطَمَا أَمْنَتَنِي * مِمَّا أَرَى كُلَّ الْأَمَانِ
حَتَّى إِذَا أَنْقَلَبَ الزَّمَا * نُنَّ عَلَى صُرْتِ مَعَ الزَّمَانِ

فكلم الفضل فيه الرشيد فرضى عنه . وأرسل اليه الفضل يأمره بالشعور ، ويذكر له أن أمير المؤمنين قد رضى عنه ؛ فشخص اليه . فلما دخل الى الفضل أنشدته قوله فيه :

٢٠

قد دعونا نائياً فوجدنا * ه على نأيه قريباً سميعاً

فأدخله إلى الرشيد ، فرجع الى حالته الأولى .

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى إجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني الحسين بن أبي السري قال :

كان يزيد بن منصور يحبه ويقربه فرثاه عند موته

كان يزيد بن منصور خال المهدي يتعصب لأبي العتاهية ؛ لأنه كان يمدح الإمامية أخوال المهدي في شعره ؛ فمن ذلك قوله :

صوت

سقيت الغيث يا قصر السلام * فنعيم محلة الملك الهمام

لقد نشر الإله عليك نوراً * وحقك باللائكة الكرام

سأشكر نعمة المهدي حتى * تدور على دائرة الحمام

له بيتان بيت ثبتي * وبيت حل بالبلد الحرام

قال : وكان أبو العتاهية طول حياة يزيد بن منصور يدعي أنه مولى لليمن وينتفي من عترة ؛ فلما مات يزيد رجع إلى ولائه الأول . فحدثني الفضل بن العباس قال : قلت له : ألم تكن تزعم أن ولاءك لليمن ؟ ! قال : ذلك شيء أحتجنا إليه في ذلك الزمن ، وما في واحد ممن أنتميت إليه خير ، ولكن الحق أحق أن يتبع . وكان آدعي ولاء الخمين . قال : وكان يزيد بن منصور من أكرم الناس وأحفظهم حرمة ، وأرعاهم لعهد ، وكان باراً بأبي العتاهية ، كثيراً فضله عليه ؛ وكان أبو العتاهية منه في منعة وحسن حصين مع كثرة ما يدفعه إليه ويمنعه من المكارة . فلما مات قال أبو العتاهية يرثيه :

أَنعَى يَزِيدَ بنَ مَنْصُورٍ إِلَى الْبَشِيرِ * أَنعَى يَزِيدَ لِأَهْلِ الْبَسْوَ وَالْحَضِيرِ
يَا سَاكِنَ الْخُفْرَةِ الْمَهْجُورِ سَاكِنُهَا * بَعْدَ الْمَقَاصِرِ وَالْأَبْوَابِ وَالْجَحْرِ
وَجَدْتُ فَقْدَكَ فِي مَالِي وَفِي نَسَبِي * وَجَدْتُ فَقْدَكَ فِي شَعْرِي وَفِي بَشَرِي^(١)
فَلَمَسْتُ أَدْرِي جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً * أَمَنْظَرِي الْيَوْمَ أَسْوَأَ فَيْكَ أَمْ خَبَرِي

استحسن شعره
بشار رقد اجتماعاً
عند المهدي

١٤٢
٣

حَدَّثَنَا أَبُو عَمَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ خَلْفٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :
حَدَّثْتُ أَنَّ الْمَهْدِيَّ جَلَسَ لِلشُّعْرَاءِ يَوْمًا ، فَأَذِنَ لَهُمْ وَفِيهِمْ بَشَارٌ وَأَشْجَعُ ، وَكَانَ
يَأْخُذُ عَنْ بَشَارٍ وَيُعَظِّمُهُ ، وَغَيْرُهُذِينَ ، وَكَانَ فِي الْقَوْمِ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ . قَالَ
: فَلَمَّا سَمِعَ بَشَارَ كَلَامَهُ قَالَ : يَا أَخَا سُلَيْمٍ ، أَهَذَا ذَلِكَ الْكُوفِيُّ الْمُلَقَّبُ ؟ قُلْتُ
: قَالَ : لَا جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مَنْ جَمَعَنَا مَعَهُ . ثُمَّ قَالَ لَهُ الْمَهْدِيَّ : أَنْشُدْ ، فَقَالَ :

أَلَا مَا لِسَيِّدَتِي مَا لَهَا * أَدَلَّا فَأَحِلَّ إِذْ لَهَا
وَالَا فَفِيمَ تَجَنَّتُ وَمَا * جَنَيْتُ سَقَى اللَّهُ أَطْلَالَهَا
أَلَا إِنِّي جَارِيَةٌ لِلْإِمَا * مِمَّ قَدْ أُسْكِنَ الْحُبُّ سِرْبَالَهَا
مَشَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الْخَطَا * تُجَاذِبُ فِي الْمَشْيِ أَكْفَالَهَا
وَقَدْ أَتَعَبَ اللَّهُ نَفْسِي بِهَا * وَأَتَعَبَ بِاللَّوْمِ عُدَّالَهَا

شَجَّعَ : فَقَالَ لِي بَشَارُ : وَيَحْكُ يَا أَخَا سُلَيْمٍ ! مَا أَدْرِي مَنْ أَيْ أَمْرِيهِ
، : أَمِنْ ضَعْفِ شَعْرِهِ ، أَمْ مِنْ تَشْبِيهِه بِجَارِيَةِ الْخَلِيفَةِ ، يَسْمَعُ ذَلِكَ بِأُذُنِهِ !
تَقَى عَلَى قَوْلِهِ :

أَنَّهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةٌ * إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
وَلَمْ تَكْ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ * وَلَمْ يَكْ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا

(في ديوانه : « شعري (بكسر الشين) وفي ثري » .

ولورامها أحدٌ غيره * لزلزلات الأرض زلزالها
ولو لم تُطعمه بناتُ القلوب^(١) * لما قيل الله أعمالها
وإن الخليفة من بغض لا * إليه لئيبُ من قالها

قال أشجع : فقال لي بشار وقد آهت طربا : ويحك يا أخا سليم ! أترى الخليفة
لم يطر عن فرشه طرباً لما يأتي به هذا الكوفي ؟

أخبرني يحيى بن علي إجازة قال حدثني ابن مَهْرُويَّة قال حدثني العباس
ابن ميمون قال حدثني رجاء بن سامة قال :

شنع عليه منصور
ابن عمار ورواه
بالزائدة

سمعت أبا العتاهية يقول : قرأت البارحة ((عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ)) ، ثم قلت قصيدة
أحسن منها . قال : وقد قيل : إن منصور بن عمار شنع عليه بهذا .

قال يحيى بن علي حدثنا ابن مَهْرُويَّة قال حدثني أبو عُمَر القُرشي قال :
لما قصَّ منصور بن عمار على الناس مجلس البعوضة^(٢) قال أبو العتاهية : إنما
سرق منصور هذا الكلام من رجل كوفي . فبلغ قوله منصوراً فقال : أبو العتاهية
زنديق ، أما ترونه لا يذكر في شعره الجنة ولا النار ، وإنما يذكر الموت فقط ! فبلغ
ذلك أبا العتاهية ، فقال فيه :

يا واعظ الناس قد أصبحت مُتَمَمّاً * إذ عبت منهم أموراً أنت تاتيا
كالمُلبس الثوب من عُمري وعورته * للناس بادية ما إن يُواريا

(١) بنات القلوب : النيات .

(٢) يريد بذلك أنه قص ما يتعلق بالبعوضة من خلقها وصفها وما أودعه الله فيها من الأسرار ،
فأطلق المكان — وهو المجلس — وأراد ما يقع فيه . وهذا المجاز كثير الاستعمال . وقد تكلم الإمام الغزالي

في الاحياء في باب المحبة على البعوضة (راجع ج ٤ ص ٢٤٧ طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ)
ونكلم عليها الدمي — أيضا في حياة الحيوان (راجع ج ١ ص ١٥٩ — ١٦٦ طبع بلاق) .

فأعظم الإثم بعد الشرك نَعْمَهُ * في كل نفس عَمَاهَا عن مساوئها
عِرفَانُهَا بعيوب الناس تُبصرها * منهم ولا تُبصر العيب الذي فيها
فلم تَمِضْ إلَّا أيامٌ يسيرة حتى مات منصور بن عَمَّار، فوقف أبو العتاهية على قبره
وقال : يَغْفِرُ الله لك أبا السَّريِّ ما كنتَ رميتني به .

وشى به الى حمدويه
صاحب الزنادقة
فنهق امره وتركه

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن موسى قال أخبرني النسائي عن محمد
ابن أبي العتاهية قال :

كانت لأبي العتاهية جارة تُشرف عليه، فرأته ليلةً يَفْتُتُ ، فروت عنه أنه
يُكَلِّمُ القمرَ، وأنَّصل الخبرُ بِحمدويه صاحب الزنادقة، فصار إلى منزلها وبات وأشرف
على أبي العتاهية ورآه يُصَلِّي ، ولم يزل يرقبه حتى قَنَّتْ وأنصرف إلى مَضْجَعِهِ ،
وأنصرف حمدويه خاسئًا .

١٤٣
٣

قال شعرا يدل على
توحيدده ليتناقضه
الناس

حدثنا محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن الرياشي قال حدثنا الخليل بن أسد
النوشجاني قال :

جاءنا أبو العتاهية إلى منزلنا فقال : زعم الناس أنني زنديق ، والله ما بيني
إلا التوحيد . فقلنا له : فقل شيئا نتحدث به عنك ؛ فقال :

أَلَا إِنَّا كُلُّنَا بَائِدٌ * وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ
وَبَدْوُهُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ * وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدٌ
فيا عجباً كيف يُعَصَى الإِلَ * لَهُ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاهِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ * تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

١٥

أرجوزته المشهورة
وقرة شعرها

أخبرني أبو دؤف هاشم بن محمد الخزازي قال :

تذاكروا يوماً شعر أبي العتاهية بحضرة الجاحظ ؛ إلى أن جرى ذكر أرجوزته
المزدوجة التي سماها "ذات الأمثال" ؛ فأخذ بعض من حضر ينشدها حتى أتى
على قوله :

يا للشباب المريح التصابي * روائح الجنة في الشباب

فقال الجاحظ للنشد : قف ، ثم قال : أنظروا إلى قوله :

* روائح الجنة في الشباب *

فإن له معنى كمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعيّز عن ترجمته
الأسنة إلا بعد التطويل وإدامة التفكير . وخير المعاني ما كان القلب إلى قبوله
أسرع من اللسان إلى وصفه . وهذه الأرجوزة من بدائع أبي العتاهية ، ويقال :
إن [له] فيها أربعة آلاف مثل . منها قوله :

حسبك مما تبتهغيه القوت * ما أكثر القوت لمن يموت
الفقر فيما جاوز الكفا * من أتقى الله رجا وخافا
هي المقادير فلمني أو قدّر * إن كنت أخطأت فما أخطا القدر
لكل ما يؤذي وإن قل ألم * ما أطول الليل على من لم ينم
ما أنتفع المرء بمثل عقله * وخير دُخْرِ المرء حسن فعله
إن الفساد ضده الصلاح * ورب جدّ جره المزاح
من جعل النمام عيناً هلكا * مبلغك الشرّ كباغيه الكا
إن الشباب والفراغ والحده * مفسدة للمرء أي مفسده

يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ قَبِيحٍ تَرَكُهُ * يَرْتَمِنُ الرَّأْيَ الْأَصِيلَ شَكُّهُ
 مَا عَيْشُ مَنْ آفَتْهُ بَقَاؤُهُ * نَعَصَ عَيْشًا كُلَّهُ فَنَاؤُهُ^(١)
 يَا رَبِّ مَنْ أَسْخَطْنَا بِجَهْدِهِ * قَدْ سَرَّنَا اللَّهُ بِغَيْرِ حَمْدِهِ
 مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ وَلَا تَغِيْبُ * إِلَّا لِأَمْرِ شَأْنُهُ عَجِيبُ
 لِكُلِّ شَيْءٍ مَعْدِنٌ وَجَوْهَرٌ * وَأَوْسَطُ وَأَصْغَرُ وَأَكْبَرُ
 مَنْ لَكَ بِالْحِضِّ وَكُلِّ مُتَرَجٍّ * وَسَاوَسَ فِي الصَّدْرِ مِنْهُ تَعَلُّجُ
 وَكُلِّ شَيْءٍ لَاحِقٌ بِجَوْهَرِهِ * أَصْغَرُهُ مُتَّصِلٌ بِأَكْبَرِهِ
 مَا زَالَتْ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَدَى * مَمْزُوجَةَ الصَّفْوِ بِالْوَانِ الْقَدَى
 الْخَيْرُ وَالشَّرُّ بِهَا أَزْوَاجُ * إِذَا نِتَاجٌ وَإِذَا نِتَاجُ
 مَنْ لَكَ بِالْحِضِّ وَلَيْسَ مُحَضُّ * يَنْحِبْتُ بَعْضُ وَيَطِيبُ بَعْضُ
 لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَبِيعَتَانِ * خَيْرٌ وَشَرٌّ وَهُمَا ضِدَانِ
 إِنَّكَ أَوْ تَسْتَشْقِ الشَّحِيحَا * وَجَدْتَهُ أَتَى شَيْءٌ رِيحَا
 وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِذَا مَا عُدَا * بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جَدَا
 عَجِبْتُ حَتَّى غَمَنِي السَّكَوْتُ * صَرْتُ كَأَنِّي حَائِرٌ مَبْهُوتُ
 كَذَا قَضَى اللَّهُ فَكَيْفَ أَصْنَعُ * الصَّمْتُ إِنْ ضَاقَ الْكَلَامُ أَوْسَعُ

وهي طويلة جدًا ، وإنما ذكرت هذا القدر منها حسب ما استأنق الكلام

من صفتها .

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويَّة عن رَوْح بن الفَرَج قال :

برمه بالناس وذوهم
 في شعره

شاوَر رجل أبا العتاهية فيما ينقشه على خاتمه ؛ فقال : انقش عليه : لَعْنَةُ اللَّهِ

على الناس ؛ وأنشد :

(١) في ديوانه ص ٣٤٨ : « ... عيشا طيبا فناؤه » .

بَرِمْتُ بِالنَّاسِ وَأَخْلَقَهُمْ * فَصِرْتُ أَسْتَأْنِسُ بِالْوَحْدَةِ
مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لِعَمْرَى وَمَا * أَقْلَهُمْ فِي حَاصِلِ الْعِدَّةِ

حَدَّثَنَا الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْعَلَّابِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الضَّحَّاكِ :
أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْعَلَاءِ مَوْلَى عُمَرَ بْنِ حُرَيْثٍ صَاحِبَ الْمَهْدِيِّ كَانَ مُمَدِّحًا ، فَمَدَحَهُ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ، فَأَمَرَ لَهُ بِسَبْعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ؛ فَأَنْكَرَ ذَلِكَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ وَقَالَ : كَيْفَ
فَعَلَ هَذَا بِهَذَا الْكَوْفِيِّ ! وَأَيُّ شَيْءٍ مَقْدَارُ شَعْرِهِ ! فَبَلَغَهُ ذَلِكَ ، فَأَحْضَرَ الرَّجُلَ وَقَالَ لَهُ :
وَاللَّهِ إِنَّ الْوَاحِدَ مِنْكُمْ لَيَدُورُ عَلَى الْمَعْنَى فَلَا يُصِيبُهُ ، وَيَتَعَاطَاهُ فَلَا يُحْسِنُهُ ، حَتَّى يُشَبِّبَ
بِخَمْسِينَ بَيْتًا ، ثُمَّ يَمْدَحُنَا بِبَعْضِهَا ، وَهَذَا كَأَنَّ الْمَعَانِيَ تُجْمَعُ لَهُ ، مَدَحْنِي فَقَصَّرَ التَّشْبِيبَ ،
وَقَالَ :

مدح عمر بن العلاء
فأجازه وفضله على
الشعراء

لَمَّا عِلَّقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ حِبَالًا * لَمَّا أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ
لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِيَّاهُ * لَحَدَّوْا لَهُ حُرَّ الْوُجُوهِ نِعَالًا

صوت

إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا * قَطَعْتَ إِلَيْكَ سَبَابِيًا وَرِمَالًا^(١)
فَإِذَا وَرَدْنَ بَنَّا وَرَدْنَ مُخَفَّةً^(٢) * وَإِذَا رَجَعْنَ بَنَّا رَجَعْنَ ثِقَالًا

أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ نُصَيْبٍ :

فَعَاجُجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ * وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

حَدَّثَنَا الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَوْنٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ النَّضْرِ كَاتِبُ
نَحْسَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ :

رأى العنابي فيه

(١) سباب : جمع سبب ، وهو الأرض القفر البعيدة . (٢) مخفة : قليلة الحمل .

١٤٥
٣

أُخْرِجْتُ رَسُولًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَهُوَ يُرِيدُ مِصْرَ، فَزِلْتُ عَلَى الْعَتَّابِيِّ،
وَكَانَ لِي صَدِيقًا، فَقَالَ: أُنْشِدْنِي أَشَاعِرَ الْعِرَاقِ - يَعْنِي أَبَا نَوَاسٍ، وَكَانَ قَدْ مَاتَ -
فَأَنْشِدْتُهُ مَا كُنْتُ أَحْفَظُ مِنْ مَائِحَةٍ، وَقُلْتُ لَهُ: ظَنَنْتُكَ تَقُولُ هَذَا لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ.
فَقَالَ: لَوْ أَرَدْتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ لَقُلْتُ لَكَ: أُنْشِدْنِي لِأَشْعَرِ النَّاسِ، وَلَمْ أَقْتَصِرْ
عَلَى الْعِرَاقِ.

ملاحظته على سهولة
الشعر لمن يعالجه

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي هَارُونَ بْنُ سَعْدَانَ
عَنْ شَيْخٍ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادٍ قَالَ:

قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: أَكْثَرُ النَّاسِ يَتَكَلَّمُونَ بِالشَّعْرِ وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ، وَلَوْ أَحْسَنُوا
تَأْلِيفَهُ كَانُوا شُعْرَاءَ كُلِّهِمْ. قَالَ: فَبَيْنَمَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ قَالَ رَجُلٌ لِآخِرِ عَلَيْهِ ^(١) مَسْحٌ:
« يَا صَاحِبَ الْمَسْحِ تَبِيعَ الْمَسْحِ؟ » . فَقَالَ لَنَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: هَذَا مِنْ ذَلِكَ، أَلَمْ
تَسْمَعُوهُ يَقُولُ:

* يَا صَاحِبَ الْمَسْحِ تَبِيعَ الْمَسْحَا *

قَدْ قَالَ شُعْرًا وَهُوَ لَا يَعْلَمُ. ثُمَّ قَالَ الرَّجُلُ: « تَعَالَى إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ الرَّيْحَ ^(٢) » .
فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: وَقَدْ أَجَازَ الْمَصْرَاعَ بِمَصْرَاعٍ آخَرٍ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ، قَالَ لَهُ:

* تَعَالَى إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ الرَّيْحَا *

وصف الأصمعي
شعره

حَدَّثَنَا الصُّوَلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ بَشِيرٍ أَبُو طَاهِرٍ ^(٣)
الْحَبَّابِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مَرْيَدُ الْهَاشِمِيُّ عَنْ السَّدْرِيِّ قَالَ:

(١) المسح: كساء، من شعر كثوب الرهبان.

(٢) في الأصول: « المسحا » و « الربحا » بالألف، وهو نثر لا داعي فيه لألف الإطلاق.

(٣) في ١، ٥، ٣: « ابن بشر ».

سمعت الأصمعيّ يقول : شعّر أبي العتاهية كسّاحة الملوكة يقع فيها الجوهرُ
والذهب والتراب والخزف والنوى .

مدح يزيد بن
منصور لشفاعته فيه
لدى المهدي

أخبرني محمد بن مزّيد بن أبي الأزهر قال حدّثنا الزبير بن بكار قال :
لمّا حبس المهديّ أبا العتاهية ، تكلم فيه يزيد بن منصور الجعفيّ حتى أطلقه ؛
فقال فيه أبو العتاهية :

ما قلتُ في فضله شيئاً لأمّده * إلّا وفضلُ يزيدٍ فوق ما قلتُ
ما زلتُ من ريبٍ دهرى خائفاً وجلاً * فقد كفاني بعد الله ما خفتُ

أخبرني يحيى بن عليّ إجازةً قال حدّثني عليّ بن مهديّ قال حدّثني محمد بن
يحيى قال حدّثني عبد الله بن الحسن قال :

قدرته على ارتجال
الشعر

جاءني أبو العتاهية وأنا في الديوان فجلس إلى . فقلت : يا أبا إسحاق ،
أما يصعب عليك شيء من الألفاظ فتحتاج فيه إلى استعمال الغريب كما يحتاج إليه
سائر من يقول الشعر ، أو إلى ألفاظ مُستكرّهة ؟ قال لا . فقلت [له] : إنّي لأحسب
ذلك من كثرة ركوبك القوافي السهلة . قال : فأعرض عليّ ما شئت من القوافي
الصعبة . فقلت : قل أبياتاً على مثل البلاغ . فقال من ساعته :

أى عيش يكون أبلغ من عيد * شش كفافٍ قوّيت بقدر البلاغ^(٢)
صاحبُ البغي ليس يسلم منه * وعلى نفسه بغي كلِّ باغي
ربّ ذى نعمة تعرّض منها * حائل بينه وبين المساغ
أبلغ الدهر في مواءمته بل * زاد فيهنّ لي على الإبلاغ
غبتني الأيام عقلي ومالي * وشبابي وصحتي وفرأني

أخبرنا يحيى إجازة قال حدثنا علي بن مهدي قال حدثني أبو علي اليقطيني قال حدثني أبو خازجة بن مسلم قال :

كان مسلم بن الوليد
يستخف به فلما
أنشده من غزله
أكبره

قال مسلم بن الوليد : كنت مستخفاً بشعر أبي العتاهية ، فلقيني يوماً فسألني أن أصير إليه ، فصرت إليه بخاءني بلون واحد فأكلناه ، وأحضرتني تمرأ فأكلناه ، وجلسنا نتحدث ، وأنشدته أشعاراً لي في الغزل ، وسألته أن ينشدني ، فأنشدني قوله :

١٤٦
٣
٥

بأنه يا قرة العينين زوريني * قبل الممات وإلا فاستيريني
إني لأعجب من حب يقرّبي * من يباعدي منه ويقصيني^(١)
أما الكثير فما أرجوه منك ولو * أطمعني في قليل كان يكفيني
ثم أنشدني أيضاً :

رأيت الهوى جمر الغضى غير أنه * على حرّه في صدر صاحبه حلّو

١٠

صوت

أخلاقى بي شجّو وليس بكم شجّو * وكل امرئ عن شجّو صاحبه خلّو
وما من محب نال ممن يحبّه * هوّى صادقاً إلا سيدخله زهو
بليت وكان المزعج بدء بليتني * فأحببت حقاً والبلاء له بدو
وعلقت من يزهو على تجبراً * وإني في كل الحصال له كفو^(٢)
رأيت الهوى جمر الغضى غير أنه * على كل حال عند صاحبه حلّو

١٥

— الغناء لإبراهيم ثقل أول مطلق في مجرى الوسطى عن إسحاق ، وله فيه أيضاً خفيف ثقل أول بالوسطى عن عمرو . ولعمرو بن بانه رمل بالوسطى من كتابه . ولأريب فيه خفيف ثقل من كتاب ابن المعتز — قال مسلم : ثم أنشدني أبو العتاهية :

(١) كذا في ١ ، ٤ ، ٥ ، ٢٠ . وفي مائر النسخ : « ويقصيني » .
(٢) يزهو : يرفع ويكبر . والفصيح : « يزهي » بالبناء للجهول .

صوت

خَلِيلِي مَالِي لَا تَزَالْ مَضَرَّتِي * تَكُونُ عَلَى الْأَقْدَارِ حَتْمًا مِنَ الْحَتْمِ
يُصَابُ فَوَادِي حِينَ أَرْمِي وَرَمِيَّتِي * تَعُودُ إِلَى نَحْوِي وَيَسْلُمُ مِنْ أَرْمِي
صَبَرْتُ وَلَا وَاللَّهِ مَا بِي جَلَادَةٌ * عَلَى الصَّبْرِ لَكُنِّي صَبَرْتُ عَلَى رَغْمِي
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ جَسَمِي وَقُوَّتِي * أَلَا مُسْعِدٌ حَتَّى أَنْوَحَ عَلَى جَسَمِي
تُعَدُّ عِظَامِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ * يَمْنَحُنِي^(١) مِنَ الْعُدَالِ عَظْمًا عَلَى عَظْمٍ
كَفَالِكَ بِحَقِّ اللَّهِ مَا قَدْ ظَلَمْتَنِي * فَهَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ مِنَ الظُّلْمِ

— الغناء لِسَيَّاطٍ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، وَإِقَاعُهُ مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالسَّبَابَةِ
فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ — قَالَ مُسْلِمٌ : فَقُلْتُ لَهُ : لَا وَاللَّهِ يَا أَبَا إِسْحَاقَ
مَا يُبَالِي مَنْ أَحْسَنَ أَنْ يَقُولَ مِثْلَ هَذَا الشَّعْرِ مَا فَاتَهُ مِنَ الدُّنْيَا ! فَقَالَ : يَا بَنَ
أُنْحَى ، لَا تَقُولَنَّ مِثْلَ هَذَا ؛ فَإِنَّ الشَّعْرَ أَيْضًا مِنْ بَعْضِ مَصَائِدِ الدُّنْيَا .

أَخْبَرَنَا يَحْيَى إِجَازَةً قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْفَضْلِ
قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو الْأَعْرَابِيِّ قَالَ :

وَفَدَعَ الشُّعْرَاءُ عَلَى
الرَّشِيدِ وَمَدَحَهُ فَلَمْ
يَجْزِ غَيْرُهُ

اجْتَمَعَتِ الشُّعْرَاءُ عَلَى بَابِ الرَّشِيدِ ، فَأَذِنَ لَهُمْ فَدَخَلُوا وَأَنْشَدُوا ؛ فَأَنْشَدَ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

يَا مَنْ تَبَغَّى زَمَنًا صَالِحًا^(٢) * صَالِحُ هَارُونَ صَالِحُ الزَّمَنِ
كُلُّ لِسَانٍ هُوَ فِي مُلْكِهِ * بِالشُّكْرِ فِي إِحْسَانِهِ مُرْتَهَنٌ^(٣)

قَالَ : فَاهْتَرَلَهُ الرَّشِيدُ ، وَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ! وَمَا خَرَجَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمَ أَحَدٌ
مِنَ الشُّعْرَاءِ بِصَلَاةٍ غَيْرِهِ .

١٤٧
٣

٢٠ (١) فِي ب ، س : « بَحْنِي » بِتَقْدِيمِ الْحَاءِ عَلَى النُّونِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .
(٢) تَبَغَّى : تَطَلَّبَ . (٣) فِي ب ، س : « فَادَّهَشَ لَهُ » .

قال شعرا في المشمر
فرس الرشيد فأجازه

أخبرني يحيى بن عليّ إجازة قال حدثنا عليّ بن مهديّ قال حدثنا عامر بن
عمران الضبيّ قال حدثني ابن الأعرابيّ قال :

أجرى هارون الرشيد الخليل ، بقاءه فرس يقال له المشمر سابقاً ، وكان الرشيد
مُعجباً بذلك الفرس ، فأمر الشعراء أن يقولوا فيه ، فبدرهم أبو العتاهية فقال :

جاء المشمر والأفراسُ يقدّمها * هَوّاً على رسله منها وما أنهرأ^(١)
وخلف الريح حسرى وهى جاهدة^(٢) * ومَرَّ يَخطف الأبصارَ والمنظراً

فأجزل صلته ، وما جسر أحد بعد أبي العتاهية أن يقول فيه شيئاً .

رناؤه صديقه على
ابن ثابت

أخبرني يحيى إجازة قال حدثني الفضل بن عباس بن عتبة بن جعفر قال :

كان عليّ بن ثابت صديقاً لأبي العتاهية وبينهما مجاوبات كثيرة في الزهد
والحكمة ، فتوفي عليّ بن ثابت قبله ، فقال يرثيه :

مؤنس كان لي هلك * والسبيل التي سلك
يا عليّ بن ثابت * غفر الله لي ولك
كلّ حيٍّ ممّلك * سوف يقني وما ملك

قال الفضل : وحضر أبو العتاهية عليّ بن ثابت وهو يجود بنفسه ، فلم يزل ملتزماً^(٣)

حتى فاض ، فلما شدّ لحياه بكى طويلاً ، ثم أنشد يقول :

يا شريكى في الخير قتربك الله * ففنعى الشريك في الخير كُنتَا
قد لعمري حكيت لي غصص المو * ت فركتني لها وسكتنا

(١) على رسله : على تؤدته وهينته ، ومثله الهون (بالفتح) . (٢) حسرى : كالة معيبة .

(٣) في ب ، سه : «أبو الفضل» وهو تحريف . (٤) في م : «فاظ» وكلاهما بمعنى مات .

قال : ولما دُفِنَ وقف على قبره يبكي طويلاً أحربكاء ، ويردد هذه الأبيات :
 ألا مَنْ لى بأُنْسِكَ يا أُخَيَّ * وَمَنْ لى أُنْ أُنْسُكَ ما لَدَيَّ
 طَوْنُكَ خُطوبٌ دَهْرُكَ بعدَ نَشِيرٍ * كذاكَ خُطوبُهُ نَشْرًا وطِيًّا
 فلو نَشَرْتُ فُـواكَ لى المَنايا * شَكوْتُ لَـيْكَ ما صَنَعْتُ إلَيَّا
 بِكِيتِكَ يا عَلى بدمع عَينِي * فإِ أغْنِي البِكاؤُ عَليكَ شَيا^(١)
 وَكانت فى حَياتِكَ لى عِظاتٌ * وَأنتَ اليومَ أوعِظُ مَنكَ حَيا

قال علي بن الحسين مؤلف هذا الكتاب : هذه المعاني أخذها كلها أبو العتاهية
 من كلام الفلاسفة لما حضروا تابوت الإسكندر ، وقد أخرج الإسكندر ليُدْفَنَ :
 قال بعضهم : كان الملك أميس أهيب منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس .
 وقال آخر : سَكَنْتُ حَركةَ الملك فى لَدائِهِ ، وقد حَرَّكنا اليوم فى سَكونِهِ جِزعاَ لِفَقْدِهِ .
 وهذان المعنيان هما اللذان ذكرهما أبو العتاهية فى هذه الأشعار .

اشتمال مرثيته
 فى علي بن ثابت على
 أقوال الفلاسفة
 فى موت الإسكندر

أخبرني الحرّمى بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني جعفر
 ابن الحسين المهلبى قال :

سأله جعفر بن
 الحسين عن أشعر
 الناس فأنشده من

لَقِينا أبو العتاهية فقلنا له : يا أبا إسحاق ، مَنْ أشعُرُ الناس ؟ قال : الذى يقول :
 اللَّهُ أَمْجَحُ ما طَلَبْتَ بِهِ * وَالبرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ^(٢)

شعره
 ١٤٨
 ٣

فقلت : أَنَشِدْنى شيئاً من شعرك ؛ فَأَنشَدَنِى :

يا صاحِبَ الرُّوحِ ذى الأَنفاسِ فى البَدَنِ^(٣) * بينَ النِّهارِ وِـبَـنَ اللَّيْلِ مُرَتَّـينِ
 لَقَلِّمًا يَخْطُوكَ آخِـتَـلاُفُهُـما * حَتّى يُفَرِّقَ بَـيـنَ الرُّوحِ والبَدَنِ

(١) فى ١ ، ٢ ، ٣ : « على » .

(٢) فى ب ، ٤ : « الرجل » بالجمجمة . (٣) كذا فى ديوانه . وفى جميع الأصول :
 « والأَنفاس والبَدَن » .

لَتَجْذِبُنِي يَدُ الدُّنْيَا بِقُوَّتِهَا * إِلَى الْمَنَايَا وَإِنْ نَازَعَتْهَا رَسَنِي^(١)
لِللَّهِ دُنْيَا أَنَاسٍ دَائِبِينَ لَهَا * قَدْ آرَعُوا فِي رِيَاضِ الْغَى وَالْفَتَنِ^(٢)
كَسَائِمَاتٍ رَتَّاعٍ تَبْتَنِي سَمْنًا * وَحَتَفُهَا لَوْ دَرَّتْ فِي ذَلِكَ السَّمَنِ^(٣)

قال : فكشيتها ، ثم قالت له : أنشدني شيئاً من شعرك في الغزل ، فقال : يا بن أخي ،
إن الغزل يسرع إلى مثلك . فقلت له : أرجو عصمة الله جل وعز . فأنشدني :

كَأَنَّهَا مِنْ حُسْنِهَا دُرَّةٌ * أَخْرَجَهَا الْيَمُّ إِلَى السَّاحِلِ
كَأَنَّ فِي فِيهَا وَفِي طَرْفِهَا * سَوَاحِرًا أَقْبَلْنَ مِنْ بَابِلَ
لَمْ يَبْقِ مِنِّي حَبُّهَا مَا خَلَا * حُشَّاشَةً فِي بَدَنِ نَاحِلِ
يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى * مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ

فقلت له : يا أبا إسحاق ، هذا قول صاحبنا جميل : ١٠

خَلِيلِي فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا * قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

فقال : هو ذلك يا بن أخي وتبسم .

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال حدثني أبي قال حدثني أبو عكرمة عن
شيخ له من أهل الكوفة قال :
شعره في التحسر على
الشباب

دَخَلْتُ مَسْجِدَ الْمَدِينَةِ بِبَغْدَادِ بَعْدَ أَنْ بُويعَ الْأَمِينُ مُحَمَّدُ بْنُ سِنَةَ ، فَإِذَا شَيْخٌ عَلَيْهِ ١٥
جَمَاعَةٌ وَهُوَ يُنْشِدُ :

(١) كذا في الديوان . وفي الأصول : « لتجذبني به الدنيا ... » .

(٢) ورد هذا البيت في الديوان هكذا :

لِللَّهِ دَرَّ أَنَاسٍ عَمَّـرَتْ بِهِم * حَتَّى رَعَوْا فِي رِيَاضِ الْغَى وَالْفَتَنِ

(٣) رتاع : جمع راعة . وفي الديوان : « رواع » جمع راعة ، وهما بمعنى . ٢٠

لَهْنِي عَلَى وَرَقِ الشَّبَابِ * وَغُصُونِهِ الْخُضِرِ الرُّطَابِ
 ذَهَبَ الشَّبَابُ وَبَانَ عَنِّي غَيْرَ مُنْتَظَرِ الْإِيَابِ
 فَلَأَبْكِيَنَّ عَلَى الشَّبَابِ * بِ وَطِيبِ أَيَّامِ التَّصَابِي
 وَلَا أَبْكِيَنَّ مِنَ الْبِلَى * وَلَا أَبْكِيَنَّ مِنَ الْخَضَابِ
 إِنِّي لِأَمْلُ أَنْ أَخْلُدَ وَالْمَنِيَّةُ فِي طِلَالِي

قال : فجعل ينشدها وإن دموعه لتسيل على خديه . فلما رأيت ذلك لم أصبر أن
 مات فكتبتها . وسألت عن الشيخ فقبل لي : هو أبو العتاهية .

أخبرني محمد بن عمران الصَّيْرَفِيُّ قال حدثنا الحسن بن عُلَيْلٍ العَنَزِيُّ قال
 حدثني أبو العباس محمد بن أحمد قال :

كان ابن الأعرابي
 يعيب شعره

١٠ كان ابن الأعرابي يعيب أبا العتاهية ويثُلُّبه ، فأنشدته :

كَمْ مِنْ سَفِيهِ غَاطَنِي سَفَهًا * فَشَفَيْتُ نَفْسِي مِنْهُ بِالْحِلْمِ
 وَكَفَيْتُ نَفْسِي ظِلْمَ عَادِي * وَمَنْحَتُ صَفْوَ مَوَدَّتِي سِلْمِي
 وَلَقَدْ رَزَقْتُ لَظَالِمِي غِلْظًا * وَرَحِمْتُهُ إِذْ بَلَغَ فِي ظُلْمِي

١٤٩
 ٣

أخبرني محمد بن عمران قال حدثني العَنَزِيُّ قال حدثني محمد بن إسحاق قال
 حدثني محمد بن أحمد الأزدي قال :

أحب شعره إليه

(٢) قال لي أبو العتاهية : لم أقل شيئاً قط أحب إلي من هذين البيتين [في] معناهما :

لَيْتَ شِعْرِي فَإِنِّي لَسْتُ أَدْرِي * أَيُّ يَوْمٍ يَكُونُ آخِرُ عُمْرِي
 وَبَأَى الْبِلَادِ يُقْبِضُ رُوحِي * وَبَأَى الْبِقْسَاعِ يُخْفَرُ قَبْرِي

(١) سلمي : مسامي ؛ يقال : فلان سلم لفلان ، وحرب له ، إذا كان بينهما سلام أو حرب .

٢٠

(٢) التكملة عن نسخة ١ . (٣) في ب ، س : « البلاد » .

راهن في أول أمره
جماعة على قول
الشعر فغلهم

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني محمد بن الفضل قال حدثنا محمد
ابن عبد الحبار الفزاري قال :

اجتاز أبو العتاهية في أول أمره وعلى ظهره قفص فيه نخار يدور به في الكوفة
ويبيع منه ، فتر بفتيان جلوس يتذاكرون الشعر ويتناشدونه ، فسلم ووضع القفص
عن ظهره ، ثم قال : يا فتيان أراكم تذاكرون الشعر ، فأقول شيئاً منه فتجيزونه ،
فإن فعلتم فلکم عشرة دراهم ، وإن لم تفعلوا فعليكم عشرة دراهم ، فتهزئوا منه وسخروا به
وقالوا نعم . قال : لا بد أن يشتري بأحد القهارين رطباً يؤكل فإنه قهار حاصل ،
وجعل رهنه تحت يد أحدهم ، ففعلوا . فقال : أجزوا :

* ساكني الأجداث أتم *

وجعل بينه وبينهم وقتاً في ذلك الموضع إذا بلغت الشمس ولم يجزوا البيت ، غرّوا
الخطر^(١) ، وجعل يهزأ بهم وتسمه :

... .. * مثلنا بالأمس كنتم

ليت شعري ما صنعتم * أرى بحتم أم خسرتم

وهي قصيدة طويلة في شعره .

هجاه أبو حبش
وذم شعره

أخبرني عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله
عن أبي خيثم العنزي قال :

لمّا حبس الرشيد أبا العتاهية وحلف ألا يطلقه أو يقول شعراً ، قال لي
أبو حبش : أسمعته بأعجب من هذا الأمر ، تقول الشعراء الشعر الجيد النادر فلا
يسمع منهم ، ويقول هذا المحدث المفسك تلك الأشعار بالشفاعة ! ثم أنشدني :

(٢) الخطرها : الرهان .

(١) في ب ، سه ، ح : « القمرين ... قر » .

٢٠

أبا إسحاق راجعت الجماعة * وعُدت إلى القوافي والصناعات
 وكنت بكالح في النخى عاص^(١) * وأنت اليوم ذو سمع وطاعة
 بفخر الخبز مما كنت تُكسى * ودع عنك التشفف والبشاعة
 وشبب بالتي تهوى وخبر * بأنك ميت في كل ساعة
 كسَدنا ما نراد وإن اجدنا * وأنت تقول شعرك بالشفاعة

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا العزري قال حدثنا محمد بن عبد الله قال حدثني أبو خيثم العزري ، وكان صديقاً لأبي العتاهية ، قال حدثني أبو العتاهية قال :

خرج مع المهدي
 في الصيد وقد أمره
 بهجوه فقال شعرا

أخرجني المهدي معه إلى الصيد ، فوقعنا منه على شيء كثير ، فتفرق أصحابه
 في طلبه وأخذ هو في طريق غير طريقهم فلم يلتقوا^(٢) ، وعرض لنا واد جرار وتغيمت
 السماء وبدأت تمطر فتحيرنا ، وأشرفنا على الوادي فإذا فيه ملاح يعبر الناس ، فلجأنا
 إليه فسألناه عن الطريق ، فجعل يضعف رأينا ويعجزنا في بذلنا أنفسنا في ذلك الغيم
 للصيد حتى أبعدنا ، ثم أدخلنا كوخاً له . وكاد المهدي يموت برداً ، فقال له :
 أعطيك بجبتي هذه الصوف ؟ فقال نعم ؛ فغطاه بها ، فتماسك قليلاً ونام . فافتقده
 غلماناً وتبعوا أثره حتى جاءونا . فلما رأى الملاح كثرتهم علم أنه الخليفة فهرب ،
 وتبادر الغلمان فنجحوا الجبة عنه وألقوا عليه الخبز والوشى . فلما آتبه قال لي :
 ويحك ! ما فعل الملاح ؟ فقد والله وجب حقه علينا . فقلت : هرب والله خوفاً
 من قبح ما خاطبنا به . قال : إنا لله ! والله لقد أردت أن أغنيه ، وبأى شيء

١٥٠
 ٣

(١) في الأصول : « بكالح » ولا يستقيم بها الكلام ، فآثرنا ما أثبتناه .

(٢) في ب ، س : « فلم يلتقوا » .

خاطبتنا ! نحن والله مُستحقّون لأقبح مما خاطبتنا به ! بحياتي عليك إلا ما هجوتني .
فقلت : يا أمير المؤمنين ، كيف تطيب نفسى بأن أهجوك ! قال : والله لَتَفْعَلَنَّ ؛
فلأنى ضعيفُ الرأى مُغرَمٌ بالصّيد . فقلت :

يا لابسَ الوشي على ثوبه * ما أقبحَ الأثيبَ في الرَّاجِ

فقال : زدنى بحياتي ؛ فقلت :

لو شئتَ أيضًا جُلّتَ في خامةٍ ^(١) * وفي وشاحينِ وأوصاحٍ ^(٢)

فقال : ويَلَك ! هذا معنى سَوءٍ يرويه عنك الناسُ ، وأنا أَسْتَأْهِلُ . زدنى شيئاً
آخر . فقلت : أخاف أن تغضب . قال : لا والله . فقلت :

كم من عظيمِ القَدْرِ في نفسه * قد نام في جُبّةٍ مَلاحٍ

فقال : معنى سَوءٍ عليك لعنةُ الله ! وقمنا وركبنا وانصرفنا .

وقعت في عسكر
المأمون رقعة فيها
شعره فوصله

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدّثنا محمد بن يزيد قال حدّثنا جماعة من
كتاب الحسن بن سهل قالوا :

وقعت رقعةٌ فيها بيتٌ شعريٌّ في عسكر المأمون ؛ فجئ بها إلى مجاشع بن مسعدة ،
فقال : هذا كلام أبي العتاهية ، وهو صديق ، وليست المخاطبة لى ولكنها للأمر
الفضل بن سهل . فذهبوا بها ، فقرأها وقال : ما أعرف هذه العلامة . فبلغ المأمون
خبرها فقال : هذه إلى وأنا أعرف العلامة . والبيتان :

(١) الخام : ثوب من القطن لم يفسل .

(٢) الأوصاح : حلّة من فضة أو هي الخلاخيل .

صوت

ما على ذا كُنَّا أَفْتَرَقْنَا بِسَنَدًا ^(١) * نَ وما هَكَذَا عَهْدُنَا الْإِخَاءَ
تَضْرِبُ النَّاسَ بِالْمُهَنْدَةِ إِلَيَّ * يَضُ على غَدْرِهِمْ وَتَنْسَى الْوَفَاءَ
قال : فبِعثَ إِلَيْهِ الْمَأْمُونُ بِمَالٍ .

في هذين البيتين لأبي عيسى بن المتوكل رَمَلَ من رواية ابن المعتز .

قال : وكان علي بن يقطين صديقاً لأبي العتاهية ، وكان يَرُّه في كل سنة يَرُّ واسعاً ، فأبطأ عليه بالبر في سنة من السنين ، وكان إذا لَقِيَهُ أبو العتاهية أو دخل عليه يُسَرُّ به ويرفع مجلسه ولا يزيد على ذلك . فلقية ذات يوم وهو يريد دار الخليفة ، فاستوقفه فوقف له ، فأنشده :

استبطأ عادة ابن
يقطين فقال شعرا
فجعلها له

١٠ حتى متى لبت شعري يَا بْنَ يَقْطِينِ * أُنْخِي عَلَيْكَ بِمَا لَا مِنْكَ تُولِينِي
إِنَّ السَّلَامَ وَإِنَّ الْبِشْرَ مِنْ رَجُلٍ * فِي مِثْلِ مَا أَنْتَ فِيهِ لَيْسَ يَكْفِينِي
هَذَا زَمَانُ الْحِمْيَرِ فِيهِ عَلَى * تِيهِ الْمُلُوكُ وَأَخْلَاقُ الْمَسَاكِينِ
أَمَا عَلِمْتَ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً * وَزَادَكَ اللَّهُ فَضْلاً يَا بْنَ يَقْطِينِ
أَنْتَى أُرِيدُكَ لِلدُّنْيَا وَعَاجِلُهَا * وَلَا أُرِيدُكَ يَوْمَ الدِّينِ لِلدِّينِ

١٥ فقال علي بن يقطين : لَسْتُ وَاللَّهِ أَبْرَحَ وَلَا تَبْرَحَ مِنْ مَوْضِعِنَا هَذَا إِلَّا رَاضِيًا ،
وَأَمْرُ لَهْ بِمَا كَانَ يَبْعَثُ بِهِ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ ، فَحُمِلَ مِنْ وَقْتِهِ وَعُلِيَ وَقْفٌ إِلَى أَنْ
تَسْلَمَهُ .

(١) سندان : مدينة ملاصقة للسند .

نظم شعرا في الحبس
فلما سمعه الرشيد
بني وأطلقه

وأخبرني محمد بن جعفر النحوي^(١) بصهر المبرد قال حدثنا محمد بن يزيد قال :

بلغني من غير وجه : أن الرشيد لما ضرب أبا العتاهية وحسسه ، وكل به

صاحب خبر يكتب إليه بكل ما يسمعه ، فكتب إليه أنه سمعه ينشد :

أما والله إن الظلم أوسم * وما زال المسمى هو الظلوم

إلى ديان يوم الدين تمضي * وعند الله تجتمع الخصوم

قال : فبني الرشيد ، وأمر بإحضار أبي العتاهية وإطلاقه ، وأمر له بألفي دينار .

رواه منصور بن
عمار بالزندقة وشنع
عليه فاحتقره
العامة

أخبرني محمد بن جعفر قال حدثني محمد بن موسى عن أحمد بن حرب عن

محمد بن أبي العتاهية قال :

لما قال أبي في عتبة^(١) :

كأن عتابة من حسنها * ذميمة فس فنتت قسما

يا رب لو أنسيتكما بما * في جنة الفردوس لم أنسها

شنع عليه منصور بن عمار بالزندقة ، وقال : يتهاون بالجنة ويتنزل ذكرها في شعره

بمثل هذا التهاون ! وشنع عليه أيضا بقوله :

إن المليك رآك أحدا * حسن خلفه ورأى جمالك

فإذا بفسادة نفسه * حور الجمان على مثالك

وقال : أنصور الحور على مثال امرأة أدميسة والله لا يحتاج إلى مثال ! وأوقع له هذا

على أسنة العاقبة فلهن منهم بلاء .

سأله الباذغيسي
عن أحسن شعره
وأجابه

حدثني هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا خايل بن أسد قال حدثني أبو سامة

الباذغيسي قال :

(١) هي عتبة بن ربيعة الهاشمي ، وهو أنشده في مجلس من مجالسهم

قلتُ لأبي العتاهية : في أيّ شعر أنت أشعر ؟ قال : قولي :

النَّاسُ فِي غَفْلَاتِهِمْ * وَرَحَا الْمَنِيَّةِ تَطَّحُنُ

أخبرني محمد بن عمران الصميري قال حدثنا الحسن بن عليّ العنزي قال

أنشد المأمون شعره

حدثني يحيى بن عبد الله القرشي قال حدثني المعلى بن أيوب قال :

في الموت فوصله

دخلتُ على المأمون يوماً وهو مُقْبِلٌ على شيخ حسن اللحية خضيب شديد

بياض الشياب على رأسه لاطئة^(١) ، فقلت للحسن بن أبي سعيد — قال : وهو ابن خالة

المعلى بن أيوب . وكان الحسن كاتب المأمون على العامة — : مَنْ هذا ؟ فقال :

أما تعرفه ؟ فقلت : لو عرفته ما سألتك عنه . فقال : هذا أبو العتاهية . فسمعت

المأمون يقول له : أنشدني أحسن ما قلت في الموت ؛ فأنشده :

١٠ أَنَسَاكَ حَيَاكَ الْمَمَاتَا * فَطَلَبْتُ فِي الدُّنْيَا الثَّبَاتَا

أَوَقِفْتَ بِالْدُّنْيَا وَأَنْد * مَت تَرَى جَمَاعَتَهَا شَتَاتَا

وَعَزَمْتَ مِنْكَ عَلَى الْحَيَا * قِوْطُوهَا عَزْماً بَتَاتَا

يَا مَنْ رَأَى أَبَوَيْهِ فِي * حَنْ قَدْ رَأَى كَانَا فَمَاتَا

هَلْ فِيهِمَا لَكَ عِبْرَةٌ * أَمْ خِلْتَ أَنَّكَ أَنْفَلَاتَا

١٥ وَمَنْ الَّذِي طَلَبَ التَّفَادُ * مَتَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فَمَاتَا

كُلُّ نَصَبٍ بِهِ الْمَنْدُ * يَبَةُ أَوْ تُبَيْتُهُ يَبَاتَا

١٥٢
٣

قال : فلما نهض تبعته فقبضت عليه في الصبحن أو في الدهليز ، فكتبته عنه .

نسختُ من كتاب هارون بن عليّ بن يحيى : قال حدثني عليّ بن مهدي قال

حدثني الجاحظ عن ثُمّامة قال :

دخل أبو العتاهية على المأمون فأنشده :

ما أحسن الدنيا وإقبالها * اذا أطاع الله مَنْ نالها
مَنْ لم يُؤاسِ الناسَ من فضلها * عَرَّضَ للإدبار إقبالها

فقال له المأمون : ما أجود البيت الأول ! فأما الثاني فما صنعت فيه شيئا ، الدنيا
تُدِيرُ عمن وأسَى منها أَوْضَنُ بها ، وإنما يُوجِبُ السَّحَابُ بها الأجرَ ، والضَّنُّ بها الوزرَ .
فقال : صدقت يا أمير المؤمنين ، أهلُ الفضلِ أولى بالفضل ، وأهلُ النقصِ أولى
بالنقص . فقال المأمون : ادْفَعْ إِلَيْهِ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ لاعترافه بالحق . فلمَّا
كان بعد أيام عاد فأنشده :

كم غافلٍ أودى به الموت * لم يأخذ الأهبة للفوت
مَنْ لم تَزَلْ نعمته قبله * زال^(١) عن النعمة بالموت

فقال له : أحسنت ! الآن طَيِّبْتَ المعنى ، وأمر له بعشرين ألف درهم .

تأخرت عنه عادة
المأمون سنة فقال
شعرا فأعجبها له

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال
حدثني ابن سنان العجلي^(٢) عن الحسن بن عائذ قال :

كان أبو العتاهية يَحْجُّ في كُلِّ سنة ، فإذا قَدِمَ أَهْدَى إلى المأمون بُرْدًا وَمِطْرَفًا
ونعلا سوداء ومساويك أراك ، فبيعت إليه بعشرين ألف درهم . [وكان^(٣) يُوصَلُ الهدية
من جهته منجابه مولى المأمون ويحييه بالمال . فأهدى مرة له كما كان يهدي كلَّ
سنة إذا قَدِمَ ، فلم يُثَبِّه ولا بعث إليه بالوظيفة . فكتب إليه أبو العتاهية :

(١) كنا في ديوانه . وفي الأصول : « تذعر النعمة بالموت » .

(٢) في أ ، س ، م : « أبو سنان » . ولم نقف على ما يرجح إحداهما .

(٣) هذه الكلمة ساقة من ب ، س ، ح .

خَبَّرُونِي أَنَّ مِنْ ضَرْبِ السَّنَةِ * جُدُّدًا بَيْضًا وَصُفْرًا حَسَنَةً

أُحْدِثْتُ لِكُنِّي لَمْ أَرَهَا * مِثْلَ مَا كُنْتُ أَرَى كُلَّ سَنَةٍ

فأمر المأمون بحمل العشرين ألف درهم ، وقال : أغفلناه حتى ذكّرنا .

حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا المغيرة بن محمد المهلب قال حدثنا الزبير

ابن بكار قال أخبرني عمرو بن يوسف الثقفي قال :

كان الهادي
واجدًا عليه فلها
تولى استعطفه

لما ولي الهادي الخلافة كان واجداً على أبي العتاهية لملازمته أخاه هارون

وأنقطعه إليه وتركه موسى ، وكان أيضاً قد أمر أن يخرج معه إلى الرى فأبى ذلك ،

نخافه وقال يستعطفه :

أَلَا شَافِعُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ يَشْفَعُ * فَيَدْفَعُ عَنَّا شَرَّ مَا يَتَوَقَّعُ

وَأِنِّي عَلَى عَظِيمِ الرَّجَاءِ لِلْخَائِفِ * كَأَنَّ عَلَى رَأْسِي الْأَسِنَّةَ تَسْرَعُ

يُرَوِّعُنِي مُوسَى عَلَى غَيْرِ عَثْرَةٍ * وَمَالِي أَرَى مُوسَى مِنَ الْعَفْوِ أَوْسَعُ

وَمَا آمِنُ يَمْسِي وَيُصْبِحُ عَائِداً * بَعْفُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَرَوِّعُ

١٥٣
٣

حدثني الصولي قال حدثني علي بن الصباح قال حدثني محمد بن أبي العتاهية قال :

دخل أبي على الهادي فأنشده :

مدح الهادي فأمر
خازنه بإعطائه قطاله
فقال شعرا في ابن
عقال فحاجها له

يَا أَمِيرَ اللَّهِ مَالِي * لَسْتُ أَدْرِي الْيَوْمَ مَالِي

لَمْ أَنْلَ مِنْكَ الَّذِي قَدْ * نَالَ غَيْرِي مِنْ نَوَالِ

تَبَدَّلُ الْحَقُّ وَتُعْطَى * عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالِ

وَأَنَا الْبَائِسُ لَا تَنْدُ * تُظَرُّ فِي رِقَّةٍ حَالِي

(١) كذا في جميع النسخ والديوان . ولعله : « لدى موسى » .

قال : فأمر المعلّي الخازن أن يُعطيه عشرة آلاف درهم . قال أبو العتاهية : فأثبته فأبى أن يُعطيه . ذلك أن الهادي أمتحنني في شيء من الشعر ، وكان مهيباً ، فكنت أخافه فلم يُطعني طبعي ، فأمر لي بهذا المال ، فخرجت . فلما منعه المعلّي صرت إلى أبي الوليد أحمد بن عقّال ، وكان يجالس الهادي ، فقلت له :

أَبْلَغُ سَلِمَتِ أبا الوليد سلامي * عَنِّي أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِمَامِي
وَإِذَا فَرَعْتَ مِنَ السَّلَامِ فَقُلْ لَهُ * قَدْ كَانَ مَا شَاهَدْتَ مِنْ إِيحَامِي
وَإِذَا حَصِرْتُ فَلَيْسَ ذَاكَ بِمُبْطِلٍ ^(١) * مَا قَدْ مَضَى مِنْ حُرْمَتِي وَذِمَامِي
وَلَطَامِي وَفَدْتُ إِلَيْكَ مَدَامِي * مَخْطُوطَةً فَلْيَأْتِ كُلُّ مَالَامِي
أَيَّامَ لِي لَسَنُ وَرِقَّةٍ جِدَّةٍ * وَالْمَرْءُ قَدْ يَبْلَى مَعَ الْأَيَّامِ ^(٢)
قال : فاستخرج لي الدرهم وأنفذها إليّ . ^(٣)

كانت الهادي
واجداً عليه فلما
تسرى استعطفه
ومدحه فأجازه

حدثني الصولي ومحمد بن عمران الصيرفي قالاً حدثنا العتري قال حدثنا محمد ابن أحمد بن سليمان قال :

وُلِدَ لِلْهَادِي وَلَدٌ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ وَلِيَ الْخِلَافَةَ ؛ فَدَخَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَأَنشَدَهُ :

أَكْثَرَ مُوسَى غِيْظَ حُسَادِهِ * وَزَيْنَ الْأَرْضِ بِأَوْلَادِهِ
وَجَاءَنَا مِنْ صُلْبِهِ سَيِّدٌ * أَصْبَدُ فِي تَقْطِيعِ أَجْدَادِهِ
فَأَكْتَسَبَتِ الْأَرْضُ بِهِ بَهْجَةً * وَأَسْتَبَشَرَ الْمَلِكُ بِمِيسَادِهِ
وَأَبْتَسَمَ الْمُنْسَبِرُ عَنْ فَرْحَةٍ * عَلَتْ بِهَا ذِرْوَةُ أَعْوَادِهِ

(١) الحصر : المعنى في المنطق . (٢) في أ ، ي ، م : « نلأب » . (٣) كذا في ح . وفي سائر الأصول : « فاستخرج إليّ » .

كأنتي بمد قليل به * بين مواليسه وقُودِه
في محفيل تحفّق رأياته * قد طبّق الأرض بأجناده
قال : فأمر له موسى بألف دينار وطيب كثير ، وكان ساخطاً عليه فرضى عنه .

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني علي
ابن يزيد الخزرجي الشاعر عن يحيى بن الربيع قال :

حضر غضب
المهدي على أبي
عبيد الله ورضاه
عنه بشعر فرضى عنه

دخل أبو عبيد الله على المهدي ، وكان قد وجد عليه في أمر بلغه عنه ،
وأبو العتاهية حاضر المجلس ، فجعل المهدي يشتم أبا عبيد الله ويتغيط عليه ، ثم أمر به
بجُرّ برجله وحُيس ، ثم أطرق المهدي طويلاً . فلما سكن أنشده أبو العتاهية :

١٥٤
٣

أرى الدنيا لمن هي في يديه * عذاباً كلما كثرت لديه
تُهين المكرمين لها بصغير^(١) * وتُكرّم كلّ من هانت عليه
إذا استغنيّت عن شيء فدعه * وخُذ ما أنت محتاج إليه

فتبسّم المهدي وقال لأبي العتاهية : أحسنت ! فقام أبو العتاهية ثم قال : والله
يا أمير المؤمنين ، ما رأيت أحداً أشدّ إكراماً للدنيا ولا أضون لها ولا أشعّ عليها من هذا
الذي جرّ برجله الساعة . ولقد دخلت إلى أمير المؤمنين ودخل هو وهو أعزّ الناس ،
فما برحت حتى رأيته أذل الناس ، ولو رضى من الدنيا بما يكفيه لاستوت أحواله
ولم تتفاوت . فتبسّم المهدي ودعا بأبي عبيد الله فرضى عنه . فكان أبو عبيد الله
يشكر ذلك لأبي العتاهية .

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني محمد
ابن الحسن قال حدثني إسحاق بن حفص قال :

مدح شعرا له
إسحاق بن حفص

(١) الصغر : الضم والذل .

أنشدني هارون بن مُحمَّد الرازي لأبي العتاهية :

ما إن يَطِيبُ لذي الرِعاية ^(١) لد * أَيَّامَ لا لَعِبَ ولا لَهْوُ

إذ كان يَطْرِبُ في مَسَرَّتِه * فيموت من أَجزائه جُزُو ^(٢)

فقلت : ما أحسنهما ! فقال : أهكذا تقول ! والله لهما روحانيان يطيران بين السماء والأرض .

فضله ابن مناذر
على جميع المحدثين

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال حدثني أبي عن ابن عكرمة عن مسعود

ابن بشر المازني قال :

لَقِيتُ ابْنَ مُنَازِرٍ بِمَكَّةَ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَنْ أَشْعَرُ أَهْلَ الْإِسْلَامِ ؟ فَقَالَ : أَتَرَى مَنْ

إِذَا شَتَّ هَزَلَ ، وَإِذَا شَتَّ جَدَّ ؟ قُلْتُ : مَنْ ؟ قَالَ : مِثْلُ جَرِيرٍ حِينَ يَقُولُ فِي النَّسِيبِ :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا * وَشَلًّا بَعِينِكَ مَا يَزَالُ مَعِينًا

غِيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقُلْنَ لِي * مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

ثم قال حين جد :

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغَلَّبَا * جَعَلَ النُّبُوَّةَ وَالْخِلَافَةَ فِينَا

مُضَرَّأَيْنِ وَأَبُو الْمَلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ * يَا آلَ تَغَلَّبَ مِنْ أَبٍ كَأَبِينَا ^(٣)

هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقَ خَلِيفَةً * لَوْ شِئْتُ سَأَفُكُمُ إِلَى قَطِينَا

ومن المحدثين هذا الخبيث الذي يتناول شعره من كُتبه . فقلت : مَنْ ؟ قال :

أبو العتاهية . قلت : في ماذا ؟ قال : قوله :

(١) في س ، ب : « الوعاية » بالواو وهو تحريف . (٢) في ديوانه (ص ٢٩٨) :

« يسرف » . (٣) القطين هنا : الخدم والأتباع .

اللهُ بَنَى وَبَيْنَ مَوْلَاتِي * أَبَدْتُ لِي الصَّدَّ وَالْمَلَالَاتِ
لَا تَغْفِرُ الذَّنْبَ إِنْ أَسَأْتُ وَلَا * تَقْبَلُ عُذْرِي وَلَا مُوَاتَاتِي
مَنْحَتَهَا مُهَجَّتِي وَخَالِصَتِي * فَكَانَ هِجْرَانُهَا مُكَافَاتِي
أَفْلَقْنِي حُبَّهَا وَصَيَّرْنِي * أَحَدُوْنَهُ فِي جَمِيعِ جَارَاتِي

ثم قال حين جد :

وَمَهْمَةٌ قَدْ قَطَعْتُ طَامِسَهُ ^(١) * قَفَرٍ عَلَى الْمَوَلِّ وَالْحَمَامَةِ ^(٢)
بُحْرَةٌ جَسْرَةٌ عُدَا فِرَةٍ ^(٣) * خَوْصَاءُ عَيْرَانَةٍ عَلَنَدَا ^(٤)
تُبَادِرُ الشَّمْسُ كُلَّمَا طَلَعَتْ * بِالسَّيْرِ تَبْغِي بِذَاكَ مَرْضَاتِي
يَانَاقُ خُبِّي بِنَا وَلَا تَعْدِي * نَفْسَكَ مِمَّا تَرَيْنَ رَاحَاتِ
حَتَّى تُسَانِخَ بِنَا إِلَى مَلِكٍ * تَوَجَّهَ اللَّهُ بِالْمَهَابَاتِ
عَلَيْهِ تَاجَانِ فَوْقَ مَفْرِقِهِ * تَاجُ جَلَالٍ وَتَاجُ إِخْبَاتِ ^(٤)
يَقُولُ لِلرَّيْحِ كُلَّمَا عَصَفَتْ * هَلْ لَكَ يَارِيحُ فِي مُبَارَاتِي
مَنْ مِثْلُ مَنْ عَمَّهُ الرَّسُولُ وَمَنْ * أَخْوَالُهُ أَكْرَمُ الْخُؤُلَاتِ

أخبرني وكيع قال : قال الزبير بن بكار حدثني أبو غزيرة ، وكان قاضياً على

عير إسحاق بن عزيز
لقبولة المال عوضاً
عن عبادة معشرته

المدينة ، قال : كان إسحاق بن عزيز يتعشق عبادة جارية المهلبية ، وكانت المهلبية
منقطعة إلى الخيزران . فركب إسحاق يوماً ومعه عبد الله بن مضعب يريدان المهدي ،
فلقيا عبادة ، فقال إسحاق : يا أبا بكر ، هذه عبادة ، وحرك دابته حتى سبقها فنظر إليها ،

(١) المهمة : المفازة البعيدة . (٢) الطامس هنا : البعيد . (٣) الحرة من الإبل : العتيقة
الأصيلة . والجسرة : العظيمة من الإبل وغيرها . والعدافرة : العظيمة الشديدة من الإبل . والخصاء :
وصف من الخوص وهو ضيق العين وصغرها وغورها . والعيرانة من الإبل : التي تشبه بالعير في سرعتها
ونشاطها . والعلنداء : الناقة الضخمة الطويلة . (٤) الإخبات : الخشية والخضوع .

بفعل عبد الله بن مصعب يتعجب من فعله . ومضيا فدخل على المهدي ، فحدثه
عبد الله بن مصعب بحديث إسحاق وما فعل . فقال : أنا أشتريها لك يا إسحاق .
ودخل على الخيزران فدعا بالمهلبية فحضرت ، فأعطاهها بعبادة خمسين ألف درهم .
فقالت له : يا أمير المؤمنين ، إن كنت تريد لها لنفسك فيها فذاك الله ، وهي لك . فقال :
إنما أريد لها لإسحاق بن عزيز . فبكت وقالت : أتؤثر على إسحاق بن عزيز وهي يدي
ورجلي ولساني في جميع حوائجي ! فقالت لها الخيزران عند ذلك : ما يُبكيك ؟ والله
لا وصل إليها ابن عزيز أبدا ، صار يتعشق جوارى الناس ! فخرج المهدي فأخبر
ابن عزيز بما جرى ، وقال له : الخمسون ألف درهم لك مكانها ، وأمر له بها ، فأخذها
عن عبادة . فقال أبو العتاهية يعيره بذلك :

مَنْ صَدَقَ الْحُبَّ لِأَحِبَّاهِ * فَإِنَّ حُبَّ ابْنِ عَزِيزٍ غُرُورُ
أَنْسَاهُ عِبَادَةَ ذَاتِ الْهَوَى * وَأَذْهَبَ الْحُبَّ الَّذِي فِي الضَّمِيرِ
نَحْسُونَ أَلْفًا كُلُّهَا رَاحٍ * حُسْنًا لَهَا فِي كُلِّ كَيْسٍ صَرِيرُ
وقال أبو العتاهية في ذلك أيضا :

حُبُّكَ لِلْأَلِّ لَا كُحْبَكَ عِبَّ * سَادَةَ يَا فَاضِحَ الْمُحِبِّينَا
لَوْ كُنْتَ أَصْفَيْتَهَا الْوِدَادَ كَمَا * قُلْتَ لَمَّا رَعَتْهَا بَخْسِينَا

طال وجع عينه
فقال شعرا

حدثني الصولي قال حدثني جبلة بن محمد قال حدثني أبي قال :
رأيت أبا العتاهية بعد ما تخلص من حبس المهدي وهو يلزم طبيبا على بابنا
ليكحل عينه . فقليل له : قد طال وجع عينك ، فأنشأ يقول :

صوت

أيا وَيَحْ نفسى وَيَحْها ثم وَيَحْها * أما من خلاص من شباك الحبائل
أيا وَيَحْ عيني قد أضر بها البكا * فلم يُغن عنها طب ما في المكاحل
في هذين البيتين لإبراهيم الموصلي لحن من الثقليل الأول .

١٥٦
٣

كان الهادي واجدا
عليه لاتصاله
بهارون فلما ولي
الخلافة مدحه
فأجزل صانه

أخبرني عيسى بن الحسين قال حدثنا عمر بن شبة قال :
كان الهادي واجداً على أبي العتاهية لما لازمته أخاه هارون في خلافة المهدي ،
فلما ولي موسى الخلافة ، قال أبو العتاهية يمدحه :

صوت

يضطرب الخوف والرجاء إذا * حرك موسى القضيبة أو فكّر
ما أبين الفضل في مغيب ما * أورد من رأيه وما أصدر
— في هذين البيتين لأبي عيسى بن المتوكل لحن من الثقليل الأول في نهاية الجودة ،
وما بان به فضله في الصنعة —

فكم ترى عز عند ذلك من * معشر قوم ودل من معشر
يتمر من مسه القضيبة ولو * بمسه غيره لما أتمر
من مثل موسى ومثل والده الـ * مهدي أو جدّه أبي جعفر

قال : فرضى عنه . فلما دخل عليه أنشده :

لهفى على الزمن القصير * بين الخورني والسدير
إذ نحن في غرّف الجنا * ن نعوّم في بحر الشور
في فتية ملكوا عنا * ن الدهر أمثال الصقور

ما منهم إلا الجَسور * رُ على الهوى غير الحَصُور
يَتَعَاوَرُونَ مُدَامَةً * صهباء من حَلَب العَصِير
عَذراء رَباها شُعا * عُ الشمس في حَرَّ الهَجِير
لم تُدَنَّ من نارٍ ولم * يعلَّق بها وَضْرُ القُدُور
ومَقَرَطِي يمشى أما * م القوم كالرَّشَا الغَرِير
بُرجاجية تَسْتخرج الـ * ر الدفين من الضمير
زهراء مثل الكوكب الـ * رى في كَفِّ المَدِير
تَدْعُ الكَرِيمَ وليس يد * رى ما قَبِيل من دِير
وَمُخَصَّرات زُرْنَا * بعد الهدوء من الخُدُور
رَيا رَوادِفُهُنَّ يَد * يسن الخواتم في الحُصُور
غُرَّ الوجوه محجبا * ت قاصرات الطرف حُور
مَتَنَعَمَات في النِّع * يم مُضْمَخَات بالعَبِير
يَرْفُلْنَ في حُلَّ الحما * سن والمجاسد والحَرِير
ما إن يَرين الشمس إلا * القُرط من حَلَّ السُّتُور
وإلى أمين الله مهـ * ربنا من الدهر العُثُور
واليه أَتَعَبْنَا المطا * يا بالروح وبالْبُكُور
صُعَرَ الخُدود كأثما * جَنَحْنَ أجنحة الدُّسُور

١٥٧
٣

(١) القبيل : ما أولك . والدبير : ما خالفك . يقولون : لا يعرف قبيله من دبيره ، ولا يدري قبيلة من دبيره ، أى لا يعرف شيئا . (٢) مخصرات : دقيقات الحصور . (٣) رباها : بمنلة . (٤) المجاسد : جمع مجسد ، وهو القميص الذى يلى البدن . (٥) كذا فى أكثر الأصول . والقرط : الحين ؛ يقال : لا ألقاه إلا فى القرط ، أى فى الأيام مرة . وفى ب ، سه : « القرط » بالقاف ، وهو تصحيف .

مُتَسَرِّبَاتٍ بِالظَّلَا * مِ عَلَى السُّهُولةِ وَالْوَعْدِ
حَتَّى وَصَلَنَ بِنَا إِلَى * رَبِّ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ
مَا زَالَ قَبْلَ فِطَامِهِ * فِي سَنِّ مُكْتَهَلٍ كَبِيرِ

— قال : قيل لو كان جَزَلُ اللفظ لكان أشعر الناس — فأجزل صِلته، وعاد إلى أفضل ما كان له عليه .

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثني الكُرَّانِي عن أبي حاتم قال :
قَدِمَ عَلَيْنَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي خِلاَفَةِ الْمَأْمُونِ ، فَصَارَ إِلَيْهِ أَصْحَابُنَا فَاسْتَشْدَوْهُ ؛
فَكَانَ أَوَّلَ مَا أَنْشَدَهُمْ :

أَلَمْ تَرَيْبَ الذَّهْرِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ * لَهُ عَارِضٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلَمَعُ
أَيَا بَانِي الدُّنْيَا اغْيِرْكَ تَبَتُّنِي * وَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا اغْيِرْكَ تَجَمُّعُ
أَرَى الْمَرْءَ وَثَابًا عَلَى كُلِّ فُرْصَةٍ * وَلِلْمَرْءِ يَوْمًا لَا تَحَالَةَ مَصْرَعُ
تَبَارَكَ مَنْ لَا يَمْلِكُ الْمُلُوكَ غَيْرُهُ * مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ يَشْبَعُ
وَأَيُّ أَمْرِي فِي غَايَةِ لَيْسَ نَفْسُهُ * إِلَى غَايَةِ أُخْرَى سَوَاهَا تَطْلُعُ

قال : وكان أصحابنا يقولون : لو أَتَى طَبِيعُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ بِجَزَالَةِ لَفْظِ لِسَانِ أَشْعَرَ النَّاسِ .

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا آبن مَهْرُويَّة قال حدثني سليمان بن جعفر
الْجَزَرِيُّ قال حدثني أحمد بن عبد الله قال :

تمثل الفضل بشعره
حين انحطت
مرتبة في دار
المأمون

كَانَتْ مَرْتَبَةُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ مَعَ الْفَضْلِ بْنِ الرِّبِيعِ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ فِي دَارِ
الْمَأْمُونِ . فَقَالَ الْفَضْلُ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، مَا أَحْسَنَ بَيْتَيْنِ لَكَ وَأَصْدَقَهُمَا !
قال : وما هما ؟ قال : قولك :

(١) العارض : الأصل فيه السحاب المعترض في الأفق .

ما النَّاسُ إِلَّا لِلْكَثِيرِ الْمَالِ أَوْ * مُسَلَّطٍ مَا دَامَ فِي سُلْطَانِهِ
فَإِذَا الزَّمَانُ رَمَاهُمَا بِلَيَّةٍ * كَانَ الثَّقَاتُ هُنَاكَ مِنْ أَعْوَانِهِ

يعنى : من أعوان الزمان . قال : وإنما تَمَثَّلُ الفضلُ بن الربيع بهذين البيتين
لأنه طَاطَ مَرَّتَيْنِ فِي دَارِ الْمَأْمُونِ وَتَقَدَّمَ غَيْرُهُ . وَكَانَ الْمَأْمُونُ أَمْرًا بِذَلِكَ لِتَحْرِيرِهِ
مَعَ أَخِيهِ .

كان ملازما للرشد
فلما تنسك حبسه
ولما استعطفه أطلقه

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال :

قال لي محمد بن أبي العتاهية : كان أبي لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر
إلا في طريق الحج ، وكان يُجْرَى عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز
والمعاون . فلما قدم الرشيد الرقة ، لبس أبي الصوف وتزهد وترك حضور المنادمة
والقول في الغزل ، وأمر الرشيد بحبسه فحبس ، فكتب إليه من وقته :

صوت

أَنَا الْيَوْمَ لِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَشْهُرُ * يَرْوَحُ عَلَيَّ الْهَمُّ مِنْكُمْ وَيَبْكُرُ
تَذَكَّرْتُ أَمِينَ اللَّهِ حَقٍّ وَحُرْمَتِي * وَمَا كُنْتُ تُؤَلِّفُنِي لَعَلَّكَ تَذَكَّرُ^(٢)
لِيَالِي تَدْنِي مِنْكَ بِالْقُرْبِ مَجْلِسِي * وَوَجْهَكَ مِنْ مَاءِ الْهَشَاشَةِ يَقْطُرُ
فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً * إِلَى بَهَا فِي سَائِلِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ

١٥

١٥٨
٣

قال : فلما قرأ الرشيد الأبيات قال : قولوا له : لا بأس عليك . فكتب إليه :

(١) لعل أصل الكلام « لتحريره نفسه مع أخيه » فسقطت من النسخ أو حذفها المؤلف للعلم بها .

(٢) كذا في الديوان (ص ٢٢٦) وأشير في هامشه إلى رواية أخرى هي : « كذلك يذكر » .

وفي جميع النسخ : « لذلك يذكر » .

صوت

أَرِقْتُ وَطَارَ عَنِّي النَّعَاسُ * وَنَامَ السَّامِرُونَ وَلَمْ يُوَأْسُوا
 أَمِينَ اللَّهِ أَمْنُكَ خَيْرُ أَمِينٍ * عَلَيْكَ مِنَ التَّقَى فِيهِ لِيَأْسُ
 تُسَاسٌ مِنَ السَّمَاءِ بِكُلِّ يَرٍّ * وَأَنْتَ بِهِ تُسَوِّسُ كَمَا تُسَاسُ
 كَأَنَّ الْخَلْقَ رُكَّبَ فِيهِ رُوحٌ * لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَأْسُ
 أَمِينَ اللَّهِ إِنَّ الْحَبْسَ بَأْسٌ * وَقَدْ أَرْسَلْتُ^(١) : لَيْسَ عَلَيْكَ بَأْسُ

— غنى في هذه الأبيات إبراهيم ، ولحنه ثاني ثقیل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى .
 وفيه أيضا ثقیل أول عن الهشامی — قال : وكتب إليه أيضا في الحبس :

وَكَلَّفَتْنِي مَا حُمِلَتْ بِلْنِي وَبِلْنِهِ * وَقَلَّتْ سَابِغِي مَا تُرِيدُ وَمَا تَهْوَى
 فَلَوْ كَانَ لِي قَلْبَانِ كَلَّفْتُ وَاحِدًا * هَوَاكَ وَكَلَّفْتُ الْخَلِيلَ لِمَا يَهْوَى

قال : فأمر بإطلاقه .

حدَّثني عمي قال حدَّثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدَّثني الزبير
 ابن بكار قال حدَّثني ثابت بن الزبير بن حبيب قال حدَّثني ابن أخت أبي خالد
 الحرابي قال :

قال لي الرشيد : احبس أبا العتاهية وضيق عليه حتى يقول الشعر الرقيق في الغزل
 كما كان يقول . فحبسته في بيت خمسة أشبار في مثلها ؛ فصاح : الموت ، أخرجوني ،
 فأنا أقول كل ما شئتم . فقلت : قل . فقال : حتى أتففس . فأخرجته وأعطيته دواة
 وقرطاسا ؛ فقال أبياته التي أولها :

(١) في الديوان : « وقد رقت » . (٢) في ١ ، ٤ ، ٥ ، م : « من الحبس » .

صوت

مَنْ لَعِبِدٍ أَذَلَّهُ مَوْلَاهُ * مَا لَهُ شَافِعٌ إِلَيْهِ سِوَاهُ
يَسْتَكِي مَا بِهِ إِلَيْهِ وَيَخْشَاهُ * هُوَ وَيَرْجُوهُ مِثْلَ مَا يُخْشَاهُ

قال : فدفعتمها الى مسرور الخادم فأوصلها ، وتقدم الرشيد الى إبراهيم الموصلي فغنى فيها ، وأمر بإحضار أبي العتاهية فأحضر. فلما أحضر قال له : أنشدني قولك :

صوت

يَا عُتْبَ سَيِّدَتِي أَمَا لَكَ دِينُ * حَتَّى مَتَى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينُ
وَأَنَا الدَّائِلُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي * وَأَنَا الشَّقِيُّ الْبَائِسُ الْمُسْكِينُ
وَأَنَا الْفِدَاةُ لِكُلِّ بَاكِ مُسْعِدُ * وَلِكُلِّ صَبٍّ صَاحِبٍ وَخَدِينُ
لَا بَأْسَ إِنْ لَذَاكَ عِنْدِي رَاحَةٌ * لِلصَّبِّ أَنْ يَلْقَى الْحَزِينَ حَزِينُ
يَا عُتْبَ أَيْنَ أَفْرُ مِنْكَ أَمِيرَتِي * وَعَلَى حِصْنٍ مِنْ هَوَاكَ حَصِينُ

— لإبراهيم في هذه الأبيات هَزَجٌ عَنْ الْهَشَامِيِّ — فأمر له الرشيد بخمسين ألف درهم .

ولأبي العتاهية في الرشيد لما حبسه أشعار كثيرة ، منها قوله :

يَا رَشِيدَ الْأَمْرِ أَرْشِدْنِي إِلَى * وَجْهِ مُجِئِي لِاعِدِمَتِ الرَّشْدَا
لَا أُرَاكَ اللَّهُ سُوءًا أَبَدًا * مَا رَأْتُ مِثْلَكَ عَيْنٌ أَحَدًا
أَعَيْنَ الْخَائِفِ وَأَرْحَمَ صَوْتِهِ ^(١) * رَافِعًا نَحْوَكَ يَدْعُوكَ يَدَا
وَأَبْلَائِي مِنْ دَعَاوِي أَمَلٍ * كَلِمًا قَلْتُ تَدَانِي بَعْدَا
كَمْ أُمْنِي يَفِدُ بَعْدَ غَدٍ * يَنْفَدُ الْعُمُرُ وَلَمْ أَلْقَ غَدَا

(١) كذا في جميع النسخ والديوان . وأعله : « آمن الخائف » .

نسختُ من كتاب هارون بن علي بن يحيى : حدثني علي بن مهدي قال حدثني
الحسين بن أبي السري قال :

هجأ القاسم بن
الرشيد فضربه
وحبسه ولما اشتكى
الى زبيدة بره
الرشيد وأجازه

مر القاسم بن الرشيد في موكب عظيم وكان من أتبيه الناس ، وأبو العتاهية
جالس مع قوم على ظهر الطريق ، فقام أبو العتاهية حين رآه إعظاماً له ، فلم يزل
قائماً حتى جاز ، فأجازه ولم يلتفت اليه ، فقال أبو العتاهية :

يَتِيَهُ ابْنُ آدَمَ مِنْ جَهْلِهِ * كَأَنَّ رَحَا الْمَوْتِ لَا تَطْعَمُهُ

فسمع بعض مَنْ في موكبه ذلك فأخبر به القاسم ، فبعث الى أبي العتاهية وضربه
مائة مِقرعة^(١) ، وقال له : يَا بَنَ الْفَاعِلَةِ ! أَتُعَرِّضُ بِي فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ! وحبسه
في داره . فدس أبو العتاهية الى زبيدة بنت جعفر ، وكانت تُوجب له [حقه]^(٢) ،
هذه الأبيات :

حَتَّى مَتَى ذُو النَّيِّهِ فِي تَيْمِهِ * أَصْلَحَهُ اللَّهُ وَعَافَاهُ
يَتِيَهُ أَهْلُ النَّيِّهِ مِنْ جَهْلِهِمْ * وَهُمْ يَمُوتُونَ وَإِنْ تَاهُوا
مَنْ طَلَبَ الْعِزَّ لِيَبْقَى بِهِ * فَإِنَّ عِزَّ الْمَرْءِ تَقَوَاهُ
لَمْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ * مَنْ لَيْسَ يَرْجُوهُ وَيَحْشَاهُ

وكتب إليها بحاله وضيق حبسه ، وكانت مائلاً^(٣) إليه ، فرثت له وأخبرت الرشيد بأمره
وكلمته فيه ، فأحضره وكساه ووصله ، ولم يرص عن القاسم حتى برأ أبو العتاهية وأدناه
واعتذر إليه .

(١) المقرعة : السوط . (٢) كذا في ح وهو المناسب ؛ يقال : أوجب لفلان

حقه إذا راعاه ، وفي سائر النسخ : « توجه له » وليس طبعاً معنى . (٣) زيادة يقتضيا

السياق . (٤) كذا في ب ، س . وفي سائر النسخ : « فرثت له » .

مدح الرشيد
والفضل فأجازاه

ونسخت من كتاب هارون بن علي: قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني محمد ابن سهل عن خالد بن أبي الأزهر قال:

بعث الرشيد بالحرس^(١) إلى ناحية الموصل، فجني له منها ما لا عظميا من بقايا الخراج، فوافى به باب الرشيد، فأمر بصرف المال أجمع إلى بعض جواريه، فاستعظم الناس ذلك وتحدثوا به، فرأيت أبا العتاهية وقد أخذه شبه الجنون، فقلت له: مالك ويحك؟! فقال لي: سبحان الله! أيدفع هذا المال الجليل إلى امرأة، ولا تتعلق كفى بشيء منه! ثم دخل إلى الرشيد بعد أيام فأنشده:

اللَّهُ هَوْنٌ عِنْدَكَ الدُّنْيَا وَبَغْضًا إِلَيْكَ

فَأَيَّتَ إِلَّا أَنْ تُصَغِّرَ كُلَّ شَيْءٍ فِي يَدَيْكَ

ما هانت الدنيا علي * أحدي كما هانت عليك

فقال له الفضل بن الربيع: يا أمير المؤمنين، ما مدحت الخلفاء بأصدق من هذا المدح. فقال: يا فضل، أعطه عشرين ألف درهم، ففدا أبو العتاهية على الفضل فأنشده:

إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلًا * فَمَثَلُ الْفَضْلِ فَأَتَّخِذُ الْخَلِيلًا

يَرَى الشُّكْرَ الْقَلِيلَ لَهُ عَظِيمًا * وَيُعْطَى مِنْ مَوَاهِبِ الْجَزِيلِ

أَرَانِي حَيْثُمَا يَمُتُ طَرْفِي * وَجَدْتُ عَلَى مَكَارِمِهِ دَلِيلًا

فقال له الفضل: والله لولا أنت أساوى أمير المؤمنين لأعطيتك مثلها، ولكن سأوصلها إليك في دفعات، ثم أعطاه ما أمر له به الرشيد، وزاد له خمسة آلاف درهم من عنده.

(١) في الأصول: «الحرسى». ولم نجد هذا الاسم. ولعله محرف عما أثبتناه، وهو سعيد الحرسى الذى كان معاصرا للرشيد وكان يقوم له بأعمال هامة.

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا المبرّد قال حدثني عبد الصمد بن المعدّل قال :

سمع علي بن عيسى
شعره وهو طفل
فأعجب به

سمعت الأمير علي بن عيسى بن جعفر يقول : كنت صبياً في دار الرشيد ، فرأيت شيخاً يُنشد والناس حوله :

ليس للإنسان إلا ما رزق * أستعين الله بالله أثق
عائق الهمة بقلبي كله * وإذا ما عائق الهمة عائق
بأبي من كان لي من قلبه * مرة ودّ قايلاً فسرق
يا بني الإسلام فيكم ملك^(١) * جامع الإسلام عنه يفترق
لندى هارون فيكم وله * فيكم صوب هطول وورق
لم يزل هارون خيراً كله * قتل الشر به يوم خلق

فقلت لبعض الهاشميين : أما ترى إعجاب الناس بشعر هذا الرجل ؟ فقال :
يا بني ، إن الأعناق لتقطع دون هذا الطبع . قال : ثم كان الشيخ أبا العتاهية ،
والذي سأله إبراهيم بن المهدي .

حدثني الصولي قال حدثنا أحمد بن محمد بن إسحاق قال حدثني عبد القوي
ابن محمد بن أبي العتاهية عن أبيه قال :

اسمه طلف الرشيد
وهو محبوس فأطلقه

ليس أبو العتاهية كساء صوفي ودراعة صوفي ، وآلى على نفسه ألا يقول شعراً
في الغزل ، وأمر الرشيد بحبسه والتضييق عليه ، فقال :

(١) ورد هذا البيت في ديوانه (ص ٣١٤) وكذا في سياق (ص ٧٤) من هذا الجزء هكذا :
يا بني العباس فيكم ملك * شعب الاحسان عنه تفرق

صوت

يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ سَمْعًا وَطَاعَةً * قَدْ خَلَعْنَا الْكِسَاءَ وَالْدُّرَاعَةَ
وَرَجَعْنَا إِلَى الصَّنَاعَةِ لَمَّا * كَانَ سُخْطُ الْإِمَامِ تَرَكَ الصَّنَاعَةَ

وقال أيضا :

أَمَّا رَحِمَتِي يَوْمَ وَلَّتْ فَأَسْرَعْتُ * وَقَدْ تَرَكَتْنِي وَاقِفًا أَتَلَفْتُ
أَقْلَبَ طَرْفِي كَيْ أَرَاهَا فَلَا أَرَى * وَأَحْلَبَ عَيْنِي دَرَّهَا وَأَصَوْتُ

فلم يزل الرشيد متوانياً في إخراجها إلى أن قال :

أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي الظَّالِمُ لَوْمٌ * وَمَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظَّالِمُ
إِلَى دِيَانِ يَوْمِ الدِّينِ نَمَضِي * وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ
لَأَمْرٍ مَا تَصَرَّفَتِ اللَّيَالِي * وَأَمْرٍ مَا تَوَلَّيْتُ النَّجُومُ^(١)
تَمُوتُ غَدًا وَأَنْتَ قَرِيرُ عَيْنٍ * مِنْ الْغَفَلَاتِ فِي الْحُجَّ تَعُومُ
تَسَامُ وَلَمْ تَنْمُ عَنْكَ الْمَنَايَا * تَنْبَهُ لِلنِّيَّةِ يَا نَوْوُمُ
سَلِّ الْأَيَّامَ عَنْ أَيْمٍ تَقْضَتْ * سَتُخْبِرُكَ الْمَعَالِمُ وَالرُّسُومُ
تَرُومُ الْخُلْدَ فِي دَارِ الْمَنَايَا * وَكَمْ قَدْ رَامَ غَيْرُكَ مَا تَرُومُ
أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْجَى * عَلَيْهِ نَوَاهِضُ الدُّنْيَا تَحُومُ
أَقْلَسْنِي زَلَّةً لَمْ أَجْرِ مِنْهَا * إِلَى لَوِّمٍ وَمَا مَثَلِي مَلُومُ
وَحَلَّصْنِي تُخَلِّصُ يَوْمَ بَعَثٍ * إِذَا لِلنَّاسِ بُرْزَتِ الْجَحِيمُ^(٢)

فَرَّقَ لَهُ وَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ .

(١) توليت النجوم (بالبناء للفعول) : أى تولاه الله ، فنطلع ثم تغيب بتأثير قدرته . ولا يصح بناء

الفعل للفاعل إلا مع ضرورة فيجوز وهى عدم حذف لام الفعل مع تاء التأنيث وقلبها ياء . (٢) فى أ :

« سمعت » ، وفى هامشها كما فى الأصل .

حديثه عن شعره
رأى أبي نواس فيه

نسخت من كتاب هارون بن علي : قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني
ابن أبي الأبيض قال :

أتيت أبا العتاهية فقلت له : لاني رجل أقول الشعر في الزهد ، ولى فيه أشعار
كثيرة ، وهو مذهب أستحسنة ؛ لأنني أرجو ألا آثم فيه ، وسمعت شعرك في هذا
المعنى فأحببت أن أستريده منه ، فأحب أن تُنشدني من جيد ما قلت ؛ فقال : اعلم
أن ما قلته ردي . قلت : وكيف ؟ قال : لأن الشعر يذنبني أن يكون مثل أشعار
الفحول المتقدمين أو مثل شعر بشار وابن هرمة ، فإن لم يكن كذلك فالصواب
لقائله أن تكون ألفاظه مما لا تخفى على جمهور الناس مثل شعري ، ولا سيما الأشعار
التي في الزهد ؛ فإن الزهد ليس من مذاهب الملوك ولا من مذاهب رواة الشعر
ولا طلاب الغريب ، وهو مذهب أشعف الناس به الزهاد وأصحاب الحديث
والفقهاء وأصحاب الرأ والعامة ، وأعجب الأشياء إليهم ما فهموه . فقلت : صدقت .
ثم أنشدني قصيدته :

لِدُوا لِلنَّوْتِ وَأَبْنُوا لِلْخَرَابِ * فَكَلَّكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَبَابِ^(١)
أَلَا يَامُوتُ لَمْ أَرْ مِنْكَ بُدًّا * أَتَيْتَ وَمَا تَحْيُفُ وَمَا تُجَابِ
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبِي * كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى شَبَابِي

قال : فصرت إلى أبي نواس فأعلمته ما دار بيننا ؛ فقال : والله ما أحسب
في شعره مثل ما أنشدك بيتاً آخر . فصرت إليه فأخبرته بقول أبي نواس ؛ فأنشدني
قصيدته التي يقول فيها :

(١) التباب : الهلاك .

طُولُ التَّعَاشُرِ بَيْنَ النَّاسِ مَمْلُوكٌ * مَا لِأَبْنِ آدَمَ إِنْ فَتَشَتْ مَعْقُولُ
يَا رَاعِيَ الشَّاءِ لَا تُغْفِلْ رِعَايَتَهَا ^(١) * فَأَنْتَ عَنْ كُلِّ مَا اسْتُرِعِيَتْ مَسْئُولُ
إِنِّي لِنَفِي مَازِلٍ مَا زِلْتُ أَعْمُرُهُ * عَلَى يَقِينٍ بِأَنِّي عَنْهُ مَنَقُولُ
وَأَيْسَ مِنْ مَوْضِعٍ يَأْتِيهِ ذُو نَفْسٍ * إِلَّا وَلِلْوَيْتِ سَيْفٌ فِيهِ مَسْلُوكُ
لَمْ يُشْغَلِ الْمَوْتُ عَنَّا مَذَايِدَ لَنَا * وَكَلْنَا عَنْهُ بِاللَّذَاتِ مَشْغُولُ
وَمَنْ يَمُتْ فَهُوَ مَقْطُوعٌ وَجُتَنَبَ * وَالْحَيُّ مَا عَاشَ مَعَشَى وَمَوْصُولُ
كُلُّ مَا بَدَا لَكَ فَالَا كَالُ فَانِيَةٌ * وَكُلُّ ذِي أَكْلٍ لَا بُدَّ مَأْكُولُ

قال : ثم أنشدني عدة قصائد ما هي بدون هذه ، فصرت إلى أبي نؤاس فأخبرته ؛
فتغير لونه وقال : لم أخبرته بما قلت ! قد والله أجاد ! ولم يقل فيه سوءا .

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني علي ^{١٠}
ابن عبد الله بن سعد قال حدثني هارون بن سعدان مولى البجليين قال :

كنت مع أبي نؤاس قريبا من دور بني نبيخت ^(٢) بنهر طابق وعنده جماعة ، فجعل
يؤثر به القواد والكباب وبنو هاشم فيسلمون عليه وهو متكئ ممدود الرجل لا يتحرك
لأحد منهم ، حتى نظرنا إليه قد قبض رجله وثب وقام إلى شيخ قد أقبل على حمار
له ، فأعنتق أبا نؤاس ووقف أبو نؤاس يُحادثه ، فلم يزل واقفا معه يراوح بين رجله
يرفع رجلا ويضع أخرى ، ثم مضى الشيخ ورجع إلينا أبو نؤاس وهو يتأوه . فقال له
بعض من حضر : والله لأنت أشعر منه . فقال : والله ما رأيته قط إلا ظننت
أنه سماء وأنا أرض .

١٦٢
٣

(١) في أ ، س ، م : « ياراعى الناس » . وفي الديوان : « ياراعى النفس » .

(٢) كذا في ح . وقد وردت محرفة في سائر النسخ . (٣) نهر طابق : محلة كانت ببغداد
من الجانب الغربي . ^{٢٠}

كان أبو نؤاس يجله
ويعظمه

قال محمد بن القاسم حدثني علي بن محمد بن عبد الله الكوفي قال حدثني السري
ابن الصباح مولى ثوبان بن علي قال :

رأى بشار فيه

كنتُ عند بشار فقلتُ له : مَنْ أشعرُ أهل زماننا ؟ فقال : مُحَنَّتُ أهل بغداد
(يعني أبا العتاهية) .

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى المنجّم إجازة : قال حدثني علي بن مهدي قال
حدثني الخزرجي الشاعر قال حدثني عبد الله بن أيوب الأنصاري قال حدثني
أبو العتاهية قال :

عزى المهدي في
وفاة ابنته فأجازه

ماتت بنتُ المهدي فحزن عليها حزناً شديداً حتى امتنع من الطعام والشراب ،
فقلتُ أحياناً أعزّيه بها ، فوافيته وقد سلا وضحك وأكل وهو يقول : لا بدّ من الصبر
على ما لا بدّ منه ، ولئن سلّونا نحن فقدنا ليسلّونا عنا من يفقدنا ، وما يأتى الليل والنهار
على شيء إلا أبلّياه . فلما سمعتُ هذا منه قلت : يا أمير المؤمنين ، أتأذن لي أن
أُشدك ؟ قال هات ، فأشدته :

ما للجديدين لا يَبْلَى اختلافُهُما * وكلُّ غَضٍّ جديدٍ فيهما بالي
يا مَنْ سلا عن حبيبٍ بعد ميّته * كم بعد موتك أيضاً عنك من سالى
كأنَّ كلَّ نعيمٍ أنت ذائقُه * من لذة العيش يحكى لمُعة الآلِ
لا تلعبن بك الدنيا وأنت ترى * ما شئت من عبرٍ فيها وأمثال
ما حيلة الموت إلا كلُّ صالحٍ * أولاً حيلةٌ فيه لمُحالِ

١٥

فقال لي : أحسنت ويحك ! وأصبت ما في نفسي ووعظت وأوجزت ! ثم أمر لي
لكل بيت ألف درهم .

حبسه الرشيد مع
ابراهيم الموصلي
ثم أطلقهما

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العتري قال حدثني أحمد بن خالد
قال حدثني أبي قال :

لما مات موسى الهادي قال الرشيد لأبي العتاهية: قُلْ شعراً في الغزل؛ فقال :
لا أقول شعراً بعد موسى أبداً، فحبسه . وأمر إبراهيم الموصلي أن يغني؛ فقال :
لا أغني بعد موسى أبداً، وكان محسناً إليهما، فحبسه . فلما شُخص إلى الرقعة حفر لهما
حفيرة واسعة وقطع بينهما بحائط، وقال : كونا بهذا المكان لا تخرجا منه حتى تشعرا
أنت ويغني هذا . فصبرا على ذلك برهة . وكان الرشيد يشرب ذات يوم وجعفر
ابن يحيى معه ، فغنت جارية صوتاً فاستحسنه وطربا عليه طرباً شديداً، وكان بيتاً
واحداً . فقال الرشيد : ما كان أحوجه إلى بيت ثانٍ ليطول الغناء فيه فنستمع مدة
طويلة به ! فقال له جعفر : قد أصبته . قال : من أين ؟ قال : تبعث إلى أبي العتاهية
فيأخذه به لقدرته على الشعر وسرعته . قال : هو أنكذ من ذلك ، لا ينجينا وهو محبوب
ونحن في نعيم وطرب . قال : بلى ! فاكتب إليه حتى تعلم صحة ما قلت لك . فكتب
إليه بالقيصة وقال : ألحق لنا بالبيت بيتاً ثانياً . فكتب إليه أبو العتاهية :

شغل المسكين عن تلك المحن * فارق الروح وأخلى من بدن
ولقد كلفتُ أمراً محجاً * أسأل التفريح من بيت الحزن^(٢)

١٦٣
٣

فلما وصلت قال الرشيد : قد عرفت أنك لا يفعل . قال : فتخرجه حتى يفعل .
قال : لا ! حتى يشعرا ؛ فقد حلفت . فأقام أياماً لا يفعل . قال : ثم قال أبو العتاهية
لإبراهيم : إلى كم هذا نلاج الخلفاء ! هلم أقل شعراً وتغن فيه . فقال أبو العتاهية :

(١) في ح : « آخر » .

(٢) كذا في ب ، سه . وفي سائر الأصول : « التفريح » بالميم .

أَبَى مَنْ كَانَ فِي قَلْبِي لَهُ * مَرَّةٌ حُبٌّ قَلِيلٌ ^(١) فَسِرِقُ
يَا بَنِي الْعَبَّاسِ فَيَكُم مَلِكٌ * شُعْبُ الْإِحْسَانِ مِنْهُ تَفْتَرِقُ
إِنَّمَا هَارُونُ خَيْرُ كُلِّهِ * مَاتَ كُلُّ الشَّرِّ يَوْمَ خُلِقُ

وغنى فيه إبراهيم . فدعا بهما الرشيد ، فأنشده أبو العتاهية وغناه إبراهيم ، فأعطى
كُلَّ واحد منهما مائة ألف درهم ومائة ثوب .

حدثني الصولي بهذا الحديث عن الحسين بن يحيى عن عبد الله بن العباس بن
الفضل بن الربيع ، فقال فيه : غضب الرشيد على جارية له لخلف ألا يدخل إليها
أبائاً ، ثم ندم فقال :

صَدَّ عَنِّي إِذْ رَأَيْتُ مُفْتَنَةً * وَأَطَالَ الصَّدِّ لَمَّا أَنْ فَطَنُ
كَانَ مَمْلُوكِي فَأَخْبَنِي مَالِكِي * إِنَّ هَذَا مِنْ أَعْجَابِ الزَّمَنِ

وقال بلعقر بن يحيى : اطَّأَبُ لِي مَنْ يَزِيدُ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ . فقال له : ليس
غير أبي العتاهية . فبعث إليه فأجاب بالجواب المذكور ، فأمر بإطلاقه وصالته . فقال :
الآن طاب القول ؛ ثم قال :

عِزَّةُ الْحَبِّ أَرْتَهُ ذَلَّتِي ^(٢) * فِي هَوَاهُ وَلَهُ وَجْهٌ حَسَنٌ
وَلِهَذَا صِرْتُ مَمْلُوكًا لَهُ * وَلِهَذَا شَاعَ مَا بِي وَعَلَانُ

فقال : أحسنت والله وأصبت ما في نفسي ! وأضعف صلاته .

نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى : قال حدثني علي بن مهدي قال
حدثني الهيثم بن عثمان قال حدثني شبيب بن منصور قال :

شعره في ذم الناس

(١) تقدم هذا الشعر في ص ٦٨ من هذا الجزء مع اختلاف في الرواية .

(٢) في ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ : « أرادت » .

كنتُ في الموقف واقفاً على باب الرشيد ، فإذا رجلٌ يشعُ الهيئة على بغل
قد جاء فوقف ، وجعل الناسُ يُسألون عليه ويُسألونه ويُضاحكونه ، ثم وقف
في الموقف ، فأقبل الناسُ يشكون أحوالهم : فواحد يقول : كنت مُنقطعاً إلى فلان
فلم يصنع بي خيراً ، ويقول آخر : أملت فلاناً فخاب أملِي وفعل بي ، ويشكو آخرُ
من حاله ، فقال الرجل :

فَتَشَّتْ ذِي الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِهَا * أَحَدٌ أَرَاهُ لِأَخْرِ حَامِدٌ
حَقَّى كَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُم * قَدْ أُفْرِغُوا فِي قَالِبٍ وَاحِدٍ

فسألتُ عنه فقيل : هو أبو العتاهية .

هجا سلبا الخاسر
بالحرص

حدثني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن مَهْرُويَّة قال حدثني أحمد بن خَلَّاد
عن أبيه عن عبد الله بن الحسن قال :

أُنشِد المأمونُ بَيْتَ أَبِي العتاهية يُخاطبُ سَلَمًا الخاسر :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو * أَذَلَّ الحِرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ

فقال المأمون : إِنَّ الحِرْصَ لِمُفْسِدٌ لِلدِّينِ وَالْمَرْوَةِ ، والله ما عرفتُ من رجلٍ
قَطَّ حِرْصًا وَلَا شَرَّهَا فَرَأَيْتُ فِيهِ مُصْطَنَعًا . فبلغ ذلك سَلَمًا فقال : وبلى على المَخْنَثِ
الْجَزَارِ الزَّنْدِيقِ ! جَمَعَ الْأَمْوَالَ وَكَتَبَهَا وَعَبَا الْبُدُورُ فِي بَيْتِهِ ثُمَّ تَزَهَّدَ مُرَاءَاةً وَنِفَاقًا ،
فَأَخَذَ يَهْتَفُ بِي إِذَا تَصَدَّيْتُ لِلطَّلَبِ .

١٦٤
٣

اقتص منه الجواز
لخاله سلم فاعتذر له

أخبرني أحمد بن العباس العسكري المؤدب ومحمد بن عمران الصيرفي قالوا
حدثنا الحسن بن عُلَيْلِ العَنَزِيّ قال حدثني محمد بن أحمد بن سليمان العنكيّ قال حدثني
العبّاس بن عبيد الله بن سنان بن عبد الملك بن مِسْعَم قال :

(١) البدور : جمع بدرة ، وهي كيس فيه ألف درهم أو عشرة آلاف درهم .

كَمَا عِنْدَ قُتَيْمَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ سَلَمَانَ وَعِنْدَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُشَدُّ فِي الزَّهْدِ ، فَقَالَ قُتَيْمٌ :
يَا عَبَّاسُ ، اطْلُبِ السَّاعَةَ الْجَمَّازَ حَيْثُ كَانَ ، وَلَكَ عِنْدِي سَبْقٌ ^(١) ، فَطَلَبْتَهُ فَوَجَدْتَهُ عِنْدَ رُكْنِ
دَارِ جَعْفَرِ بْنِ سَلَمَانَ ، فَقُلْتُ : أَجِبِ الْأَمِيرَ ، فَقَامَ مَعِيَ حَتَّى أَتَى قُتَيْمٌ ، فَجَلَسَ
فِي نَاحِيَةِ مَجْلِسِهِ وَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُشَدُّهُ ، فَأَنْشَأَ الْجَمَّازُ يَقُولُ :

٥ مَا أَقْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ وَاعِظٍ * يُزْهَدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ
لَوْ كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقًا * أَضْحَى وَأَمْسَى بَيْنَهُ الْمَسْجِدُ
يَخَافُ أَنْ تَنْفَدَ أَرْزَاقُهُ * وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَدُ
وَالرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى * يَنْأَلُهُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ

١٠ قَالَ : فَالْتَفَتَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ إِلَيْهِ فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ قَالُوا : [هَذَا] الْجَمَّازُ وَهُوَ ابْنُ
اخْتِ سَلَمِ الْخَاسِرِ ، أَقْتَصَّ لِحَالَهُ مِنْكَ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَقَالَ : يَا بَنَ أَخِي ، إِنِّي لَمْ أَذْهَبْ
حَيْثُ ظَنَنْتَ وَلَا ظَنُّ خَالِكَ ، وَلَا أَرَدْتُ أَنْ أَهْتِفَ بِهِ ، وَإِنَّمَا خَاطَبْتُهُ كَمَا يُخَاطَبُ
الرَّجُلُ صَدِيقَهُ ، فَاللَّهُ يَغْفِرَ لِكُلِّمَا ، ثُمَّ قَامَ .

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ خَلْفِ
الشَّعْمَرِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

غناه مخارق بشعره

١٥ كُنْتُ عِنْدَ مُخَارِقٍ ، بَغَاءُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ فَقَالَ : لِي حَاجَةٌ وَأُرِيدُ
الصَّلَاةَ ، فَقَالَ مُخَارِقُ : لَا أَبْرَحُ حَتَّى تَعُودَ . قَالَ : فَرَجَعَ وَطَرَحَ ثِيَابَهُ ، وَهِيَ صَوْفٌ ،
وَعَسَلَ وَجْهَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : غَنِّنِي :

(١) أصل السبق (بالتحريك) الخطر يوضع بين أهل السباق ، وهو ما يتراهنون عليه

(٢) زُرَادَةٌ عَنْ -

صوت

قال لي أحمد ولم يدري ما بي * أُتُحِبُّ الغداة عُتْبَةَ حَقًّا
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ حُبًّا جَرَى فِي الْعُرُوقِ عِرْفًا فَعِرْفًا
بِغَدَبٍ مُخَارِقٍ دَوَاةً كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ فَأَوْقَعَ عَلَيْهَا ثُمَّ غَنَّاهُ؛ فَأَسْتَعَادَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَأَعَادَهُ
عَلَيْهِ، ثُمَّ قَامَ وَهُوَ يَقُولُ : لَا يَسْمَعُ وَاللَّهِ هَذَا الْغِنَاءَ أَحَدٌ يُفْلِحُ . وهذا الخبر رواية
محمد بن القاسم بن مَهْرُويَّة عنه .

وحدثنا [به] (١) أيضًا في كتاب هارون بن علي بن يحيى عن ابن مَهْرُويَّة عن ابن
عَمَّار قال حدثني أحمد بن يعقوب عن محمد بن حَسَّان الضَّبِّيَّ قال حدثنا مُخَارِقُ قال :
لقيني أبو العتاهية فقال : بلغني أنك نَحَرَجْتَ قَوْلِي :

قال لي أحمد ولم يدري ما بي * أُتُحِبُّ الغداة عُتْبَةَ حَقًّا
فَقُلْتُ نَعَمْ . فَقَالَ : غَنِّهِ . فُلْتُ مَعَهُ إِلَى خَرَابٍ ، فِيهِ قَوْمٌ فَقَرَاءَ سَكَانَ ،
فَغَنَّيْتُهُ لِيَا هُ ؛ فَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ! مِنْذُ ابْتَدَأْتَ حَتَّى سَكَتَ ؛ ثُمَّ قَالَ لِي : أَمَا تَرَى
مَا فَعَلَ الْمَلِكُ بِأَهْلِ هَذَا الْخَرَابِ !

شعره في تجليل الناس

١٦٥
٣

أخبرني بِحَظَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ قَالَ :
قَالَ مُخَارِقُ : لَقِيتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ عَلَى الْحَسْرِ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا اسْحَاقَ ، أَتَشْدُنِي
قَوْلَكَ فِي تَجْلِيلِكَ النَّاسِ كُلَّهُمْ ؟ فَضَحِكَ وَقَالَ لِي : هَا هُنَا ؟ قَالَتْ نَعَمْ . فَأَنْشَدَنِي :
إِنْ كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلًا * فَتَنَقَّ وَأَتَتَقَدَّ الْخَلِيلَا
مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ مُنِصِّفًا * فِي الْوَدِّ فَأَبْغَى بِهِ بَدِيلَا
وَلَرَبَّمَا سُئِلَ الْبَخِيلُ * لِمُ الشَّيْءِ لَا يَسْوَى فِتِيلَا

(١) هذه الكلمة ساقطة من ب ، س .

فيقول لا أجد السبي * بل إليه يكره أن يئلا
فلذلك لا جعل الإل * به له إلى خير سبيلا
فأضرب بطرفك حيث شئت * مت فلن ترى إلا بخيلا

فقات له : أفرطت يا أبا إسحاق ! فقال : فديتك ! فأكذبني بجواد واحد . فأحببت
مؤافقته ، فالتفت يمينا وشمالا ثم قلت : ما أجد . فقبل بين عيني وقال : فديتك
يا بني ! لقد رفقت حتى كدت تسرف .

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثني هارون بن مخارق قال :
كان أبو العتاهية لما نسك يقول لي : يا بني ، حدثني ، فإن ألفاظك تطرب كما
يطرب غناؤك .

كان بعد تنسكه
يطرب الحديث
هارون بن مخارق

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم الأباري قال حدثني أبو هفان قال حدثني
موسى بن عبد الملك قال :

جناه أحمد بن
يوسف فعاتبه بشعر

كان أحمد بن يوسف صديقا لأبي العتاهية ، فلما خدم المأمون وخُصَّ به ، رأى
منه أبو العتاهية جفوة ، فكتب إليه :

أبا جعفر إن الشريف يشينه * تتأيه على الأخلاء بالوفر
ألم تر أن الفقر يرجي له الغنى * وأن الغنى يخشى عليه من الفقر
فإن نلت تيمنا بالذي نلت من غنى * فإن غناي في التجميل والصبر
قال : فبعث إليه ألفي درهم ، وكتب إليه يعتذر مما أنكره .

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهران قال حدثني إبراهيم بن أحمد بن
إبراهيم الكوفي قال حدثني أبو جعفر المعبدي قال :

طلب إليه أن يحيز
شعرا فأجازه على
البدعية

قلت لأبي العتاهية : أجزلى قول الشاعر :

وكان المال يأتينا فكتنا * نبذره وليس لنا عقول

فلما أن تولى المال عنا * عقمنا حين ليس لنا فضول

قال : فقال أبو العتاهية على المكان :

فقصر ما ترى بالصبر حقاً * فكل إن صبرت له مزيل

٥

قال لابنه : أنت
ثقل الظل

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويَّة قال حدثني الحسن بن
الفضل الزعفراني قال : حدثني مَنْ سَمِعَ أبا العتاهية يقول لابنه وقد غَضِبَ عليه :
اذهب فإنك ثقل الظل جامد الهواء .

أهدى الى الفضل
نعلا فأهداها للخليفة

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويَّة قال حدثني يحيى بن خليفة
الرازى قال حدثنا حبيب بن الجهم التميمي قال :

١٠

حضرت الفضل بن الربيع مُتَنَجِّزاً جائزاً وفرضي ، فلم يدخل عليه أحد قبلي ،
فإذا عَوْنٌ حاجبه قد جاء فقال : هذا أبو العتاهية يُسَلِّمُ عليك وقد قدم من مكة ،
فقال : أَعَفَيْتُ مِنْهُ السَّاعَةَ يَشْعَلُنِي عَنْ رَكُوبِي . فخرج اليه عَوْنٌ فقال : إِنَّهُ عَلَى
الزُّكُوبِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . فَأَخْرَجَ مِنْ كُفِّهِ نَعْلًا عَلَيْهِمَا شِرَاكٌ فقال : قل له إن
أبا العتاهية أهداها إليك جُعِلَتْ فِدَاكَ . قال : فدخل بها ، فقال : ما هذه ؟
فقال : ^(١) نعلٌ وعلى شراكها مكتوبٌ كُتِبَ . فقال : يا حبيب ، أقرأ ما عليها .
فقرأته فإذا هو :

١٥

نعلٌ بعثتُ بها ليلبسها * قَـدَمَ بها يمشي إلى المجيد ^(٢)

لو كان يصلح أن أشركها ^(٣) * خدني جعلتُ شراكها خدي

(١) في الأصول : « قال : فدخلت بها ، فقال : ما هذه ؟ فقلت » . (٢) القرم (بالفتح) هنا : السيد
العظيم . « ليلبسها » : قدم بها أتمشي . (٣) أشركها : أجعل لها شراكاً . والشراك : سير النعل على فاهم القدم .

٢٠

فقال لحاجبه عوف : احمِلْهَا معنا ، فحملها . فلما دخل على الأمين قال له :
يا عباسي ، ما هذه النعل ؟ فقال : أهداها إلى أبو العتاهية وكتب عليها بيتين ، وكان
أمير المؤمنين أولى بلبسها لما وصف به لابسها . فقال : وما هما ؟ فقرأهما . فقال :
أجاد والله ! وما سبقه إلى هذا المعنى أحد ، هبوا له عشرة آلاف درهم . فأخرجت
والله في بدرة وهو راكب على حماره ، فقبعضها وأنصرف .

قيل إنه كان من أقل
الناس معرفة

أخبرني الحسن بن علي^(١) قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه^(٢) قال حدثنا
إسماعيل بن عبد الله الكوفي قال حدثنا عمرو بن صاحب الطعام وكان جارا
أبي العتاهية ، قال :

كان أبو العتاهية من أقل الناس معرفة ، سمعتُ شرا المريسي يقول له :
يا أبا إسحاق ، لا تُصَلِّ خلف فلان جارِك وإمام مسجدكم ، فإنه مشبه . قال : كَلَّا ! إنه
قرأ بنا البارحة في الصلاة : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » ، وإذا هو يظن أن المشبه لا يقرأ
« قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » .

أخبرني الحسن قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثني أحمد بن يعقوب الهاشمي
قال حدثني أبو شيخ منصور بن سليمان عن أبيه قال :

شكا إليه بكر بن
المنعم ضيق حبسه
فكتب إليه شعرا

كتب بكر بن المعتز إلى أبي العتاهية يشكو إليه ضيق القيْد وغَمّ الحبس ؛
فكتب إليه أبو العتاهية :

(١) في ١ ، ٤ ، ٥ : « ابن اسماعيل بن عبد الله » . (٢) في ٤ ، ٥ : « عمرو بن
صاحب الطعام » . (٣) المشبه : الذي يرى رأى المشبه ، وهم فرقة من الشيعة يقولون : إن معبودهم
صورة ذات أعضاء وأبعاد إما روحانية وإما جسمانية ، ويجوز عليه الانتقال والزول والصعود والاستقرار
والتمكن . وقد حكى أن جماعة منهم أجازوا على ربهم الملامسة والمصافحة ، وأن الخلفين من المسلمين
يعاتقونه في الدنيا والآخرة إذا بلغوا في الرياضة والاجتهاد إلى حد الإخلاص والاتحاد المحض . (انظر
كتاب الملل والنحل للشمس رستاق طبع أوروبا ص ٧٥)

هِيَ الْأَيَّامُ وَالْعِيبَرُ * وَأَمْرُ اللَّهِ يُنْتَظَرُ
أَتَيْتُ أَنْ تَرَى فَرَجًا * فَأَيْنَ اللَّهُ وَالْقَدَرُ

ذقة الخيلاء وشعره
في ذلك

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثنا أحمد بن عبيد بن ناصح قال :

كنت أمشي مع أبي العتاهية يده في يدي وهو متكئ علي ينظر إلى الناس يذهبون ويحيئون، فقال: أما تراهم هذا يتيه فلا يتكلم، وهذا يتكلم بصَلَفٍ ! ثم قال لي : مرَّ بعض أولاد المهلب بمالك بن دينار وهو يحطّر، فقال : يا بُنَيَّ، لو خَفَضْتَ بعض هذه الخيلاء لم يكن أحسن بك من هذه الشهرة التي قد شمرت بها نفسك؟ ! فقال له الفتى : أو ما تعرف من أنا ! فقال له : بلى ! والله أعيرك معرفة جيدة، أولئك نطفة مَذْرَة، ^(١) وأجرك جيفة قَذْرَة، وأنت بين ذينك حامل عَذْرَة . قال : فأرخی الفتى أذنيه وكف عما كان يفعل وطأاً رأسه ومشى مُسترسلاً . ثم أنشدني أبو العتاهية :

أَيَا وَهًا لِلذِّكْرِ اللَّب * يَهْ يَا وَهًا لَهُ وَهًا
لِقَسْدِ طَيِّبِ ذِكْرِ اللَّهِ * يَهْ بِالتَّسْبِيحِ أَفْوَاهَا
فَيَا أَتَنَ مِنْ حُشٍّ ^(٢) * عَلَى حُشٍّ إِذَا تَاهَا
أَرَى قَوْمًا يَتِيمُونَ * حُشُّو شَارِزُقُوا جَاهَا ^(٣)

١٥

(١) مَذْرَة : قذرة . (٢) الحش (بتثنية أوله) : النخل المجتمع ، ويكنى به عن بيت الخلاء لأنه كان من عادتهم النقوط في البساتين ، والجمع : حشوش . وفي ديوان أبي العتاهية : « ... من زبل على زبل ... » . (٣) في الديوان : « بهاما » .

مدح إسماعيل
ابن محمد شعره
واستنشده إياه

حدثني الزيدى عن عمه إسماعيل بن محمد بن أبي محمد قال :

قلت لأبي العتاهية وقد جاءنا : يا أبا إسحاق ، شعرك كله حسن عجب ، ولقد
مرت بي منذ أيام أبيات لك أستحسنتها جدا ، وذلك أنها مقلوبة أيضا ، فأوخرها
كانها رأسها ، لو كتبها الإنسان الى صديق له كتابا والله لقد كان حسنا أرفع ما يكون
شعرا . قال : وما هي ؟ قلت :

المراء في تأخير مدته * كالثوب يخلق بعد جدته
وحياؤه نفس يعد له * ووفائه استكمال عدته
ومصيره من بعد مدته * ليلى^(١) وزا من بعد وحدته
من مات مال ذوو مودته * عنه وحالوا عن مودته
أزف الرحيل ونحن في لعب * ما نستعد له بعدته
ولقائنا تبقى الخطوب على * أشير الشباب وحر وقده
نحجب لمنتهيه يضجع ما * يحتاج فيه ليوم رقدته

قال الزيدى : قال عمي وحدثني الحسين بن الضحاك قال :

كنت مع أبي نواس فأنشدني أبياته التي يقول فيها :

يا بني النقص والغير * وبني الضعف والخور

فلما فرغ منها قال لي : يا أبا علي ، والله لكانها من كلام صاحبك (يعني

أبا العتاهية) .

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني حذيفة بن محمد الطائي قال حدثني أبو دلف

القاسم بن عيسى العجلي قال :

سأل أعرابيا عن
معاشه ثم قال شعرا

(١) في ب ، سه ودبوانه ص ٥٦ طبع بيروت هكذا : « بلياً » . وفي سائر الأصول هكذا :

« باليا » . وقد رجحنا ما أثبتناه .

تَجَبَّجَتْ فَرَأَيْتَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ وَاقْفَا عَلَى أَعْرَاجِيَّ فِي ظِلِّ مِيلٍ وَعَلَيْهِ شَمْلَةٌ^(٢) إِذَا غَطَّى
بِهَا رَأْسَهُ بَدَتْ رِجْلَاهُ ، وَإِذَا غَطَّى رِجْلَيْهِ بَدَا رَأْسُهُ . فَقَالَ لَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : كَيْفَ
أَخْتَرْتَ هَذَا الْبَلَدَ الْقَفْرَ عَلَى الْبُلْدَانِ الْمُخْصِبَةِ ؟ فَقَالَ لَهُ : يَا هَذَا ، لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ أَقْنَعَ
بَعْضَ الْعِبَادِ بَشَرَ الْبِلَادِ ، مَا وَسَّعَ خَيْرُ الْبِلَادِ جَمِيعَ الْعِبَادِ . فَقَالَ لَهُ : فَمَنْ أَيْنَ
مَعَاشُكُمْ ؟ فَقَالَ : مِنْكُمْ مَعْشَرَ الْحَاجِّ ، تَمْزُونَ بِنَا فَنَنَالُ مِنْ فَضْلِكُمْ ، وَتَنْصَرِفُونَ فَيَكُونُ
ذَلِكَ . فَقَالَ [لَهُ] :^(٣) إِنَّمَا نَمَرُ وَنَنْصَرِفُ فِي وَقْتٍ مِنَ السَّنَةِ ، فَمَنْ أَيْنَ مَعَاشُكُمْ ؟ فَاطْرَقَ
الْأَعْرَاجِيَّ ثُمَّ قَالَ : لَا وَاللَّهِ لَا أَدْرِي مَا أَقُولُ إِلَّا أَنَا نُرْزَقُ مِنْ حَيْثُ لَا نَحْتَسِبُ أَكْثَرَ
مِمَّا نُرْزَقُ مِنْ حَيْثُ نَحْتَسِبُ . فَوَلَّى أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَهُوَ يَقُولُ :

أَلَا يَا طَالِبَ الدُّنْيَا * دَجَّ الدُّنْيَا لَشَانِيكََا

وَمَا تَصْنَعُ بِالْدُّنْيَا * وَظِلُّ الْمَيْلِ يَكْفِيكََا

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْيَدَ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ :

لَمَّا قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍِ * أَذَلَّ الْحَرِصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ

قَالَ سَلَمُ : وَيَلِي عَلَى ابْنِ الْفَاعِلَةِ ! كَتَرَ الْبُدُورُ وَيَزْعُمُ أَنِّي حَرِيصٌ وَأَنَا فِي ثَوْبِي هَذِينَ !^(٤)

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْيَدَ وَالْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ

حَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ أَدْعَجٍ قَالَ : قُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعُمَرِيِّ وَسمِعْتَهُ يَتَمَثَّلُ كَثِيرًا

مِنْ شَعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ : أَشْهَدُ أَنِّي سَمِعْتُهُ يُنْشِدُ لِنَفْسِهِ :

(١) المبل : منار بني السافري أنشاز الأرض وأشرفها . (٢) الشملة : كساء نخل دون

القطيفة . (٣) زيادة عن ح . (٤) في الأصول : « فقال » .

شتمه سلم لما سمع
هجوته فيه

كان عبد الله بن
عبد العزيز يتمثل
كثيرا بشعره

١٦٨
٣

مَرَّتِ اليَوْمَ شاطرُهُ * بَضَّةَ الجِسْمِ ساحرُهُ
إِنِّ دُنْيَا هِيَ الَّتِي * مَرَّتِ اليَوْمَ سافرُهُ
سَرَقُوا نَصْفَ إِسْمِهَا * فَهِيَ دُنْيَا وَآخِرُهُ

فقال عبيد الله بن عبد العزيز : وكله الله إلى آخرتها . قال : وما سُمع بعد ذلك
(١)
يُمَثِّلُ بَيْتٍ مِنْ شعرِهِ .

قال علي بن الحسين مؤلف هذا الكتاب : هذه الأبيات لأبي عَيْنَةَ المُسَهِّلِيَّ ،
وكان يُشَبِّبُ بدنِيَا في شعرِهِ ، فلما أن يكون الخبْرُ غُلْطًا ، وإما أن يكون الرجل
أنشدها العُمَيْرِيَّ لأبي العتاهية وهو لا يعلم أنها ليست له .

أخبرني هاشم بن محمد الحِزَامِيُّ قال حَدَّثَنَا عيسى بن إسماعيل قال :

قال لي الحِزَامِيُّ : شهدتُ أبا العتاهية وأبا نُؤَاسَ في مجلس ، وكان أبو العتاهية
أسرع الرجلين جوابًا عند البديهة ، وكان أبو نؤاس أسرعهما في قول الشعر ، فإذا
تَعاطَيَا جميعًا السرعة فَضَّلَهُ أبو العتاهية ، وإذا توقَّفا وتمَهَّلا فَضَّلَهُ أبو نؤاس .

موازنة بينه وبين
أبي نؤاس

أخبرني أحمد بن العباس عن ابن عُثَيْلٍ العَتَرِيِّ قال حَدَّثَنَا أَبُو أَنَسٍ كَثِيرُ بْنُ مُحَمَّدٍ
الحِزَامِيُّ قال حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ [عن] مَعْرُوفٍ العامِلِيِّ قال :

رأى من صالح
المسكين جفوة
فغابته بفاحره
بالعدارة

قال أبو العتاهية : كُنتُ مُنْقَطِعًا إلى صالح المسكين ، وهو ابنُ أبي جعفر
المنصور ، فأصبحت في ناحيته مائة ألف درهم ، وكان لي ودودا وصديقًا ، فحُفَّتُهُ
يومًا ، وكان لي في مجلسه مَرْتَبَةٌ لا يجلس فيها غيري ، فنظرت إليه قد قصَّرتُ عنهما ،
وعاودته ثانية فكانت حاله تلك ، ورأيت نظره إلى ثَقِيلًا ، فمَضَتْ وقلت :

(١) في الأصول : « وما سُمع بعد ذلك بيت يُمَثِّلُ به ... » .

(٢) زيادة يقتضها السياق . وفي ح : « الزبير بن معروف العاملي » .

(٣) في ح ، ب : « ودًا » . والود (مثلث الواو) : الكثير الود ، كالودود .

أراني صالحاً بغضاً * فأظهرت له بغضاً
ولا والله لا ينقذ * مض إلا زدتُه نقضاً
وإلا زدتُه مقتاً * وإلا زدتُه رفضاً
ألا يا مُفسد الوُدِّ * وقد كان له محضاً
تغضبت من الريح * فما أطلب أن ترضى
لئن كان لك المال الـ * محصني إن لي عِرْضاً

قال أبو العتاهية : فنمى الكلام إلى صالح فنادى بالعداوة ؛ فقلت فيه :

مددت لمُعْرِضٍ حبلاً طويلاً * كأطول ما يكون من الحبال
حبالٍ بالصريمة ليس تقنى * موصلة على عدد الرمال
فلا تنظر إلى ولا تُردني * ولا تُقرب حبالك من حبالى
فليت الرِّدَمُ من يأجوجَ ببنى * وبينك مبيتاً أُخرى الليالى
فكترش إن أردتَ لنا كلاماً * ونقطع خُفَّ رأسك بالقَدالِ

استنشد مساور
شعرا في جنازة
فأبي

حدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا علي بن سليمان التوفلي قال : قال
مُساوِر السِّبَّاق ، وأخبرني الحرَّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير عن مُساوِر السِّبَّاق
قال :

شهدت جنازة في أيام الحاج وقت خروج الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن
ابن الحسن المقتول بفتح^(٥) ، فرأيت رجلاً قد حضر الجنازة معنا وقد قال لآخر : هذا

(١) الرِّدَم : سدة يأجوج ومأجوج . (٢) كترش الرجل : قطب وجهه .
(٣) القحف : العظم الذى فوق الدماغ . والججمة . وقيل لا يسمى خفا حتى ينفلق من الججمة فيبين .
(٤) كذا في ح . والقفال : جماع مؤخر الرأس ما بين ذرة القفا إلى الأذن . وفي سائر الأصول :
« بالفتال » بالناء المثناة من فوق . (٥) نف : واد بمكة ، وهو فيا فيل : وادى الزاهر .

١٦٩
٣

الرجل الذي صَفَّته كذا وكذا أبو العتاهية . فالتفت إليه فقالت له : أنت أبو العتاهية ؟
فقال : لا ، أنا أبو إسحاق . فقلت له : أنشدني شيئاً من شعرك ؛ فقال لي :
ما أحقك ! نحن على سَقَرٍ وعلى شَفِيرِ قَبْرٍ ، وفي أيام العشر ، وبلدكم هذا تستنشدني
الشعر ! ثم أدبر عني ثم عاد إلي فقال : وأخرى أريدكها ، لا والله ما رأيت في بني آدم
قطُّ أسمع منك وجهاً !

قال النوفلي في خبره : وصدق أبو العتاهية ، كان مُسَاوِرُ هذا مُقَبَّحاً طويلاً الوجه
كأنه ينظر في سيف .

أخبرني عمي الحسن بن محمد وبَحْظَة قالَا حَدَّثَنَا مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ قَالَ :

حجبه حاجب يحيى
ابن خاقان فقال
شعرا فاسترضاه
فأبى

قديم أبو العتاهية يوماً منزل يحيى بن خاقان ، فلما قام بادر له الحاجب فانصرف .
وأما يوماً آخر فصادفه حين نزل ، فسلم عليه ودخل الى منزله ولم يأذن له ؛ فأخذ
قِرطاساً وكتب إليه :

أَرَاكَ تُرَاعُ حِينَ تَرَى خِيَالِي * فَمَا هَذَا يَرُوعُكَ مِنْ خِيَالِي
لَعَلَّكَ خَائِفٌ مَنَى سِوَالِي * أَلَا فَلَكَ الْأَمَانُ مِنَ السِّوَالِ
كَفَيْتُكَ إِنَّ حَالَكَ لَمْ تَمِلْ بِي * لِأَطْلُبَ مِثْلَهَا بَدَلًا بِحَالِي
وَإِنَّ الْيُسْرَ مِثْلُ الْعُسْرِ عِنْدِي * بَأَيِّهَا مَنِيتُ فَلَا أَبَالِي

فلما قرأ الرقعة أمر الحاجب بإدخاله إليه ، فطلبه فأبى أن يرجع معه ، ولم يلتقيا
بعد ذلك .

أخبرني عبد الله بن محمد الرّازي قال حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ قَالَ حَدَّثَنَا
الْمَدَائِنِيُّ قَالَ :

كان بينه وبين
أبي الشمقمق نمر

اجتمع أبو نواس وأبو الشَّمَقْمَق في بيت ابن أذين، وكان بين أبي العتاهية وبين أبي الشَّمَقْمَق شُرٌّ، فخبَّئوه من أبي العتاهية في بيت، ودخل أبو العتاهية فنظر إلى غلام عندهم فيه تأنيث^(١)، فظن أنه جارية^(٢)، فقال لابن أذين : متى استطرفت هذه الجارية؟ فقال : قريباً يا أبا إسحاق، فقال : قل فيها ما حضرك، فمد أبو العتاهية يده إليه وقال :

مددت كَفِّي نحوكم سائلاً * ماذا تردُّون على السائل
فلم يلبث أبو الشَّمَقْمَق حتى ناداه من البيت :
نرد في كفك ذا فيشية * يشفي جوى في أستك من داخل
فقال أبو العتاهية : شقمق والله ! وقام مغضباً .

استنشد ابن أبي
أمية شعره ومدحه

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمَّار قال حدثنا علي بن محمد التوفلي قال حدثني سليمان بن عباد قال حدثنا سليمان بن مُناذر قال :
كنا عند جعفر بن يحيى وأبو العتاهية حاضر في وسط المجلس؛ فقال أبو العتاهية لجعفر : جعاني الله فداك ! معكم شاعر يعرف بأبن أبي أمية أحب أن أسمعهُ يُنشد؛ فقال له جعفر : هو أقرب الناس منك . فأقبل أبو العتاهية على محمد ، وكان إلى جانبه ، وسأله أن يُنشدَه ، فكانه حصر ثم أنشده :

صوت

رُبَّ وعدٍ منك لا أنساه لي * أوجب الشكر وإن لم تفعل
أقطع الدهر بوعدٍ حسنٍ * وأجلى غمرة ما تتجلى
كلها أملت وعداً صالحاً * عرض المكروه دون الأمل
وأرى الأيام لا تُدني الذي * أرتجى منك وتُدني أجلى

١٧٠
٣

(١) فيه تأنيث : فيه لين وتخيُّث . (٢) استطرفت : استحدثت . وفي الأصول : « متى استطرفتها » بالمعجمة .

— في هذه الأبيات لأبي حنيفة رَمَلٌ — قال : فأقبل أبو العتاهية يُرَدِّد البيت الأخير ويُقبل رأس ابن أبي أمية ويبكي ، وقال : وَدِدْتُ والله أنه لي بكثيرٍ من شعري .
أخبرني حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال :

لم يرض بتزويج ابنته
لمنصور بن المهدي

كانت لأبي العتاهية بنتان ، اسم إحداهما «لله» ، والأخرى «بالله» ؛ فخطب منصور بن المهدي "لله" فلم يُزوجها ، وقال : إنما طلبها لأنها بنت أبي العتاهية ، وكأني بها قد ملها ، فلم يكن لي إلى الانتصاف منه سبيل ، وما كنت لأزوجها إلا بائع خَرَفَ وجرار ، ولكنني اختاره لها مؤسراً .

وكان لأبي العتاهية ابنٌ يقال له محمد وكان شاعراً ، وهو القائل :

كان له ابن شاعر

قد أفلح السالم الصموت * كلام راعي الكلام قوت

ما كل نطيق له جواب * جواب ما يكره السكوت

يا عجباً لأمرى ظلوم * مستيقن أنه يموت

ساخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى : حدثنا زكريا بن الحسين (١) عن

سأله عبد الله بن
الحسن بن سهل أن
ينشده من شعره
ففعـل

عبد الله بن الحسن بن سهل الكاتب قال :

قلت لأبي العتاهية : أنشدني من شعرك ما تستحسن ، فأنشدني :

ما أسرع الأيام في الشهر * وأسرع الأشهر في العمر

صوت

ليس لمن ليست له حيلة * موجودة خير من الصبر

فاخط مع الدهر إذا ما خطا * وأجر مع الدهر كما يجري

من ساقى الدهر كما كبوة * لم يستقلها آخر الدهر

لإبراهيم في هذه الأبيات خفيف ثقيل ونقي أول .

(١) في ح : « الحسن » .

لما جفاه الفضل
وصله ابن الحسن
ابن سهل

قال عبد الله بن الحسن : وسمعتُ أبا العتاهية يُحدِّثُ قال : ما زال الفضلُ بن
الربيع من أُمَيْلِ النَّاسِ إلى ، فلما رجع من حُرَّاسان بعد موت الرشيد دخلت إليه ،
فاستنشدني فأُنشدته :

أَفَنَيْتَ عَمْرَكَ إِدْبَارًا وَإِقْبَالَ * تَبَغَى الْبَنِينَ وَتَبَغَى الْأَهْلَ وَالْمَالَ
الْمَوْتُ هَوْلٌ فَكُنْ مَا شِئْتَ مُتَمِيسًا * مِنْ هَوْلِهِ حِيلَةٌ إِنْ كُنْتَ مُحْتَالًا
أَلَمْ تَرَ الْمَلِكَ الْأَمْسِيُّ حِينَ مَضَى * هَلْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا كَمَا نَالَ
أَفْنَاهُ مَنْ لَمْ يَزَلْ يُفْنِي الْقُرُونَ فَقَدْ * أَضْحَى وَأَصْبَحَ عَنْهُ الْمَلِكُ قَدْ زَالَ
كَمْ مِنْ مَلُوكٍ مَضَى رَيْبُ الزَّمَانِ بِهِمْ * فَأَصْبَحُوا عِبْرًا فِينَا وَأَمْثَالًا

فاستحسنها وقال : أنت تعرف سُغْلِي ، فَعُدْ إلى في وقت فراغي اقعد معك
وَأَتَسَّ بِكَ . فلم أَزَلْ أُرَاقِبْ أَيَّامَهُ حَتَّى كَانَ يَوْمُ فَرَاغِهِ فَصَرْتُ إِلَيْهِ ؛ فَبَيْنَمَا هُوَ مُقْبِلٌ
عَلَيَّ يَسْتَنشِدُنِي وَيَسْأَلُنِي فَأُحَدِّثُهُ ، إِذْ أَنْشَدَنِي :

وَلَى الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ حِيلَةٍ * وَكَسَا دُؤَابَتِي الْمَشِيبُ نَحْمَارًا
أَيْنَ الْبَرَامِكَةُ الَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ * بِالْأَمْسِ أَعْظَمَ أَهْلُهَا أَخْطَارًا

فَلَمَّا سَمِعَ ذِكْرَ الْبَرَامِكَةِ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ وَرَأَيْتُ الْكَرَاهِيَةَ فِي وَجْهِهِ ، فَارَأَيْتُ مِنْهُ
خَيْرًا بَعْدَ ذَلِكَ .

قال : وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُحَدِّثُ هَذَا الْحَدِيثَ ابْنُ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ؛ فَقَالَ لَهُ :
لَئِنْ كَانَ ذَلِكَ ضَرَّكَ عِنْدَ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ لَقَدْ نَفَعَكَ عِنْدَنَا ؛ فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ
دِرْهَمٍ وَعَشْرَةِ أَنْوَابٍ وَأَجْرَى لَهُ كُلَّ شَهْرٍ ثَلَاثَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَلَمْ يَزَلْ يَقْبَلُهَا دَائِرَةً
إِلَى أَنْ مَاتَ .

عاتب مجاشع بن
مسعدة فرد عليه
من شعره

قال عبد الله بن الحسن بن سهل : وسمعت عمرو بن مسعدة يقول : قال لي
أنحى مجاشع : بَلِّغْنَا أَنَا فِي بَيْتِي إِذْ جَاءَتْ رُقْعَةٌ مِنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِيهَا :

خَلِيلٌ لِي أُكَاثِمُهُ * أَرَانِي لَا أَلَامُهُ
خَلِيلٌ لَا تَهَبِّ الرِّيدَ * يَحُ إِلَّا هَبَّ لَأَمِّهِ
كَذَا مَنْ نَالَ سُلْطَانًا * وَمَنْ كَثُرَتْ دِرَاهِمُهُ

قال : فَبَعَثْتُ إِلَيْهِ فَأَمَّنَانِي ، فَقُلْتُ لَهُ : أَمَا رَعَيْتَ حَقًّا وَلَا ذِمَامًا وَلَا مَوَدَّةً ! فَقَالَ لِي : مَا قُلْتُ سِوَاهُ . قُلْتُ : فَمَا حَمَلَكَ عَلَى هَذَا ؟ قَالَ : أَغِيبُ عَنْكَ عَشْرَةَ أَيَّامٍ
فَلَا تَسْأَلْ عَنِّي وَلَا تَبْعَثْ إِلَيَّ رَسُولًا ! فَقُلْتُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، أَنْسَيْتَ قَوْلَكَ :

يَا بَنِي الْمُعَلَّقِ بِالْمُنَى * إِلَّا رَوَاحًا وَادَّلَاجًا
أَرْفُقُ فَعَمْرُكَ عُوْدُ ذِي * أَوْدِرَأَيْتُ بِهِ أَعُوجَاجًا
مَنْ عَاجَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى * شَيْءٍ أَصَابَ لَهُ مَعَاجَا

فَقَالَ : حَسْبُكَ ! حَسْبُكَ ! أَوْسَعَتْنِي عُذْرَا .

أخبرني محمد بن عمران الصَّيرَفِيُّ الزَّارِعُ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ الْعَنْزِيُّ
قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الزَّارِعُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو عَاشَةَ قَالَ :

قال أبو العتاهية لابن مناذر : شعرك مُهَجَّنٌ لَا يَلْحَقُ بِالْفِجْهُولِ ، وَأَنْتَ خَارِجٌ
عَنْ طَبَقَةِ الْمُحَادِّثِينَ . فَإِنْ كُنْتَ تَشَبَّهْتَ بِالْعَبَّاجِ وَرُؤْبَةٍ فَالْحَقَّتَهُمَا وَلَا أَنْتَ

عاب شعرا بن مناذر
لا استعماله الغريب ،
نفجل

- (١) في شرح القاموس مادة « نذر » مانعه : « وابن مناذر بالفتح ممنوع من الصرف ويضم فيصرف » .
قال الجوهري : هو محمد بن مناذر شاعر بصرى ، فن فتح الميم منه لم يصرفه ويقول إنه جمع منذر ؛ لأنه محمد بن
المنذر بن المنذر بن المنذر ، ومن ضمه صرفه « اه . وقد ورد في معجم البلدان لياقوت (ج ٤ ص ٦٤٤ طبع
مدينة ليدن) ما يؤكد أنه بالضم ليس غير ؛ قال : « ذكر المبرد أن محمد بن مناذر الشاعر كان إذا قيل ابن مناذر
بفتح الميم يغضب ويقول : أمناذر الكبير أم مناذر الصغير ، وهما كورتان من كور الأهواز ، إنما هو
مناذر على وزن مُفَاعِلٍ من ناذر يناذر فهو مناذر ، مثل ضارب فهو مُضَارِبٌ » . وقد ورد في المشتبه في أسماء
الرجال للذهبي (ص ٥٧ طبع مدينة ليدن) بالضم أيضا .

في طريقهما ، وإن كنت تذهب مذهب المحدثين فما صنعتَ شيئاً . أَخْبَرَنِي عَنْ
قَوْلِكَ : * وَمَنْ عَادَاكَ لَأَقَى الْمَرْمَرِيَّاسَا ^(١) *

أَخْبَرَنِي عَنْ الْمَرْمَرِيَّاسِ مَا هُوَ؟ قَالَ : نَحْجِلُ آبْنَ مَنَازِرَ وَمَا رَاجِعُهُ حَرْفًا . قَالَ : وَكَانَ
بَيْنَهُمَا تَنَازُعٌ ^(٢) .

عرف عبيد الله
ابن إسحاق بمكة
وسأله أن يجيز شعره

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ هَارُونَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى قَالَ حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ
الْمَهْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي رَجَاءُ بْنُ سَلَمَةَ قَالَ :

وَجَدَ الْمَأْمُونُ عَلَى شَيْءٍ ، فَاسْتَأْذَنْتُهُ فِي الْجِّ فَاذْنُ لِي ، فَقَدِمْتُ الْبَصْرَةَ
وَعُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ الْفَضْلِ الْهَاشِمِيُّ عَلَيْهَا وَإِلَيْهِ أَمْرُ الْجِّ ، فَرَامَلَتْهُ إِلَى مَكَّةَ .
فَبَيْنَا نَخْنُ فِي الطَّوَافِ رَأَيْتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ ، فَقُلْتُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! أَتُحِبُّ
أَنْ تَرَى أَبَا الْعَتَاهِيَةَ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لِأُحِبُّ أَنْ أَرَاهُ وَأَعَاشِرَهُ . قُلْتُ : فَافْرُغْ
مِنْ طَوَافِكَ وَأَخْرُجْ ، فَفَعَلَ . فَأَخَذْتُ بِيَدِ أَبِي الْعَتَاهِيَةَ فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ،
هَلْ لَكَ فِي رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ شَاعِرٍ أَدِيبٍ ظَرِيفٍ ؟ قَالَ : وَكَيْفَ لِي بِذَلِكَ ؟
فَأَخَذْتُ بِيَدِهِ فَخُتُّ بِهِ إِلَى عُبَيْدِ اللَّهِ ، وَكَانَ لَا يَعْرِفُهُ ، فَتَحَدَّثَا سَاعَةً ، ثُمَّ قَالَ لَهُ
أَبُو الْعَتَاهِيَةَ : هَلْ لَكَ فِي بَيْتَيْنِ يُجِيزُهُمَا ؟ فَقَالَ لَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ : إِنَّهُ لَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ
وَلَا جِدَالَ فِي الْجِّ . فَقَالَ لَهُ : لَا تَرُفُثَ وَلَا نَفْسُقَ وَلَا تُجَادِلَ . فَقَالَ : هَاتِ إِذَا .
فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةَ :

إِنَّ الْمُنُونِ غُدُوَّهَا وَرَوَاحَهَا * فِي النَّاسِ دَائِبَةٌ تُجِيلُ قَدَاحَهَا
يَا سَاكِنَ الدُّنْيَا لَقَدْ أُوطِنَتْهَا * وَلَتَنْزَحَنَّ وَإِنْ كَرِهَتْ نَزَاحَهَا

(١) المرمريس : الداهية . (٢) التنازع : التناكر . وفي ح : « تباعد » .

(٣) كذا في ح ، د ، وفي سائر النسخ : « الهشامي » وهو تحريف .

فَأَطَرَقَ عبيد الله ينظر إلى الأرض ساعةً ، ثم رفع رأسه فقال :
خُذْ لَا أَبالك للنيّةِ عُدَّةً * وَأَحْتَلْ لنفسك إن أردت صلاحها
لَا تَفْتَرِرْ فكأنني بعقاب ريد * سب الموت قد نَشَرْتُ عليك جناحها
قال : ثم سمعتُ الناسَ يَتَحَلَوْنَ أبا العتاهية هذه الأربعة الأبيات كلها ، وليس له
إلا البيتان الأولان .

قصته في السجن
مع داعية عيسى بن
زيد

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثنا ميمون بن هارون قال حدثني إبراهيم
ابن رباح قال أخبرني إبراهيم بن عبد الله ، وأخبرني محمد بن خالف وكيع قال حدثنا
هارون بن مُحَارِق قال حدثني إبراهيم بن دسكرة ، وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار
قال حدثني أحمد بن سليمان بن أبي شيخ قال :

قال أبو العتاهية : ^(١) حبسني الرشيد لما تركت قول الشعر ، فأدخلت السجن
وأغلق الباب عليّ ، فدهشت كما يدهش مثل تلك الحال ، وإذا أنا برجل جالس
في جانب الحبس مقيد ، فجعلت أنظر إليه ساعةً ، ثم تمثل :

صوت

تَعَوَّدْتُ مَرَّ الصبر حتى أَلْقَيْتُهُ * وَأَسْلَمَنِي حَسَنُ الْعَزَاءِ إِلَى الصبرِ
وصيّرني يَأْسِي مِنَ النَّاسِ رَاجِيًا * لِحُسْنِ صَنِيعِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي

فقلت له : أعد ، يرحمك الله ، هذين البيتين . فقال لي : ويلك أبا العتاهية ! ما أسوأ
أدبك وأقل عقلك ! دخلت على الحبس فما سلمت تسليم المسلم على المسلم ،
ولا سألت مسألة الحر للحر ، ولا توجعت توجع المبتلى للبتي ، حتى إذا سمعت بيتين

(١) في وفيات الأعيان لابن خلكان (ج ١ ص ١٠٢) : « أمر المهدي بحبسني ... » .

من الشعر الذي لا فضلَ فيكَ غيرُهُ ، لم تصبرِ عن استعادتهما ، ولم تُقدِّمَ قبلَ
مسألتك عنهما عُدْرًا لنفسك في طلبهما ! فقلتُ : يا أحمى إني دَهِشْتُ لهذه الحال ، فلا
تَعِدُنِي وأَعِدُنِي مُتَفَضِّلًا بِذلك . فقال : أنا والله أولى بالدهش والحيرة منك ؛ لأنك
حُيِّسْتَ في أن تقول شعراً به آرتفعتَ وبلغتَ ، فإذا قُلْتَ أمنتَ ، وأنا مأخوذٌ بأن
أدُلَّ على ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم لِيُقْتَلَ أو أُقْتَلَ دونهُ ، والله لا أدُلُّ عليه
أبداً ، والساعة يُدعى بي فأقتل ، فأينما أحقُّ بالدهش ؟ فقلتُ له : أنت والله أولى ،
سألمك الله وكفالك ، ولو علمتُ أن هذه حالُك ما سألتُك . قال : فلا تَجُلْ عليك إذا ،
ثم أعاد البيتين حتى حَفِظْتُهُمَا . قال : فسألته مَنْ هو ؟ فقال : أنا خاصٌ دَاعِيَةٌ^(١)
عيسى بن زيد وآبَنُهُ أحمد . ولم نَلْبِثْ أن سمعنا صوتَ الأقفال ، فتمام فسكَبَ عليه
ماء كان عنده في جَرَّةٍ ، وليس ثوباً نظيفاً كان عنده ، ودخل الحَرَسُ والجند معهم
الشمع فأخرجونا جميعاً ، وقُدِّمَ قبلي إلى الرشيد . فسأله عن أحمد بن عيسى ؛ فقال :
لا تسألني عنه وأصنع ما أنت صانع ، فلو أنه تحت ثوبي هذا ما كشفتُهُ عنه . وأمر
بضَرْبِ عُنُقِهِ فَضُرِبَ . ثم قال لي : أظنَّك قد آرتعتَ يا إسماعيل ! فقلت : دون
ما رأيته تَسِيلُ منه النفوس . فقال : ردوه إلى مُحْبِسِهِ فُرِدِدْتُ ، وأتَحَلَّتْ هذين
البيتين وزِدْتُ فيهما :

إذا أنا لم أقبل من الدهر كلَّ ما * تَكَرَّهْتُ منه طال عَتْبِي على الدهر
لِرُزُورِ غلامِ المَكْرِيقِ في هذين البيتين المذكورين خفيفُ رَمَلٍ . وفيهما لَعِيرِبَ
خفيفُ ثَقِيلٍ .

١٧٣
٣

كان خلفاً في شعره
له منه الجيد
والردي.

نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى : حدثني علي بن مهدي قال حدثني
نَاجِيَةُ بن عبد الواحد قال :

(١) في رفيات الأعيان ، « حاضر » .

قال لي أبو العباس الخُزَيْمِيُّ :

كان أبو العتاهية خُلْفًا في الشعر، بينما هو يقول في موسى الهادي :

هَنَيْيَ عَلَى الزَّيْنِ الْقَصِيرِ * يَبْنِي الْخَوَزَنِيَّ وَالسَّيْدِيَّ

إِذَا قَالَ :

أَيَا ذَوِي الْوَحَامَةِ * أَكْثَرْتُمُ الْمَلَامَةِ

فَلَيْسَ لِي عَلَى ذَا * صَبْرٌ وَلَا قُلَامَةِ

نَعَمْ عَشِقْتُ مُوقًا * هَلْ قَامَتِ الْقِيَامَةُ

لَأَرْكَبَنَّ فَيَمَنْ * هَوَيْتُهُ الصَّرَامَةُ

ونسختُ من كتابه ^(١) : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عِيسَى قَالَ

حَدَّثَنِي الْجَمَّازُ قَالَ :

قَالَ سَلْمُ الْخَامِسِر : صَارَ إِلَى أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقَالَ : جِئْتُكَ زَائِرًا ، فَقُلْتُ : مَقْبُولٌ

مِنْكَ وَمَشْكُورٌ أَنْتَ عَلَيْهِ ، فَأَقِم . فَقَالَ : إِنَّ هَذَا مَا يَشْتَدُّ عَلَيَّ . قُلْتُ : وَلِمَ يَشْتَدُّ

عَلَيْكَ مَا يَسْهَلُ عَلَى أَهْلِ الْأَدَبِ ؟ فَقَالَ : لِمَعْرِفَتِي بِضَيْقِ صَدْرِكَ . فَقُلْتُ لَهُ وَأَنَا

أَضْحَكَ وَأَعْجَبَ مِنْ مُكَابَرَتِهِ : «رَمَتْنِي بِدَائِهَا وَأَنْسَلْتُ» ^(٢) . فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَسْمَعْ

مَنِّي أَيْبَاتًا . فَقُلْتُ : هَاتِ ، فَأَنْشَدَنِي :

نَعَصَ الْمَوْتُ كُلَّ لَذَّةِ عَيْشٍ * يَا لِقَوِي لِلدَّوْتِ مَا أَوْحَاهُ ^(٣)

عَجِبًا أَنَّهُ إِذَا مَاتَ مَيِّتٌ * صَدَّ عَنْهُ حَبِيبُهُ وَجَفَاهُ

حَيْثُمَا وَجَّهَ أَمْرُهُ لِيَفُوتَ الْـ * مَوْتُ فَالْمَوْتُ وَاقِفٌ يَحْدَاهُ

لَأَتِمَّا الشَّيْبُ لَابْنَ آدَمَ نَاعِجٌ * قَامَ فِي عَارِضِيهِ ثُمَّ نَعَاهُ

(١) يريد كتاب هارون بن علي الوارد في الصفحة السابقة . (٢) هذا مثل يضرب لمن يعير

آخر عيابه هو فيه . (٣) ما أرحاه : ما أسرته .

عرض شعرا له على
سالم الخامس فذمه
فأجابه

١٠

١٥

٢٠

مَنْ تَمَنَّى الْمُنَى فَأَغْرَقَ فِيهَا * مات من قبل أن ينال منها
 مَا أَذَلَّ الْمُقِلَّ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ * س لإقلاقه وما أَقْهَاهُ^(١)
 إِنَّمَا تَنْظُرُ الْعَيُونُ مِنَ النَّاسِ * س إلى من ترجوه أو تحشاه
 ثم قال لى : كيف رأيته ؟ فقلت له : لقد جودتها لو لم تكن ألفاظها سوقية .
 فقال : والله ما يرغبني فيها إلا الذي زهدك فيها .

مر به حميد الطوسي
 متكبرا فقال شعرا

ونسخت من كتابه : عن علي بن مهدي قال حدثني عبد الله بن عطية عن محمد
 ابن عيسى الحربى قال :

كنت جالسا مع أبي العتاهية ، إذ مر بنا حميد الطوسي في موكبه وبين يديه
 الفرسان والرجال ، وكان يقرب أبي العتاهية سوادى^(٢) على أتان ، فضربوا وجه الأتان
 ونحوه عن الطريق ، وحميد واضع طرفه على معرفة فرسه والناس ينظرون إليه
 يعجبون منه وهو لا يلتفت تبها ، فقال أبو العتاهية :

لِلدَّوْتِ أَبْنَاءٌ بِهِمْ * ما شئت من صائف وتيه
 وكأنتى بالموت قد * دارت رحاه على يديه

١٧٤
 ٣

قال : فلما جاز حميد مع صاحب الأتان قال أبو العتاهية :

مَا أَذَلَّ الْمُقِلَّ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ * س لإقلاقه وما أَقْهَاهُ
 إِنَّمَا تَنْظُرُ الْعَيُونُ مِنَ النَّاسِ * س إلى من ترجوه أو تحشاه

اعترض عليه في بحله
 فأجاب

قال علي بن مهدي وحدثني الحسين بن أبي السري قال :
 قيل لأبي العتاهية : مالك تبخل بما رزقك الله ؟ قال : والله ما تبخلت بما رزقني
 الله قط . قيل له : وكيف ذاك وفي بيتك من المال ما لا يحصى ؟ قال : ليس
 ذلك رزقي ، ولو كان رزقي لأنفقته .

(١) ما أقهاه : ما أذهله . (٢) السوادى : القروى ، من سواد البلدة وهو ما حولها
 من القرى ، أو هو الرجل من عامة الناس .

قال علي بن مهدي وحدثني محمد بن جعفر الشهرزوري قال حدثني رجاء مولى صالح الشهرزوري قال :

طلب من صالح
الشهرزوري حاجة
فلم يقضها فمات به
حتى استرضاه
فدحه

كان أبو العتاهية صديقاً لصالح الشهرزوري وأنس الناس به ، فسأله أن يكلم الفضل بن يحيى في حاجة له ؛ فقال له صالح : لست أكلّمه في أشباه هذا ، ولكن حمّني ما شئت في مالي . فانصرف عنه أبو العتاهية وأقام أياماً لا يأتيه ؛ فكتب إليه أبو العتاهية :

أقل زيارتك الصديق ولا تطل * إثنيانه فتساج في حيرانه
إن الصديق يلج في غشيانه * لصديقه فيمّل من غشيانه
حتى تراه بعد طول مسرة * بمكانه متبرماً بمكانه
وأقل ما يلقي الفتى ثقلاً على * إخوانه ما كف عن إخوانه
وإذا تواني عن صيانة نفسه * رجل تنقص وأسخف بشانه

١٠

فلما قرأ الأبيات قال : سبحان الله ! أتمجرني لمنعي إياك شيئاً تعلم أني ما أتذلت نفسي له قط ، وتؤسى مودتي وأخوتي ، ومن دون ما بيني وبينك ما أوجب عليك أن تعذرني ! فكتب إليه :

أهل التخلق لو يدوم تحلق * لسكنت ظل جناح من يتخلق
ما الناس في الإمساك إلا واحد * فبأيهم إن حصلوا أتعلق^(١)
هذا زمان قد تعود أهله * تيه الملوكة وفعل من يتصدق^(٢)

١٥

فلما أصبح صالح غداً بالأبيات على الفضل بن يحيى وحدثه بالحديث ؛ فقال له : لا والله ما على الأرض أبغض إلي من إسداء عارفة إلى أبي العتاهية ؛ لأنه ممن ليس

٢٠

(١) حصلوا : خبروا وميزوا . (٢) تصدق هنا : يسأل .

يظهر عليه أثر صنيعه، وقد قضيت حاجته لك، فرجع وأرسلني إليه بقضاء حاجته^(١).
فقال أبو العتاهية :

بَرَئَ اللهُ عَنِّي صَالِحاً بَوَافَهُ * وَأَضْعَفَ أَضْعَافاً لَهُ فِي جَزَائِهِ
بَلَوْتُ رَجَالاً بَعْدَهُ فِي إِحَائِهِمْ * فَمَا أَزْدَدْتُ إِلَّا رَغْبَةً فِي إِخَائِهِ
صَدِيقٌ إِذَا مَا جِئْتُ أَبْغِيهِ حَاجَةً * رَجَعْتُ بِمَا أَبْغَى وَوَجَّهِي بِمَائِهِ

أخبرني الصولي قال حدثني محمد بن موسى قال حدثني أحمد بن حرب قال :
أنشدني محمد بن أبي العتاهية لأبيه يعاتب صالحاً هذا في تأخير قضاء حاجته :

صوت

أَعَيْنِي جُوداً وَأَبْكَأُودَ صَالِح * وَهَيَّجَا عَلَيْهِ مَعُولَاتِ النَّوْاحِ
فَمَا زَالَ سُلْطَاناً أَخْ لِي أَوْدُهُ * فَيَقْطَعُنِي جُرماً قَطِيعَةً صَالِح^(٢)
الغناء في هذين البيتين لإبراهيم ثقل أول بإطلاق الوتر في مجرى البصر .

١٧٥
٣

أمر الرشيد مؤدب
ولده أن يرويه
شعره

أخبرني محمد بن أبي الأزهر قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن
جده قال :

كان الرشيد معجباً بشعر أبي العتاهية ، فخرج إلينا يوماً وفي يده رُفْعَتَانِ عَلَى
نَسْخَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَبَعَثَ بِإِحْدَاهُمَا إِلَى مُؤَدِّبٍ لَوْلَدِهِ وَقَالَ : لِيُرَوِّهُمَا فَيُفَاهِيَهُمَا ، وَدَفَعَ الْأُخْرَى
إِلَيَّ وَقَالَ : غَنِّ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ . فَفَتَحْتُمَاهَا إِذَا فِيهَا :

صوت

قُلْ لِمَنْ ضَنْ بُوْدُهُ * وَكَوَى الْقَلْبَ بَصَدُّهُ
مَا أَبْتَلَى اللهُ فَوَادِي * بَلْكَ إِلَّا شُؤْمَ جَدُّهُ

(١) أي رجع الفضل وأرسلني إلى أبي العتاهية بقضاء حاجته .

(٢) في ٥ : « جزأ » . وفي سائر النسخ : « جزأ » بالحاء المهملة . ويظهر أن كليهما مصحف
عما أثبتناه .

أَيُّهَا السَّارِقُ عَقْلِي * لَا تَضَنَّ بِرَدِّهِ
مَا أَرَى حُبَّكَ إِلَّا * بِالْغَايِ فَوْقَ حَدِّهِ

أخبرني هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثني عبد الله بن محمد الأموي العنبي قال
قال لي محمد بن عبد الملك الزيات :

تمثل المعتصم عند
موته بشعره

لَمَّا أَحْسَسَ الْمُعْتَصِمُ بِالْمَوْتِ قَالَ لِأَبْنِهِ الْوَائِقِ : ذَهَبَ وَاللَّهِ أَبُوكَ يَا هَارُونَ !
لِلَّهِ دُرٌّ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَيْثُ يَقُولُ :

الْمَوْتُ بَيْنَ الْخَلْقِ مُشْتَرَكٌ * لَا سُوقَةً يَبْقَى وَلَا مَلِكٌ
مَا ضَرَّ أَصْحَابَ الْقَلِيلِ وَمَا * أَغْنَى عَنِ الْأَمْلَاقِ مَا مَلَكَوا

أخبرني حبيب بن نصر المهلب وعمرى الحسن والكوكبي قالوا حدثنا عبد الله
ابن أبي سعد قال :

عد أبو تمام خمسة
أبيات من شعره
وقال لم يشركه فيها
غيره

قال لي أبو تمام الطائي : لأبي العتاهية خمسة أبيات ما شركه فيها أحد ،
وَلَا قَدَرٌ عَلَى مِثْلِهَا مُتَقَدِّمٌ وَلَا مُتَأَخِّرٌ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :
النَّاسُ فِي غَفْلَاتِهِمْ * وَرَحَى الْمَنِيَّةِ تَطْحَنُ

وقوله لأحمد بن يوسف :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى * وَأَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ

وقوله في موسى الهادي :

وَلَمَّا آسَتْ قُلُوبُهُمْ بِأَنْقَالِهِمْ * وَقَدْ أَزْمَعُوا لِلَّذِي أَزْمَعُوا
قَرَنْتُ الْتَفَاتِي بِأَنْوَارِهِمْ * وَأَتَّبَعْتُهُمْ مُقْلَةً تَدْمَعُ

وقوله :

هَبِ الدُّنْيَا تَصِيرُ إِلَيْكَ عَفْوًا * أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ إِلَى زَوَالٍ

عزازه صديقا له

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني محمد بن سعيد المهدى عن يحيى بن سعيد الأنصاري قال :

مات شيخنا ببغداد ، فلما دفناه أقبل الناس على أخيه يعزونه ، بخاء أبو العتاهية إليه وبه جزع شديد ، فعزاه ثم أنشده :

لَا تَأْمِنِ الدَّهْرَ وَالْبَسَ * لِكُلِّ حِينٍ لِبَاسَا
لَيَدْفِنَنَّ أَنْاسٌ * كَمَا دَفَّنَا أَنْاسَا

١٧٦
٣

قال : فانصرف الناس ، وما حفظوا غير قول أبي العتاهية .

أرسل نخزيمة من
شعره في الزهد
ففضب رذمه

نسخت من كتاب هارون بن علي : حدثني علي بن مهدي قال حدثني حبيب ابن عبد الرحمن عن بعض أصحابه :

قال : كنت في مجلس نخزيمة ^(١) ، فخرى حديث ما يسفك من الدماء ، فقال : والله ما لنا عند الله عذر ولا حجة إلا رجاء عفوهِ ومغفرته . ولولا عز السلطان وكراهة الذلة ، وأن أصبح بعد الرياسة سوقةً وتابعا بعد ما كنت متبوعا ، ما كان في الأرض أزهْد ولا أعبد مني ، فإذا هو بالحاجب قد دخل عليه برقة من أبي العتاهية فيها مكتوب :

أَرَاكَ أَمْرًا تَرْجُو مِنْ اللَّهِ عَفْوَهُ * وَأَنْتَ عَلَى مَا لَا يُحِبُّ مُقِيمٌ
تَدُلُّ عَلَى التَّقْوَى وَأَنْتَ مُقَصِّرٌ * أَيَا مَنْ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ سَقِيمٌ
وَأَنْ أَمْرًا لَمْ يُلْهِهِ الْيَوْمُ عَنْ غَدٍ * تَخَوُّفٌ مَا يَأْتِي بِهِ الْحَكِيمُ
وَأَنْ أَمْرًا لَمْ يَجْعَلِ الْبِرَّ كَنْزَهُ * وَإِنْ كَانَتِ الدُّنْيَا لَهُ لَعْدِيمٌ

(١) هو نخزيمة بن خازم أحد قواد الرشيد .

فغَضِبَ نُحَيمَةَ وقال : والله ما المعروف عند هذا المعتوه المُلْحِف من كنوز البرِّ
فيرغَب فيه حرٌّ . فقليل له : وكيف ذاك ؟ فقال : لأنَّه من الذين يكتزون الذهب
والفضَّة ولا ينفقونها في سبيل الله .

ونسخت من كتابه : عن علي بن مهدي قال حدثني الحسين بن أبي السري
قال قال لي الفضل بن العباس :

مدح يزيد بن يزيد
فوصله

قال لي أبو العتاهية : دخلت على يزيد بن مزيدي ، فأنشدته قصيدتي التي أقول فيها :

وما ذاك إلا أننى واثق بما * لديك وأنى عالمٌ بوفائك
كأنك في صدرى إذا جئت زائراً * تُقدِّر فيه حاجتى بأبدائك
وإن أمير المؤمنين وغيره * ليعلم في الهيجاء فضل غنائك
كأنك عند الكرى في الحرب إنما * تفر من السلم الذى من ورائك
فما آفة الأملاك غيرك في الوغى * ولا آفة الأموال غير حبايك
قال : فأعطاني عشرة آلاف درهم ، ودابةً بسرجهما ولجامها .

وأخبرني عيسى بن الحسين الوراق وعمى الحسن بن محمد وحبيب بن نصر
المهلبى قالوا : حدثنا عمر بن شبة قال :

وعظ راهب رجلا
عابدا بشعره

مرَّ عابدٌ براهبٍ في صومعةٍ ؛ فقال له : عِظْنِي . فقال : أعظُّك وعليكم نزل
القرآن ، ونبيكم محمد صلى الله عليه وسلم قريب العهد بكم ؟ قلت نعم . قال : فأعِظْ
ببيت من شعر شاعركم أبي العتاهية حين يقول :

تَجَرَّدَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ إِنَّمَا * وَقَعْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُجَرَّدٌ

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العزري قال حدثني الفضل بن
محمد الزارع قال حدثني جعفر بن جميل قال :

فضله العتابي على
أبي نواس

(١) في جميع الأصول : « ونبيكم محمد صلى الله عليه وسلم قريب العهد بكم صلى الله عليه وسلم وعلى آله » .
ويظهر أن هذا تكرار من النساخ .

قَدِمَ العَتَّابِيُّ الشاعِرُ على المأمون، فَأَنزَلَهُ على إِسْحَاقَ بنِ إِبراهيمَ، فَأَنزَلَهُ على كاتبه
ثَوَابَةَ بنِ يونسَ، وَكَثُرَ مُخْتَلَفٌ إِلَيْهِ نَكْتَبُ عَنْهُ . بِجُزْئِ ذَاتِ يَوْمٍ ذِكْرُ الشُّعْرَاءِ ؛
فَقَالَ : لَكُمْ يَا هَلَالَ الْعِرَاقِ شَاعِرٌ مِنْهُ الكُنْيَةُ، مَا فَعَلَ ؟ فَذَكَرَ الْقَوْمُ أَبَا نُؤَاسَ ؛
فَاتَهَرَّهْمُ وَتَقَضَّ يَدُهُ وَقَالَ : لَيْسَ ذَلِكَ ، حَتَّى طَالَ الْكَلَامُ . فَقُلْتُ : لِمَلِكٍ تَرِيدُ
أَبَا الْعَتَاهِيَةَ . فَقَالَ : نَعَمْ ! ذَلِكَ أَشْعَرُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ فِي وَقْتِهِ .

١٧٧
٣

لام أبو نواس
في استماع الغناء

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بنُ عِمْرَانَ قَالَ حَدَّثَنِي الْعَزَّيْجِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بنُ إِسْحَاقَ عَنْ
عَلِيِّ بنِ عَبْدِ اللَّهِ الْكِنْدِيِّ قَالَ :

جَلَسَ أَبُو الْعَتَاهِيَةَ يَوْمًا يَحْدِثُ أَبَا نُؤَاسَ وَيُلُوْمُهُ فِي اسْتِمَاعِ الْغِنَاءِ وَمَجَالَسَتِهِ
لِأَصْحَابِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ أَبُو نُؤَاسَ :

أُتْرَانِي يَا عَتَّابِي * تَارِكًا تِلْكَ الْمَلَاهِي
أُتْرَانِي مُفْسِدًا بِالنُّسْكِ عِنْدَ الْقَوْمِ جَاهِي

١٠

قَالَ : فَوُشِبَ أَبُو الْعَتَاهِيَةَ وَقَالَ : لَا بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ ! وَجَعَلَ أَبُو نُؤَاسَ يَضْحَكُ .

أَخْبَرَنِي جَحْظَةُ قَالَ حَدَّثَنِي هِبَةُ اللَّهِ بنِ إِبراهيمَ بنِ المَهْدِيِّ قَالَ :

بَلَغَ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ أَنَّ أَبِي رَمَاهُ فِي مَجْلِسِهِ بِالزُّنْدَقَةِ وَذَكَرَهُ بِهَا ؛ فَبَعَثَ إِلَيْهِ يُعَاتِبُهُ
عَلَى لِسَانِ إِسْحَاقَ الْمُوصَلِيِّ ، فَأَدَّى إِلَيْهِ إِسْحَاقُ الرِّسَالَةَ ؛ فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَبِي :

١٥

إِنَّ الْمُنِيَّةَ أَمَهْلَكَ عَتَّابِي * وَالْمَوْتُ لَا يَسْهُو وَقَلْبُكَ سَاهِي
يَا وَيْحَ ذِي السِّنِّ الضَّعِيفِ أَمَّا لَهُ * عَنْ غِيَّةٍ قَبْلَ الْمَمَاتِ تَنَاهِي
وَكُلَّتْ بِالْدُّنْيَا تُبَكِّجُهَا وَتَنَدُّ * مَدْبُهَا وَأَنْتَ عَنِ الْقِيَامَةِ لَا هِي
وَالْعَيْشُ حُلُوٌّ وَالْمَوْتُ مَرِيرَةٌ * وَالْأَدَارُ دَارٌ تَفْأُحِي وَتَبَاهِي

بلغه أن إبراهيم
ابن المهدي رماه
بالزندقة فبعث إليه
يعاتبه فرد عليه
إبراهيم

(١) فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ دُونَهَا سُبُلًا وَلَا * تَتَحَامَقُنَّ لَهَا فَإِنَّكَ لَا هِيَ
لَا يُعِجِبَنَّكَ أَنْ يُقَالَ مَفُوهٌ * حَسَنُ الْبَلَاغَةِ أَوْ عَرِضُ الْجَاهِ
أَصْلَحَ جَهُولًا مِنْ سِرِّينِكَ الَّتِي * تَخْلُو بِهَا وَأَرْهَبَ مَقَامَ اللَّهِ
إِنِّي رَأَيْتُكَ مُظْهِرًا لِرَهَادَةٍ * تَحْتَاجُ مِنْكَ لَهَا إِلَى أَشْبَاهِ

- أخبرني محمد بن يحيى الصُّوليّ قال حدثني الحسين بن يحيى الصُّوليّ قال
حدثني عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال :
رأى الرشيد مشغوفًا بالغناء في شعر أبي العتاهية :

كان عبد الله بن
العباس بن الفضل
مشغوفًا بالغناء
في شعره

صوت

- أَحْمَدُ قَالَ لِي وَلَمْ يَذْرَأْ بِي * أَتَحِبُّ الْغَدَاةَ عُتْبَةَ حَقًّا
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ حُبًّا * جَرَى فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا
لَوْ تَجَسَّيْنَ يَا عُتْبِيَّةُ قَلْبِي * لَوَجَدْتِ الْفَوَادِقَ حَاتِقًا
قَدْ لَعَمْرِي مَلَّ الطَّيِّبُ وَمَلَّ الْأُ * هَلْ مَنِيَّ مِمَّا أَقَاسِي وَالْقِي
لَيْتَنِي مِتُّ فَأَسْتَرَحْتُ فَإِنِّي * أَبَدًا مَا حَيَّيْتُ مِنْهَا مَلَقًا (٢)
ولا سيما من مُحَارِقٍ ، وكان يُغَنِّي فِيهِ رَمْلًا لِإِبْرَاهِيمَ أَخَذَهُ عَنْهُ . وفيه لحن لفريدة
رمل . هكذا قال الصُّوليّ : " فريدة " بالياء ، وغيره يقول : " فريدة " بالنون .

١٥

حدثني الصُّوليّ قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا محمد بن صالح العدويّ
قال أخبرني أبو العتاهية قال :

أمره الرشيد أن
يقول شعرًا يغني
فيه الملاحون فلما
سمعه بكى

كان الرشيدُ مما يُعِجِبُهُ غِنَاءُ الْمَلَّاحِينَ فِي الزَّلَّالَاتِ إِذَا رَكِبَهَا ، وَكَانَ يَتَأَذَّى بِفَسَادِ
كَلَامِهِمْ وَلَحْنِهِمْ ، فَقَالَ : قَوْلُوا لِمَنْ مَعَنَا مِنَ الشُّعْرَاءِ يَعْمَلُوا لِهَؤُلَاءِ شِعْرًا يَغْنُونُ فِيهِ .

٢٠

(١) في ح : « فاحتل » . (٢) الملقى : المنحن الذي لا يزال يلقاه مكرره . (٣) لم نجد
هذا الاسم في كتب اللغة التي بين أيدينا بالمعنى المراد منه هنا . وظاهر أن المراد به نوع من السفن .

فَقِيلَ لَهُ : لَيْسَ أَحَدٌ أَقْدَرَ عَلَى هَذَا مِنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَهُوَ فِي الْحَبَسِ . قَالَ : فَوَجَّهَ إِلَى الرَّشِيدِ : قُلْ شِعْرًا حَتَّى أَسْمَعَهُ مِنْهُمْ ، وَلَمْ يَأْمُرْ بِإِطْلَاقِي ، فَبَاقَظَنِي ذَلِكَ فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَا أَقُولَنَّ شِعْرًا يَحْزَنُهُ وَلَا يُسَرُّ بِهِ ، فَعَمِلْتُ شِعْرًا وَدَفَعْتُهُ إِلَى مَنْ حَفَظَهُ الْمَلَأَحِينَ . فَلَمَّا رَكِبَ الْحَرَاقَةَ^(١) سَمِعَهُ ، وَهُوَ :

خَانَكَ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ * أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ
لِدَوَائِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ * دُنُوُّ وَنُزُوحُ
هَلْ لِمَطْلُوبٍ يَذْنِبُ * تَوْبَةٌ مِنْهُ نَصُوحُ
كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ * إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ
أَحْسَنَ اللَّهُ بِنَا أَنْ الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ
فَإِذَا الْمُسْتَوْرُ مِنَّا * بَيْنَ تَوْبَتِهِ نَضُوحُ^(٢)
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيزٍ * طَوَيْتَ عَنْهُ الْكُشُوحُ
صَاحَ مِنْهُ بِرَحِيلٍ * صَاخُ الدَّهْرِ الصَّدُوحُ
مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْأَرِّ * ضَى عَلَى قَوْمٍ فَتُوحُ
سَيَصِيرُ الْمَرْءُ يَوْمًا * جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحُ
بَيْنَ عَيْنَيَّ كُلِّ حَيٍّ * عِلْمُ الْمَوْتِ يَلُوحُ
كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْ * مَوْتُ يَغْدُو وَيُرُوحُ
لِبَنِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّرِّ * يَا غَبُوقَ^(٣) وَصَبُوحُ
رُحْنٌ فِي الْوُشَى وَأَصْبَحَ * نَ عَلَيْهِنَ الْمُسُوحُ

(١) الحَرَاقَةُ : ضرب من السفن الحربية الكبيرة فيها مراعى نيران يرمى بها العدو في البحر . وكان منها أنواع تستعمل للنزهة والرياضة والتنقل عند الخلفاء والملوك والأمراء في أوَّل العصر العباسي (مثل الذهبية عندنا) وهي المرادة هنا . (٢) في الديوان : « فضوح » بالفاء . (٣) الغبوق : ما شرب أو أكل آخر النهار ، ويقابله الصبح وهو ما أكل أو شرب أوَّل النهار .

كُلُّ نَطَّاحٍ مِنَ الدَّهْرِ * يَرِي لَهُ يَوْمَ نَطُّوحٍ
نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مُسْكِينُ إِنْ كُنْتَ تَنْسُوحُ
لَتَمُوتَنَّ وَإِنْ عُمِّرْتَ مَا عُمِّرُ نُسُوحُ

قال : فلهذا سمع ذلك الرشيد جعل يبكي ويتعجب ، وكان الرشيد من أغزر
الناس دموعاً في وقت الموعظة ، وأشدّهم عسفاً في وقت الغضب والغلظة . فلهذا
رأى الفضل بن الربيع كثرة بكائه ، أو ما إلى الملاحين أن يسكتوا .

حدثني الصولي قال حدثني الحسن بن جابر كاتب الحسن بن رجاء قال :
لما حدّس الرشيد أبا العتاهية دفعه إلى منجّاب ، فكان يعنف به ؛ فقال
أبو العتاهية :

هجا منجّابا الذي
كان موكلا بحبسه

١٠ منجّاب مات بدائه * فأعجل له بدوائه
إنّ الإمام أعلّه * ظلمنا بحدّ شقائه
لا تعنّفن سياقه * ما كلّ ذاك برأيه^(٣)
ما شئت هذا في تحا * يل بارقات سمائه

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدّثنا العتري قال حدثني أحمد بن
معاوية القرشي قال :
لما عقّد الرشيد ولاية العهد لبنيه الثلاثة : الأمين ، والمأمون ، والمؤتمن ،
قال أبو العتاهية :

مدح الرشيد حين
عقد ولاية العهد
لبنيه

١٧٩
٣

٢٠ رحلت عن الربيع المحيل قعودي * إلى ذى زُخُوفٍ جمّة وجنود
وراعٍ يرعى الليل في حفظ أمة * يدافع عنها الشر غير رُقُود
باللوية جبريل يقدّم أهلها * ورأيات نصير حوله وبُنُود

(١) في الأصول : « الحسين » وهو تحريف . (٢) أعنف الشيء : أخذه بشدة .
(٣) يريد : « برأيه » . (٤) الزخوف : جمع زحف وهو الجيش .

تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا وَأَيَّنَ أَنَّهَُا * مُفَارِقَةً لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودٍ
وَشَدَّ عُرَا الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَيْتَةٍ * ثَلَاثَةِ أَمْثَالِكِ وَلَاةٍ عُهُودٍ
هُمْ خَيْرُ أَوْلَايَ ، لَهُمْ خَيْرُ وَالِدٍ * لَهُ خَيْرُ آبَاءٍ مَضَتْ وَجُدُودٍ
بَنُو الْمُصْطَفَى هَارُونَ حَوْلَ سَرِيرِهِ * نَحْيَرُ قِيَامِ حَوْلِهِ وَقُعُودٍ
تُقَلَّبُ الْأَحْطَاظُ الْمَهَابَةِ بَيْنَهُمْ * عِيُونُ ظُبَاءٍ فِي قُلُوبِ أُسُودٍ
جُدُودُهُمْ شَمْسٌ أَتَتْ فِي أَهْلَةٍ * تَبَدَّدَتْ لِرَأْيِ فِي نَجُومِ سُعُودٍ
قال : فوصله الرشيد بصلّة ما وصل بمنزلها شاعراً فقط .

ذكر ملك الروم
فالتقى من الرشيد
فاستغنى هو ،
فكتب من شعره
في مجلسه وعلى باب
مدينته

أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد الأسديّ إجازة قال حدثني الرّياشيّ قال :
قدّم رسولُ ملكِ الرومِ إلى الرشيد ، فسأل عن أبي العتاهية وأنشدته شيئاً من
شعره ، وكان يُحسِنُ العربيةَ ، فمضى إلى ملكِ الرومِ وذكره له ؛ فكتبَ ملكُ الرومِ
إليه ، وردّ رسوله يسأل الرشيد أن يُوجّهَ بأبي العتاهية ويأخذَ فيه رهائنَ من أراد ،
وألحّ في ذلك . فكلّم الرشيد أبا العتاهية في ذلك ، فاستغنى منه وأباه . وأنصّل بالرشيد
أن ملكَ الرومِ أمرَ أن يُكتبَ بيتانِ من شعر أبي العتاهية على أبوابِ مجالسه
وبابِ مدينته ، وهما :

صوت

ما اختلفَ اللَّيْلُ والنَّهَارُ وَلَا * دارَتْ نَجُومُ السَّمَاءِ فِي الْفَلَكَ
إِلَّا لِنَقْلِ السُّلْطَانِ عَنْ مَلِكٍ * قَمَدٍ أَنْقَضَى مُلْكُهُ إِلَى مَلِكٍ

انقطع بعدنروجه
من الحبس فلامه
الرشيد فكتب له
شعرا معشذرا
ومادحا

أخبرني عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا الربيع بن محمد
الختليّ الوراق قال أخبرني ابن أبي العتاهية :

- (١) كذا في الديوان . وفي الأصول : « خدردهم » بالخاء .
(٢) في الأصول : « ما وصل مثلها » .

أَنَّ الرِّشِيدَ لَمَّا أَطْلَقَ أَبَاهُ مِنَ الْحَبْسِ ، لَزِمَ بَيْتَهُ وَقَطَعَ النَّاسَ ؛ فَذَكَرَهُ الرِّشِيدُ
فَعُرِفَ خَبْرَهُ ، فَقَالَ : قَوْلُوا لَهُ : صِرْتَ زَيْرَ نِسَاءٍ وَحِلْسَ بَيْتٍ ؛ فَكَتَبَ إِلَيْهِ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

بَرِمْتُ بِالنَّاسِ وَأَخْلَقْتُهُمْ * فَصِرْتُ أَسْتَأْنِسُ بِالْأَوْحَدِ
مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَعَمْرِي وَمَا * أَقْلَهُمْ فِي مُنْتَهَى الْعِدَّةِ

ثم قال : لا ينبغي أن يمحى شعر إلى أمير المؤمنين ليس فيه مدح له ، فقرن
هذين البيتين بأربعة أبيات مدحه فيها ، وهي :

صوت

عَادَ لِي مِنْ ذِكْرِهَا نَصَبٌ * فِدَمَوْعُ الْعَيْنِ تَلْسِكُ
وَكَذَلِكَ الْحُبُّ صَاحِبُهُ * يَعْتَرِيهِ الْهَمُّ وَالْوَصَبُ
خَيْرٌ مَنْ يَرْجَى وَمَنْ يَهَبُ * مَلِكٌ دَانَتْ لَهُ الْعَرَبُ
وَحَقِيقٌ أَنْ يُدَانَ لَهُ * مَنْ أَبَوْهُ لِلنَّسَبِ أَبُ

١٨٠
٣

حَدَّثَنَا الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ قَالَ :

قَالَ الرِّشِيدُ لِأَبِي : عِظْنِي ؛ فَقَالَ لَهُ : أَخَافُكَ . فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ آمِنٌ . فَأَنْشَدَهُ :

لَا تَأْمَنُ الْمَوْتَ فِي طَرَفٍ وَلَا نَفْسٍ * إِذَا تَسَتَّرْتَ بِالْأَبْوَابِ وَالْحَرَسِ
وَأَعْلَمَ أَنَّ سِهَامَ الْمَوْتِ قَاصِدَةٌ * لِكُلِّ مُدْرِجٍ مِنَّا وَمُتَرِّسِ
تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ طَرِيقَتَهَا * إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ
قَالَ : فَبَكَى الرِّشِيدُ حَتَّى بَلَ كُمَّهُ .

أمره الرشيد أن
يعظه فقال شعرا
فبكى

(١) جلس بيت : ملازمه لا يبرحه ، وهو مما يذم به الرجل .

حدثني عمي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال :

تناظر ابن أبي فنن
وابن خاقان فيه وفي
أبي نواس ، ثم
حكى ابن الضحاك
فضله

قال لي أحمد بن أبي فنن : تناظرت أنا والفتح بن خاقان في منزله : أيما [الرجلين]
أشعر : أبو نواس أم أبو العتاهية . فقال الفتح : أبو نواس ، وقلت : أبو العتاهية . ثم
قلت : لو وضعت أشعار العرب كلها بإزاء شعر أبي العتاهية لفضلها ، وليس بيننا خلاف
في أن له في كل قصيدة جيذاً ووسطاً وضعيفاً ، فإذا جمع جيده كان أكثر من
جيد كل مجرود . [ثم] قلت له : بمن ترضى ؟ قال : بالحسين بن الضحاك . فما
أقطع كلامنا حتى دخل الحسين بن الضحاك ، فقلت : ما تقول في رجلين تشابرا ،
ففضل أحدهما أبا نواس وفضل الآخر أبا العتاهية ؟ فقال الحسين : أم من فضل
أبا نواس على أبي العتاهية زانية ، نخجل الفتح حتى تبين ذلك فيه ، ثم لم يعاودني
في شيء من ذلكهما حتى أفرقنا .

١

اجتمع مع مخارق
فا زال يغنه وهو
يشرب ويبكي ثم
كسر الآنية وترهد

وقد حدثني الحسن بن محمد بهذا الخبر على خلاف ما ذكره إبراهيم بن المهدي
فيما تقدم ، فقال : حدثني هارون بن مخارق قال حدثني أبي قال :

جاءني أبو العتاهية فقال : قد عزمت على أن أتروء منك يوماً تهبه لي ، فمتى
تتشط ؟ فقلت : متى شئت . فقال : أخاف أن تقطع بي . فقلت : والله لا فعلت
وإن طلبني الخليفة . فقال : يكون ذلك في غد . فقلت : أفعل . فلما كان من غد
باكرني رسولُه بجثته ، فأدخلني بيتاً له نظيفاً فيه فرش نظيف ، ثم دعا بمائدة عليها خبز
سميد^(١) وخل وبقل وملح وجدى مشوي^(٢) فأكلنا منه ، ثم دعا بسمك مشوي^(٣) فأصبنا منه
حتى أكتفينا ، ثم دعا بجلواء فأصبنا منها وغسلنا أيدينا ، وجاءونا بفاكهة ورمان وألوان

١٠

(١) السميد : الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق . (٢) كذا في الأصول . ويحتمل أيضاً

أن يكون « نقل » إذ هو المناسب للقام .

من الأنبذة، فقال: أَخْتَرْتُ مَا يَصْلُحُ لَكَ مِنْهَا؛ فَأَخْتَرْتُ وَشَرِبْتُ، وَصَبَّ قَدَحًا ثُمَّ قَالَ:
غَنِّي فِي قَوْلِي :

أَحْمَدُ قَالَ لِي وَلَمْ يَدْرِ مَا بِي * أَتَحِبُّ الْغَدَاةَ عُثْبَةً حَقًّا

فَغَنَيْتُهُ، فَشَرِبَ قَدَحًا وَهُوَ يَبْكِي آخِرَ بَكَاءٍ . ثُمَّ قَالَ : غَنِّي فِي قَوْلِي :

لَيْسَ لِي مَنْ لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ * ^(١)مَوْجُودَةٌ خَيْرٌ مِنَ الصَّهْبِ

فَغَنَيْتُهُ وَهُوَ يَبْكِي وَيَنْشِجُ، ثُمَّ شَرِبَ قَدَحًا آخَرَ ثُمَّ قَالَ : غَنِّي ، فِدَيْتُكَ ، فِي قَوْلِي :

خَلِيلِي مَالِي لَا تَزَالُ مَضْرُوبِي * تَكُونُ مَعَ الْأَقْدَارِ حَتْمًا مِنَ الْحَتْمِ

فَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ . وَمَا زَالَ يَقْتَرِحُ عَلَى كُلِّ صَوْتٍ غُنِّي بِهِ فِي شِعْرِهِ فَأُغْنِيهِ وَيَشْرَبُ وَيَبْكِي

حَتَّى صَارَ الْعَتَمَةُ . فَقَالَ : أَحِبُّ أَنْ تَصْبِرَ حَتَّى تَرَى مَا أَصْنَعُ بِخَلْسَتِ . فَأَمَرَ أَبْنَاهُ

وَعَلَامَهُ فَكَسَّرَا كُلَّ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنَ النَّبِيدِ وَاللَّاهِي ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِخْرَاجِ كُلِّ

مَا فِي بَيْتِهِ مِنَ النَّبِيدِ وَاللَّاهِي ، فَأَخْرَجَ جَمِيعَهُ ، فَمَا زَالَ يَكْسِرُهُ وَيُصَبُّ النَّبِيدَ وَهُوَ يَبْكِي

حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ ، ثُمَّ نَزَعَ ثِيَابَهُ وَأَغْتَسَلَ ، ثُمَّ لَبَسَ ثِيَابًا بَيْضًا مِنْ صُوفٍ ،

ثُمَّ عَانَقَنِي وَبَكَى ، ثُمَّ قَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حَبِيبِي وَفَرَحِي مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ سَلَامَ

الْفِرَاقِ الَّذِي لَا لِقَاءَ بَعْدَهُ ؛ وَجَعَلَ يَبْكِي ، وَقَالَ : هَذَا آخِرُ عَهْدِي بِكَ فِي حَالِ تَعَاشُرٍ

أَهْلُ الدُّنْيَا ؛ فَظَنَنْتُ أَنَّهَا بَعْضُ حِمَاقَاتِهِ ، فَانْصَرَفْتُ ، وَمَا لَقَيْتُهُ زَمَانًا . ثُمَّ تَشَوَّقْتُهُ فَأَتَيْتُهُ ^(٢)

فَاسْتَأْذَنْتُ عَلَيْهِ فَأَذِنَ لِي فَدَخَلْتُ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ أَخَذَ قَوْصَرَيْنِ وَثَقَبَ إِحْدَاهُمَا وَأَدْخَلَ

رَأْسَهُ وَبَيْدِهِ فِيهَا وَأَقَامَهَا مَقَامَ الْقَمِيصِ ، وَثَقَبَ الْآخَرَى وَأَخْرَجَ رِجْلِيهِ مِنْهَا وَأَقَامَهَا ^(٣)

مَقَامَ السَّرَاوِيلِ . فَلَمَّا رَأَيْتُهُ نَسِيتُ كُلَّ مَا كَانَ عِنْدِي مِنَ الْغَمِّ عَلَيْهِ وَالْوَحْشَةِ لِعِشْرَتِهِ ،

(١) نشج الباكي : غص بالبكاء في حلقه من غير انتخاب . (٢) في معاجم اللغة التي بين

أيدينا أن « تشوق » يتعدى بالحرف . فلعل ما هاهنا من باب الحذف والإبصال ، والأصل : « تشوقت

إليه » . (٣) القوصرة (بتشديد الراء وتخفيفها) : وعاء من قصب يرفع فيه القمر من البواري .

(٤) في الأصول : « أخرى » .

وَضَحِكْتُ وَاللَّهِ ضَحْكًا مَا ضَحِكْتَ مِثْلَهُ قَطُّ. فَقَالَ : مِنْ أَى شَيْءٍ تَضَحِكُ؟ فَقُلْتُ :
 أُسَخِّنُ اللَّهَ عَيْنَكَ ! هَذَا أَى شَيْءٍ هُوَ؟ مَنْ بَلَغَكَ عَنْهُ أَنَّهُ فَعَلَ مِثْلَ هَذَا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ
 وَالزُّهَادِ وَالصُّحَابَةِ وَالْحَجَّائِينَ ، أَنْزَعَ عَنْكَ هَذَا يَا سَخِينِ الْعَيْنِ ! فَبَكَأَنَّهُ اسْتَحْيَا مِنِّي .
 ثُمَّ بَلَغَنِي أَنَّهُ جَلَسَ حَجَّامًا ، بَحَّهَدْتُ أَنْ أَرَاهُ بِتِلْكَ الْحَالِ فَلَمْ أَرَهُ . ثُمَّ مَرَضَ ، فَبَلَغَنِي
 أَنَّهُ أَشْتَمَنِي أَنْ أُغْنِيَهُ ، فَأَنْتَبَهَ عَائِدًا ، فَنَجَّحَ إِلَى رَسُولِهِ يَقُولُ : إِنْ دَخَلْتَ إِلَى جَدَّدْتُ لِي
 حَزَنًا وَتَأَقَّتْ نَفْسِي مِنْ سَمَاعِكَ إِلَى مَا قَدْ غَلِبَتْهَا عَلَيْهِ ، وَأَنَا أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهَ وَأَعْتَذِرُ
 إِلَيْكَ مِنْ تَرْكِ الْإِلْتِقَاءِ ، ثُمَّ كَانَ آخِرَ عَهْدِي بِهِ .

تمنى عند موته
 أن يجيئ مخارق
 فيغنيه في شعره

حدثني بحظوة قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

قِيلَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ عِنْدَ الْمَوْتِ : مَا تَشْتَمِي؟ فَقَالَ : أَشْتَمِي أَنْ يَجِيئَ مُخَارِقٌ فَيَضَعَ
 فِيهِ عَلَى أُذُنِي ثُمَّ يُغْنِيَنِي :

سَيَعْرِضُ عَن ذِكْرِي وَتُنْسَى مَوَدَّتِي * وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ
 إِذَا مَا انْقَضَتْ عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مُدَّتِي * فَإِنَّ غَنَاءَ الْبَاكِيَاتِ قَالِيلُ

وأخبرني به أبو الحسن الأسدي قال حدثنا محمد بن صالح [بن] النطاح قال :

قال بشر بن الوليد لأبي العتاهية عند الموت : مَا تَشْتَمِي؟ فَذَكَرَ مِثْلَ الْأَوَّلِ .

وأخبرني به ابن عمار أبو العباس عن ابن أبي سعد عن محمد بن صالح : أَنَّ بَشْرًا
 قَالَ ذَلِكَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ عِنْدَ الْمَوْتِ ، فَأَجَابَهُ بِهَذَا الْجَوَابِ .

آخر شعره قاله في
 مرضه الذي مات
 فيه

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ هَارُونَ بْنِ عَلِيٍّ : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
 عَطِيَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ قَالَ : آخِرُ شَعْرٍ قَالَهُ أَبِي فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ :

إِلَهِي لَا تَعَذِّبْنِي فَلَانِي * مُقَرُّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
 فَمَالِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي * لِعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنِ ظَنِّي

(١) أسخّن الله عينه : أبكاه وأحزنه . (٢) كذا في وفيات الأعيان لابن خلكان وديوانه طبع
 بيروت (ص ٢٢١) . وماله : أجله . وفي الأصول : « ليلة » . (٣) ورد هذا الشعر في ديوانه
 (ص ٢٦٣) باختلاف يسير في الرواية عما هنا .

وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا * وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ
إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا * عَصَصْتُ أَنَا مِثْلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي
اجْنُ بَزْهَمَةِ الدُّنْيَا جُنُونًا * وَأَقْطَعُ طَوْلَ عُمْرِي بِالْتَمَنِّي
وَلَوْ أَنِّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ عَنْهَا * قَلْبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهَرَ الْمَجْنِّ
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي * لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

١٨٢
٣

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن علي قال حدثني أحمد
ابن حمزة الضبي قال أخبرني أبو محمد المؤدب قال :

أمر بنه في علة
التي مات فيها أن
تندبه بشعر له

قال أبو العتاهية لأبنته رقية في علة التي مات فيها : قُومِي يَا بِنْتَهُ فَإِنِّي أَبَاكَ
بهذه الأبيات ، فقامت فندبته بقوله :

١٠

لَعَبَ الْبَلَى بِمَعَالِي وَرُسُومِي * وَقُفِرْتُ حَيًّا تَحْتَ رَدَمِ هُمُومِي
لَزِمَ الْبَلَى جِسْمِي فَأَوْهَنَ قُوَّتِي * إِنَّ الْبَلَى لِمَوْكَلٌ يَلْزُومِي

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا محمد بن داود بن الجراح قال
حدثني علي بن محمد قال حدثني مخارق المغني قال :

تاريخ وفاته ومدفنه

توفي أبو العتاهية ، وإبراهيم الموصلي ، وأبو عمرو الشيباني عبد السلام في يوم
واحد في خلافة المأمون ، وذلك في سنة ثلاث عشرة ومائتين .

١٥

(١) كذا في أكثر الأصول . وظاهر الكلام أن عبد السلام اسم لأبي عمرو الشيباني ، وهو غير صحيح ؛
فإن أبا عمرو الشيباني الذي توفي في اليوم الذي توفي فيه أبو العتاهية اسمه إسحاق بن مرار (وزان كتاب)
وهو من رمادة الكوفة ، ونزل إلى بغداد وجاور شيبان للتأدب فيها فنسب إليها ، وكان من الأئمة الأعلام
في اللغة والشعر . وفي ٥ : «عبد السلام» بزيادة واو العطف ، وهو ما يفيد أنه اسم لشخص آخر ذكر
في وفات هذه السنة . وقد بحثنا في كتب التاريخ والتراجم عن توفوا في سنة ٢١٣ فلم نعر فيهم على من
تسمى بعبد السلام . وفي نسخة أ : «أبو عمرو الشيباني ... السلام» . والظاهر أن البياض في «أ» وكلمة
«عبد» في باقي الأصول أصله «بمدينة» . ومدينة السلام هي بغداد . ويؤيد هذا ما ورد في وفات
الأعيان في ترجمة أبي عمرو الشيباني من قوله : «... مات إسحاق بن مرار في اليوم الذي مات فيه
أبو العتاهية وإبراهيم النديم الموصلي سنة ثلاث عشرة ومائتين ببغداد» .

٢٠

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن مَهْرُويَّة عن أحمد بن يوسف عن أحمد ابن الخليل عن إسماعيل بن أبي قُتَيْبَةَ قال :

مات أبو العتاهية ، ورَاشِدُ الحَنَاق ، وهشيمة الخُمَارَةِ في يوم واحد سنة تسع ومائتين .
وذكر الحارث بن أبي أسامة عن محمد بن سَعْدِ كاتب الواقدي : أنَّ أبا العتاهية مات في يوم الاثنين لثمانِ خَلَوْنَ من جُمَادَى الأولى سنة إحدى عشرة ومائتين ، ودُفِنَ حِيَالِ قَنْطَرَةِ الزِّيَّاتِينَ في الجانب الغربي ببغداد .

أخبرني الصُّوْلِيُّ عن محمد بن موسى عن أبي محمد الشَّيْبَانِي عن محمد بن أبي العتاهية : أنَّ أباه توفّي سنة عَشْرٍ ومائتين .

الشعر الذي أمر
أن يكتب على قبره

أخبرني الصُّوْلِيُّ قال حدثني محمد بن موسى عن محمد بن القاسم عن إبراهيم ابن عبد الله بن الجُنَيْد عن إسحاق بن عبد الله بن شُعَيْب قال :
أمر أبو العتاهية أن يكتب على قبره :

أُذِنَ حَتَّى تَسْمَعَنِي * إِسْمِي ثُمَّ عِي وَعِي
أَنَا رَهْبٌ بِمَضْجَعِي * فَأَحْذَرِي مِثْلَ مَضْرَعِي
عِشْتَ تَسْعِينَ حِجَّةً * أَسَأَلْتَنِي لِمَضْجَعِي
كَمْ تَرَى الْحَيَّ ثَابِتًا * فِي دِيَارِ السَّرْعِ
لَيْسَ زَادُ سِوَى الثَّقَى * نَخِذِي مِنْهُ أَوْ دَعِي

رثاه ابنه بشعر

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن أبي خَيْثَمَةَ قال :
لَمَّا مات أبو العتاهية رثاه ابنه محمد بن أبي العتاهية فقال :

(١) في الديوان بدل هذا البيت والذي يليه بيت واحد ، وهو .

عِشْتَ تَسْعِينَ حِجَّةً * فِي دِيَارِ السَّرْعِ

يا أبا صَمَّكَ السَّيِّ * وطوى الموتُ أَجْمَعُ
لَيْتَنِي يَوْمَ مِتَّ صِرَ * تُتْ إِلَى حُفْرَةٍ مَعَكَ
رَحِمَ اللَّهُ مَصْرَعَكَ * بَرَدَ اللَّهُ مَضْجَعَكَ

أخبرني الحسن قال حدثني أحمد بن زهير قال :

أنكر أنه أوصى
أن يكتب شعر
على قبره

- قال محمد بن أبي العتاهية : لَقِنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ ^(١) فَقَالَ : أَنَشِدْنِي
الْأَبْيَاتَ الَّتِي أَوْصَى أَبُوكَ أَنْ تُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ ؛ فَأَنشَأْتُ أَقُولُ لَهُ :
- كَذَّبْتَ عَلَى أَخِيكَ لَكَ فِي مَمَاتِهِ * وَكَمْ كَذِبٍ فَشَا لَكَ فِي حَيَاتِهِ
وَأَكْذَبُ مَا تَكُونُ عَلَى صَدِيقِي * كَذَّبْتَ عَلَيْهِ حَيًّا فِي مَمَاتِهِ
- نَحْجَلُ وَأَنْصَرَفَ . قَالَ : وَالنَّاسُ يَقُولُونَ : إِنَّهُ أَوْصَى أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ
شِعْرُهُ ، وَكَانَ أَبْنَاهُ يُشِيرُ ذَلِكَ .

١٨٣
٣

وذَكَرَ هَارُونُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ مَهْدِيٍّ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْفَضْلِ أَنَّهُ قَرَأَ الْأَبْيَاتَ
الْعَيْنِيَّةَ الَّتِي أَوْصَى :

* أَذُنٌ حَتَّى تَسْمَعِي *

على حَجَرٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ .

- ولم أَذْكَرْهَا هُنَا مَعَ أَخْبَارِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ أَخْبَارَهُ مَعَ عُتْبَةَ ، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ أَخْبَارِهِ ؛
لَأَنَّهَا طَوِيلَةٌ ، وَفِيهَا أَغَانٍ كَثِيرَةٌ ، وَقَدْ طَالَتْ أَخْبَارُهُ هَاهُنَا فَأَفْرَدْتُهَا .

(١) فِي الْأَصُولِ : « الْيَزِيدِي » . وَالتَّصْوِيبُ عَنْ تَجَابِ الْأَنْسَابِ لِلِسَمْعَانِي .

أخبار فريدة

قال مؤلف هذا الكتاب : هما آثنتان مُحِسَّتَانِ لَهَا صَنْعَةٌ تُسَمَّيَانِ بِفَرِيدَةٍ .
فَأَمَّا إِحْدَاهُمَا ، وَهِيَ الْكُبْرَى ، فَكَانَتْ مُوَلَّدَةً نَشَاتُ بِالْجِازِ ، ثُمَّ وَقَعَتْ إِلَى آلِ
الرَّبِيعِ ، فَعَلَّمَتِ الْغِنَاءَ فِي دُورِهِمْ ، ثُمَّ صَارَتْ إِلَى الْبَرَامِكَةِ . فَلَمَّا قُتِلَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى
وَنِكَبُوا هَرَبَتْ ، وَطَلَبَهَا الرَّشِيدُ فَلَمْ يَجِدْهَا ، ثُمَّ صَارَتْ إِلَى الْأَمِينِ ، فَلَمَّا قُتِلَ خَرَجَتْ ،
فَتَرَوَّجَهَا الْهَيْثَمُ بْنُ مُسْلِمٍ ^(١) فَوَلَدَتْ لَهُ ابْنَهُ عَبْدَ اللَّهِ ، ثُمَّ مَاتَ عَنْهَا ، فَتَرَوَّجَهَا السَّنْدِيُّ بْنُ
الْحَرِثِيِّ ^(٢) وَمَاتَ عِنْدَهُ . وَلَهَا صَنْعَةٌ جَيِّدَةٌ ، مِنْهَا فِي شَعْرِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ :

أخبار فريدة
الكبرى ونشأتها
ومصيرها

بعض الشعر الذي
لها فيه صنعة

صوت

وَيْحَ سَلَمَى لَوْ تَرَانِي * لَعَنَّا مَا عَنَانِي

وَاقْفَا فِي الدَّارِ أَبْيَكِي * عَاشِقًا حُورَ الْغَوَانِي

وَلَحْنُهَا فِيهِ خَفِيفٌ رَمَلٌ .

وَمِنْ صَنْعَتِهَا :

صوت

أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ النَّيَامُ أَلَا هُبُوا * نُسَائِكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ الْحُبَّ ^(٣)

أَلَا رَبُّ رَكْبٍ قَدْ وَقَفْتُ مَطِيئَهُمْ * عَلَيْكَ وَلَوْلَا أَنْتِ لَمْ يَقِفِ الرِّكْبُ

لَحْنُهَا فِيهِ ثَانِي ثَقِيلٌ . وَفِيهِ لِابْنِ جَامِعٍ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى .

(١) كَذَا فِي ب ، س . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « سَلَمَى » . (٢) كَذَا فِي الطَّبْرِي

(ص ٦٨٠ و ٧٣٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ من القسم الثالث) وَهُوَ أَحَدُ رِجَالِ الرَّشِيدِ رَامَاوُنَ .

وَفِي الْأَصُولِ : « الْحَرِثِيُّ » بِالْجِيمِ . (٣) الرِّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ لِهَٰذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

أَلَا أَيُّهَا النَّسْوَامُ وَيْحَكُمْ هُبُوا * نُسَائِكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ الْحُبَّ

أَلَا رَبُّ رَكْبٍ قَدْ دَفَعْتُ وَجْهَهُمْ * إِلَيْكَ وَلَوْلَا أَنْتِ لَمْ يَوْجِفِ الرِّكْبُ

فحدثني محمد بن العباس البريدي قال حدثنا الحليل بن أسيد قال حدثني العمري
قال حدثني الهيثم بن عدي قال :

قال صالح بن
حسان الهيثم بن
عدي عن بيت
نصفه بدوي
والآخر حضري
ثم ذكره

قال صالح بن حسان يوماً : ما نصف بيت كأنه أعرابي في شملة ، والنصف
الآخر كأنه مخنث مفعك ؟ قلت : لا أدري . فقال : قد أجلتك حولاً . فقلت :
لو أجلتني عشرة أحوال ما عرفته . فقال : أوه ! أف لك ! قد كنت أحسبك أجود
ذهناً مما أرى . فقلت : فما هو الآن ؟ قال : قول جميل :

* ألا أيها الركب النيام ألا هبوا *

هذا كلام أعرابي ، ثم قال :

* أسائلكم هل يقتل الرجل الحب *

كأنه والله من مخنثي العقيق .

١٠

وأما فريدة الأخرى فهي التي أرى بل لا أشك في أن الشعر المختار لها ؛
لأن إسحاق اختار هذه المائة الصوت للوائق ، فاختار فيها لم يتيم لحناً ، ولأبي دلف
لحنًا ، ولسليم بن سلام لحنًا ، ولرياض جارية أبي حماد لحنًا . وكانت فريدة أثيرة
عند اللوائق وحظية لديه جدًا ، فاختار لها هذا الصوت ، لمكانها من اللوائق ، ولأنها
ليست دون من اختار له من نظرائها .

أخبار فريدة وهي
المحسة دون فريدة
الكبرى

١٥

١٨٤
٣

أخبرني الصولي قال حدثنا الحسين بن يحيى عن ربيق : أنها اجتمعت هي
وخشف الواضحة يوماً ، فتذاكرتا أحسن ما سمعناه من المغنيات ؛ فقالت ربيق :
شارية أحسنهن غناءً ومتيم ، وقالت خشف : عريب وفريدة ؛ ثم اجتمعنا على
تساوين ، وتقديم متيم في الصنعة ، وعريب في الغزارة والكثرة ، وشارية وفريدة
في الطيب وإحكام الغناء .

قدمت هي وشارية
في الطيب وإحكام
الغناء

٢٠

أهداها ابن با
للوائق

حدّثني بحظّة قال حدّثني أبو عبد الله الهشاميّ قال :
كانت فريدة جارية اللوائق لعمرو بن بانه ، وهو أهداها إلى اللوائق ، وكانت
من الموصوفات المحسنات ، ورُيت عند عمرو بن بانه مع صاحبة لها اسمها « خِل » ،
وكانت حسنة الوجه ، حسنة الغناء ، حادة الفطنة والفهم .

سألت ابن بانه عن
صاحبة لها بالإشارة

قال الهشاميّ حدّثني عمرو بن بانه قال : غنّيت اللوائق :
قلت حلا فاقبلي معذرتي * ما كذا يجزي محب من أحب^(١)
فقال لي : تقدّم إلى الستارة فآلقه على فريدة ، فألقيته عليها ، فقالت : هو خِل^(٢)
أو خِل كيف هو ؟ فعلمت أنها سألتني عن صاحبتهما في خفاء من اللوائق .

ترزّجها المتوكل
ثم ضربها حتى غنت

ولما ترزّجها المتوكل أرادها على الغناء ، فأبت أن تُغني وفاءً للوائق ، فأقام على
رأسها خادماً وأمره أن يضرب رأسها أبداً أو تُغني ، فأندفعت وغنّت :
فلا تبعد فكلّ قتي سياتي * عليه الموت يطرق أو يغادي^(٣)

نقل ابن بسخر
قصة لها مع اللوائق
وغیره من جعفر
المتوكل

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدّثني عليّ بن يحيى المنجم قال حدّثني محمد بن
الحارث بن بسخر قال :

كانت لي نوبة في خدمة اللوائق في كل جمعة ، إذا حضرت ركبّت إلى الدار ،
فإن نشط إلى الشرّب أقمت عنده ، وإن لم ينشط أنصرفت . وكان زمتنا ألا يحضر
أحد منا إلا في يوم نوبته . فإني لفي منزل في غير يوم نوبتي إذا رُسل الخليفة قد
هجموا على وقالوا لي : أحضر . فقلت : ألخير ؟ قالوا : خير . فقلت : إن هذا
يوم لم يحضرني فيه أمير المؤمنين قط ، ولعلكم غلطتم . فقالوا : الله المستعان ، لا تُطل
يوم^(١)

(١) كذا في ترجمة عمر بن أبي ربيعة الواردة في هذا الكتاب (ج ١ ص ١٣٤ من هذه الطبعة) .

وفي الأصول هنا : « خلا » بالخاء المعجمة . (٢) في الأصول : « خلى » بالخاء المعجمة

والياء في آخره . (٣) لا تبعد : لا تهلك .

و بادِرُ؛ فقد أمرنا ألا ندعك تستقر على الأرض . فداخلى فزع شديد؛ وخفتُ أن يكون ساج قد سمى بى ، أو بليّة قد حدثت في رأى الخليفة على^(١)؛ فتقدمتُ بما أردت وركبت حتى وافيتُ الدار ؛ فذهبت لأدخل على رَسْمى من حيث كنتُ أدخل ، فَنِعْتُ ، وأخذ بيدي الخدم فأدخلوني وعدلوا بى إلى مَمَرَاتٍ لا أعرفها ، فزاد ذلك في جَزَعى وغمى . ثم لم يزل الخدم يُسألونى من خديم الى خديم حتى أفضيتُ إلى دار مفروشة الصحن ، مُلبسة الحيطان بالوشى المنسوج بالذهب ، ثم أفضيتُ إلى رواق أرضه وحيطانه مُلبسة بمثل ذلك ، وإذا الواثق في صدره على سيرير مُرصع بالجوهر وعليه ثيابٌ مدسوجة بالذهب ، وإلى جانبه فريدة جاريتُهُ ، عليها مثل ثيابه وفي حجرها عود . فلما رآنى قال : جودتُ والله يا محمد إلينا . فقبلت الأرض ثم قلت : يا أمير المؤمنين خيراً ! قال : خيراً ، أما ترانا ! طلبتُ والله ثالثاً يؤنسنا فلم أر أحقّ بذلك منك ، فبحياتى بادِر فكل شئاً وبادِر إلينا . فقلتُ : قد والله ياسيدى أكلتُ وشربتُ أيضاً . قال : فأجلس جلستُ ، وقال : ها توالحمد رطلاً في قدح ، فأحضرتُ ذلك ، وأندفعتُ فريدة تُغنى :

أهايك إجلالاً وما بك قدرة * على ولكن ملء عين حبيبها^(٢)
وما هجرتك النفس يا ليل أنها * قلتك ولا أن قل منك نصيبها^(٣)

بجاءت والله بالسحر ، وجعل الواثق يُجاذبها ، وفي خلال ذلك تُغنى الصوت بعد الصوت ، وأغنى أنا في خلال غنائها ، فترلنا أحسن ما مرّ لأحد . فإنا لكذلك إذ رفع

(١) في جميع الأصول : « مبرات » بالباء ، وهو تحريف . (٢) جودت هنا : أسرع . قال في اللسان : « يقال : جود في عدوه تجوذاً » . (٣) فب ، سه : « خيراً ما ترى أنا طلبت ... » .

(٤) ورد هذا البيت في شرح ديوان حساسة أبي تمام (ص ٩٨ طبع أوربا) هكذا :
وما هجرتك النفس أنك عندها * قليل ولكن قل منك نصيبها

رِجْلَهُ فَضْرَبَ بِهَا صَدْرَ فَرِيدَةٍ ضَرْبَةً تَدْحَرَجَتْ مِنْهَا مِنْ أَعْلَى السَّرِيرِ إِلَى الْأَرْضِ
وَتَفَتَّتَ عُوْدُهَا وَصَرَّتْ تَعْدُو وَتَصِيحُ ، وَبَقِيْتُ أَنَا كَالْمَنْزُوعِ الرُّوحِ ؛ وَلَمْ أَشْكُ فِي أَنَّ
عَيْنَهُ وَقَعَتْ عَلَى^(١) وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَنَظَرْتُ إِلَيَّ ؛ فَأَطْرَقَ سَاعَةٌ إِلَى الْأَرْضِ مَتَحِيرًا
وَأَطْرَقْتُ أَتَوَقَّعُ ضَرْبَ الْعُنُقِ . فَإِنِّي اسْكَنْتُكَ إِذْ قَالَ لِي : يَا مُحَمَّدُ ، فَوُثِّبْتُ . فَقَالَ :
وَيْحَكَ ! أَرَأَيْتَ أَغْرَبَ مِمَّا تَهَيَّأَ عَلَيْنَا ! فَقُلْتُ : يَا سَيِّدِي ، السَّاعَةُ وَاللَّهِ تَخْرُجُ رُوحِي ،
فَعَمِلِي مِنْ أَصَابِنَا بِالْعَيْنِ لَعْنَةُ اللَّهِ ! فَمَا كَانَ السَّبَبُ ؟ أَلِذَنْبِ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ ! وَلَكِنْ
فَكَّرْتُ أَنَّ جَعْفَرًا يَقْعُدُ هَذَا الْمَقْعَدَ وَيَقْعُدُ مَعَهَا كَمَا هِيَ قَاعِدَةٌ مَعِي ، فَلَمْ أُطِيقِ الصَّبْرَ
وَخَاصِرْنِي مَا أَخْرَجَنِي إِلَى مَا رَأَيْتُ . فَسُرَى عَنِّي وَقُلْتُ : بَلْ يَقْتُلُ اللَّهُ جَعْفَرًا ، وَيَحْيَا
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَدًا ، وَقَبِلْتُ الْأَرْضَ وَقُلْتُ : يَا سَيِّدِي اللَّهُ اللَّهُ ! إِرْحَمْهَا وَمُرِّدْهَا .
فَقَالَ لِبَعْضِ الْخَدَمِ الْوَقُوفِ : مَنْ يَحْيَى بِهَا ؟ فَلَمْ يَكُنْ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ خَرَجَتْ وَفِي يَدِهَا
عُوْدُهَا وَعَلَيْهَا غَيْرُ الثِّيَابِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا . فَلَمَّا رَأَاهَا جَذَبَهَا وَعَانَقَهَا ، فَبَكَتْ وَجَعَلَ
هُوَ يَبْكِي ، وَأَنْدَفَعْتُ أَنَا فِي الْبَكَاءِ . فَقَالَتْ : مَا ذَنْبِي يَا مَوْلَايَ يَا سَيِّدِي ؟ وَبَأَيِّ شَيْءٍ
أَسْتَوْجِبْتُ هَذَا ؟ فَأَعَادَ عَلَيْهَا مَا قَالَهُ لِي وَهُوَ يَبْكِي وَهِيَ تَبْكِي . فَقَالَتْ : سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا ضَرْبَتَ عُنُقِي السَّاعَةَ وَأَرْحَتَنِي مِنَ الْفَكْرِ فِي هَذَا ، وَأَرْحَتَ قَلْبَكَ
مِنْ الْهَمِّ بِي ، وَجَعَلْتَ تَبْكِي وَيَبْكِي ، ثُمَّ مَسَحَا أَعْيُنَهُمَا وَرَجَعْتُ إِلَى مَكَانَهَا ؛ وَأَوْمَأَ إِلَى
خَدَمِ وَقُوفٍ بِشَيْءٍ لَا أَعْرِفُهُ ، فَخَضَعُوا وَأَحْضَرُوا أَكْياسًا فِيهَا عَيْنٌ وَوَرَقٌ^(٢) ، وَرُزْمًا فِيهَا
ثِيَابٌ كَثِيرَةٌ ، وَجَاءَ خَادِمٌ بِدُرُجٍ فَفَتَحَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ عِقْدًا مَا رَأَيْتُ قَطُّ مِثْلَ جَوْهَرٍ
كَانَ فِيهِ ، فَأَلْبَسَهَا إِيَّاهُ ، وَأَحْضَرَتْ بَدْرَةً فِيهَا عَشْرَةُ آلَافِ دَرَاهِمٍ بَخَعَلَتْ بَيْنَ يَدَيِ
وَنَحْشَةٍ تُخَوِّتُ فِيهَا ثِيَابٌ ، وَعُدْنَا إِلَى أَمْرِنَا وَإِلَى أَحْسَنِ مَسَاكِنَا ؛ فَلَمْ نَزَلْ كَذَلِكَ

(١) فِي الْأَصُولِ : « وَقَعَتْ عَلَى » ، عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّحْرِيْفُ فِي الْفِعْلِ وَأَنَّ أَصْلَهُ : « رَفَعَتْ

الِي » . (٢) الْعَيْنُ : الذَّهَبُ الْمَضْرُوبُ وَهُوَ الدَّنَانِيرُ . وَالْوَرَقُ : الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَةُ مِنَ الْفِضَّةِ .

قصتها مع المتوكل
بعد الوراق

إلى الليل، ثم تفرقنا . وضرب الدهر ضربه وتقلد المتوكل . فوالله إني أني منزلي
بعد يوم نوبتي إذ هم على رسل الخليفة ، فبأهمهوني حتى ركبته وصرت إلى الدار ،
فأدخلت والله الحجرة بعينها ، وإذا المتوكل في الموضع الذي كان فيه الوراق على السرير
بعينه وإلى جانبه فريدة . فلما رآني قال : ويحك ! أما ترى ما أنا فيه من هذه !
أنا منذ غدوة أطلبها بأن تغنني فتأبى ذلك ! فقلت لها : يا سبحان الله ! أثنائين
سيدك وسيدنا وسيد البشر ! بحياته غني ! فعرفت والله ثم أندفعت أغني :
مقيم بالمجازة من قنوني * وأهلك بالأجيفر فالتماد^(٥)
فلا تبعد فكل فتى سياتي * عليه الموت يطرق أو يغادي

ثم ضربت بالعود الأرض ، ثم رمت بنفسها عن السرير ومرت تعدو وهي تصيح :
واسيداه ! فقال لي : ويحك ! ما هذا ؟ فقلت : لا أدري والله ياسيدي . فقال :
فما ترى ؟ فقلت : أرى أن أنصرف أنا وتحضر هذه ومعها غيرها ؛ فإن الأمر
يؤول إلى ما يريد أمير المؤمنين . قال : فأنصرف في حفظ الله ! فأنصرف ولم أدر
ما كانت القصة .

١٨٦
٣

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني محمد بن عبد الملك قال :

ملح محمد بن
عبد الملك غناها

سمعت فريدة أغني :

أخلاي بي شجو وليس بكم شجو * وكل أمري مما بصاحبه خلو
أذاب الهوى لحي وجسمي ومفصلي * فلم يبق إلا الروح والجسد النضو
فما سمعت قبله ولا بعده غناء أحسن منه .

(١) يقال : ضرب الدهر ضربانه ومن ضربانه ، وضرب الدهر ضربه ومن ضربه أي مر من مروره
وذهب بعضه . (٢) المجازة : منزل من منازل طريق مكة بين ماوية وينسوة . (٣) قنوني : واد
من أودية السراة يصب إلى البحر في أوائل أرض اليمن من جهة مكة . (٤) الأجيفر : موضع في أسفل
السبعان من بلاد قيس . وقال الأصمعي : هو لبني أسد . (٥) التمداد : موضع في ديار بني تميم قرب المزوت .

الشعر لأبي العتاهية ، والغناء لإبراهيم ثَقِيلٌ أَوَّلُ مَطْلُوقٍ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى
 عَنْ الْهَشَايِ ، وَلَهُ أَيْضًا فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ وَالْبِنَصْرِ عَنْ أَبِي الْمَكِّي . وَفِيهِ
 لِعَمْرُو بْنِ بَانَةَ رَمْلٌ بِالْوَسْطَى مِنْ مَجْمُوعِ أَغَانِيهِ . وَفِيهِ الْعَرِيبُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَنْزَلُ
 صَحِيحٌ فِي غَنَائِهَا مِنْ جَمْعِ أَبِي الْمُعْتَزِّ وَعَلِيِّ بْنِ يَحْيَى . وَتَمَامُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ :
 وَمَا مِنْ مُحِبٍّ نَالَ مِنْ يَحِبُّهُ * هُوَ صَادِقًا إِلَّا سَيَدْخُلُهُ زَهْوُ
 — وَفِيهَا كُلُّهَا غَنَاءٌ مُفْتَرَقٌ الْأَلْحَانُ فِي أَبْيَاتِهِ (١) —

بَابُتُ وَكَانَ الْمَنْزُجُ بَدَأَ بِلَيْتِي * فَأَحْبَبْتُ جَهْلًا وَابْتِلَايَا لَهَا يَدُو
 وَعَلَّقْتُ مَنْ يَزْهُو عَلَيَّ تَجَبُّرًا * وَإِنِّي فِي كُلِّ الْحِصَالِ لَهُ كُفُو

صوت

من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه :

بَاتَتْ هُمُومِي تَسْرِي طَوَارِقَهَا * أَكُفُّ عَيْنِي وَالْدَمْعُ سَائِقُهَا
 لَمَّا أَتَاهَا مِنْ الْيَقِينِ وَلَمْ * تَكُنْ تَرَاهُ يُلِمُّ طَارِقُهَا

الشعر لأُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ ، وَالْغِنَاءُ لِلْهَذَلِيِّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوَسْطَى .
 وَفِيهِ لِأَبْنِ مُحَرِّزٍ لِحَنَانٍ : هَزَجٌ وَثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَايِ وَحَبَشٍ . وَذَكَرَ
 يُونُسَ : أَنَّ فِيهِ لِأَبْنِ مُحَرِّزٍ لِحَنًا وَاحِدًا مَجْمُوسًا .

(١) وَرَدَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي الْأَصُولِ هَكَذَا : « وَفِيهَا كُلُّهَا غَنَاءٌ مُفْتَرَقٌ فِي أَبْيَاتِهِ الْأَلْحَانُ » . وَكَانَ
 يُبْنَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ عَقِبَ الْأَبْيَاتِ .

ذكر أمية بن أبي الصلت ونسبه وخبره

وأسمُ أبي الصلت عبدالله بن أبي ربيعة بن عوف بن عُقْدَةَ بن عَنزة بن قَيْسٍ^(١)، وهو
ثَقِيفُ بن مُنَبِّه بن بَكْر بن هَوَازِن . هكذا يقول مَنْ نَسَبَهُمْ إلى قَيْسٍ^(٢)، وقد شُرح ذلك
في خبر طَرِيحٍ^(٣) . وأمُ أمية بن أبي الصلت رُقَيْة بنت عبد شمس بن عبد مناف .
وكان أبو الصلت شاعراً، وهو الذي يقول في مدح سيف بن ذي يزن :
لِيَطْلُبِ الثَّارَ أَمثالُ ابنِ ذي يزنِ * إذ صارَ في البَحْرِ للأعداءِ أحوالاً^(٤)
وقد كُتِبَ خبر ذلك في موضعه .

نسبه من قبل أبيه

وكان له أربعة بنين : عمرو وربيعه وهب والقاسم . وكان القاسم شاعراً، وهو
الذي يقول — أنشدنيهِ الأَخْفَشُ وغيرُهُ عن ثَعْلَبٍ ، وذكر الزُّبَيْرُ أَنَّهَا لَأُمِّيَّةٌ — :

أولاد أمية

صوت

١٨٧
٣

قومٌ إذا نَزَلَ الغريبُ بدارِهِمْ * رَدَّوه رَبَّ صَوَاهِلٍ وقِيَانِ
لا يَنْكُتُونَ الأَرْضَ عندَ سُؤالِهِمْ * لِتَلَمَّسِ العِلالِ بالعيَدانِ
يَمْدَحُ عبدُ الله بن جُدعانُ بها ، وأولها :
قومي ثَقِيفٌ إن سَأَلْتَ وأَسْرَقِي * وبهم أَدَافِعُ رَكَنَ مَنْ عاداني
غَناءُ الغَرِيضِ ، ولحنه ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالْبِنْصَرِ . ولأَبْنِ مُجَرِّزٍ فيه خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ
بالوسطى ، عن الهشامِيِّ جميعاً .

(١) في كتاب الشعر والشعراء : « غيرة » . وغيرة (وزان عنبة) : اسم قبيلة أيضاً . (٢) يريد
قيس عيلان وهو الجد الأعلى لهوازن ؛ لأن هوازن هو ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان .
(٣) سنائي أخبار طريح في هذا الجزء (ص ٣٠٢) . (٤) في الشعر والشعراء :

٢٠ لن يطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن * بلج في البحر للأعداء أحوالاً
وفي شعراء النصرانية : * في البحر خيم للأعداء أحوالاً *
وفي سيرة ابن هشام : * في البحر يرم للأعداء أحوالاً *
(٥) في الشعر والشعراء : « الحريب » بالحاء المهملة ، وهو الذي سلب ماله .

وكان ربيعة أبنه شاعرا ، وهو الذى يقول :

وإن يك حياً من إبادٍ فإننا ^(١) * وقيساً سَوَاءً ما بَقِينَا وما بَقُوا
ونحن خيار النَّاسِ طُرّاً بِطَانَةٌ * لَقَيْسٍ وَهُمْ خَيْرٌ لَنَا إنْ هُمُ بَقُوا ^(٢)

كان يستعمل
في شعره كلمات
غريبة

أخبرنى إبراهيم بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال :

كان أمية بن أبي الصلت قد قرأ كتاب الله عز وجل الأول ، فكان يأتي في شعره

بأشياء لا تعرفها العرب ، فمنها قوله :

* قمر وساهور يسئل ويغمد ^(٣)

وكان يسمى الله عز وجل في شعره السِّلَيطَ ، فقال :

* والسِّلَيطُ فوق الأرض مُقْتَدِرٌ ^(٤)

وسماه في موضع آخر التغرور فقال : « وأيدّه التغرور » . وقال ابن قتيبة : وعلمناؤنا

١٠

لا يحتجون بشئ من شعره لهذه العلة .

أخبرنى أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال :

هو أشعر ثقيف
بل أشعر الناس

(١) كذا في الأصول . (٢) كذا في الأصول . وفيه الإبطاء وهو تكرار القافية لفظاً ومعنى ،

وهو عيب . (٣) هذا عجز بيت وصدده :

* لا نقص فيه غير أن خبيثه *

١٥

والساهور فيما يذكر أهل الكتاب : غلاف القمر يدخل فيه إذا كسف . (٤) هكذا في الأصول .

وهذه الصيغة لا يترن بها الشطر . وقد ورد البيت كاملاً في اللسان (مادة سلط) هكذا :

إن الأنام رعايا الله كلهم * هو السِّلَيطُ فوق الأرض مستطر

قال ابن جني : هو القاهر ، من السَّلاطة . قال : ويروى السِّلَيطُ (بكسر السين) وكلاهما شاذ .

قال صاحب التهذيب : سَلِيطُ جاء في شعر أمية بمعنى المسلط ، قال : ولا أدري ما حقيقته . وورد

٢٠

في الشعر والشعراء : « السِّلَيطُ » . وفي القاموس : « والسِّلَيطُ » بالكسر : المسلط ، ثم قال شارحه : « هكذا

في سائر أصول القاموس ، والصواب السِّلَيطُ كما في العباب ، وقد وجد هكذا أيضاً في بعض النسخ على

الهامش ، وهو صحيح . ويروى السِّلَيطُ بفتح السين وبكسرهما ... وبكل هذا يروى شعر أمية ... الخ » .

(٥) عبارة ابن قتيبة في الشعر والشعراء : « وأبدت التغرورا ، يريد التغر . وهذه أشياء منكورة ،

وعلمناؤنا لا يرون شعره حجة في اللغة » .

٢٥

قال أبو عبيدة : اتفقت العرب على أن أشعر أهل المَدُن أهل يَثْرِب ثم عبدُ القيس ثم ثَقِيف ، وأن أشعر ثَقِيف أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت .

أخبرنا الحرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال :

قال يحيى بن محمد : قال النُّكَيْتُ : أُمَيَّة أشعرُ الناس ، قال كما قلنا ولم نُقل كما قال .

قال الزُّبَيْرُ وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبٌ عَنْ مُصْعَبِ بْنِ عَثْمَانَ قَالَ :

تعبد وآتمس الدين
وطمع في النبوة

كان أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت قد نَظَرَ فِي الكُتُب وقراها ، وليس المُسَوِّحُ تَعَبْدًا ، وكان ممن ذَكَرَ إبراهيمَ وإسماعيلَ والحَنَفِيَّةَ ، وحَزَمَ الحِمْيَرُ وشَكَ في الأوثان ، وكان مُحَقِّقًا ، وآتمس الدِّينَ وطَمِعَ في النبوة ، لأنه قرأ في الكُتُب أن نَبِيًّا بُعِثَ مِنَ الْعَرَبِ ، فكان يرجو أن يكونه . قال : فلَمَّا بُعِثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قِيلَ لَهُ : هَذَا الَّذِي كُنْتَ تَسْتَرِيثُ وتَقُولُ فِيهِ ؛ فحَسَدَهُ عَدُوُّ اللَّهِ وقال : إِنَّمَا كُنْتَ أَرْجُو أَنَّ أكونه ، فأنزل الله فيه عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَنْزَلْ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخْ مِنْهَا ﴾ . قال : وهو الذي يقول :

كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ زُورٌ

قال الزُّبَيْرُ وَحَدَّثَنِي يحيى بن محمد قال : كان أُمَيَّةٌ يُحَرِّضُ قُرَيْشًا بَعْدَ وَقْعَةِ بَدْرٍ ، وكان يَرْتِي مَنْ قُتِلَ مِنْ قُرَيْشٍ فِي وَقْعَةِ بَدْرٍ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

كان يحرض قريشا
بعد بدر

مَاذَا يَبْدُرُ وَالْعَقْدُ * قَلِيلٌ مِنْ مَرَاذِيَةِ بِحَاجِجٍ^(٤)

(١) في > : « وصام محققا » . (٢) في جميع الأصول : « أت يكون هو » .

(٣) تستريث : تستبطئ . (٤) العقنقل : كتيب رمل بدير . ومراذية : جمع مرزبان ،

وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك ، وهو معرب وأصله فارسي . وبحاجج : جمع بحجج ، وهو السيد المسارع في المكارم .

وقال : وهى قصيدة نثرى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن رواياتنا . ويقال :
 إِنَّ أُمَيَّةَ قَدِمَ عَلَى أَهْلِ مَكَّةَ « بِأَسْمِكَ اللَّهُمَّ » ؛ ففعلوها فى أَوَّلِ كُتُبِهِمْ مَكَانَ
 (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) .

قال الزبير وحديثى على بن محمد المدائنى قال :

قال الحجاج على المنبر : ذهب قومٌ يَعْرِفُونَ شَعْرَ أُمَيَّةَ ، وكذلك أُنْدِرَأْسُ الْكَلَامِ .

أخبرنى الحيرمى قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ عُمَرَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْمُؤَمِّلِ وَغَيْرِهِ قَالَ :

كَانَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ يَلْتَمِسُ الدِّينَ وَيَطْمَعُ فِي النَّبَوَةِ ، فَخَرَجَ إِلَى الشَّامِ
 فَتَزُكِّيَسَةً ، وَكَانَ مَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقُرَيْشٍ ، فَقَالَ أُمَيَّةُ : إِنَّ لِي حَاجَةً فِي هَذِهِ
 الْكَنِيسَةِ فَأَتَنظُرُونِي ، فَدَخَلَ الْكَنِيسَةَ وَأَبْطَأَ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهِمْ كَاسِفًا مَتَغَيِّرًا اللَّوْنَ ،
 فَرَمَى بِنَفْسِهِ ، وَأَقَامُوا حَتَّى سُرِّي عَنْهُ ، ثُمَّ مَضَوْا فَقَضَوْا حَوَائِجَهُمْ ثُمَّ رَجَعُوا . فَلَمَّا
 صَارُوا إِلَى الْكَنِيسَةِ قَالَ لَهُمْ : آتَنظُرُونِي ، وَدَخَلَ إِلَى الْكَنِيسَةِ فَأَبْطَأَ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهِمْ
 أَسْوَأَ مِنْ حَالِهِ الْأَوَّلَى ؛ فَقَالَ أَبُو سُفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ : قَدْ شَقَّقْتَ عَلَى رُفَقَائِكَ .
 فَقَالَ : خَلُونِي ؛ فَإِنِّي أُرْتَادُ عَلَى نَفْسِي لِمَعَادِي ^(١) ، إِنَّ هَاهُنَا رَاهِبًا عَالِمًا أَخْبَرَنِي أَنَّهُ تَكُونُ
 بَعْدَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ سِتُّ رَجَعَاتٍ ، وَقَدْ مَضَتْ مِنْهَا نَحْمُسٌ وَبَقِيَتْ وَاحِدَةٌ ، وَأَنَا
 أَطْمَعُ فِي النَّبَوَةِ وَأَخَافُ أَنْ تُخْطِئَنِي ، فَأَصَابَنِي مَا رَأَيْتَ . فَلَمَّا رَجَعْتُ ثَانِيَةً أَتَيْتُهُ
 فَقَالَ : قَدْ كَانَتْ الرَّجْعَةُ ، وَقَدْ بُعِثَ نَبِيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ؛ فَيُؤَسِّسُ مِنَ النَّبَوَةِ ، فَأَصَابَنِي
 مَا رَأَيْتَ ؛ إِذْ فَاتَنِي مَا كُنْتُ أَطْمَعُ فِيهِ .

(١) كذا ورد هذا الاسم هنا فى أكثر الأصول ، وهو الموافق لما فى الطبرى (ص ١١٦ قسم أول

طبعة أوربا) وأشير بهامشه الى أن فى بعض النسخ : « الموصلى » . وفى م ، و هنا وفى جميع الأصول

فما يأتى (ص ١٢٥) : « عمرو بن أبى بكر الموصلى » .

(٢) فى ح : « لنفسى لمعادى » .

أسف الحجاج على
 ضياع شعره
 ١٨٨
 ٣

كانت يخمس
 أخبار نبي العرب
 فلما أخبر ببعثته
 تكدر

أخبره شيخ راهب
أن ليست فيه
أوصاف النبي

قال : وقال الزهري : خرج أمية في سفر فنزّلوا منزلاً ، فأَمَّ أمية وجهها وصعد في كثيب ، فرفعت له كنيسة فأنتهى إليها ، فإذا شيخ جالس ، فقال لأمية حين رآه : إنك لمتبوع ، فمن أين يأتيك رؤيتك^(١) ؟ قال : من شقّ الأيسر . قال : فأى الثياب أحب إليك أن يلقاك فيها ؟ قال : السواد . قال : كدت تكون نبيّ العرب ولست به ، هذا خاطر من الجنّ وليس بملك ، وإن نبيّ العرب صاحب هذا الأمر يأتيه من شقه الأيمن ، وأحب الثياب إليه أن يلقاه فيها البياض .

حديثه مع أبي بكر

قال الزهري : وأتى أمية أبا بكر فقال : يا أبا بكر، عمي الخبر، فهل أحسست شيئاً ؟ قال : لا والله ! قال : قد وجدته يخرج العام .

سأل أبا سفيان عن
عتبة بن ربيعة

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال :

سمعت خالد بن يزيد يقول : إن أمية وأبا سفيان أصطحبا في تجارة إلى الشام ؛ ثم ذكر نحوه ، وزاد فيه : فخرج من عند الراهب وهو ثقیل . فقال له أبو سفيان : إن بك لشراء ، فما فصّتك ؟ قال : خير ، أخبرني عن عتبة بن ربيعة كم سنه ؟ فذكر سنّاً . وقال : أخبرني عن ماله فذكر مالا . فقال له : وضعته . فقال أبو سفيان : بل رفعته . فقال له : إن صاحب هذا الأمر ليس بشيخ ولا ذی مال . قال : وكان الراهب أشيب ، وأخبره أن الأمر لرجل من قريش .

١٥

أخبرني الحرّمي قال حدثني الزبير قال حدثت عن عبد الرحمن بن أبي حماد المنقري قال :

زعم أنه فهم ثناء
شاة

كان أمية جالسا معه قوم ، فمرت بهم غنم ففتح منها شاة^(٢) ، فقال للقوم : هل تدرون ما قالت الشاة ؟ قالوا لا . قال : إنها قالت استخلتها : مرى لايجي الذئب

٢٠

(١) رؤى (بفتح الراء وقد تكسر) : جئ . كانت العرب تزعم أنه يرى مصاحبه كهانة وطباو يلقى على لسانه شعرا .
(٢) لعله : « أحب إليه » . وانظر الخبر في ص ١٢٦ (٣) نعت الشاة : صاحت وصوتت .

فيا كلك كما أكل أختك عام أول في هذا الموضع ، فقام بعض القوم إلى الراعي فقال له :
أخبرني عن هذه الشاة التي ثَغَتْ أُلها سَخْلَةً ؟ فقال : نعم ، هذه سَخَلَتْها . قال : أكانت
لها عام أول سَخْلَةً ؟ قال : نعم ، وأكلها الذئب في هذا الموضع .

قال الزبير وحَدَّثني يحيى بن محمد عن الأصمعي قال : ذهب أمية في شعره بعامة
ذكر الآخرة ، وذهب عنتره بعامة ذكر الحرب ، وذهب عمر بن أبي ربيعة بعامة
ذكر الشباب .

قال الأصمعي :
كل شعره
في بحث الآخرة

قال الزبير حَدَّثني عمر بن (١) أبي بكر المؤملي قال حَدَّثني رجل من أهل
الكوفة قال :

جاءه طائران وهو
نائم فشق أحدهما
عن قلبه

١٨٩
٣

كان أمية نائماً بجاء طائران فوق أحدهما على باب البيت ، ودخل الآخر فشَقَّ
عن قلبه ثم رَدَّه الطائر ، فقال له الطائر الآخر : أوعى ؟ قال نعم . قال : زكاً ؟
قال : أبي . (٢)

أخبرني عَمِّي قال حَدَّثني أحمد بن الحارث عن ابن الأعرابي عن ابن
دأب قال :

خرج مع ركب إلى
الشام فغرضت لهم
جنية فاسترشد
راهباً للوقاية منها

خرج ركب من ثَقِيف إلى الشام ، وفيهم أمية بن أبي الصلت ، فلما قفلوا
راجعين نزلوا منزلاً لِيَتَعَشَّوْا بعشاء ، إذ أَقْبَلَتْ عِظَايَةٌ حَتَّى دَنَّتْ مِنْهُمْ ، فَخَصَبَهَا بَعْضُهُمْ
بِشَيْءٍ فِي وَجْهِهَا فَرَجَعَتْ ، وَكَفَّتُوا سُفْرَتَهُمْ ثُمَّ قَامُوا يَرْحَلُونَ مُتَسِينَ ، فَطَلَعَتْ عَلَيْهِمْ

(١) في الأصول : « عمرو بن أبي بكر الموصلي » . وانظر الحاشية رقم ١ في الصفحة ١٢٣ .
(٢) ورد هذا الخبر في طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمعي (ص ٦٧ طبع أوربا) مع زيادة في العبارة
واختلاف في بعض الكلمات . وسيعيده المؤلف بتفصيل أوفى في ص ١٢٧ (٣) العظاية : دوية
ملساء تشبه سام أبرص وتسمى شمة الأرض وشمة الرمل ، وهي أنواع كثيرة وكلها منقطعة بالسواد ،
ومن طبيعتها أنها تمشي مشياً سرعاً ثم تقف . (٤) كذا في ١ ، ٤ ، ٥ ، ٣ . وكفت الشيء : ضم بعضه
إلى بعض . وفي سائر الأصول : « وكفوا » . والسفرة : ما يسط تحت الخوان من جلد أو غيره .

- عجوزٌ من وراء كَثِيبٍ مُقَابِلٍ لِمِ تَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا ، فَقَالَتْ : مَا مَنَعَكُمْ أَنْ تُطْعِمُوا رَجِيمَةَ^(١) الْجَارِيَةِ الْيَتِيمَةَ الَّتِي جَاءَتْكُمْ عَشِيَّةً ؟ قَالُوا : وَمَنْ أَنْتِ ؟ قَالَتْ : أَنَا أُمُّ الْعَوَامِ ، إِمْتُ مِنْذُ أَعَوَامَ^(٢) ، أَمَّا وَرَبُّ الْعِبَادِ ، لَتَفْتَرِقُنَّ فِي الْبِلَادِ ؛ وَضَرَبْتُ بِعَصَاهَا الْأَرْضَ ثُمَّ قَالَتْ : بَطَّيْ إِيَابَهُمْ ، وَتَقَرَّى رِكَابَهُمْ ؛ فَوُثِّبَتِ الْإِبِلُ كَأَنَّ عَلَى ذِرْوَةِ كُلِّ بَعِيرٍ مِنْهَا شَيْطَانًا مَا يُمْلِكُ مِنْهَا شَيْءٌ ، حَتَّى أَفْتَرَقْتُ فِي الْوَادِي ، بَجَمْعِهَا فِي آخِرِ النَّهَارِ مِنَ الْغَدِ وَلَمْ نَكُذْ^(٣) . فَلَمَّا أَنْخَنَاهَا لِتَرْحَلَهَا طَلَعْتُ عَلَيْنَا الْعَجُوزُ فَضَرَبَتْ الْأَرْضَ بِعَصَاهَا ثُمَّ قَالَتْ كَقَوْلِهَا الْأَوَّلِ ؛ فَفَعَلْتُ الْإِبِلَ كَفَعَلِهَا بِالْأَمْسِ ، فَلَمْ نَجْمَعْهَا إِلَّا الْغَدَ عَشِيَّةً . فَلَمَّا أَنْخَنَاهَا لِتَرْحَلَهَا أَقْبَلَتِ الْعَجُوزُ فَفَعَلْتُ كَفَعَلِهَا فِي الْيَوْمِينِ وَنَفَرْتُ الْإِبِلُ . فَقُلْنَا لِأُمِّيَّةَ : أَيْنَ مَا كُنْتَ تُخْبِرُنَا بِهِ عَنْ نَفْسِكَ ؟ فَقَالَ : اذْهَبُوا أَتَمُّ فِي طَلَبِ الْإِبِلِ وَدَعُونِي .
- فَتَوَجَّهَ إِلَى ذَلِكَ الْكَثِيبِ الَّذِي كَانَتْ الْعَجُوزُ تَأْتِي مِنْهُ حَتَّى عَالَاهُ وَهَبَطَ مِنْهُ إِلَى وَادٍ ، فَإِذَا فِيهِ كَنِيسَةٌ وَقَنَادِيلُ ، وَإِذَا رَجُلٌ مُضْطَجِعٌ مُعْتَرِضٌ عَلَى بَابِهَا ، وَإِذَا رَجُلٌ أَبْيَضُ الرَّأْسِ وَالثَّقِيَّةُ ؛ فَلَمَّا رَأَى أُمِّيَّةَ قَالَ : إِنَّكَ لِمَتَّبِعُوعٌ ، فَمَنْ أَيْنَ يَأْتِيكَ صَاحِبُكَ ؟ قَالَ : مَنْ أَذْنَى الْيَسْرَى . قَالَ فَبَأَى الثِّيَابَ يَا مَرْكَ ؟ قَالَ : بِالسَّوَادِ . قَالَ : هَذَا خَطِيبُ الْجَنِّ ؛ كَدْتُ وَاللَّهِ أَنْ تَكُونَهُ وَلَمْ تَفْعَلْ ؛ إِنَّكَ صَاحِبُ النَّبُوَّةِ يَأْتِيهِ صَاحِبُهُ مِنْ قَبْلِ أَذْنِهِ الْيَمْنِيِّ ، وَيَأْمُرُهُ بِلِبَاسِ الْبَيَاضِ ؛ فَمَا حَاجَتُكَ ؟ فَخَدَّثَهُ حَدِيثَ الْعَجُوزِ ؛ فَقَالَ : صَدَقْتُ ، وَلَيْسَتْ بِصَادِقَةٍ ! هِيَ أَمْرَأَةٌ يَهُودِيَّةٌ مِنَ الْجَنِّ هَلَكَتْ زَوْجُهَا مِنْذُ أَعَوَامَ ، وَإِنَّمَا إِنْ تَزَالِ تَصْنَعُ ذَلِكَ بِكُمْ حَتَّى تُهْلِكَكُمْ إِنْ أَسْتَطَاعَتْ . فَقَالَ أُمِّيَّةَ : وَمَا الْحِيلَةُ ؟ فَقَالَ : جَمْعُوا^(٤) ظَهْرَكُمْ ، فَإِذَا جَاءَتْكُمْ فَفَعَلْتُ كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ فَقُولُوا لَهَا : سَبْعٌ مِنْ فَوْقُ وَسَبْعٌ مِنْ

(١) فِي ح : « رَجِيمَةُ » بِالْجَاءِ الْمَهْمَلَةِ . (٢) أُمْتُ الْمَرْأَةِ (مِنْ بَابِ ضَرْبٍ) :

فَقَدَّتْ زَوْجَهَا . (٣) فِي الْأَصُولِ : « تَكُذُّ » بِالتَّاءِ الْمُنْتَاةِ مِنْ فَوْقِ . (٤) فِي الْأَصُولِ :

« إِلَى الْغَدِ » . (٥) الظَّهْرُ : الرِّكَابُ الَّتِي تَحْمِلُ عَلَيْهَا الْأَثْقَالُ فِي السَّفَرِ ، لِحْمِلِهَا إِيَّاهَا عَلَى ظَهْرِهَا .

أسفل ، بِأَسْمِكَ اللَّهُمَّ ، فلن تضرَّكم . فرجع أمية إليهم وقد جمعوا الظَّهْر . فلما أقبلت قال لها ما أمره به الشيخ ، فلم تضرهم . فلما رأيت الإبل لم تتحرك قالت : قد عرفت صاحبكم ، وليبيضن أعلاه ، وليسودن أسفله ؛ فأصبح أمية وقد برص في عذاريه وأسود أسفله . فلما قديموا مكة ذكروا لهم هذا الحديث ؛ فكان ذلك أول ما كتب أهل مكة " بِأَسْمِكَ اللَّهُمَّ " في كتبهم .

خبر الطائر بن
الذين شق أحدهما
صدره ومخاورتهما

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد ابن يحيى قال حدثنا عبد العزيز بن عمران عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عامر بن مسعود عن الزهري قال :

دخل يوماً أمية بن أبي الصلت على أخته وهي تهبي^(١) آدمًا لها ، فأدركه النوم فنام على سرير في ناحية البيت . قال : فالتفت جانب من السقف في البيت ، وإذا بطائرين قد وقع أحدهما على صدره ووقف الآخر مكانه ، فشق الواقع صدره فأخرج قلبه فشقه ؛ فقال الطائر الواقف للطائر الذي على صدره : أوعى ؟ قال : وعى . قال : أقبل ؟ قال : أبى . قال : فرد قلبه في موضعه فنهض ؛ فاتبعهما أمية طرفه فقال : لبيكما لبيكما * هانذا لديكما

لا برىء فاعتذر ، ولا ذو عشيبة فانتصر . فرجع الطائر فوقع على صدره فشقه ، ثم أخرج قلبه فشقه ؛ فقال الطائر الأعلى : أوعى ؟ قال : وعى . قال : أقبل ؟ قال : أبى ، ونهض ؛ فاتبعهما بصره وقال :

لبيكما لبيكما * هانذا لديكما

(١) في ح : « تهبا » . وفي اللسان (مادة خلق) : « قالت فدخل على وأنا أخلق » .

والخلق : التقدير ؛ يقال : خلق الأديم خلقه خلقا ، إذا فدره قبل القطع وقاسه ليقطع منه مزادة إلى أرخفا . (٢) كذا في ب ، س ، ح . وفي سائر الأصول : « قالت » أى أخته .

لا مالٌ يُغْنِينِي ، ولا عشيرةٌ تَحْمِينِي . فرجع الطائرُ فوقع على صدره فشقه ، ثم أخرج قلبه فشقه ؛ فقال الطائرُ الأعلى : أَوْعَى ؟ قال : وَعَى . قال : أَقِيل ؟ قال : أَيْ ، وَنَهَضَ ؛ فَاتَّبَعَهُمَا بِبَصَرِهِ وَقَالَ :

لَيْيَكَا لَيْيَكَا * هَانَذَا لَدَيْكَا

محفوفٌ بالنعم ، محوطٌ من الريب . قال : فرجع الطائرُ فوقع على صدره فشقه . وأخرج قلبه فشقه ؛ فقال الأعلى : أَوْعَى ؟ فقال : وَعَى . قال : أَقِيل ؟ قال : أَيْ ، قَالَ : وَنَهَضَ ، فَاتَّبَعَهُمَا بِبَصَرِهِ وَقَالَ :

لَيْيَكَا لَيْيَكَا * هَانَذَا لَدَيْكَا

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا * وَأَيُّ عِبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا^(١)

قالت أخته : ثم أنطبق السقفُ وجلس أُمِّيَّةٌ يمسح صدره . فقلت : يا أخى ، هل تجد شيئاً ؟ قال : لا ، ولكنى أجد حراً فى صدرى . ثم أنشأ يقول :

لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ^(٢) * فِي قِنَانِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُغُولَا
أَجْعَلِ الْمَوْتَ نُصَبَ عَيْنِكَ وَأَحْذَرِ * غَوْلَةَ الدَّهْرِ إِنْ لِلدَّهْرِ غُولَا

حدثني محمد بن جرير الطبري قال حدثنا ابن حميد قال حدثني سلمة عن ابن

إسحاق عن يعقوب بن عتبة عن عكرمة عن ابن عباس :

أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَدَّقَ أُمِّيَّةً فِي قَوْلِهِ :

رَجُلٌ وَثُورٌ تَحْتَ رِجْلٍ يَمِينِهِ * وَالنَّسْرُ لِلْأُخْرَى وَلَيْثٌ مَرَصِدُ^(٣)

تصديق النبي له
في شعره

(١) ألم : باشر اللم أى صغار الذنوب . (٢) القنان : أعالي الجبال ، واحدها قنة .

(٣) قال الجاحظ في كتاب الحيوان (ج ٦ ص ٦٨) طبع مصر : «وقد جاء في الخبر أن من الملائكة من

هو في صورة الرجال ، ومنهم من هو في صورة الثيران ، ومنهم من هو في صورة النسور ، ويدل على ذلك تصديق النبي صلى الله عليه وسلم لأمية بن أبي الصلت ... » وأورد هذا البيت .

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « صَدَقَ » ^(١) .

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ حَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْفَضْلِ الْحَزَنِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو يَوْسُفَ - وَلَيْسَ بِالْقَاضِي - عَنْ الزُّهَيْرِيِّ عَنْ عُرْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمِثْلِ هَذَا .

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنَا جَعْفَرُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمُهَلَّبِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَحْمَدَ عَنْ عِكْرِمَةَ ^(٢) قَالَ : أُنْشِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلَ أُمِّيَّةَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَّنَا وَمُصَبِّحَنَا * بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّنَا
رَبُّ الْحَنِيفَةِ لَمْ تَنْفَدْ خَزَائِنَهَا * مَمْلُوءَةً طَبَقَ الْأَفَاقِ سُلْطَانًا
أَلَا نَبِيَّ لَنَا مِنْهَا فُيْخِرُنَا * مَا بَعْدَ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مَحْيَانَا
بَيْنَا يَرْبِّينَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا * وَبَيْنَمَا نَقْتَنِي الْأَوْلَادَ أَفْنَانَا
وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا * أَنْ سَوْفَ يَلْحَقُ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا

فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّ كَادَ أُمِّيَّةٌ لِيُسْلِمَ » .

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ، وَحَدَّثَنَا خَالِدُ بْنُ عُمَارَةَ :

شَعْرُهُ فِي عَنَابِ
أَبْنِهِ وَتَوْبِخِهِ
١٩١
٣

(١) هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَتَطَلَّبُ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ قَبْلَهَا هَكَذَا : وَأُنْشِدَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلَ أُمِّيَّةَ كَذَا فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « صَدَقَ » . (٢) فِي سَدَ : « اسْتَنْشَدَنِي » ، وَفِي بَ : « أُنْشَدَنِي » .

أَنْ أُمِّيَّةً عَتَبَ عَلَى آيِنٍ لَهُ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

غَذَوْتُكَ مَوْلودًا وَمَشَيْتُكَ^(١) يَافِعًا * تَعَلُّ بِمَا أَجْنَى عَلَيْكَ وَتَهْتَلُ^(٢)
إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشَّكْوَى لَمْ آتِ * لَشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ^(٣)
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي * طُرِقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَهْمُلُ
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّي * لَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُؤَجَّلُ
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي * إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أُؤْمَلُ
جَعَلْتَ جَزَائِي غِلَظَةً وَفِظَاطَةً * كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُنْتَفِضِلُ

قال الزبير قال أبو عمرو الشَّيْبَانِي قال أبو بكر الهذلي^(٤) قال : قلت لعكرمة :
ما رأيت من يُبَلِّغنا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأُمِّيَّة : « آمَنَ شِعْرُهُ وَكَفَرَ
قَلْبُهُ » ، فقال : هو حق ، وما الذي أنكرتم من ذلك ؟ فقلت له : أنكرنا قوله :

محاربة بين أبي بكر
الهذلي وعكرمة
في شعره

وَالشَّمْسُ تَطْلُعُ كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ * حَمْرَاءَ مَطْلَعِ لَوْنِهَا مُتَوَرِّدُ
تَأْتِي فَلَا تَبْدُو لَنَا فِي رِسَالِهَا^(٥) * إِلَّا مُعَذِّبَةً وَإِلَّا تُجَلِّدُ

فما شأن الشمس تُجَلِّدُ ؟ قال : والذي نفسي بيده ما طلعت قط حتى ينخسها
سبعون ألف ملكٍ يقولون لها : أَطْلُعي ؛ فنقول : أَأَطْلُعُ على قومٍ يعبدونني من دون
الله ! قال : فبأيتها شيطانٍ حين تستقبل الضياء يُريد أن يصدها عن الطلوع فتطأ
على قرنيه ، فيحرقه الله تحمها . وما غربت قط إِلَّا نَحَرَتْ لله ساجدةً ، فبأيتها شيطانٍ

(١) في شرح ديوان الحماسة للبريزي (ص ٣٥٤) طبع أوربا : « وعلنك » . (٢) أجنى عليك : أكسب . ويجوز أن يكون من جنيت الثمرة جنيا وجناية . (عن شرح الحماسة للبريزي) . وفيه رواية أخرى : « بما أدنى إليك » . (٣) كذا في شرح ديوان الحماسة . وفي الأصول : « آبتك بالشجو » . (٤) كذا ورد في جميع النسخ لفظ « قال » ، ولا لزوم له . (٥) الرسل هنا : الزفق والنزدة . (٦) في ب : « حتى يستقبل » .

يريد أن يصمدّها عن السجود، فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحمها؛ وذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم: "تطلع بين قرني شيطان وتغرب بين قرني شيطان".

حدثني أحمد بن محمد بن الجعد^(١) قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا سفيان ابن عيينة عن زياد بن سعد أنه سمع ابن خضير يقول: ^(٢)

تمثل ابن عباس
بشعره عند معاوية

اختلف ابن عباس وعمرو بن العاصي عند معاوية؛ فقال ابن عباس: ألا أغنيك؟ قال بلى! فأنشدته:

والشمس تغرب كل آخر ليلة * في عين ذي خلب وثأط حرميد^(٣)

أحاديثه وأحواله
في مرض موته

أخبرني الحريري قال حدثنا عبيد بن مضعب بن عثمان عن ثابت بن الزبير قال: لما مرض أمية مرضه الذي مات فيه، جعل يقول: قد دنا أجلي، وهذه المرضة منيتي، وأنا أعلم أن الحنيفة حق، ولكن الشك بدأ خلني في محمد. قال: ولما دنت وفاته أغمى عليه قليلاً ثم أفاق وهو يقول:

لبيك ليبيكا * هأنذا لديك

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «أحمد بن محمد الجعد». وهو من شيوخ أبي الفرج الذين يروى عنهم كثيراً في هذا الكتاب. (٢) اسمه عثمان بن حاضر الحميري؛ ويقال: الأزدي أبو حاضر القاص. وقال عبد الرزاق: عثمان بن أبي حاضر (انظر تهذيب التهذيب في اسم عثمان). (٣) الخلب: الطين بلغة حمير. والثأط: الطين الحماة (أي الأسود)، وقيل: الطين حماة كان أروغ حماة. والحرمد: الأسود من الطين. ورواية هذا الشعر في اللسان مادة (ثأط):

بلغ المشارق والمغارب يبتغي * أسباب أمر عن حكيم مرشد

فأقى مغيب الشمس عند مأها * في عين ذي خلب وثأط حرميد

وقد أورده صاحب اللسان لأمية، ثم قال: وأورد الأزهري هذا البيت مستشهداً به على النأطة الحماة، وكذلك أورده ابن برّي وقال: إنه لتبع يصف ذا القرنين.

١٠

١٥

٢٠

لا مَالٌ يَقْدِينِي ، ولا عَشِيرَةٌ تُخَيِّنِي . ثم أُغْمِي عَلَيْهِ أَيْضاً بَعْدَ سَاعَةٍ حَتَّى ظَنَّ مَنْ
حَضَرَهُ مِنْ أَهْلِهِ أَنَّهُ قَدْ قَضَى ، ثُمَّ أَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ :

لَيْسَ لِي كَمَا لَيْسَ لَكَ * هَانَذَا لَدَيْكَ

لا بَرَى فَاغْتَذِرْ ، ولا قَوَى فَاغْتَصِرْ . ثم لَمَّا بَقِيَ يَحْدِثُ مَنْ حَضَرَهُ سَاعَةً ، ثُمَّ أُغْمِي
عَلَيْهِ مِثْلَ الْمَرَّتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ حَتَّى يَتَسَوَّاهُ مِنْ حَيَاتِهِ ، وَأَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ :

لَيْسَ لِي كَمَا لَيْسَ لَكَ * هَانَذَا لَدَيْكَ

مُحْفَوْفٌ بِالنَّعَمِ ،

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا * وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَوْمِ فَقَالَ : قَدْ جَاءَ وَقْتِي ، فَكُونُوا فِي أَهْبَتِي ، وَحَدِّثْهُمْ قَلِيلاً حَتَّى
يَتَسَوَّاهُ مِنَ مَرَضِهِ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

١٩٢
٣

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا * مُنْتَهَى أَمْرِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا

لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي * فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُعُولَا

أَجْعَلِ الْمَوْتَ نُصَبَ عَيْنِكَ ^(١) وَأَحْذَرْ * غَوْلَةَ الدَّهْرِ إِنَّ لِلدَّهْرِ غُولَا

ثُمَّ قَضَى نَحْبَهُ ، وَلَمْ يُؤْمَرْ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقَدْ قِيلَ فِي وَفَاةِ أُمِّيَّةٍ
غَيْرِ هَذَا .

أَخْبَرَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَحْمَدَ عَمَّ أَبِي قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبِي قَالَ :
سَمِعْتُ فِي خَبَرِ أُمِّيَّةَ بْنَ أَبِي الصَّلْتِ ، حِينَ بَعِثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنَّهُ
أَخَذَ يَنْتَبِهُ وَهَرَبَ بِهِمَا إِلَى أَقْصَى الْيَمَنِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الطَّائِفِ ؛ فَبَيْنَمَا هُوَ يَشْرَبُ مَعَ

لَمَّا بَعَثَ النَّبِيُّ هَرَبَ
بِأَبْنَيْهِ إِلَى الْيَمَنِ ثُمَّ
مَاتَ بِالطَّائِفِ

(١) كَذَا فِي سِدِّ . وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : « عَيْنِكَ » .

إخوان له في قصر غيلان بالطائف، وقد أودع أبنتيه الين ورجع إلى بلاد الطائف،
 إذ سقط غرابٌ على شُرْفَةٍ في القصر فنَعَبَ نَعْبَةً؛ فقال أمية: بِفِيكَ الْكَذْبُكُ! —
 وهو التُّراب — فقال أصحابه: ما يقول؟ قال: يقول إنك إذا شربت الكأس التي^(٢)
 بيدك مُتَّ، فقلتُ: بِفِيكَ الْكَذْبُكُ. ثم نَعَبَ نَعْبَةً أُخْرَى، فقال أمية نحو ذلك؛
 فقال أصحابه: ما يقول؟ قال: زَعَمُ أَنَّهُ يَقَعُ على هذه المِزْبَلَةِ أسفل القصر، فيستثير
 عَظْماً فيبتلعها فيَشْجَى به فيموت، فقلتُ نحو ذلك. فوقع الغرابُ على المِزْبَلَةِ، فأثار
 العَظْمَ فشَجَى به فمات؛ فأنكسر أمية، ووضع الكأس من يده، وتغيّر لونه. فقال له
 أصحابه: ما أكثرَ ما سمعنا بمثل هذا وكان باطلاً! فألحُوا عليه حتى شرب الكأس،
 فقال في شِقِّ وأُغْمِي عليه ثم أفاق، ثم قال: لا بَرِيءٌ فَأَعْتَذِرُ، ولا قَوِيٌّ فَأَنْتَصِرُ،
 ثم خرجتُ نفسهُ.

١٠

صوت

من المائة المختارة

تَبَلَّتْ فَوَادُكَ فِي الْمَنَامِ نَحْرِيْدَةً * تَسْفِي الضَّجِيعَ بَبَارِدٍ بَسَامِ^(٤)
 كَالْمِسْكِ تَخْلِطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ * أَوْعَاتِي كَدَمِ الدَّبِيجِ مُدَامِ^(٥)
 عَرُوضُهُ مِنَ الْكَامِلِ. الشعرُ لحسان بن ثابت، والغناء لموسى بن خازجة الكوفي
 ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ. وذكر حماد عن أبيه أن فيه لحناً لَعَزَةً
 الْمَيْلَاءِ. وليس موسى بكثير الصنعة ولا مشهور، ولا ممن خَدَمَ الخلفاء.

١٥

(١) هو غيلان بن سلمة بن معتب، وكان وفد على كسرى وحاوره فأعجب به واشترى منه التجارة
 بأضعاف ثمنها وكساه وبعث معه من الفرس من بنى له هذا القصر بالطائف؛ فكان أول فصر بنى بها.
 (٢) راجع الأغاني ج ١٢ ص ٤٨، ٤٩ طبع بلاق. (٣) تَبَلَّتْ فَوَادُكَ: أسقمته. والنحريدة: الحبيبة.
 (٤) في ديوان حسان: «تسقى» وعلى
 هذه الرواية تكون الباء في «ببارد» زائدة. (٥) العاتق هنا: الحجر القديمة التي حبست زماناً
 حتى عتقت وجادت، وقيل: هي التي لم يفض أحد ختامها كالجارية العاتق التي قد أدركت ولما تزوج.

٢٠

أخبار حسان بن ثابت ونسبه

نسبه من قبل أبيه
وكنته

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مائة بن عدي بن عمرو
ابن مالك بن النجار، واسمه تميم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الحزرج بن حارثة بن ثعلبة،
وهو العنقاء بن عمرو، وإنما سمي العنقاء لطول عنقه . وعمرو هو مزيقياء بن عامر
ابن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلؤل بن
مازني بن الازد، وهو ذري — وقيل : ذراء ممدود — بن الغوث بن ثبث بن مالك
ابن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

قال مصعب الزبيري فيما أخبرنا [به] الحسن بن علي عن أحمد بن زهير عمه قال :
بنو عدي بن عمرو بن مالك [بن] النجار يسمون بني معالة، ومعالة أمه، وهي امرأة
من القين وإليها كانوا ينسبون . وأم حسان بن ثابت بن المنذر، الفريرة بنت خالد
ابن قيس بن لوذان بن عبدود بن زيد بن ثعلبة بن الحزرج بن ساعدة بن كعب بن
الحزرج . وقيل : إن اسم النجار تميم اللات، وفي ذلك يقول حسان بن ثابت :
وأم ضرار تئشُدُ النَّاسَ وَالْهَيَا * أَمَا لِابْنِ تَيْمٍ اللَّهِ مَاذَا أَضَلَّتْ

٣
٤

(١) هذا الاسم إن جعلته فعلاً من الحسن أجريته، وإن جعلته فعلاً من الحس (بالفتح) وهو القتل
أو اس بالشيء، لم تجره . قال ابن سيده : وقد ذكرنا أنه من الحس أو الحيس، وقال : ذكر بعض
النحويين أنه فعّال من الحس، وليس بشيء . (انظر اللسان مادة حسن) . (٢) كذا في أسد الغابة
في ترجمة حسان . وفي سائر الأصول : «وهم تيم الله» . وبنو النجار هم تيم الله بن ثعلبة . (٣) نقل صاحب
شرح القاموس مادة أزد عن الشيخ عبد القادر البغدادي أن اسمه «در» بكسر فسكون وآخره همزة،
وعن أبي القاسم الوزير أنه دراء ككتاب . (٤) كذا في أكثر الأصول . وفي ح : «أمة» .
(٥) في تهذيب التهذيب طبع الهند : «الفريرة بنت خالد بن حبيش» . وفي أسد الغابة طبع بلاق :
«الفريرة بنت خالد بن خنيس» . وفي خزائن الأدب للبغدادي (ج ١ ص ١١١ طبع بلاق) :
«الفريرة بنت خنس» .

يعني ضرار بن عبد المطلب، وكان ضلّ فشدّته أمّه . وإنما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم تميم الله؛ لأنّ الأنصار كانت تنسب إليه ، فكّره أن يكون في أنسابها ذكر اللات .

ويكنى حسان بن ثابت أبا الوليد . وهو فحل من خول الشعراء . وقد قيل : إنه أشعر أهل المدن^(٢) . وكان أحد المعمرين من الخضرين ، عمر مائة وعشرين سنة : ستين في الجاهلية وستين في الإسلام .

عاش حسان
مائة وعشرين سنة

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبيدة قال : عاش ثابت ابن المنذر مائة وخمسين سنة ، وعاش حسان مائة وعشرين سنة . ومما يحقق ذلك ما أخبرني به الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن حسين عن إبراهيم بن محمد عن صالح بن إبراهيم عن يحيى بن عبد الرحمن بن سعيد بن زرارة عن حسان بن ثابت قال : لئن لُغِمَ يقعة ابن سبع سنين أو ثمان ، إذا يهودى يثرب يصرخ ذات غداة : يا معشر يهود ؛ فلما اجتمعوا إليه قالوا : ويلك ! مالك ؟ قال : طلع نجم أحمد الذي يولد به في هذه الليلة . قال : ثم أدركه اليهودى ولم يؤمن به . فهذا يدل على مدة عمره في الجاهلية ؛ لأنه ذكر أنه أدرك ليلة ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وله يومئذ ثمان سنين ، والنبي

(١) ويكنى أيضاً أبا الحسام ، كما في خزنة الأدب للبغدادى وأسد الغابة ، لما ضلته عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولتقطيعه أعراض المشركين . ويكنى أيضاً أبا عبد الرحمن . ويلقب بذي الأكلة (بالضم) كما في القاموس مادة أكل . (٢) المدن (بالتحريك) : المدن والحضر . وفي ١ ، ٢ ، ٣ : « المدن » . (٣) في أسد الغابة وتهذيب التهذيب والنجوم الزاهرة : أنب عمر حسان مائة وعشرون سنة ، وكذلك عاش أبوه ثابت وجده المنذر وأبوجه حرام ، ولا يعرف في العرب أربعة تناسلوا من صلب واحد وعاش كل منهم مائة وعشرين سنة غيرهم . (٤) في ٥ : « محمد بن الحسن » .

صلى الله عليه وسلم يُعْت وَله أربعون سنة، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة، فقدم المدينة ولحسان يومئذ، على ما ذكره، ستون سنة أو إحدى وستون سنة، وحينئذ أسلم.

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار عن عبد الرحمن بن عبد الله قال حدثني ابن أبي الزناد قال :

عمر حسان بن ثابت عشرين ومائة سنة : ستين في الجاهلية، وستين في الإسلام .
قال أخبرني الحسن بن علي قال أخبرني أحمد بن زهير قال حدث سليمان بن حرب عن حماد بن زيد عن يزيد بن حازم عن سليمان بن يسار قال :
رأيت حسان بن ثابت وله ناصية قد سدلها بين عينيه .

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني علي بن محمد النوفلي عن أبيه قال :

كان يخضب شاربه وعنقه بالحناء

كان حسان بن ثابت يخضب شاربه وعنقه بالحناء^(١)، ولا يخضب سائر لحينه .
فقال له ابنه عبد الرحمن : يا أبت ، لم تفعل هذا ؟ قال : لأكون كأبي أسد^(٢) واليغ في ديم .

أخبرنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال :
فصل حسان الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة، وشاعر المن كلها في الإسلام .

فضل الشعراء بثلاث

قال أبو عبيدة : وأجمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدبر^(٢) . أخبرنا بذلك أيضًا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة عن أبي عبيدة قال :

اجمعت العرب على أنه أشعر أهل المدبر

(١) النفقة : شعرات بين الشفة السفلى والذقن . (٢) كذا في أسد الغابة . وفي جميع

الأصول : « اجتمعت » .

اتَّفقت العرب على أنَّ أشعر أهل المَدَن أهل يَثْرِبَ، ثمَّ عبدُ القيسِ ثمَّ ثَقِيفٌ؛
وعلى أنَّ أشعر أهل يَثْرِبَ حَسَّان بن ثابت .

سأل أبا هريرة عن
حديث في شأنه
فأجابه

أخبرني حبيب بن نصر المُهَلَّبِيُّ وأحمد بن عبد العزيز الجوهريُّ قالا حدَّثنا
عمر بن شَبَّة قال حدَّثنا عَفَّان قال حدَّثنا عبد الواحد بن زياد قال حدَّثنا مَعْمَر عن
الزُّهريِّ عن سَعِيد بن المُسَيَّب قال :

٤
٤
٥

جاء حَسَّان إلى نَفَرٍ فيهم أبو هُرَيْرَةَ، فقال : أَنَسُذُكَ اللهُ : أَسَمِعْتَ رسولَ
الله صلى الله عليه وسلم يقول : ”أَجِبْ عَنِّي“ ثم قال : ”اللَّهُمَّ أَيْدِ بَرُوحَ الْقُدُسِ“ ؟
قال أبو هريرة : اللَّهُمَّ نَعَمْ .

كان أحد الأنصار
الثلاثة الذين
عاضوا شعثاء
قريش

أخبرني حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز قالا حدَّثنا عُمر بن شَبَّة قال
حدَّثنا وَهَّب بن جَرِير قال حدَّثنا أبي قال سمعتُ محمد بن سِيرِينَ، قال أبو زيد
وحدَّثنا هُوَذَةُ بن خليفة قال حدَّثنا عَوْف عن محمد بن سيرين قال :

١٠

كان يهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة رَهْطٍ من قريش : عبد الله بن
الزُّبَيْرِ، وأبو سُفْيَان بن الحارث بن عبد المطلب ، وعمرُ بن العاصي ؛ فقال قائل
لعلَّ بن أبي طالب رضوانُ الله عليه : ائْجُ عَنَّا القَوْمَ الذين قد هَجَّوْنَا . فقال على رضى
الله عنه : إِنْ أَدْنَى لى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فعلتُ . فقال رجلٌ : يا رسول
الله ، ائْذَنْ لعلَّ كى يهجو عَنَّا هؤلاء القوم الذين قد هَجَّوْنَا . قال : ”ليس هُنَاكَ“
أو ”ليس عنده ذلك“ ؛ ثم قال للأنصار : ”ما يَمْنَعُ القَوْمَ الذين نَصَرُوا رسولَ الله - صلى
الله عليه وسلم - بِسَلاحِهِمْ أَنْ يَنْصُرُوهُ بِالسَّيْئَةِ“ ؟ فقال حَسَّان بن ثابت : أنا لها ، وأخذ
بِطَرَفِ لِسَانِهِ وقال : والله ما يَسْرُنِي به مَقُولُ ^(٢) بِنِ بَصْرَى وَصَنَعَاء . فقال : ”كيف

١٥

(١) زاد في أسد الغابة رابعا هو ضرار بن الخطاب . (٢) المقول : اللسان .

تهجوهم وأنا منهم؟ فقال: لاني أسألك منهم كما تسأل الشعرة من العجين. قال: فكان يهجوهم ثلاثة من الأنصار: حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة. فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعيرانهم بالمثالب، وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر. قال: فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب، وأهون القول عليهم قول ابن رواحة. فلما أسلموا وفقهوا الإسلام، كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة.

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر المهلبى قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الله بن بكر بن حبيب السهمى قال حدثنا أبو يونس القشيري وهو حاتم بن أبي صغيرة قال حدثنا سيماك بن حرب قال:

استأذن النبي في هجو قريش فأمره أن يأخذ أنسابهم من أبي بكر

قام حسان أبو الحسام فقال: يا رسول الله، آئذنى فيه، وأخرج لساناً له أسود، فقال: يا رسول الله، لو شئت لقرئت به المزاد، آئذنى فيه. فقال: «واذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ثم أجههم وجبريل معك». قال أبو زيد قال ابن وهب وحدثنا بهذا الحديث حاتم عن السدي عن البراء بن عازب وعن سيماك بن حرب - فأنا أشك: أهو عن أحدهما أم عنهما جميعاً - قال أبو زيد: وحدثنا علي بن عاصم قال حدثنا حاتم بن أبي صغيرة عن سيماك بن حرب

(١) كذا في طبقات ابن سعد (ج ٧ قسم ٢ ص ٣١ طبع أوروبا) وتهذيب التهذيب (ج ٢

ص ١٣٠ طبع الهند) والخلاصة طبع مصر؛ وهو مولى بنى قشير، وأسم أبوه مسلم، وأبو صغيرة أبو أمه، وهو يروى عن عمرو بن دينار وسماك بن حرب. (انظر الأنساب للسمعاني). وقد ورد هذا الاسم مضطرباً في جميع الأصول. (٢) المزاد: جمع مزادة، وهى التى يحل فيها الماء، وهى ما فتم بجلد

ثالث بين الجلدين ليتسع؛ سميت بذلك لمكان الزيادة.

بَنَحُوهُ ، وَزَادَ فِيهِ : فَأَخْرَجَ لِسَانَهُ أَسْوَدَ ، فَوَضَعَهُ عَلَى طَرْفِ أَرْنَبَتَيْهِ ، وَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَوْ شِئْتُ لَفَرَيْتُ بِهِ الْمَزَادَ ، فَقَالَ : « يَا حَسَّانُ وَكَيْفَ وَهُوَ مِنِّي وَأَنَا مِنْهُ »^(١) ؟ قَالَ : وَاللَّهِ لَا سَلْبَ مِنْكَ كَمَا يُسَلُّ الشَّعْرُ مِنَ الْعَجِينِ ! قَالَ : « يَا حَسَّانُ فَأَتِ أَبَا بَكْرٍ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ بِأَنْسَابِ الْقَوْمِ مِنْكَ » . فَأَتَى أَبَا بَكْرٍ فَأَعْلَمَهُ مَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ : كُفَّ عَنْ فُلَانَةٍ وَأَذْكُرْ فُلَانَةَ . فَقَالَ :

هَجَوْتُ مَجْدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ * وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ^(٢)

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِزُّنِي * إِعْرُضْ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

أَتَهَجَّوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفٍّ * فَشَرُّكُمْ لِحَايِرِكُمَا الْفِدَاءُ^(٣)

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الزَّنَادِ قَالَ :
لَمَّا أُنْشِدْتُ قُرَيْشُ شِعْرَ حَسَّانَ قَالَتْ : إِنَّ هَذَا الشَّمَمَ مَا غَابَ عَنْهُ أَبْنُ أَبِي خُفَّافَةٍ .

قَالَ الزُّبَيْرُ : وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ جَمْعٍ عَنْ رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْعَبْجَلَانِ قَالَ :

(١) يريد ابن عمه أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب . (٢) وردت هذه الأبيات في السيرة لابن هشام (ص ٨٣٠ طبع أوربا) ضمن قصيدة مطلعها : عفت ذات الأصابع فالجواء * إلى عذراء منزلها خلا . على غير ترتيب الأغاني بذكر البيت الثالث بعد الأول و بزيادة بيتين بعده هما : هجوت مباركاً برا حفيوا * أمين الله شيمته الوفاء . أمن يهجو رسول الله منكم * ويمدحه وينصره سواء .

ويليهما البيت «فإن أبي الخ» . وانظر هذا الشعر أيضاً في صحيح مسلم (ج ٢ ص ٢٦٠ - ٢٦١ طبع بلاط) . (٣) كذا في ح . وفي سائر الأصول : «أخبرني الحسن بن علي قال قال ...» بتكرير كلمة «قال» . (٤) هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه . (٥) لم نعر على هذا الاسم في كتب التراجم التي بين أيدينا والذي بها هو : «يعقوب بن جمعة» أو «يعقوب بن إسحاق بن زيد» كما في تهذيب التهذيب والخلاصة في أسماء الرجال . وفي لسان الميزان (ج ٦ ص ٣٠٢) : «يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم بن جمعة» ولعله هذا .

لما بلغ قريشا شعر
حسان اتهموا فيه
أبا بكر

لما بلغ أهل مكة شعراً حسناً ولم يكونوا عليهم أنه قوله ، جعلوا يقواون :
لقد قال أبو بكر الشعر بعدنا .

قال الزبير : وحدثني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير
ابن بكار قال حدثني محمد بن فضالة عن أبيه عن خالد بن محمد بن محمد بن فضالة عن أبيه
عن خالد بن محمد بن ثابت بن قيس بن شماس قال :

أسمعه ابن الزبير
وضرار من هجوها
وفزاً فاستعدي عمر
فردهما فأنشدهما
مما قال فيهما

نهى عمر بن الخطاب الناس أن ينشدوا شيئاً من مناقضة الأنصار ومُشركي
قريش ، وقال : في ذلك شتم الحى بالميت^(١) ، وتجديد الضغائن ، وقد هدم الله أمر
الجاهلية بما جاء من الإسلام . فقدم المدينة عبدالله بن الزبير السهمي وضرار
ابن الخطاب الفهري ثم المحاربي ، فنزلا على أبي أحمد بن بجش ، وقالوا له : نحب
أن ترسل إلى حسان بن ثابت حتى يأتيك ، فننشدك ونلشدنا مما قلنا له وقال لنا .

فأرسل إليه بقاءه ، فقال له : يا أبا الوليد ، هذان أخواك ابن الزبير وضرار قد
جاءا أن نسمعك ونسمعهما ما قالاً لك وقلت لهما . فقال ابن الزبير وضرار :
نعم يا أبا الوليد ، إن شعرك كان يُتمل في الإسلام ولا يُتمل شعرنا ، وقد أحببنا
أن نسمعك ونسمعنا . فقال حسان : أفتبدآن أم أبداً ؟ قالوا : نبدأ نحن . قال :

أبتدأ ؛ فأنشده حتى فار فصار كالمرجل غضباً ، ثم استويا على راحلتيهما يريدان
مكة ؛ فخرج حسان حتى دخل على عمر بن الخطاب فقص عليه قصتهما وقصته .

فقال له عمر : لن يذهبا عنك بشيء إن شاء الله ، وأرسل من يرُدّهما ، وقال له عمر :
لولا تذرّكهما إلا بمكة فأرُدّهما على . وخرجا فلما كانا بالروحاء رجعا ضراً إلى
صاحبه بكره ، فقال له يا بن الزبير : أنا أعرف عمر وذبه عن الإسلام وأهله ،

(١) لم نعتز على خالد هذا في كتب التراجم ، وليس في ولد محمد بن ثابت بن قيس بن شماس من يسمى
خالداً ، وقد أحصاهم ابن سعد في الطبقات (ج ٥ ص ٥٨ — ٥٩ طبع أوربا) . على أن السند كله مضطرب
ولم نوفق لتحقيقه . (٢) في أسد الغابة : « وقال في ذلك شتم الحى والميت الخ » .
(٣) الروحاء : موضع بين مكة والمدينة على نحو ثلاثين ميلاً من المدينة .

وأعترف حسان وقلة صبره على ما فعلنا به ، وكأني به قد جاء وشكا إليهما ما فعلنا ، فأرسل في آثارنا وقال لرسوله : إن لم تلحقهما إلا بمكة فأرددتهما عليّ ؛ فأرّبح بنا ترك العناء وأقيم بنا مكاننا ؛ فإن كان الذي ظننت الرجوع من الرّوحاء أسهل منه من أبعد منها ، وإن أخطأ ظني فذلك الذي يُحبّ ونحن من وراء المضي . فقال ابن الزّبرى : نعم ما رأيت . قال : فأقاما بالرّوحاء ، فما كان إلا كبر الطائر حتى وافاهما رسول عمر فردّهما إليه ؛ فدعا لهما بحسان ، وعمر في جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال لحسان : أنشدّهما مما قلت لهما ؛ فأنشدّهما حتى فرغ مما قال لهما فوقف . فقال له عمر : أفرغت ؟ قال نعم . فقال له : أنشدّك في الخلاء وأنشدّتهما في الملا . وقال لهما عمر : إن شئتما فأقيما ، وإن شئتما فأنصِرا . وقال لمن حضره : إني قد كنت نهيتكم أن تذكروا مما كان بين المسلمين والمشركين شيئا دفعا للتضاغن عنكم وبثّ القبيح فيما بينكم ، فأما إذ أبوا فأكتبوه واحتفظوا به . فدقنوا ذلك عندهم . قال خلاد بن محمد : فأدر كته والله وإت الأنصار لتجدده عندها إذا خافت بلاءه .

١٠

٦
٤

شعره في هجو
أبي سفيان بن
الحارث

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثنا عفان بن مسلم قال حدّثنا عمران بن زيد قال : سمعت أبا إسحاق قال في قصة حسان وأبي سفيان ابن الحارث نحو ما ذكره مما قدّمنا ذكّره ، وزاد فيه : فقال حسان فيه :

١٥

وإن سنام المجدي من آل هاشم * بنو بنت مخزوم ، ووالدك العبد

(١) لم نجد هذا الاسم في كتب التراجم التي بين أيدينا . وقد تقدم في سند هذا الخبر رجالان كل منهما يسمى خالد بن محمد ، فلهذا أحدهما . (٢) في الأصول : « محمد بن عبد العزيز » وظاهر جذا أنه أحمد ابن عبد العزيز الجوهري الذي يروى عن عمر بن شبة ، ويروى عنه كثيرا أبو الفرج . (٣) بنت مخزوم : يريد بها فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم ، وهي أم عبد الله (أبي النبي صلى الله عليه وسلم) والوزير أبي طالب أبناء عبد المطالب . ووالدك العبد : يريد به الحارث بن عبد المطالب وهو أبو أبي سفيان المهجور وكانت أمه أم ولد .

٢٠

وَمَنْ وَلَدَتْ أَبْنَاءَ زَهْرَةَ مِنْكُمْ * كَرَامٌ وَلَمْ يَلْحَقْ عَجَائِزُكَ الْمَجْدُ
وَلِنْ أَمْرًا كَانَتْ سَمِيَّةُ أُمِّهِ * وَسَمْرَاءُ مَغْلُوبٌ إِذَا بَلَغَ الْجَهْدُ
وَأَنْتَ هَجِينٌ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ * كَمَا نَيْطُ خَلْفِ الرَّكْبِ الْقَدْحُ الْفَرْدُ
فَقَالَ الْعَبَّاسُ : وَمَالِي وَمَا لِحَسَانِ ! يَعْنِي فِي ذِكْرِهُ نُذِيلُهُ ، فَقَالَ فِيهَا :
وَلَسْتُ كَعَبَّاسٍ وَلَا كَابْنِ أُمِّهِ * وَلَكِنْ هَجِينٌ لَيْسَ يُورَى لَهُ زَنْدُ

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا القعنبي قال حدثنا مروان بن معاوية قال حدثنا إياس السلمي عن ابن بريده قال :
أعان جبريل عليه السلام حسان بن ثابت في مديح النبي صلى الله عليه وسلم بسبعين بيتا .

أعانه جبريل في
مديح النبي

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا محمد بن منصور قال حدثنا سعيد بن عامر قال حدثني جويرية بن أسماء قال :

مدحه النبي ومدح
كعبا وعبد الله
ابن رواحة

(١) يريد في هذا البيت مدح آمنة أم النبي صلى الله عليه وسلم وهالة أم حمزة وصفية ، وكلتا هما زهرية ؛ إذ هما ابنتا وهب بن عبد مناف بن زهرة . وقوله : « ولم يلحق عجائزك المجد » يهجو أبا سفيان بأن أمهاته لسن بأحرار ؛ إذ كانت أم أبي سفيان نفسه أم ولد وأم أبيه كذلك أم ولد . ورواية الديوان في هذا البيت (ص ٩١ طبع لندن) :

وما ولدت أفناء زهرة منكم * كريما ولم يقرب عجائزك المجد
(٢) كذا في الديوان . وسمية هي أم الحارث بن عبد المطلب ، وأبوها موهب غلام لبني عبد مناف . وفي الأصول : « نذيلة » بالناء المثلثة وهو تحريف . (انظر شرح النووي على صحيح مسلم ج ٥ ص ٢٠٠ طبع بلاق) . (٣) سمراء : هي أم أبي سفيان المهجور . (٤) الهجين : من أبوه عرقى وأمه ليست بعربية . ونيط في آل هاشم : نسب إليهم وليس منهم . يريد أنه ليس من خالصهم . (٥) كذا في المعارف لابن قتيبة وشرح القاموس (مادة نط) ، وهي نذيلة بنت كليب بن مالك بن جندب أم العباس وضرار ابني عبد المطلب ، وهي إحدى نساء بني النضر بن قاسط . وفي الأصول « نذيلة » بالناء المثلثة وهو تصحيف . (٦) يريد ضرار بن عبد المطلب .

بلغني أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «أمرتُ عبد الله بن رَواحَةَ فقال وأحسن، وأمرتُ كعب بن مالك فقال وأحسن، وأمرتُ حسان بن ثابت فشفَى واشتفى» .

أخبره النبي أن روح
القدس يؤيده

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا أحمد بن عيسى قال حدثنا ابن وهب قال أخبرنا عمرو بن الحارث عن سعيد بن أبي هلال عن مروان بن عثمان ويعلى بن شداد بن أوس عن عائشة قالت :

سمعتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان بن ثابت الشاعر : «إنَّ رُوحَ القدس لا يزال يُؤيِّدُك ما كُفِّتَ عن الله عز وجل وعن رسول الله» صلى الله عليه وسلم .
أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا هُوَذَةُ بن خليفة قال حدثنا عوفُ ابن محمد قال :

استنشد به النبي
وجعل يصفى إليه

قال النبي صلى الله عليه وسلم ليلة وهو في سفرٍ : «أين حسان بن ثابت ؟» فقال حسان : لبيك يا رسول الله وسعديك . قال : «أحد» ، فجعل يُنشد ويُصغى إليه النبي صلى الله عليه وسلم ويستمع ، فما زال يستمع إليه وهو سائقٌ راحلته حتى كان رأس الراحلة يمسُّ الورك حتى فرغ من نشيده . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : «هَذَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ وَقَعِ النَّبْلِ» .

انتهره عمر لإنشاده
في مسجد الرسول
فردَّ عليه

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا أبو عاصم النبيل قال أخبرنا ابن جريح قال أخبرنا زياد بن أبي سهل قال حدثني سعيد بن المسيب :

أنَّ عمر مرَّ بحسان بن ثابت وهو يُنشد في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فانتهره عمر ؛ فقال حسان : ^(١) قد أنشدتُ فيه مَنْ هو خيرُ منك ؛ فأطلق عمر .

(١) رواية صحيح مسلم (ج ٢ ص ٢٥٩ طبع بلاق) : «قد كنت أنشد فيه من هو خير منك» .

أخبرنا أحمد قال حدثنا أبو داود الطيالسي قال حدثنا إبراهيم بن سعيد عن
الزهرى عن سعيد بن المسيب :

أن عمر مرة على حسان وهو ينشد في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فذكر مثله وزاد فيه : وعلمت أنه يريد النبي صلى الله عليه وسلم .

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا محمد بن حاتم قال حدثنا شجاع بن الوليد
عن الإفريقي عن مسلم بن يسار :

أن عمر مرة بحسان وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فأخذ بأذنه وقال : أرغاء كُرغاء البعير ! فقال حسان : دعنا عنك يا عمر ! فوالله لتعلم
أنى كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فلا يُغير على ! فصدقه عمر .

حدثنا محمد بن جرير الطبري والحرثي بن أبي العلاء وعبد العزيز بن أحمد
عم أبي وجاعة غيرهم قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو غزيرة محمد بن موسى
قال حدثني عبد الله بن مضعب عن هشام بن عروة عن فاطمة بنت المنذر عن
جَدَّتِها أسماء بنت أبي بكر قالت :

مر الزبير بن العوام يجلس من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وحسان بن ثابت يُنشدُهم من شعره وهم غير نشيط لما يسمعون منه ، فجلس معهم
الزبير فقال : ما لي أراكم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابن الفريعة ! فلقد كان
يعرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيحسن استماعه ويُجزل عليه ثوابه ، ولا يشتغل
عنه بشيء . فقال حسان :

أقام على عهد النبي وهديهِ * حوارِيهِ والقَوْلُ بالفعل يُعَدِّلُ^(١)

٢٠ (١) حوارى النبي صلى الله عليه وسلم الزبير بن العوام ، لقوله عليه الصلاة والسلام : « ان لكل نبي حوارا به
وإن حوارى الزبير » . وفي رواية : « الزبير ابن عمتي وحوارى من أمي » أى خاصتي من أصحابي وناصري .

$\frac{7}{4}$

مدح الزبير بن
العوام للومه فوالله
يحسنوا الاستماع له

أقامَ على مِنهَاجِهِ وطَرِيقِهِ * يَوَالِي وَلِيَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ أَعْدِلُ
هو الفارسُ المشهورُ والبطلُ الذي * يَصُورُ إِذَا مَا كَانَ يَوْمَ مُحَجَّلُ
إِذَا كَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ حَشَمًا ^(١) * أَبْيَضَ سَبَاقُ إِلَى الْمَوْتِ يَرْقُلُ ^(٢)
وإنَّ أَمْرًا كَانَتْ صَفِيَّةُ أُمُّهُ * وَمِنْ أَسَدٍ فِي بَيْتِهَا لَمَرْقُلُ ^(٣)
له من رسول الله قُرْبَى قَرِيبةً * وَمِنْ نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ نَصْرٌ مُؤْتَلُ
فَكَمْ كُرْبَةٍ ذَبَّ الزَّيْبُ بِسَيْفِهِ * عَنِ الْمُصْطَفَى وَاللَّهُ يُعْطِي فَيَجْزِلُ
فَمَا مِثْلُهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ * وَلَيْسَ يَكُونُ الدَّهْرُ مَا دَامَ يَذْبَلُ ^(٤)
ثَنَاؤُكَ خَيْرٌ مِنْ فِعَالٍ مَعَاشِيرِ * وَفِعْلُكَ يَا بَنَ الْهَاشِمِيَّةِ أَفْضَلُ

تقدم هو وكعب
ابن ربيعة لحماية
أعراض المسلمين
فاختاره النبي
دونهما

أخبرني أحمد بن عيسى العجلي قال حدثنا واصل بن عبد الأعلى قال حدثنا
ابن فضيل عن مجالد عن الشعبي قال :

لما كان عام الأحزاب وردهم الله بغیظهم لم ينالوا خيرًا ، قال النبي صلى الله عليه
وسلم : " مَنْ يَحْمِي أَعْرَاضَ الْمُسْلِمِينَ ؟ " فقال كعب : أنا يا رسول الله ،
وقال عبد الله ابن ربيعة : أنا يا رسول الله ، وقال حسان بن ثابت : أنا يا رسول الله ؛
فقال : " نَعَمْ أَهْجَهُمْ أَنْتَ فَإِنَّهُ سَيَعِينُكَ عَلَيْهِمْ رُوحُ الْقُدُسِ " .

سبه قوم في مجلس
ابن عباس فدافع
عنه

أخبرني أحمد بن عبد الرحمن قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو داود قال
حدثنا حديج بن معاوية عن أبي إسحاق عن سعيد بن جبير قال :

(١) حش الحرب : أسعرها وهيجهها . (٢) الإرقال : ضرب من السير السريع ؛ قال النابغة :

إِذَا اسْتَنْزَلُوا لِلطَّعْنِ عَنْهُنَّ أَرْقَلُوا * إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالُ الْجَمَالِ الْمُصَابِ

(٣) المرقل : المعظم المسود . (٤) يذبل : اسم جبل في بلاد نجد . (٥) الأحزاب :

قریش و غطفان و بنو قریظة تألبوا على حرب النبي صلى الله عليه وسلم . (٦) كذا في جميع الأصول .

والذي يروى عن عمر بن شبة كثيرا في كتاب الأغاني هو أحمد بن عبد العزيز الجوهري ؛ فلعلة هذا .

كنا عند ابن عباس بفاء حسن ، فقالوا : قد جاء اللعين . فقال ابن عباس :
ما هو بلعين ؛ لقد نصر رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه ويده .

حدثني أحمد بن الجعد قال حدثنا محمد بن بكر قال حدثنا حنين بن معاوية
قال حدثنا أبو إسحاق عن سعيد بن جبيرة قال :

جاء رجل إلى ابن عباس فقال : قد جاء اللعين حسن من الشام . فقال ابن
عباس : ما هو بلعين ؛ لقد جاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه ونفسه .

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا عبد الله بن عمرو وشريح بن النعمان قالا
حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت :

قدم وفد تميم على
النبي مفتخرين
فامرهم النبي أن
يجيب شاعرهم

لما قدم وفد بني تميم وضع النبي صلى الله عليه وسلم لحسان منبراً وأجلسه عليه ،
وقال : « إن الله ليؤيد حسن بروح القدس ما كافح عن نبيه » صلى الله عليه وسلم .
هكذا روى أبو زيد هذا الخبر مختصراً . وأتينا به على تمامه ها هنا ؛ لأن ذلك
حسن فيه : أخبرنا به الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير
قال حدثنا محمد بن الضحاك عن أبيه قال :

قدم على النبي صلى الله عليه وسلم وفد بني تميم وهم سبعون أو ثمانون رجلاً ، فيهم
الأقرع بن حابس ، والزبرقان بن بدر ، وعطارد بن حاجب ، وقيس بن عاصم ،
وعمر بن الأهتم ، وانطلق معهم عيينة بن حصن ، فقدموا المدينة ، فدخلوا المسجد ،
فوقفوا عند الحجرات ، فنادوا بصوت عال جاف : أخرج إلينا يا محمد ؛ فقد جئنا
لنقترح ، وقد جئنا بشاعرنا وخطيبنا . فخرج إليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) في - : « ما نال » بالحاء المهملة ، وهما بمعنى واحد .

بجلس . فقام الأقرع بن حابس فقال : والله إن مدحى لزيّن ، وإن ذمى لشين . فقال النبي صلى الله عليه وسلم " ذلك الله " . فقالوا : إنا أكرم العرب . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أكرم منكم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام " . فقالوا : إيدن لشاعرنا وخطيبنا . فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم بجلس وجلس معه الناس ، فقام عطار بن حاجب فقال :

الحمد لله الذى له الفضل علينا وهو أهله ، الذى جعلنا ملوكاً وجعلنا أعز أهل المشرق^(١) ، وآتانا أموالاً عظماً نفعل فيها المعروف ، ليس فى الناس مثلاً ؛ ألسنا برءوس الناس وذوى فضلهم ! فمن فخرنا فليعد مثل ما عددنا ، ولو نشاء لأكثرنا ، ولكنا نستحي من الإكثار فيما خولنا الله وأعطانا . أقول هذا ، فأتوا بقول أفضل من قولنا ، أو أمير أيمن من أمرنا . ثم جلس .

فقام ثابت بن قيس بن تميم فقال : الحمد لله الذى السموات والأرض خلقه ، قضى فيهن أمره ووسع كرسيه علمه^(٢) ، ولم يقض شيئاً إلّا من فضله وقدرته ؛ فكان من قدرته أن أصطفى من خلقه لنا رسولاً أكرمهم حسباً وأصدقهم حديثاً^(٣) وأحسنهم رأياً ، فأنزل عليه كتاباً ، وأتمنه على خلقه ، وكان خيرة الله من العالمين . ثم دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الإيمان ، فأجابه من قومه وذوى رجه المهاجرون أكرم الناس أنساباً ، وأصبح الناس وجوهاً ، وأفضل الناس فعلاً . ثم كان أقول من أتبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من العرب واستجاب له نحن معشر الأنصار ؛

(١) فى الطبرى (ص ١٧١١ من القسم الأول طبع أوربا) : « وجعلنا أعز أهل المشرق وأكثره عدداً وأيسره عدة ... الخ » . (٢) كذا فى سيرة ابن هشام (ص ٩٣٥ طبع أوربا) والطبرى . وفى الأصول : « ووسع كرسيه وعلمه » بوار العطف . وقد وردت هاتان الخطبتان فى السيرة والطبرى باختلاف يسير عما هنا . (٣) فى سيرة ابن هشام والطبرى : « ثم دعا الناس إلى ... الخ » .

فنحن أنصارُ الله ووزراءُ رسوله ، نُقاتِلُ الناسَ حتى يُؤمنوا ويقولوا : لا إلهَ إلا الله .
فمن آمن بالله ورسوله منعَ منّا ماله ودمه ، ومن كفر بالله ورسوله جاهدناه في الله ،
وكان جهاده علينا يسيرا . أقول قولي هذا ، وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات .

فقام الزبيرُ فقال :

نحنُ الملوكةُ فلا حتى يُقَارِبُنَا * مِنّا الملوكةُ وفيها يؤخذُ الربعُ^(٢)
تلك المكارمُ حُرّاًها مُقَارَعَةٌ * إذا السكّامُ على أمثالها اقترعوا
كم قد تشدّنا من الأحياءِ كلُّهم * عند النّهابِ وفضلُ العزِّ يتبعُ
وتنحرُ الكومُ عبطاً في منازلنا * للنازلين إذا ما استطعموا شيعوا
ونحن نُطعمُ عند المحلِّ ما أكلوا * من العبيطِ إذا لم يظهرِ القزعُ^(٥)
وننصرُ الناسَ تأتينا سرّاًهم * من كلّ أوبٍ فتَمْضِي ثم نتبعُ^(١٠)
فأرسل رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إلى حسان بن ثابت بقاءً ، فأمره أن يجيبه .

فقال حسان :

إنّ الذوائبَ من فيهِرٍ وإخوتِهِمْ * قد بينوا سُنَّةً لِلنّاسِ تَتَّبِعُ^(٦)

- (١) ورد هذا الشعر في ديوان حسان وسيرة ابن هشام (ص ٣٥ طبع أوربا) والطبري (قسم ١ ص ١٧١٢ طبع أوربا) باختلاف عما هنا . (٢) كان من عادة العرب في الجاهلية إذا غزا بعضهم بعضاً وغنموا ، أخذ الرئيس ربع الغنمة خالصاً دون أصحابه ، وذلك الربع يسمى المربع . ورواية البيت في السيرة والطبري : نحن السكّام فلا حتى يعادلنا * منّا الملوكة وفيها تنصب البيع
(٣) الكوم : جمع أ كوم وهو البعير الضخم السنام ، والأنثى كوما . (٤) عبط الذبيحة عبطاً : نحرها من غير داء ولا كسروهي سمينة فنية . ويقال للنافقة : عبيطة ، والجمع عبط (بضمين) وقد تسكن عينه .
(٥) ورد هذا البيت في نهاية ابن الأثير واللسان (مادة سدف) هكذا :
ونطعم الناس عند القحط كلهم * من السديف إذا لم يؤنس القزع
والسديف : شحم السنام . والقزع : السحاب ، أي نطعم الشحم في المحل . وفي الأصول : « الفرع » بالفاء والراء ، وهو تصحيف . (٦) ورد هذا الشعر أيضاً في السيرة (ص ٣٦ طبع أوربا) والطبري (قسم ١ ص ١٧١٤ طبع أوربا) والديوان باختلاف يسير عما هنا .

يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سِرِّيَّتُهُ * تَقْوَى إِلَهٍ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
 قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ * أَوْ حَافِلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
 سَيِّئَةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ * إِنَّ الْخِلَافَ فَاَعْلَمُ شَرُّهَا الْبِدَعَ
 لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ * عِنْدَ الدِّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَفَعُوا
 إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بِهِمْ * فَكُلُّ سَابِقٍ لَأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبِعَ
 أَعْقَبُ ذِكْرَتْ فِي الْوَحْيِ عَقِبُهُمْ * لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزِرُّهُمْ طَمَعُ
 وَلَا يَضْنُونَ عَنْ جَارٍ بِفَضْلِهِمْ * وَلَا يَمْسُهُمْ مِنْ مَطْمَعٍ طَمَعُ
 يَسْمُونَ لِلْحَرْبِ تَبَدُّوْهُمُ كَالْحَلَّةِ * إِذَا الزَّعَانِفُ مِنْ أَظْفَارِهَا خَشَعُوا
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ * وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خُورَ وَلَا جَزَعُ
 كَأَنَّهُمْ فِي الْوَعْيِ وَالْمَوْتِ مُكْتَنِعٌ * أَسْوَدُ بَيْشَةٍ فِي أَرْسَائِهَا فِدَعُ
 خُدَّ مِنْهُمْ مَا أَتَى عَقْوًا وَإِنْ مَنَعُوا * فَلَا يَكُنْ هَمُّكَ الْأَمْرَ الَّذِي مَنَعُوا
 فَإِنَّ فِي حَرِيمِهِمْ - فَاتْرُكْ عِدَاوَتَهُمْ - * سُمًّا يُخَاضُ عَلَيْهِ الصَّابُ وَالسَّلْعُ
 أَكْرَمُ بَقْوِمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ * إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

(١) كذا في ١، ٤، ٥، وديوانه (ص ٢٣ طبع أربابا) . وفي سائر الأصول : « يرفع » بالفاء .

(٢) كذا في ديوانه . وفي الأصول : « الرقاع » . (٣) في الديوان :

* لا يطبعون ولا يردبهم الطمع *

(٤) ورد هذا البيت في ١، ٤، ٥ . وذكر محزفا في ٣ ، وسقط في سائر النسخ .

(٥) الزعانف : أرذال الناس . (٦) المكتنع : الداني القريب .

(٧) بيشة : من عمل مكة مما يلي اليمن ، على خمس مراحل من مكة ، وفي وادي بيشة موضع مشجر

كثير الأسد . وفي السيرة : « أسد بحلية ... » . وحلية : مأسدة بناحية اليمن .

(٨) الفدع : اعوجاج في الرسغ . (٩) كذا في ديوانه والسيرة . وفي الأصول : « ... ما أنوا

عفوا ... الخ » . (١٠) يخاض : يخلط . والصاب والسلم : ضربان من الشجر مرمان .

العرب . فنزلت فيهم : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ . ثم إن القوم أسلموا ، وأقاموا عند النبي صلى الله عليه وسلم يتعلمون القرآن ، ويتفقهون في الدين . ثم أرادوا الخروج إلى قومهم ، فأعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكساهم ، وقال : "أما بقي منكم أحد ؟" ، وكان عمرو بن الأهتم في ركبهم ، فقال قيس بن عاصم ، وهو من رهطه وكان مشاحنا له : لم يبق منا أحد إلا غلام حديث السن في ركبنا ؛ فأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل ما أعطاهم . فبلغ عمرا ما قال قيس ؛ فقال عمرو بن الأهتم لقيس :

ظَلَلَتْ مُفْتَرِشَ الْهَلْبَاءِ تَشْتُمُنِي * عند الرسول فلم تصدق ولم تُصِيب
إِنْ تُبْغِضُونَا فَإِنَّ الرُّومَ أَصْلَكُمْ * والروم لا تملك البغضاء للعرب
فَإِنَّ سُدُودَنَا عَوْدٌ وَسُودُكُمْ * مؤخر عند أصل العجب والذنب

فقال له قيس :

لَوْلَا دِفَاعِي كُنْتُمْ أَعْبَدًا * دَارَكُمْ الْحَبِيرُ وَالسَّيْلَحُونَ^(٢)

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عمر بن علي بن مقسم عن يحيى بن سعيد عن أبي حيان التميمي عن حبيب ابن أبي ثابت ، قال أبو زيد وحدثنا محمد بن عبد الله بن الزبير قال حدثنا مسعر عن سعد بن إبراهيم ، قالوا :

(١) الهلباء : الاست . (٢) رواية هذا البيت في سيرة ابن هشام :

سَدَانَا كَمْ سُدُودًا رَهْوَ وَسُودُكُمْ * باد نواجهه مُقْعٍ عَلَى الذَّنْبِ

والعجب من كل دابة : ما انضم عليه الركبان من أصل الذنب المغروز في مؤخر العجز .

(٣) السيلحون : موضع قرب الحيرة ، وقيل : هو بين الكوفة والقادسية .

إسلام
راكرام النبي سم

١٠
منافضة عمرو بن
الأهتم وقيس بن
عاصم

شعر حسان الذي
يندر به إيمانه
بالرسول

قال حسان^(١) : ثابت للنبي صلى الله عليه وسلم :

صوت

شَهِدْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنَّ مُحَمَّدًا * رَسُولُ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَوَاتِ مِنْ عُلٍّ
وَأَنَّ أَخَا الْأَحْقَافِ^(٢) إِذَا يَعْدِلُونَهُ * يَقُومُ بِدِينِ اللَّهِ فِيهِمْ فَيَعْدِلُ
وَأَنَّ أَبَا يَحْيَى وَيَحْيَى كِلَاهُمَا * لَهُ عَمَلٌ فِي دِينِهِ مُتَقَبَّلٌ
وَأَنَّ الَّذِي عَادَى الْيَهُودَ ابْنَ مَرْثَمٍ * رَسُولٌ آتَى مِنْ عِنْدِ الْعَرْشِ مُرْسَلٌ
وَأَنَّ الَّذِي بِالْجَزْعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ^(٤) * وَمَنْ دَانَهَا فَلٌ مِنْ الْخَيْرِ مَعَزِلٌ^(٥)
— غَنَّى فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَعْبَدٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ مِنْ رِوَايَةِ يُونُسَ
وغيره — فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ”أنا أشهد معك“ .

- ١٠ (١) نسب هذا الشعر في اللسان (مادة قل) إلى عبد الله بن ربيعة يصف العزى ، وهي شجرة كانت
تعبد ، وذكر بيتين من هذا الشعر نذكرهما لاختلافهما في بعض الألفاظ عما هنا ، وهما :
شهدت ولم أكذب بأن محمدا * رسول الذي فوق السموات من عل
وأن التي بالجزع من بطن نخلة * ومن دانها فل من الخير معزل
ثم أعقبهما بالجملة التفسيرية الآتية : « أى خال من الخير . ويروى « ومن دونها » ، أى الصنم المتصوب
حول العزى » . (٢) هو هود عليه السلام ، وهو المشار إليه في قوله تعالى : (واذكر أخا عاد إذ أنذر
١٥ قومه بالأحقاف) . والأحقاف هنا : واد بين عُثْمَانَ وأرض مَهْرَة ، أو واد مل فيا بين عمان وحضرموت ،
أو رمال مشرفة على البحر بالشحر من أرض اليمن . (٣) يعنى بأبي يحيى زكريا عليه السلام .
(٤) الجزع : قرية عن يمين الطائف وأخرى عن شماله . ورواية الديوان في هذا البيت :
وأن التي بالسدة من بطن نخلة * ومن دانها فل من الخير معزل
٢٠ (٥) الفل : الذى لا خير عنده ، كالأرض الفل وهى التى لا تبت فيها ولا خير . (انظر التعليقات التى على
ديوان حسان المطبوع بأوربا الذى أشرف على طبعه المستشرق الانجليزى حبيب) . وبطن نخلة : موضع
بين مكة والطائف .

أنكرت عليه عائدا
شعرا له في مدحهم
محمدا

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا زهير بن حرب قال حدثني جرير عن الأعمش عن أبي الضحى عن مسروق، وأخبرني بها أحمد بن عيسى العجلي قال حدثنا سفيان بن وكيع قال حدثنا جرير عن الأعمش عن أبي الضحى عن مسروق قال :

دخلت على عائشة وعندها حسان وهو يرثي بنتا له ، وهو يقول :

رِزَانُ حَصَانٍ مَا تُرَى بِرِيَّةٍ * وَتُصْبِحُ غُرَّتِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَائِلِ

فقالت عائشة : لكن أنت لست كذلك . فقلت لها : أيدخل عليك هذا وقد قال الله عز وجل : ﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ ! فقلت : أما تراه في عذاب عظيم قد ذهب بصره !

أخبر بوقعة صفين
قبل وقوعها

أخبرنا محمد بن خليف وكيع قال حدثنا إسماعيل بن إسحاق القاضي قال حدثنا ابن أبي أويس قال حدثني أبي ومالك بن الربيع بن مالك حدثاني جميعا عن الربيع ابن مالك بن أبي عامر عن أبيه أنه قال :

بينما نحن جلوس عند حسان بن ثابت ، وحسان مضطجع مسند رجله إلى فارع قد رفعهما عليه ، إذ قال : مه ! أما رأيتم ما مر بكم الساعة ؟ قال مالك : قلنا : لا والله ، وما هو ؟ فقال حسان : فَأَخْتَةُ مَرَّتْ السَّاعَةُ بَيْنِي وَبَيْنَ فَارِعَ فَصَدَمْتَنِي ، أَوْ قَالَ : فَرَحَمْتَنِي . قال : قلنا : وما هي ؟ قال :

(١) رجعتنا إلى هذه القصيدة في ديوانه فلم نجد فيها شيئا من الرثاء ، وكأها في مدح عائشة والاعتذار عما رماها به هو وغيره من الإفك . (راجع ديوانه صفحة ١٦٢ من هذا الجزء) وهي غير القصيدة التي رثي بها ابنه وإن كانت على قافيتها . (٢) رواية الديوان : « حسان رزان الخ » . وامرأة رزان إذا كانت ذات ثبات ووقار وعفاف وكانت رزية في مجلسها . وامرأة حسان (فتوح الحاء) : عفيفة بيضة الحصانة . (٣) الفرث : الجائعة ، أي إنها تصبح جائعة من لحوم الناس . والمراد أنها لا تغتابهم . (٤) فارع : اسم أطم ، وهو حصن بالمدينة كان لحسان بن ثابت . (٥) الفاختة : واحدة الفواخت ، وهي ذوات الأطواق من الحمام ، قيل لها ذلك لونها لأنه يشبه الفاخت الذي هو ضوء القمر .

١٠

١٥

٢٠

١١
٤

ستأتيتكم غدواً أحاديثُ جمَّة * فأصغوا لها آذانكم وتسمّعوا

قال مالك بن أبي عامر : فصَبَحْنَا من الغد حديثُ صَبَّين .

أخبرنا وكيع قال حدثنا الليث بن محمد عن الحنظلي عن أبي عبدة عن العلاء ابن جزء العبدي قال :

سمعه المغيرة بن
شعبة ينشد شعرا
فبعث إليه بمال

بيننا حسان بن ثابت بالخيف وهو مكفوف ، إذ زفر زفرة ثم قال :

وكأنت حافرُها بكلِّ تحميلة^(١) * صاع يكيلُ به شحيحٌ معدم^(٢)
عاري الأشاجع من ثقيف أصله^(٣) * عبدٌ يزعم أنه من يقدم^(٤)

قال : والمغيرة بن شعبة جالس قريباً منه يسمع ما يقول ، فبعث إليه بخمسة آلاف درهم . فقال : مَنْ بَعَثَ بهذا ؟ قال : المغيرة بن شعبة سَمِعَ ما قلت . قال : واسوءتاه ! وقبلها .

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني الأصمعي قال :

استجار الحارث
ابن عوف من
شعره بالنبي

جاء الحارث بن عوف بن أبي حارثة إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : أخرجني من شعر حسان ، فلو مُزِجَ البحرُ بشعره لمَزَجَه . قال : وكان السببُ في ذلك — فيما أخبرني به أحمد بن عبد العزيز عن عمر بن شبة عن الأصمعي ، وأخبرني به الحسن ابن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مُصْعَب — أن الحارث بن عوف أتى رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فقال : ابعثْ معي

(١) الخملة : الأرض المسهلة التي تنبت ، شبه نبتها بجمل القطيفة . (٢) الأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف ، وقيل : هي عروق ظاهر الكف ، واحداً : أشجع . (٣) يقدم : أبو قبيلة ، وهو يقدم بن عزة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وهو يحتمل أن يكون بضم الميم ، فيكون علماً منقولاً عن جملة ، نحو * نبئت أخوالى بنى يزيد * وأن يكون بكسرهما ، وبفتحها على أنه ممنوع من الصرف ، فيكون فيه إقواء . (٤) كذا في جميع الأصول . وكان الأولى أن يكون « قيل » أو « قالوا » .

مَنْ يَدْعُو إِلَى دِينِكَ وَأَنَا لَهُ جَارٌ . فَأَرْسَلَ مَعَهُ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ . فَغَدَرْتُ بِالْحَارِثِ عَشِيرَتُهُ فَقَتَلُوا الْأَنْصَارِيَّ ، فَقَدِمَ الْحَارِثُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَكَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَا يُؤْتَى أَحَدًا فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ : "ادْعُوا إِلَى حَسَّانٍ" ؛ فَدُعِيَ لَهُ . فَلَمَّا رَأَى الْحَارِثُ أَنْشَدَهُ :

يَا حَارِثَ مَنْ يَغْدِرُ بِذِمَّةِ جَارِهِ * مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرْ
إِنْ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شَيْئَةٌ * وَالْغَدْرُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ السَّخْبَرِ^(١)

فَقَالَ الْحَارِثُ : اكْفُفْهُ عَنِّي يَا مُحَمَّدُ ، وَأُؤْتِي إِلَيْكَ دِيَّةَ الْخُفَّارَةِ ؛ فَأَتَى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبْعِينَ عَشْرًا^(٢) ، وَكَذَلِكَ دِيَّةُ الْخُفَّارَةِ ، وَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ ، أَنَا عَائِدٌ بِكَ مِنْ شَرِّهِ ، فَلَوْ مَزَجَ الْبَحْرُ بِشَعْرِهِ مَزَجَهُ .

أَنشَدَ شِعْرًا بَلَغَ النَّبِيُّ
فَأَمَّلَهُ فَضْرَبَهُ ابْنُ
الْمَعْطَلِ وَعَوَّضَهُ
النَّبِيُّ

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ
قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهْبٍ قَالَ أَخْبَرَنَا الْعَطَّافُ بْنُ خَالِدٍ قَالَ :

كَانَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ يَجْلِسُ إِلَى أُطْمِهِ فَارِجٌ ، وَيَجْلِسُ مَعَهُ أَصْحَابُ لَهُ وَيَضَعُ
لَهُمْ سِطَاطًا يَجْلِسُونَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ يَوْمًا ، وَهُوَ يَرَى كَثْرَةَ مَنْ يَأْتِي إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مِنَ الْعَرَبِ فَيُسَلِّمُونَ :

(١) السخبَرُ : شَجَرٌ إِذَا طَالَ تَدَلَّتْ رُؤُوسُهُ وَانْحَنَتْ ، وَقِيلَ : هُوَ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الثَّمَامِ لَهُ قَضَبٌ مَجْتَمِعَةٌ
وَجُرْثُومَةٌ . وَفِي اللِّسَانِ يُقَالُ : رَكِبَ فُلَانٌ السَّخْبَرَ إِذَا غَدَرَ ، وَذَكَرَ الْبَيْتَ .

(٢) الْخُفَّارَةُ (مِثْلَةُ الْخَاءِ) : الدِّمَامُ .

(٣) الْعِشْرَاءُ مِنَ النَّوْقِ : الَّتِي مَضَى عَلَى حَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ ، وَقِيلَ : ثَمَانِيَةٌ .

أَرَى الْجَلَّابِيبَ قَدَ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا * وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ أَمْسَى بَيْضَةً الْبَلَدِ^(٢)
 فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : ” مَنْ لِي بِأَصْحَابِ الْبِيسِاطِ
 بِفَارِعٍ ؟ “ . فقال صَفْوَانُ بْنُ الْمُعَطَّلِ : أَنَا لَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْهُمْ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ فَأَخْتَرَطَ
 سَيْفَهُ ، فَلَمَّا رَأَوْهُ عَرَفُوا الشَّرَّ فِي وَجْهِهِ فَفَقَرُوا وَتَبَدَّدُوا ، وَأَدْرَكَ حَسَّانَ دَاخِلًا بَيْتَهُ ،
 فَضَرَبَهُ وَفَلَقَ أَلْيَتَهُ . قَالَ : فَبَلَّغْنَا أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَوْضَهُ وَأَعْطَاهُ حَائِطًا^(٣) ،
 فَبَاعَهُ مِنْ مُعَاوِيَةَ بَعْدَ ذَلِكَ بِمَالٍ كَثِيرٍ ، فَبَنَاهُ مُعَاوِيَةَ قَصْرًا ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ :
 « قَصْرُ الدَّارَيْنِ » . وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ صَفْوَانَ بْنَ الْمُعَطَّلِ إِنَّمَا ضَرَبَ حَسَّانَ لِمَا قَالَهُ فِيهِ
 وَفِي عَائِشَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْإِفْكَ^(٤) ؛ لِأَنَّ صَفْوَانَ هُوَ الَّذِي رَمَى
 أَهْلَ الْإِفْكَ عَائِشَةَ بِهِ .

١٢
٤

- (١) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ ، وَهُوَ الْمُوَافِقُ لِمَا فِي الطَّبَرِيِّ (ص ١٥٢٦ من القسم الأول) وَاللَّسَانِ
 مَادَّةُ « بَيْضٌ » وَالتَّنْبِيهِ : (ص ٧٦ طبع دار الكتب المصرية) وَالْأَضْدَادُ فِي اللُّغَةِ (ص ١١٨ طبع بيروت) .
 وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي التَّنْبِيهِ : « وَكَانَ الْمُتَأَفِّقُونَ يَسْمُونَ الْمُهَاجِرِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ الْجَلَّابِيبَ » . وَفِي اللَّسَانِ :
 « أَرَادَ بِالْجَلَّابِيبِ سَفَلَةَ النَّاسِ وَفَثْرَاهُمْ » . وَفِي سَمَةِ وَتَاجِ الْعُرُوسِ شَرْحُ الْقَامُوسِ (ج ٥ ص ١٢)
 وَالِدِيَوَانُ : « الْخِلَابِيسُ » . وَقَالَ فِي الشَّرْحِ : « الْخِلَابِيسُ : الْأَخْلَاطُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ » . (انظر ديوانه
 المطبوع في ليدن سنة ١٩١٠ ص ٩١) . (٢) الْعَرَبُ يَقُولُ لِلرَّجُلِ : هُوَ بَيْضَةُ
 الْبَلَدِ ، يَمْدَحُونَهُ بِذَلِكَ ، وَتَقُولُ لِلْأَمْرِ : هُوَ بَيْضَةُ الْبَلَدِ ، يَذْمُونَهُ بِذَلِكَ . وَالْمَمْدُوحُ يُرَادُ بِهِ الْبَيْضَةُ الَّتِي
 يَحْمِضُهَا الظَّلِيمُ وَيَقِيهَا ؛ لِأَنَّ فِيهَا فَرْخَهُ . وَالْمَذْمُومُ يُرَادُ بِهِ الْبَيْضَةُ الْمُنْبُوذَةُ بِالْعَرَاءِ الْمَذْرُوءَةِ الَّتِي لَا حَافِظَ لَهَا
 وَلَا يَدْرِي لَهَا أَبٌ وَهِيَ تَرِيكَةُ الظَّلِيمِ . قَالَ الرَّيْثَانِيُّ : إِذَا كَانَتِ النَّسَبَةُ إِلَى مِثْلِ الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ فَبَيْضَةُ
 الْبَلَدِ مَدْحٌ ، وَإِذَا نُسِبَ إِلَى الْبِلَادِ الَّتِي أَهْلُهَا أَهْلُ ضَعْفَةٍ فَبَيْضَةُ الْبَلَدِ ذَمٌّ . (٣) الْحَائِطُ : الْبَسْتَانُ .
 وَفِي تَكْثَابِ التَّنْبِيهِ لِلْبَكْرِيِّ : فَأَعْطَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَوْضًا : بِبِرْحَاءٍ (وَهِيَ قَصْرٌ بَنَى جَدُّهُ الْيَوْمَ
 بِالْمَدِينَةِ) ، وَسِرِيرِينَ (أُمَّةٌ قَبِيلِيَّةٌ وَهِيَ أُمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) . وَسَيَذْكَرُ الْمُؤَلِّفُ هَذِهِ
 الرِّوَايَةَ فِي ص ١٦٢ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ . (٤) يَعْنِي أَبُو الْفَرَجِ بِالْإِنْفَاقِ هُنَا الْحَدِيثَ الَّذِي تَخْرُصُهُ قَوْمٌ
 عَلَى عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، وَكَانَ ذَلِكَ عَقِبَ غَزْوَةِ غَزَاهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْتَصْحِبُ فِيهَا
 عَائِشَةَ ؛ فَخَسَدَتْ أَنَّهَا أَمْرٌ بِالرَّحِيلِ ، وَكَانَتْ عَائِشَةُ مُنْطَلِقَةً لِبَعْضِ شَأْنِهَا ، فَأَمَرَ يَهُودُجَهَا لِحَمَلِ عَلَى بَعِيرِهِ ،
 وَظَنَّ الْقَوْمُ أَنَّهَا فِيهِ وَلَمْ تَكُنْ هُنَاكَ . فَلَمَّا رَجَعَتْ عَائِشَةُ إِلَى الْيَهُودِجِ أَلْفَتِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابَهُ
 قَدْ أَرَبَحُوا ؛ فَكَانَتْ مَكَانَهَا حَتَّى عَثَرَتْ بِهَا صَفْوَانُ بْنُ الْمُعَطَّلِ ؛ فَزَجَّعَهَا إِلَى الْمَدِينَةِ ؛ فَأَرْجَفَ بِهَا أَنْاسٌ
 وَرَمَوْهَا بِالْإِفْكَ ، وَكَانَ مِنْهُمْ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وأخبرنا محمد بن جرير قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا سلمة عن محمد بن إسحاق عن يعقوب بن عتبة قال :

اعترض صفوان بن المعطل حسان بن ثابت بالسيف لما قذفه به من الإفك حين بلغه ما قاله . وقد كان حسان قال شعراً يعرض بآبن المعطل وبمن أسلم من العرب من مضر فقال :

أَمَسَى الْجَلَايِبُ قَدَعُزُوا وَقَدْ كَثُرُوا * وَأَبْنُ الْفُرَيْعَةِ أَمَسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ
قَدْ تَكَلَّتْ أُمُّهُ مَنْ كُنْتُ صَاحِبَهُ * أَوْ كَانَ مُنْتَشِبًا فِي بُرْنِ الْأَسَدِ
مَا لِلْقَتِيلِ الَّذِي أَعْدُو فَأَخُذُهُ * مِنْ دِيَةٍ فِيهِ أُعْطِيهَا وَلَا قَوْدِ^(١)
مَا بِالْبَحْرِ حِينَ تَهْبُ الرِّيحُ شَامِيَةً * فَيَغْطِئُلُ وَيَرْمِي الْعَبْرَ بِالزَّبْدِ^(٢)
يَوْمًا بِأَغْلَبَ مَنِّي حِينَ تُبْصِرُنِي * بِالسَّيْفِ أَفْرَى كَفَرِي الْعَارِضِ الْبَرْدِ^(٣)

فأعترضه صفوان بن المعطل بالسيف فضر به وقال :

تَلَقَّ دُبَابَ السَّيْفِ عَنِّي فَإِنِّي * غَلَامٌ إِذَا هُوَ جِئْتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ

وحدثنا محمد بن جرير قال حدثنا [أبن] حميد قال حدثنا سلمة عن محمد بن إسحاق عن محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي :

أن ثابت بن قيس بن الشماس أخا بلحارث بن الخزرج وثب على صفوان بن المعطل في ضربه حسان بن جهمع يديه على عنقه ، فأنطلق به إلى دار بني الحارث بن الخزرج ، فلقيه عبد الله بن رواحة فقال : ما هذا ؟ فقال : أَلَا أُحِبُّكَ ! ضَرَبَ

(١) القود : القصاص . (٢) في ديوانه ص ٦٢ : « شاملة » . (٣) كذا في ديوانه .
وأغطال الشيء : ركب بعضه بعضا . وفي ح : « فيعضل » بالغين والضاد المعجمة . وفي سائر الأصول :
« فيعضل » بالغين المهملة والضاد المعجمة ، وكلاهما تحريف . والعبر : جانب النهر . وعبر الوادي : شاطئه
وناحيته . (٤) العارض : السحاب المعترض في الأفق . وسحاب برد (بكسر الراء) : فيه قز برد .
(٥) يقال : عجب به الشيء ، إذا نهه على التعجب منه .

قبض ثابت بن قيس
على ابن المعطل
لضربه له ، ثم انتهى
الأمر إلى النبي
فأسترضاه

حَسَّانَ بالسيف ! والله ما أراه إِلَّا قد قتله . فقال له عبد الله بن رَوَاحَةَ : هل علم رسول الله صلى الله عليه وسلم بشيء من هذا ؟ قال : لا والله . قال : لقد آجرتُ ! أَطْلِقِ الرجلَ ، فأطلقه . ثم أتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر ذلك له ، فدعا حَسَّانَ وصَفْوَانَ بنَ المعطَّل ؛ فقال ابنُ المعطَّل : يا رسول الله ، آذاني وهجاني فضربتُه . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحَسَّانَ : « يا حَسَّانُ اتَّعِيبُ على قومي أَنْ يهداهم الله عزَّ وجلَّ للإسلام ! » ، ثم قال : « أَحْسِنُ يا حَسَّانُ في الذي أصابك » . قال : هي لك يا رسول الله .

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني المدائني قال حدثنا إسماعيل بن إبراهيم قال حدثنا محمد بن إسحاق عن أبيه إسحاق بن يسار^(١) عن بعض رجال بني النجار بمثل ذلك ، وزاد في الشعر الذي قاله حسان زيادة ، ووافقه عليها مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيّ ، فيما أخبرنا به الحسن بن علي ، قال قال حدثنا أحمد ابن زهير قال حدثنا الزُّبَيْر بن بكار قال حدثني عمي مُصْعَبُ في القصصة ، فذكر أن فتية من المهاجرين والأنصار تنازعوا على الماء وهم يسقون خيولهم ، فغضب من ذلك حسان فقال هذا الشعر .

وذكر الزُّهري ، فيما أخبرنا أحمد بن يحيى بن الجعد ، قال حدثنا محمد بن إسحاق المُسَيَّبِي قال حدثنا محمد بن فليح عن موسى بن عتبة عن ابن شهاب الزُّهري أن هذا الخبر كان بعد غزوة النبي صلى الله عليه وسلم بنى المصطلق^(٢) . قال :

إيراد ما تقدم
برواية أخرى
مفصلة

(١) كذا في م وهو الموافق لما في الطبري (قسم أول ص ١٥٢٥ طبع أوربا) وهو الصواب ؛ لأنه يعني محمد بن إسحاق بن يسار صاحب السيرة . وقد اضطربت بقية الأصول في هذا السند ؛ ففي س : « محمد بن إسحاق عن أبيه إسحاق عن ابن يسار » . وفي غيزها : « محمد بن إسحاق عن أبيه إسحاق عن يسار » وكلاهما تحريف . (٢) بنو المصطلق : بطن من خزاعة . والمصطلق : لقب جذيمة بن سعد بن عمرو بن ربيعة ؛ وسمى بالمصطلق لحسن صوته ، وهو أول من غنى من خزاعة .

وكان في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلٌ يقال له : سِنَانٌ ^(١) ، ورجل من بني غِفَارٍ يقال له : جَهْجَاهُ ^(٢) ، فخرج جَهْجَاهُ بفرس لرسول الله صلى الله عليه وسلم وفرس له يومئذ يسقيهما ، فأوردهما الماء ، فوجد على الماء فتية من الأنصار ، فتنازعوا فأقتلوا ، فقال عبد الله بن أبي ابن سلول : هذا ما جَرُونَا به ، آويناهم ثم هم يُقاتلوننا ! وبلغ حسان بن ثابت الذي بين جهجاه وبين الفتية الأنصار ، فقال وهو يريد المهاجرين من القبائل الذين قَدِمُوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم في الإسلام - وهذا الشعر من رواية مُصْعَبٍ دون الزُّهري - :

أَمْسَى الْجَلَابِيبُ قَدِ عَزَّوْا وَقَدْ كَثُرُوا * وَأَبْنُ الْفُرَيْعَةِ أَمْسَى بِيضَةَ الْبَلَدِ
يَمْشُونَ بِالْقَوْلِ سِرًّا فِي مُهَادَنَةٍ * تَهْدِدَانِي كَأَنِّي لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ
قَدْ نَكَلْتُ أُمَّهُ مَنْ كُنْتُ صَاحِبَهُ * أَوْ كَانَ مُنْتَشِبًا فِي بُرْنِ الْأَسَدِ
مَا لِلْقَتِيلِ الَّذِي أَسْمَوْا فَأَقْتُلُهُ * مِنْ دِيَةٍ فِيهِ أُعْطِيهَا وَلَا قَوْدِ
مَا الْبَحْرُ حِينَ تَهْبُ الرِّيحُ شَامِيَةً * فَيَغْطِئُ لِي وَيَرْمِي الْعَبْرَ بِالزَّبَدِ
يَوْمًا بِأَغْلَبَ مَنِّي حِينَ تُبْصِرُنِي * أَفْرَى مِنْ الْغَيْظِ فَرَى الْعَارِضِ الْبَرْدِ
أَتَمَاقِرِيشٍ فَلَأَنِّي لَسْتُ تَارِكُهُمْ * حَتَّى يُنْيَبُوا مِنَ الْغَيْبَاتِ بِالرَّشْدِ

(١) كذا في سيرة ابن هشام (ص ٧٢٦ طبع أوربا) والطبري (ص ١٥١١ من القسم الأول طبع أوربا) .
وفي الأصول : « جعان » . وقد ساق ابن هشام والطبري هذه القصة هكذا : « فازدحم جهجاه وسنان بن وبر الجهني حليف بني عوف بن الخزرج على الماء فأقتلا ، فصرخ الجهني : يا معشر الأنصار ، وصرخ جهجاه : يا معشر المهاجرين ؛ فغضب عبد الله بن أبي الخ » . (٢) هو جهجاه بن سعيد الغفاري ، كما في الطبري والمعارف لابن قتيبة (ص ١٦٥) . وفي سيرة ابن هشام (ص ٧٢٦ طبع أوربا) : « جهجاه بن مسعود » .
وفي أسد الغابة : « هو جهجاه بن قيس وقيل ابن سعيد بن سعد بن حرام بن غفار الغفاري من أهل المدينة » .
(٣) انظر الحاشية رقم ١ ص ١٥٦ من هذا الجزء . وانظر هذا الشعر في الديوان وسيرة ابن هشام (ص ٧٣٨ وفيما تقدم من هذا الجزء (ص ١٥٧) تجده مختلفا عما هنا في بعض ألفاظه .

وَيَتْرَكُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّى بِمَعَزِلَةٍ * وَيَسْجُدُوا كُلُّهُمْ لِلوَاحِدِ الصَّمَدِ
وَيَشْهَدُوا أَنَّ مَا قَالَ الرَّسُولُ لَهُمْ * حَقٌّ وَيُوفُوا بِمَهْدِ اللَّهِ فِي سَدِيدِ^(١)
أُبْلَغَ بَنِيَّ بِأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ لَهُمْ * مِنْ خَيْرِ مَا تَرَكَ الْآبَاءُ لِلْوَلَدِ
الدَّارُ وَاسْطَةً وَالنَّخْلُ شَارِعَةً * وَالْبَيْضُ يَرْفُلَانِ فِي الْقَسَى^(٢) كَالْبَرَدِ

قال : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "يا حسان نَفِستِ على الإسلام قومي"
وأغضبه كلامه . فغدا صفوان بن المعطل السلمي على حسان فضر به بالسيف .
وقال صفوان :

تَلَقَّ ذُبَابَ السَّيْفِ عَنِّي فَإِنِّي * غَلَامٌ إِذَا هُوَ حَيْثُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ

فوثب قومه على صفوان فحبسوه ، ثم جاءوا سعد بن عبادَةَ بن دُلَيْمِ بن حارثة بن
أَبِي حَزِيمَةَ بن ثعلبة بن طَرِيفِ بن الخَزْجِ بن سَاعِدَةَ بن كَعْبِ بن الخَزْجِ بن^(٥)
حَارِثَةَ بن ثعلبة بن عمرو بن عامر ، وهو مُقْبِلٌ على نَاصِيحِهِ بين الْقَرَبَتَيْنِ ، فذكروا له
ما فعل حسان وما فعلوا ؛ فقال : أشاورتم في ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قالوا
لا . فقمعد إلى الأرض . وقال : وَانْقِطَاعَ ظَهْرَاهُ ! أَنَا خُذُونَ بِأَيْدِيكُمْ وَرَسُولُ اللَّهِ
صلى الله عليه وسلم بين ظَهْرَانِيكُمْ ! ودعا بصفوان فَأَتَى به ، فكساه وخلّاه . بخاء
إلى النبي صلى الله عليه وسلم ؛ فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : "مَنْ كَسَاكَ
كسَاهُ اللَّهُ" . وقال حسان لأصحابه : احمِلُونِي إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم

(١) السدد : القصد . (٢) القسى : ثياب من كان مخلوط بجزير يؤتى بها من مصر ؛

نسبت إلى قرية على ساحل البحر قريبا من سَنَسٍ يقال لها القس (بفتح القاف وكسرها) .

(٣) نفس عليه الشيء : حسده عليه ولم يره أهلا له . (٤) كذا في ح ، وهو الموافق

لما في القاموس (مادة خزم) وطبقات ابن سعد (ج ٥ قسم ٢ ص ١١٥) . وفي سائر الأصول :

« خزيمة » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . (٥) كذا في الطبقات . وفي الأصول : « ظريف »
بالظاء المعجمة .

أَرْضَاهُ ففعلوا؛ فأعرض عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فردوه . ثم سألهم فحملوه إليه الثانية ؛ فأعرض عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فانصرفوا به . ثم قال لهم : عودوا بي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فقالوا له : قد جئنا بك مرتين كل ذلك يُعرض فلا نُبرِّمُه بك . فقال : احملوني إليه هذه المرة وحدها ، ففعلوا . فقال : يا رسول الله ، بأبي أنت وأُمِّي ! احفظْ قولي :

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه * وعند الله في ذلك الجزاءُ

فإنَّ أباي ووالده وعرضي * لعرض محمد منكم وقاءُ

١٤
٤

فرضي عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ووهب له سيرين أُخت مارية أم ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم إبراهيم . هذه رواية مُصعب . وأما الزهري فإنه ذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بلغه ضربُ السلمي حسان قال لهم : «خُذُوهُ فَإِنْ هَلَكَ حَسَّانَ فاقْتُلُوهُ» . فأخذوه فأَسْرَوْه وَأَوْتَقَوْه ؛ فبلغ ذلك سعد بن عبادَةَ ، فخرج في قومه إليهم فقال : أَرِيسُلُوا الرجل ، فَأَبَوْا عليه ؛ فقال : أَعَمَدْتُمْ إلى قوم رسول الله صلى الله عليه وسلم تُؤْذُونَهُمْ وَتَشْتُمُونَهُمْ وَقَدْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ نَصَرْتُمُوهُمْ ! أَرِيسُلُوا الرجل ؛ فَأَبَوْا عليه حتى كاد يكون قتالٌ ، ثم أرسَلوه . فخرج به سعد إلى أهله فكساه حُلَّةً ، ثم أرسله سعد إلى أهله . فبلغنا أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم دخل المسجد ليُصَلِّيَ فيه ، فقال : «مَنْ كَسَاكَ كِسَاهَ اللَّهِ مِنْ ثِيَابِ الْجَنَّةِ» . فقال : كساني سعد ابن عبادَةَ . وذكر باقي الخبر نحوه .

(١) أبرمه هنا : أضجره وأملّه . (٢) كذا في الأصول وسيرة ابن هشام (ص ٧٣٩ طبع أوربا) والطبري (ص ١٥٢٨ ، ١٥٩١ ، ١٧٨١ قسم أول) والإصابة لابن حجر العسقلاني (ج ٨ ص ١١٨) والتنبيه للبركي (ص ٧٦ طبع دار الكتب المصرية) ، وضبطها الزرقاني أيضا في شرحه على المواهب (ج ٣ ص ٣٢٥ طبع بولاق) بقوله : «سيرين بكسر السين المهملة وسكون المثناة التحتيّة وكسر الراء» . وفي تاريخ ابن الأثير (ج ٢ ص ١٥٢) ومعجم البلدان لياقوت (ج ١ ص ٧٨٤) : «سيرين» بالشين المعجمة . (٣) في الأصول : «أبي مصعب» وهو تحريف .

وحدثني محمد بن جرير الطبري قال حدثني ابن حميد قال حدثنا سلمة عن
ابن إسحاق عن محمد بن إبراهيم بن الحارث :

أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أعطاه عوضاً منها بيرحاء^(١) ، وهى قصر
بنى حديلة اليوم بالمدينة ، كانت مالا لأبى طلحة بن سهل تصدق بها إلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، فأعطاه حسان فى ضربته ، وأعطاه سيرين^(٢) (أمة قبطية)
فولدت له عبد الرحمن بن حسان ، قال : وكانت عائشة تقول : لقد سئل عن صفوان
ابن المعطل ، فإذا هو حصور^(٣) (لا يأتى النساء) ، قُتل بعد ذلك شهيداً . قال ابن إسحاق
فى روايته عن يعقوب بن عتبة : فقال حسان يعتذر من الذى قال فى عائشة :

شعره فى مدح عائشة
والاعتذار عما
رماها به

حصان رزان ما تزن بريبة * وتصبح غرقي من لحوم الغوافل
فإن كنت قد قلت الذى قد زعمت * فلا رفعت سوطي إلى أنامل
وكيف وودى من قديم ونصرتي * لآل رسول الله زين المحافل
فإن الذى قد قيل ليس بلائط^(٤) * ولكنك قول أمرئ بى ما حل^(٥)

(١) فى النهاية لابن الأثير (مادة برج) : « هذه اللفظة كثيرا ما تختلف ألفاظ الحديثين
فيها ، فيقولون : بيرحاء بفتح الباء وكسرها وفتح الراء وضها والمدة فيهما وفتحهما والقصر ، وهى اسم
ماك وموضع بالمدينة » . (٢) كذا فى اللسان (مادة جدل) ومعجم البلدان لياقوت
(ج ١ ص ٧٨٤ طبع أوربا) ، وتاريخ ابن الأثير (ج ٢ ص ١٥٢ طبع أوربا) وسيرة ابن هشام
(ص ٧٣٩ طبع أوربا) . وقد جاء فى اللسان : « حديلة بضم الحاء وفتح الدال ، هى محلة بالمدينة نسبت إلى
بنى حديلة بطن من الأنصار » . وفى الأصول وكتاب التنبيه للبكري (ص ٧٦) : « حديلة » بالجم المعجمة ،
وهو تضييف . (٣) كذا فى اللسان (مادة برج) ومعجم البلدان (ج ١ ص ٧٨٤ طبع أوربا)
وسيرة ابن هشام . وفى الأصول : « لطلحة » بدون « أبى » وهو تحريف . (٤) كتب فى حزين
السطور بخط رفيع فوق هذه الكلمة تفسيرا لها : « لائق » . وفى اللسان (مادة ليط) : « ...
أبو زيد : يقال : ما يليط به النعم ولا يليق به ، معناه واحد » . (٥) رواية الديوان :
« بك الدهر بل سعى أمرئ بك عاجل » (٦) محل به إلى السلطان محلا ومحالا : كاد به سعاية إليه .

هجا رجل بما فعل
به ابن المعتل

قال الزبير وحديثي محمد بن الضحاك : أن رجلاً هجا حسان بن ثابت بما فعل به
ابن المعتل فقال :

وإن ابن المعتل من سليم * أذل قياد رأسك بالخطام^(١)

سبه أناس فدافعت
عنه عائشة

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا
أبو عاصم قال أخبرنا ابن جريح قال أخبرني محمد بن السائب عن أمه : أنها طافت
مع عائشة ومعهما أم حكيم وعاتكة : (أمرأتان من بني مخزوم) . قالت : فأبتدروا حسان
نستشهده وهو يطوف ، فقالت : ابن الفريسة تسبني ! قلن : قد قال فيك فبرك الله .
قالت : فأين قوله :

هجوت مجداً فأجبت عنه * وعند الله في ذاك الجزاء

فإن أبي ووالده وعرضي * ليعرضن مجد منكم وقاء

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني إبراهيم بن المنذر
عن سفيان بن عيينة عن محمد بن السائب بن بركة عن أمه نحو ذلك ، وزاد فيه :
إني لأرجو أن يدخله الله الجنة بقوله .

أخبرني الحسن قال حدثنا الزبير عن عبد العزيز بن عمران عن سفيان بن
عيينة وسليم بن خالد عن يوسف بن ماهر عن أمه قالت :

كنت أطوف مع عائشة بالبيت ، فذكرت حسان فسبته ، فقالت : ليس ما قلت !
أتسبينه وهو الذي يقول :

فإن أبي ووالده وعرضي * ليعرضن مجد منكم وقاء

(١) الخطام : الحبل الذي يقاد به البعير .

فقلت: أليس ممن لعن الله في الدنيا والآخرة بما قال فيك؟ قالت: لم يقل شيئا، ولكنه الذي يقول:

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُرَّتْ بَرِيَّةٌ * وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ حُومِ الْغَوَافِلِ
فَإِنْ كَانَ مَا قَدْ جَاءَ عَنِّي قَلْتُهُ * فَلَا رَفْعَتْ سَوِطِي إِلَى أَنَا مَلِي

أخبرني الحسن قال حدثنا الزبير قال حدثني مُصْعَبُ عَمِّي قال حدثني بعض أصحابنا عن هشام بن عروة عن أبيه قال:

كنتُ قاعداً عند عائشة، فمرَّ بجماعة حسن بن ثابت فبُليت منه؛ فقالت: مهلاً! فقلت: أليس الذي يقول! قالت: فكيف بقوله:
فَإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِصْرِي * لِعِصْرِي عَمْدٌ مِنْكُمْ وَقَاءُ

أخبرني الحسن قال حدثنا أحمد قال حدثني أحمد بن سلمان عن سليمان بن حرب قال حدثنا حماد بن زيد عن أيوب^(١) عن محمد بن سيرين:

أَنَّ حَسَّانَ أَخَذَ يَوْمًا بِطَرْفِ لِسَانِهِ وَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا يَسْرُنِي أَنَّ لِي بِهِ
مَقُولًا بَيْنَ صَنَعَاءَ وَبَصْرَى^(٢)، ثُمَّ قَالَ:
لِسَانِي مَغُولٌ لَا عَيْبَ فِيهِ * وَبَحْرِي مَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ

أخبرنا محمد بن جرير قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا سلمة قال حدثني محمد بن إسحاق عن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه قال:

افتخاره بلسانه

جنبه عن مناصرة
صفية بنت عبد
المطلب يوم الخندق

(١) يريد أيوب بن أبي تيمة السخيتاني، كما في الخلاصة للجزرجي.

(٢) كذا في ب، والمفعول: سيف دقبت له حدا. اض. وفي الديوان (ص ٢): «لساني صارم... الخ».

وفي سائر الأصول: «لساني مقول» (٣) بصرى: اسم لموضعين: بصرى الشام من أعمال دمشق

وهي قصبة كورة حوران، وبصرى بغداد وهي إحدى قراها قرب عكبرا.

كانت صَفِيَّةُ بنت عبد المطلب في فارِج (حِصْنِ حَسَّان بن ثابت) ، يعني يوم الخندق . قالت : وكان حَسَّان معنا فيه والنساء والصبيان . قالت : فمَرَّ بنا رجلٌ من يهودَ فجعل يُطيف بالحِصْنِ ، وقد حاربتُ بنو قُرَيْظَةَ وقطعتُ ما بينها وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ليس بيننا وبينهم أحدٌ يدفع عنا ، ورسولُ الله والمسلمون في نُحُورِ عدوهم لا يستطيعون أن ينصرفوا إلينا عنهم ، إذْ أُنْأنا آتٍ . قالت : فقلتُ : يا حَسَّان ، إن هذا اليهودي كما ترى يُطيف بالحِصْنِ ، وإني والله ما آمنه أن يدلَّ على عَوْرَاتِنَا مَنْ وراءنا مِنْ يَهُودَ ، وقد شُغِلَ عنا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وأصحابُه ، فَأَنْزِلْ إليه فَأَقْتُلْهُ ؛ فقال : يَغْفِرُ اللهُ لكِ يا بِنْتَ عبدِ المطلب ! لقد عَرَفْتِ ما أنا بصاحب هذا . قالت : فلمَّا قال ذلك ولم أرَ عنده شيئاً أَحْتَجِزْتُ ثم أخذتُ عموداً ثم نزلتُ إليه من الحِصْنِ فضربته بالعمود حتى قتلتُه ، فلمَّا فرغت منه رجعتُ الى الحِصْنِ ، فقلتُ : يا حَسَّان ، أَنْزِلْ إليه فاسْلُبْهُ ؛ فإنه لم يمنعني من سَلْبِهِ إلَّا أَنَّهُ رجلٌ . قال : ما لي يَسْلُبُهُ من حاجةٍ يا بِنْتَ عبدِ المطلب .

وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير قال حدثنا علي بن صالح عن جَدِّي عبد الله بن مُصْعَب عن أبيه قال :

كان ابن الزبير يحدث أنه كان في فارِج (أطيم حَسَّان بن ثابت) مع النساء يوم الخندق ومعهم عُمَرُ بن أبي سَلَمَةَ . قال ابن الزبير : ومعنا حَسَّان بن ثابت ضارباً وتِدًّا في آخر الأُطيم ، فإذا حمل أصحابُ رسول الله صلى الله عليه وسلم على المشركين حمل على الوَيدِ فضربه بالسيف ؛ وإذا أقبل المشركون آنحاز عن الوَيدِ حتَّى كأنه يُقاتل قِرْنًا ، يتشبه بهم كأنه يرى أنه مُجَاهِدٌ حين جَبُنَ . وإني لأظلم ابنَ أبي سَلَمَةَ

(١) يقال : احتجز بردائه ، إذا شده على وسطه .

حديث ابن الزبير
عن يوم الخندق
وفي حديثه ما يؤكد
جبن حسان

وهو أكبر مني بسنتين فأقول له : تَحْمِلُنِي عَلَى عُنُقِكَ حَتَّى أَنْظُرَ ، فَإِنِّي أَحْمِلُكَ إِذَا نَزَلْتُ . قَالَ : فَإِذَا حَمَلَنِي ثُمَّ سَأَلَنِي أَنْ يَرْكَبَ قَلْبُ لَه : هَذِهِ الْمِزَّةُ أَيْضًا . قَالَ : وَإِنِّي لَأَنْظُرُ إِلَى أَبِي مُعَلِّمًا بِصُفْرَةٍ ، فَأَخْبَرْتُهَا أَبِي بَعْدُ ، فَقَالَ : [أَيْنَ كُنْتَ حِينَئِذٍ؟ فَقُلْتُ : عَلَى عُنُقِ ابْنِ أَبِي سَلَمَةَ يَحْمِلُنِي . فَقَالَ] : أَمَّا وَالَّذِي أَنْفَسِي بِيَدِهِ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيَجْمَعُ لِي أَبَوَيْهِ .^(٢)

قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ : وَجَاءَ يَهُودِيُّ يَرْتَقِي إِلَى الْحِصْنِ . فَقَالَتْ صَافِيَّةٌ لَه : أَعْطِنِي السِّيفَ ، فَأَعْطَاهَا . فَلَمَّا آرَتْنِي الْيَهُودِيَّ ضَرْبَتَهُ حَتَّى قَتَلْتُهُ ، ثُمَّ أَحْتَرْتُ رَأْسَهُ فَأَعْطَيْتُهُ حَسَّانَ وَقَالَتْ : طَوِّحْ بِهِ ، فَإِنَّ الرَّجُلَ أَقْوَى وَأَشَدُّ رِمِيَّةً مِنَ الْمَرْأَةِ . تَرِيدُ أَنْ تُرْعِبَ بِهِ أَصْحَابَهُ .

١٠ قَالَ الزُّبَيْرُ : وَحَدَّثَنِي عَمِّي عَنِ الْوَاقِدِيِّ^(٤) قَالَ : كَانَ الْأَكْثَلُ حَسَّانَ قَدْ قُطِعَ فِلْمٌ يَكُنْ يَضْرِبُ بِيَدِهِ .

كان حسان
مقطوع الأكل

قَالَ الزُّبَيْرُ وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ عَنْ جَدِّي أَنَّهُ سَمِعَ أَنَّ حَسَّانَ بْنَ ثَابِتٍ أَنْشَدَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

أنشد النبي شعرا
في شجاعته فضحك

١٥ لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَطِقًا * بِصَارِمٍ مِثْلِ لَوْنِ الْمِلْحِ قَطَّاعٍ
يَحْفَظُ عَنِّي نِجَادَ السِّيفِ سَابِغَةً * فَضْفَاضَةً مِثْلَ لَوْنِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ^(٦)

(١) هذه العبارة موجودة في نسخة وساقطة من سائر الأصول . (٢) يعني أن النبي صلوات الله عليه كان يقول له : فذاك أبي وأمي . (٣) كذا في أكثر الأصول . وفيه ، سم : « اجتزت » بالجيم المعجمة . وما اخترناه أصوب في هذا المقام ؛ لأن الحز قطع العنق ونحوه ، والجز الشعر والحشيش ونحوهما . (٤) الأكل : عرق في وسط الذراع ؛ قال ابن سيده : يقال له عرق النسا في الفخذ ، وفي الظاهر الأبر ، ويسمى : عرق الحياة ونهر البدن . (٥) يحفظ : يدفع . (٦) يقال : درع سابغة ، إذا كانت طويلة تامة . (٧) فضفاضة : واسعة . والنهي : الغدير . وفي الديوان (ص ٦٦ طبع أوربا) ورد هذا الشطر هكذا : * تغشى الأنامل مثل النهي بالقاع * وفسره في (ص ٩٥) بقوله : « شبه الدرع في بياضها وأطرافها بالغدير » .

قال : فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فظن حسان أنه ضحك من صفته نفسه مع جبينه .

قال النابغة : إنه
شاعر والخنساء
بكاء

قال الزبير وحديثي محمد بن الحسن قال :

قال حسان بن ثابت : جئت نابغة بنى ذبيان ، فوجدت الخنساء بنت عمرو حين قامت من عنده ، فأنشدته ؛ فقال : إنك لشاعر ، وإن أخت ابني سليم لبكاء .

سمعه الخطيئة ينشد
فسأله وهو لا يعرفه
فأجابه الخطيئة
بما لم يرضه

قال الزبير وحديثي يحيى بن محمد بن طلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق قال أخبرني غير واحد من مشايخي :

أن الخطيئة وقفت على حسان بن ثابت وحسان ينشد من شعره ؛ فقال له حسان وهو لا يعرفه : كيف تسمع هذا الشعر يا أعرابي ؟ قال الخطيئة : لا أرى به بأساً . فغضب حسان وقال : اسمعوا إلى كلام هذا الأعرابي ! ما كُنيتك ؟ قال : أبو مليكة . قال : ما كنت قط أهون علي منك حين كُنيت بأمرأة ، فما أنمتك ؟ قال : الخطيئة فقال حسان : امض بسلام .

اتهمه أعشى بكر
عند نحر البخل
فاشترى كل النحر
وأرافها

أخبرني محمد بن العباس الزبيدي قال حدثني محمد بن الحسن بن مسعود الزرق^(٢) قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثني الزبير ، وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني الزبير قال حدثني بعض القرشيين قال :

دخل حسان بن ثابت في الجاهلية بيت نحر بالشأم ومعه أعشى بكر بن وائل ، فاشترى نحرًا وشربًا ، فنام حسان ثم انتبه ، فسمع الأعشى يقول للنحر : كره الشيخ

(١) في الأصول : « من مشايخه » . (٢) الزرق : نسبة إلى بني زريق ، بطن من الأنصار ،

وهم بنو زريق بن عبد حارثة بن مالك بن غضب بن جشم الخزرجي . (راجع أنساب السمعاني) .

الغُرمَ . فتركه حسان حتى نام ، ثم اشترى نحر الخمار كلها . ثم سكبها في البيت حتى
سالت تحت الأعشى ؛ فعلم أنه سميع كلامه فاعتذر إليه ؛ فقال حسان :

وَلَسْنَا يَشْرِبُ فَوْقَهُمْ ظِلُّ بُرْدَةٍ * يُعِدُّونَ لِلخَمَارِ تَيْسًا وَمِفْصَدًا^(١)
وَلَيْكِنَّا شَرِبْ كَرَامٌ إِذَا انْتَشَوْا * أَهَانُوا الصَّرِيحَ وَالسَّدِيفَ الْمُسْرَهْدَا^(٢)
كَأَنَّهُمْ مَاتُوا زَمَانَ حَلِيمَةٍ * فَإِنْ تَأْتِيهِمْ تَحْمَدٌ نَدَامَتِهِمْ غَدَا^(٣)
وإن جئتهم أَلْفَيْتَ حَوْلَ يَوْمِهِمْ * من المِسْكِ والجَادِي فَنَتَنَا مَبْدَدَا^(٤)
تَرَى حَوْلَ أَشْيَاءِ الزَّرَائِي سَاقِطًا * نَعَالًا وَقَسُوبًا وَرِيظًا مُنْضَدَا^(٥)
وَذَا نَمْرُقِي يَسْعَى وَمُلْصَقَ خَدِّهِ * بَدِيحًا تَكْفَأُهَا قَدْ تَقَدَّدَا^(٦)

١٧
٤

- (١) كذا في أكثر من خمس نسخ مختلفة من ديوانه . والمفصد : آلة الفصد . يريد أنهم ملوك
لا يفصدون التيس ويا كونه دمه . وفي الأصول : « ومقصدا » بالقاف وهو تصحيف . وفي أكثر
نسخ الديوان : « للحنوت » بدل « للخنار » . (٢) رواية الديوان :
ملوك وأبناء الملوك إذا انتشوا * أهانوا الصبح والسديف المسرهدا
والصرح : اللبن ذهب رغوة . والسديف : لحم السنام ، وقيل شحمه . والمسرد : السمين من الأسمنة .
(٣) في ديوانه : * وتحسبهم ماتوا زمين حليلة * يقول : تراهم من سكرهم كأنهم موق .
وزمان حليلة ، يشير به إلى أحد أيام العرب المعروفة ، وهو يوم النقي المنذر الأكبر والحارث الأكبر
الفساني . والعرب تضرب به المثل في كل أمر متعالم مشهور ، وللشريف النابذ الذكر ، فنقول :
« ما يوم حليلة بسر » . وحليلة هذه هي بنت الحارث بن أبي شمر . وسبب إضافة اليوم إليها أنها أخرجت
طبيا في مكرن فطبت به جيش أبيها الذي وجه به إلى المنذر . قال النابغة يصف سيوفا :
تورثن من أزمان يوم حليلة * إلى اليوم قد جربن كل التجارب
(انظر: لسان العرب مادة حلم ونهاية الأرب ج ٣ ص ١ د طبع دار الكتب المصرية) . (٤) ندائمهم :
مناديتهم ومجاسيتهم . (٥) الجادى : الزعفران . (٦) الزراي : الطنافس .
وفي الصحاح : النمارق ، الواحد من كل ذلك زرية (بفتح الزاى وسكون الراء) . وقد ورد هذا البيت
في اللسان مادة قسب وبعض نسخ الديوان هكذا :
ترى فوق أذنان الزراي سواقطا * نعالا وقسوبا وريظا معصدا
(٧) كذا في ديوانه ولسان العرب . والقسوب : خفاف لا واحده . وفي الأصول : « قسيا » .
(٨) الریط : جمع ریطة ، وهي الملاوة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لففين ، أو هي كل ثوب لين
رفيق . (٩) النمرق والنمرقة : وسادة صغيرة يتكأ عليها ، وما يفترشه الراكب فوق الرجل ، وهو
المراد هنا . وفي بعض نسخ الديوان : * وذو نطاف يسعى ملصق خده * والنطف :
القرط . والتكفاف ، لعله يريد به الحياطة الثانية بعد الأولى التي هي الشل . وتقعد : تقطع وبلى .

تعبيره الحارث بن
هشام بقراره عن
أخيه ردة الحارث
عليه

وهذه القصيدة يقولها حسان بن ثابت في وقعة بدر يفخر بها ويعبر الحارث
ابن هشام بقراره عن أخيه أبي جهل بن هشام . وفيها يقول :

صوت

إِنْ كُنْتُ كاذِبَةً الذِي حَدَّثْتَنِي * فَتَجَوَّيْتُ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
تَرَكَ الْأَحْبَبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ * وَنَجَّى بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ^(١)

— غنّاه يحيى المكيّ خفيف ثقیل أول بالوسطى . ولعزة الميلاء فيه خفيف رمل
بالنصر . وفيه خفيف ثقیل بالنصر لموسى بن خارجة الكوفيّ — فأجاب الحارث
ابن هشام ، وهو مشرك يومئذ ، فقال :

صوت

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتْلَهُمْ * حَتَّى رَمَوْا فَرَسِي بِأَشْقَرٍ مُزِيدٍ^(٢)
وَعَلِمْتُ أَنَّيْ إِنْ أَقَاتِلَ وَاحِدًا * أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي
فَفَرَرْتُ مِنْهُمْ وَالْأَحْبَبَةُ فِيهِمْ * طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصَدِ

غنى فيه إبراهيم الموصليّ خفيف ثقیل أول بالنصر ، وقيل : بل هو لفليح .

تمثل ربيل بشعر
حسان فاشده
الأشعث ردة
الحارث فأعجب به

أخبرنا محمد بن خلفٍ وكيّج قال حدّثنى سليمان بن أيوب قال حدّثنا محمد بن
سلام عن يونس قال :

(١) الطمرة : الأثني من الجياد . وهي المستنقزة للوثب والعدو ، وقيل : الطويلة القوائم الخفيفة .
(٢) انظر هذه الأبيات في أشعار الحماسة وسيرة ابن هشام (ص ٢٥٣ طبع أوربا) . (٣) الأشقر
من الدم : الذي صار علقا ولم يعله غبار . وزبده : البياض الذي يعلوه .

لَمَّا صَارَ ابْنُ الْأَشْعَثِ إِلَى رُثَيْلٍ^(١)، تَمَثَّلَ رُثَيْلٌ بِقَوْلِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي الْحَارِثِ
 آبِنِ هِشَامٍ :

تَرَكَ الْأَحِبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ * وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَجِلَامٍ

فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْأَشْعَثِ : أَوْ مَا سَمِعْتَ مَارِدَ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ ؟ قَالَ : وَمَا هُوَ ؟
 فَقَالَ قَالَ :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ * حَتَّى رَمَوْا فَرْسِي بِأَشَقَرٍ مُزِيدٍ

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا * أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي

فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةَ فِيهِمْ * طَمَعًا لَهُمْ بِعَقَابِ يَوْمِ مُرْصَدِي

فَقَالَ رُثَيْلٌ : يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ ، حَسَنَتْ كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى حَسَنَتْ الْفِرَارُ .

أخبار غزاة بدر

ذكر الخبر عن غزاة بدر

حَدَّثَنِي بِخَبَرِهَا مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ فِي الْمَغَازِي قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حُمَيْدٍ قَالَ
 حَدَّثَنَا سَلَمَةُ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ الزُّهْرِيُّ وَعَاصِمُ بْنُ
 عُمَرَ بْنِ قَتَادَةَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ وَيَزِيدُ بْنُ رُومَانَ عَنْ غَزْوَةِ بَدْرٍ وَغَيْرِهِمْ مِنْ عَلَمَائِنَا
 عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ، كُلُّ قَدْ حَدَّثَنِي بَعْضُ هَذَا الْحَدِيثِ ، فَاجْتَمَعَ حَدِيثُهُمْ فِيمَا
 سَمِعْتُ مِنْ حَدِيثِ بَدْرٍ ، قَالُوا :

(١) رُثَيْلٌ (وَقَالَ فِيهِ زَيْبِلٌ كَمَا فِي الطَّبْرِيِّ وَابْنُ الْأَثِيرِ) : صَاحِبُ التَّرِكِ ، كَانَ بَنَوَاحِي سَجِسْتَانَ ،
 وَقَدْ غَزَاهُ فِي سَنَةِ ٧٩ هـ عِيْدَ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ ، وَكَانَ وَالِيًا بِسَجِسْتَانَ ، وَتَوَغَّلَ فِي بِلَادِهِ وَأَصَابَ مِنْهُ غَنَائِمٌ وَأَمْوَالًا
 وَهَدَمَ قُلَاعًا وَحَصُونًا . وَغَزَاهُ فِي سَنَةِ ٨٠ هـ هِجْرِيَّةَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ مِنْ قَبْلِ الْحِجَابِ ، فَدَخَلَ
 بِلَادَهُ وَأَخَذَ مِنْهَا الْغَنَائِمَ وَاسْتَوَلَى عَلَى الْحَصُونِ . وَكَتَبَ إِلَى الْحِجَابِ بِذَلِكَ وَيُشِيرُ عَلَيْهِ أَلَا يَتَوَغَّلَ فِي الْبِلَادِ ؟
 فَأَبَى الْحِجَابُ ذَلِكَ وَكَتَبَ لَهُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ بِأَمْرِهِ فِيمَا بِحَارِبَتِهِ وَالتَّوْغُلَ فِي بِلَادِهِ ؛ وَكَانَ مِنْ جَرَاءِ ذَلِكَ أَنْ يَخْرُجَ
 عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ عَلَى الْحِجَابِ وَبَايَعَهُ النَّاسُ ، وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِمَا مَا كَانَ مَاتَرَاهُ مُفَصَّلًا فِي كِتَابِ التَّارِيخِ .

ندب النبي المسلمين
للعير واستنقار
أبي سفيان لقريش

١٨
٤

لما سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم بأبي سفيان مقيلاً من الشام ندب المسلمين إليهم، وقال: «هذه عير قريش فيها أموالهم فأخرجوا إليها؛ فلعل الله أن ينفلتكموها»^(١). فانتدب الناس، خفف بعضهم وثقل بعضهم؛ وذلك أنهم لم يظنوا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يلقي حرباً. وكان أبو سفيان استقدم حين دنا من الحجاز وجعل يتجسس الأخبار^(٢)، ويسأل من لقي من الرُكبان، مخوفاً على أموال الناس، حتى أصاب خبراً من بعض الرُكبان أن محمداً استنفر أصحابه لك ولعيرك، فخذ عند ذلك فاستأجر ضمضم بن عمرو الغفاري فبعثه إلى مكة وأمره أن يأتي قريشاً يستنفرهم إلى أموالهم ويخبرهم أن محمداً قد عرض لها في أصحابه؛ فخرج ضمضم بن عمرو سريعاً إلى مكة.

رؤيا عائكة بنت
عبد المطلب

قال ابن إسحاق: وحديثي من لا أتتهم عن عكرمة مولى ابن عباس ويزيد بن رومان عن عروة بن الزبير قال: «وقد رأيت عائكة بنت عبد المطلب قبل قدوم ضمضم [مكة] ثلاث [ليالٍ] رؤيا أفزعتهما، فبعثت إلى أخيها العباس بن عبد المطلب، فقالت: يا أخي، والله لقد رأيت الليلة رؤيا أفزعتنى وتخوفت أن يدخل على قومك [منها] شر أو مصيبة، فأكنتم عنى ما أحدثك. قال لها: وما رأيت؟ قالت: رأيت زاكياً أقبل على بعير له حتى وقف بالأبطح، ثم صرخ بأعلى صوته: إن أنفروا

(١) نفلته النفل ونقله (بالتضعيف) وأنقله: أعطاه الغنيمة أو الهبة.

(٢) في حد السيرة: «يتجسس» (بالحاء المهملة). والتجسس والتجسس كلاهما بمعنى واحد وهو تطلب الأخبار والبحث عنها.

(٣) في السيرة (ص ٤٢٨ طبع أوروبا): «فخيز».

(٤) الذي في السيرة: «عن عكرمة عن ابن عباس ويزيد بن رومان عن عروة بن الزبير قال».

وعكرمة هذا هو عكرمة أبو عبد الله البربري مولى ابن عباس ويروى عنه.

(٥) الزيادة عن سيرة ابن هشام. (٦) كذا في السيرة. وفي الأصول: «على».

- يا آلَ غَدَرَ لمصارعكم في ثلاث؛ وأرى الناس قد اجتمعوا إليه، ثم دخل المسجد والناس يتبعونه؛ فبينما هم حوله مثل به بعيره على ظهر الكعبة، ثم صرخ بأعلى صوته: انفروا يا آلَ غَدَرَ لمصارعكم في ثلاث، ثم مثل به بعيره على رأس أبي قُبَيْس فصرخ بمثلها، ثم أخذ صخرة فأرسلها فأقبلت تهوى، حتى إذا كانت بأسفل الجبل أرفضت^(٣)، فما بقي بيت من بيوت مكة ولا دار من دورها إلا دخلتها منها فلقمة. قال العباس: إن هذه لرؤيا، وأنت فأكثمها ولا تذكرها لأحد. ثم خرج العباس فلقى الوليد بن عتبة ابن ربيعة، وكان له صديقاً، فذكرها [له] وأسكنتمه إياها؛ فذكرها الوليد لأبيه عتبة، ففضحا الحديث [بمكة] حتى تحدثت به قريش. قال العباس: فغدوت أطوف بالبيت، وأبو جهل بن هشام ورهط من قريش فعوديتهم فحدثوني برؤيا عاتكة. فلما رآني أبو جهل قال: يا أبا الفضل، إذا فرغت من طوافك فأقبل إلينا؛ فلما فرغت أقبلت إليه حتى جلست معهم. فقال لي أبو جهل: يا بني عبد المطلب، متى حدثت فيكم هذه النبئة؟ قال: قلت: وما ذلك؟ قال: الرؤيا التي رأيت عاتكة. قلت: وما رأيت؟ قال: يا بني عبد المطلب، أما رضيتم أن تتبنا رجالكم حتى تتبنا نساؤكم! قد زعمت عاتكة في رؤياها أنها قالت: انفروا في ثلاث؛ فسنتربص بكم هذه الثلاث؛ فإن يكن ما قالت حقاً فسيكون، وإن تمض الثلاث ولم يكن من ذلك شيء نكتب كتاباً عليكم أنكم أكذب أهل بيت في العرب. قال العباس:

(١) غدر: كسر د، وأكثر ما يستعمل في النداء في الشتم؛ فيقال للفرد يا غدر، وللجمع يا آل غدر. وقال ابن الأثير: غدر معدول عن غادر للبالغة. ويقال للذكر: غدر، والأنثى غدار (كقطام)، وهما مختصان بالنداء في الغالب. (٢) في السيرة: «فأرى». (٣) أرفضت: تفرقت. (٤) الزيادة عن سيرة ابن هشام. (٥) كذا في السيرة. وفي الأصول: «يا بني عبد مناف». ولا يخفى أن عبد مناف جد عبد المطلب. (٦) في سيرة ابن هشام: «أنه قال انفروا الخ» ويكون المراد بضمير المذكر الهاتف الذي رآته.

فوالله ما كان إليه مني كبيرٌ إلا أن جحدتُ ذلك وأنكرتُ أن تكون رأيت شيئاً . قال :
ثم تفرقنا . فلما أمسينا لم تبقَ امرأةٌ من بني عبد المطلب إلا أتتني فقالت :
أقرتم لهذا الفاسق الخبيث أن يقع في رجالكم ، ويتناول النساء وأنت تسمع ، ولم يكن
عندك غيرُ شيءٍ مما سمعت ؟ ! قلتُ : قد والله فعلتُ ، ما كان مني إليه من كبيرٍ ،
وأيم الله لا تعرضنَّ له ؛ فإن عاد لا كُفِينَكُنَّه . قال : فغدوتُ في اليوم الثالث من
رؤيا عاتكة وأنا حديدٌ مغضبٌ أرى [أني] قد فاتني منه أمرٌ أحبُّ أن أدركه منه .
قال : فدخلتُ المسجدَ فرأيتُه ، فوالله إنني لأمشي نحوه العرضة ليعود لبعيض ما كان
فأوقع به . وكان رجلاً خفيفاً حديدَ الوجه حديدَ اللسان حديدَ النظر ، إذ خرج
نحو باب المسجد يشتم . قال : قلتُ في نفسي : ماله لعنه الله ! أكل هذا فرقاً أن
أشأته ! فإذا هو قد سمع ما لم أسمع ، صوتَ ضَمْضَمِ بن عمرو الغفاري وهو يصرخ
ببطن الوادي [واقفاً على بعيره قد جَدَّعَ بعيره وحولَ رَحْله وشقَّ قَمِيصَه وهو يقول] :
يا معشرَ قريش اللطيمة [اللطيمة] [أموالكم مع أبي سفيان بن حربٍ قد عَرَضَ لها
مجد في أصحابه ، لا أرى أن تُدْرِكوها ! الغوثُ الغوثُ ! قال : فشغلني عنه وشغلته
عني ما جاء من الأمر . قال : فتجهَّزَ الناسُ سراعاً ، وقالوا : لا يظنُّ مجدٌ
وأصحابه أن تكون كبيرُ ابنِ الحضرمي ! كلاً والله ليعلمنَّ غيرَ ذلك ! فكانوا بين
رجلين : إما خارج وإما باعث مكانه رجلاً . وأوعبتُ قريش فلم يتخلف من

خروج قريش
وإرسال أبي لهب
العاصي بن هشام
مكانه

(١) في السيرة : « أمسيت » . (٢) مصدر قولك : غار الرجل على أمراته
غيرةً وغيراً . (٣) كذا في السيرة . وفي الأصول : « لأكفينكموه » وهو تحريف
إذ الخطاب لجماعة الإناث . (٤) زيادة عن السيرة . (٥) يقال : فلان يمشي العرضة والعرضة أي
في مشيته بغى من نشاطه . وفي السيرة لابن هشام : « إنني لأمشي نحوه أتعرضه » . (٦) يشتم : يعدو .
(٧) اللطيمة : العير يحمل الطيب ويز التجار . (٨) هو عمرو بن الحضرمي . وقد أورد ابن هشام
في السيرة (ص ٤٣٠) خبر هذه العير .

أشرفها أحدٌ إلا أبو هَلَبٍ بن عبد المطلب تخلف فبعث مكانه العاصي بن هشام
 ابن المغيرة، وكان لَطْلُ له بأربعة آلاف درهم كانت له عليه، فأفلس بها، فاستأجره
 بها على أن يُجْزئ عنه بَعَثَهُ، فخرج عنه وتخلف أبو هَلَبٍ. هكذا في الحديث .
 فذكر أبو عبيدة وابن الكلبي: أنَّ أبا هَلَبٍ قامَ العاصي بن هشام في مائة من الإبل،
 فقَمَرَهُ أبو هَلَبٍ، ثم عاد فقَمَرَهُ أيضاً، ثم عاد فقَمَرَهُ أيضاً الثالثة، فذهب بكل ما كان
 يملكه. فقال له العاصي: أرى القِداحَ قد حالفتك يا بن عبد المطلب، هلْ تَجْعَلُها على
 أيَّنا يكون عبداً لصاحبه؟ قال: ذلك لك؛ فدَحَاها فقَمَرَهُ أبو هَلَبٍ، فأسأَمَهُ قِيناً،
 وكان يأخذ منه ضريبة. فلما كان يومَ بَدْرٍ وأخذت قريش كلَّ مَنْ لم يخرج لإخراج
 رجلٍ مكانه أخرجه أبو هَلَبٍ عنه وشرط له العتق؛ فخرج فقتله على بن أبي طالب
 رضى الله عنه .

رجع الحديث إلى وقعة بدر

قال محمد بن إسحاق: وحدثني عبد الله بن أبي نجيح:

أَنَّ أُمَيَّةَ بن خَلَفٍ كان قد أجمع القعود، وكان شيخاً [جليلاً جسيماً]
 ثقيلاً، بخاءه عَقْبَةُ بن أبي مُعَيْطٍ وهو جالسٌ في المسجد بين ظَهْرَانِي قومه بِحِجْمَةٍ
 يَحْمِلُها، فيها نارٌ وَحِجْمَةٌ، حَتَّى وَضَعُها بين يديه، ثم قال: يا أبا علي، استَجِمِرْ فإنَّما أنت

ورج ابن أبي معيط
 أمية بن خلف
 لإجماع القعود
 فخرج

(١) كذا في هامش تاريخ الطبري (ص ١٢٩٥ من القسم الأول) . ولط الغريم بالحق: ما طل

فيه ومنه، ولط حقه: يحده . وفي حديث طهفة: "لا تاطط في الزكاة" أي لا تمنعها .

وفي الأصول: «لاط» وهو تحريف . (٢) في السيرة: «أفلس» بدون الفاء .

(٣) قره: غلبه في المقامرة . (٤) دحها: رماها . والدحو: رمى اللاعب بالجر

أو الجوز وغيره . وذلك أنهم كانوا يحفرون حفرة بمقدار الحجر الذي يريدون رميه، ثم يتحون عنها قليلاً

ويزمون بالأحجار إليها؛ فإن وقعت الأحجار في الحفرة غلب صاحبها وإن لم تقع فيها غلب . وتسمى تلك

الأحجار المداحي، واحداً: مدحاة . (٥) الزيادة عن السيرة . (٦) الحجر: العود يتخر به .

من النساء ! قال : قَبَّحَ اللهُ وقَبَّحَ ما جِئْتَ به ! ثم تَجَهَّزَ ونَحَرَ ج مع الناس .
فلَمَّا فرغوا من جَهَّازهم وأَجْمَعُوا السَّيْرَ ، ذَكَرُوا ما ^(١) [كان] بينهم وبين بنى بكر بن
عبد مَنَّةَ بنِ كِنانة من الحرب ، فقالوا : إنا نَخْشَى أن يَأْتُوا من خَلْفِنَا .

تخوف قريش من
كناية وتأمين إبليس
لهم

قال محمد بن إسحاق : فحدثني يزيد بن رومان عن عُرْوَةَ بن الزُّبَيْر قال : لما
أَجْمَعَتْ قريش المسير ذَكَرَتِ الذي بينها وبين بنى بكر بن عبد مَنَّةَ ، فكاد ذلك أن
يُثَبِّطَهُمْ ، فتبدى لهم إبليس في صورة سُرَّاقَةَ بن جُعْشَم المَذَلِجِي ، وكان من أشرف
بنى كِنانة ، فقال : إني جار لكم من أن تأتاكم كِنانة ^(٢) [من خَلْفِكُمْ] بشيء تَكْرَهُونه ،
فخرجوا سَرَّاعاً .

خروج النبي وعدد
جيشه والطريق
التي سلكها

وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم — فيما بلغني عن غير ابن إسحاق — لثلاث
ليالٍ خَلَوْنَ من شهر رمضان المعظم في ثلاثمائة وبضعة عشر رجلاً من أصحابه .
فاختلَفَ في مبلغ الزيادة على العشرة ؛ فقال بعضهم : كانوا ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلاً .
وكان المهاجرون يومَ بَدْرٍ سبعة وسبعين رجلاً ، وكان الأنصار مائتين وستة وثلاثين
رجلاً ، وكان صاحبُ راية رسول الله صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب رضي الله
عنه ، وكان صاحبُ راية الأنصار سَعْدُ بن عُبادَةَ .

(١) الزيادة عن السيرة . (٢) كذا في السيرة . وفي الأصول : « كناية بن الحارث »
وهو تحريف . (٣) كانت الحرب التي بين قريش وبين بنى بكر في ابن لحفص بن الأخيف أحد
بنى معيص بن عامر بن لؤي ، قتله بنو بكر بضجنان ، وكان خرج يتغى بها ضالة له ، بإيعاز من سيدهم عامر
ابن يزيد بن عامر بن الملوح ، فنار للغلام أخوه مكرز من عامر بن يزيد بأن قتله وخاض بطنه بسيفه ، ثم أتى به
الكعبة ليلا فعلقه بأستارها . فلها أصبحت قريش رأوا سيف عامر بن يزيد معلقاً بأستار الكعبة فغرفوه ،
فقالوا : إن هذا السيف عامر بن يزيد عدا عليه مكرز بن حفص فقتله . (انظر السيرة لابن هشام ج ١
ص ٤٣١ طبع أوربا) .

حدّثنا محمد قال حدّثنا هارون بن إسحاق قال حدّثنا مُصْعَبُ بْنُ الْمُقْدَامِ ،
قال أبو جعفر وحدّثني محمد بن إسحاق الأَوهَازِيُّ قال حدّثنا أبو أحمد الزُّبَيْرِيُّ^(١)
قال حدّثنا إسرائيل قال حدّثنا أبو إسحاق عن البراء قال :

كُنَّا نَحْدُثُ أَنَّ عِدَّةَ أَصْحَابٍ بَدَرُوا عَلَى عِدَّةِ أَصْحَابٍ طَالُوتَ الَّذِينَ جَاوَزُوا مَعَهُ
النَّهْرَ — وَلَمْ يَجْزُ مَعَهُ إِلَّا مُؤْمِنٌ — ثَلَاثُمِائَةٍ وَبِضْعَةِ عَشَرَ .

قال ابن إسحاق في حديثه عَمَّنْ رَوَى عَنْهُ : وَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فِي أَصْحَابِهِ ، وَجَعَلَ عَلَى السَّاقَةِ قَيْسَ بْنَ أَبِي صَعْبَةَ أَخَا بَنِي مَازِنَ بْنِ النَّجَّارِ ، فِي لَيْلٍ
مَضَتْ مِنْ رَمَضَانَ ، فَسَارَ حَتَّى إِذَا كَانَ قَرِيبًا مِنَ الصَّفْرَاءِ بَعَثَ بِسَبَّاسِ بْنِ عَمْرٍو
الْجُهَنِيِّ حَلِيفَ بَنِي سَاعِدَةَ وَعَدَى بْنِ أَبِي الزَّغْبَاءِ حَلِيفَ بَنِي النَّجَّارِ إِلَى بَدْرٍ يُجَسَّسَانِ^(٢)
لَهُ الْخَبَرَ عَنْ أَبِي سُفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ وَغَيْرِهِ ، ثُمَّ ارْتَحَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَقَدَّمَهُمَا . فَلَمَّا اسْتَقْبَلَ الصَّفْرَاءَ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، سَأَلَ عَنْ جَبَلَيْهَا ، أَسْمَاهُمَا ؟
فَقِيلَ : يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا هَذَا مُسْلِحٌ ، وَلِلْآخَرِ هَذَا مُخْرِيٌّ ، وَسَأَلَ عَنْ أَهْلِهَا فَقَالُوا :
بَنُو النَّارِ ، وَبَنُو حُرَّاقٍ (بَطْنَانِ مِنْ غِفَّارٍ) ، فَكَرَّهَهُمَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَالْمُرُورَ بَيْنَهُمَا ، وَتَفَاعَلَ^(٣) بِأَسْمِهِمَا وَأَسْمَاءِ أَهْلَيْهِمَا ، فَتَرَكَهُمَا وَالصَّفْرَاءَ يَسَارًا ، وَسَلَكَ
ذَاتَ الْيَمِينِ عَلَى وَادٍ يُقَالُ لَهُ ذِفْرَانُ فَخَرَجَ مِنْهُ ، حَتَّى إِذَا كَانَ بَعْضُهُ نَزَلَ ، وَأَتَاهُ الْخَبَرُ
عَنْ قُرَيْشٍ بِمَسِيرِهِمْ لِيَمْنَعُوا عَلَيْهِمْ ، فَاسْتَشَارَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّاسَ وَأَخْبَرَهُمْ

استشارة النبي
لأصحابه وتأيد
الأنصار له

(١) كذا في الأصول . ولعله : « قال » . (٢) ساقاة الجيش : مؤخرته .

(٣) في ح : « ينجسان » . (انظر الحاشية رقم ٢ ص ١٧١ من هذا الجزء) .

(٤) تفاعل هنا بمعنى تطير . والقول يكون فيما يحسن ويسوء ، والطيرة لا تكون إلا فيما يسوء . وفي الحديث

عن أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لا عدوى ولا طبرة » ويعني القال الصالح . والقول الصالح :
الكلمة الحسنة . وهذا يدل على أن من القال ما يكون صالحا ومنه ما يكون غير صالح .

عن قريش ، فقام أبو بكر فقال فأحسن ، ثم قام عمر فقال فأحسن ، ثم قام المقداد بن عمرو فقال : يا رسول الله ، امض لما أمرك الله فنحن معك . والله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى : اذهب أنت وربك فقاتل إنا هاهنا قاعدون ، ولكن اذهب أنت وربك فقاتل إنا معكما مقاتلون^(١) . فوالذي بعثك بالحق لو سرت بنا إلى برك الغنم^(٢) — يعني مدينة الحبشة — لجالدنا معك حتى تبليغهم . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خيراً ودعا له بخير .

حدثنا محمد قال حدثنا محمد بن عبيد المحاربي قال حدثني إسماعيل بن إبراهيم أبو يحيى قال حدثنا المحارق عن طارق عن عبد الله بن مسعود قال :

شهدت من المقداد مشهداً لأن أكون صاحبه أحب إلى مما في الأرض من كل شيء ، كان رجلاً فارساً ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا غضب آحازت وجنتاه ، فأتاه المقداد على تلك الحال ، فقال : أنشُر يا رسول الله ، فوالله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى : اذهب أنت وربك فقاتل إنا هاهنا قاعدون ، ولكن والذي بعثك بالحق لنكونن بين يديك ومن خلفك وعن يمينك وشمالك أو يفتح الله تبارك وتعالى .

(١) أعلم نفسه : وسماها بسيا الحرب كملها . (٢) برك الغنم (يفتح الباء وكسرهما ، وبكسر الفين وضهها وقيل مثلث الفين) ، اختلف فيه فقيل : موضع وراء مكة بخمس ليال مما يلي البحر ، وقيل : موضع في أقصى أرض هجر ، وقيل : بلد باليمن ، وقيل غير ذلك . وورد في تاريخ الطبري (ص ١٣٠٠ من القسم الأول طبع أوروبا) ما يؤيد التفسير الذي ذكره أبو الفرج . وورد أيضاً في معجم ما استعجم للبكري (ص ١٤٨) ما نصه : « ... وفي حديث هجرة النبي صلى الله عليه وسلم أنه لما ابتلى المسلمون خرج أبو بكر مهاجراً إلى الحبشة ، حتى إذا بلغ برك الغنم لقيه ابن الدغنة ... الخ » .

رجع الحديث إلى حديث ابن إسحاق

ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أشيروا على أيها الناس»، وإنما يريد الأنصار؛ وذلك أنهم كانوا عدد الناس، وأنهم حين بايعوا بالعقبة قالوا: يا رسول الله إنا برآء من ذمامك حتى نصير إلى دارنا، فإذا وصلت فانت في ذمامنا، تمنعك مما تمنع منه أنفسنا وأبناءنا ونسبنا. فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخوف ألا تكون الأنصار ترى عليها نصرته إلا من دهمه بالمدينة من عدوه، وأن ليس عليهم أن يسير بهم إلى عدو في غير بلادهم. فلما قال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له سعد بن معاذ: والله لكأنك تريدنا يا رسول الله. قال: «أجل». قال: فقد آمنا بك يا رسول الله وصدقناك وشهدنا أن ما جئت به هو الحق، وأعطيناك على ذلك عهدنا ومواثيقنا على السمع والطاعة، فأمض بنا يا رسول الله لما أردت [فنحن معك]، فوالذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر وخضتته بخضناه معك ما يتخلف منا رجل واحد، وما نكره أن تلقى بنا عدوا غدا. إنا لصبر عند الحرب، صدق عند اللقاء، لعل الله تعالى أن يرريك [منا] ما تقر به عينك، فيسر بنا على بركة الله. فسر رسول الله صلى الله عليه وسلم [بقول سعد] وتسطه ذلك؛ ثم قال: «سيروا على بركة الله وأبشروا؛ فإن الله قد وعدني إحدى الطائفتين»، والله لكأنني أنظر إلى مصارع القوم». ثم ارتحل رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذفران، وسلك على ثنايا يقال لها

$$\frac{21}{4}$$

- (١) زيادة عن السيرة. (٢) استعرض البحر: أتاه من جانبه عرضا. (٣) يقال: رجل صدق اللقاء. وقوم صدق (بالضم)، ومثاله فرس ورد وأفراس ورد. (انظر اللسان مادة صدق). (٤) في الأصول: «فسار رسول الله صلى الله عليه وسلم ونشطه ذلك». وما أثبتناه عن السيرة والكشاف للزحشرى في تفسير سورة الأنفال. (٥) يشير إلى قوله تعالى في سورة الأنفال: (وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين). والطائفتان هما العير وهم ركب أبي سفيان، والفقير وهم أهل مكة الذين نفررو لمساعدته. (٦) ذفران: واد قرب وادي الصفراء.

نزل النبي قريبا
من بدر وسؤاله
شيئا عن قريش

أرسل النبي نفرا
من أصحابه إلى بدر
يلتمسون له الخير

قبض هؤلاء نفر
على غلامين لقريش
ومعرفة أخبارهم
منهما

(١) الأصافر، ثم انحط منها على بلد يقال له الدبة^(٢)، ثم ترك الحنّان^(٣) يمين، وهو كثيب عظيم كالجليل، ثم نزل قريبا من بدر، فركب هو ورجل من أصحابه^(٤) - قال الطبري - قال محمد بن إسحاق: حدثني محمد بن يحيى بن حبان - حتى وقف على شيخ من العرب، فسأله عن قريش وعن عهد وأصحابه وما بلغه عنهم؛ فقال الشيخ: لا أخبركما حتى تخبراني ممن أنتم^(٥). فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إذا أخبرتنا أخبرناك". فقال: أو ذاك بذلك؟ فقال "نعم". قال الشيخ: فإنه بلغني أن عهدا وأصحابه خرجوا يوم كذا وكذا؛ فإن كان صدقتي الذي أخبرني، فهم اليوم بمكان كذا وكذا (للكان الذي به رسول الله صلى الله عليه وسلم). وبلغني أن قريشا خرجوا يوم كذا وكذا؛ فإن كان الذي حدثني صدقتي، فهم اليوم بمكان كذا وكذا (للكان الذي به قريش). فلما فرغ من خبره قال: ممن أنتم؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "نحن من ماء"، ثم انصرف الشيخ عنه. قال يقول الشيخ: ما من ماء؟ أم من ماء العراق؟ ثم رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أصحابه. فلما أسمى بعث على بن أبي طالب، رضى الله عنه، والزبير بن العوام، وسعد بن أبي وقاص في نفر من أصحابه إلى بدر يلتمسون له الخير عليه - قال محمد بن إسحاق: حدثني يزيد ابن رومان عن عمرو بن الزبير: - فأصابوا^(٦) راوية لقريش فيها أسلم غلام (١) الأصافر: جبال قريية من الجحفة عن يمين الطريق من المدينة إلى مكة؛ سميت بذلك لأنها هضبات صفر. (٢) الدبة: موضع قرب بدر. (٣) كذا في السيرة ومعجم البلدان لياقوت. وفي جميع الأصول: «ثم نزل الحبان» وهو تحريف. (٤) كذا في الطبري والسيرة. وفي جميع الأصول وردت هذه العبارة هكذا: «قال الطبري: قال محمد بن إسحاق حدثني محمد بن يحيى حدثني محمد بن يحيى ابن حبان... الخ». ومحمد بن إسحاق المكرر هنا شخص واحد، وهو محمد بن إسحاق بن يسار صاحب السيرة الذي ينقل عنه الطبري والذي يروى عن محمد بن يحيى بن حبان. (راجع تهذيب التهذيب وتراجم من روى عنهم محمد بن إسحاق المطبوع بليدن). (٥) كذا في السيرة والطبري. وفي الأصول: «من». (٦) يراد بالراوية هنا القوم يستقون الماء على الدواب.

٥

١٠

١٥

٢٠

بني الحجاج ، وعير يض أبو يسار غلام بني العاصي بن سعيد ، فأتوا بهما رسول
الله صلى الله عليه وسلم وهو يصلي . فسألوهما فقالا : نحن سقاة لقريش بعثونا
نستقيهم من الماء . فكره القوم خبرهما ورجوا أن يكونا لأبي سفيان فضر بهما ،
فلما أذلّهما قالوا : نحن لأبي سفيان ، فتركوهما . وركع رسول الله صلى الله عليه
وسلم وسجد سجدين ثم سلم ، ثم قال : " إذا صدقاكم ضربتموهما ، فإذا كذباكم
تركتموهما ، صدقا والله إنهما لقريش . أخبراني أين قريش ؟ " قالوا : هم وراء [هذا
الكثيب الذي ترى بالعدوة القصوى] — [و] الكثيب : العنقل — فقال لهما رسول الله
صلى الله عليه وسلم : " كم القوم ؟ " قالوا : لا ندري . قال : " كم يتخرون كل يوم ؟ " ^(١)
قالوا : يوماً تسعاً ويوماً عشرة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " القوم
ما بين التسعمائة والألف " . ثم قال لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم : " فمن فيهم
من أشرف قريش ؟ " قالوا : عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، وأبو البختري بن
هشام ، وحكيم بن حزام ، ونوفل بن خويلد ، والحارث بن عامر بن نوفل ، وطعيمة بن
عدي ، والنضر بن الحارث ، وزمعة بن الأسود ، وأبو جهل بن هشام ، وأمية بن ^(٢)

(١) كذا في السيرة لابن هشام (ج ١ ص ٤٣٦) والطبري (ص ١٣٠٣ من القسم الأول .
وفي الأصول : « غريض بن يسار » بالعين المعجمة . (٢) كذا في الطبري والسيرة . وفي الأصول :
« فقالوا » . (٣) أذلّقه : أضعفه وأقلّقه . وفي حديث عائشة أنها كانت تصوم في السفر حتى
أذلّقه الصوم أي أجهدا وأذاها وأقلّقه . (٤) التكلية عن الطبري والسيرة . (٥) الفصبح في العدد
المضاف أن يعرف المضاف إليه ، ويجوز بعضهم تعريف الطرفين . أما تعريف الأول دون الثاني فغير
صواب . وعلى هذا يحمل ما ورد من الأحاديث من هذا النوع على أنه مروي بالمعنى . على أن بعضهم خرج
بتقدير مضاف نكرة ، فيقول في مثل ما هنا : « بين التسع وتسع مائة » . (٦) ضبطه صاحب
المنفى في أسماء رجال الحديث المطبوع بها مش تقريب التهذيب (ص ١٠٦ طبع الهند) بالعارة هكذا :
« زمعة بن زاي وميم مفتوحين وعن مهملة وأكثر الفقهاء ، والمحدثين يسكنون الميم ، والدسودة ... الخ » .
وقال صاحب القاموس : « زمعة بالفتح ويحرك » . وضبطه الفيومي في المصباح بفتح الميم ، ثم قال :
« والمحدثون يقولون : زمعة بالسكون ، ولم أظفره في كتب اللغة » . وفي شرح المواهب اللدنية
(ج ٣ ص ٢٧١) قال : « زمعة بن زاي فميم فعين مهملة مفتوحات » . وقال ابن الأثير : « وأكثر ما سمعنا
أهل الحديث والفقهاء يقولونه يسكنون الميم . وقول المصباح : لم أظفر بالسكون في كتب اللغة ضروري ، فقد
قدّمه القاموس ثم حكى الفتح : فظاهره أن السكون أكثر لغة » .

٢٢
٤

خَلِيفَ ، وَنَبِيَّهُ وَمَنْبِيَّ ابْنَا الْحِجَّاجِ ، وَسُمَيْلُ بْنُ عَمْرٍو ، وَعَمْرُو بْنُ وَدٍّ . فَأَقْبَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى النَّاسِ فَقَالَ : « هَذِهِ مَكَّةُ قَدْ رَمَتْ إِلَيْكُمْ أَفْلَاذَ كَيْدِهَا » .

قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ ^(١) : وَقَدْ كَانَ بَسْبَسُ بْنُ عَمْرٍو وَعَدَى بْنُ أَبِي الرَّغْبَاءِ مَضِيًّا حَتَّى

نَزَلَا بِدْرًا فَأَنَاخَا إِلَى تَلٍّ قَرِيبٍ مِنَ الْمَاءِ ، ثُمَّ أَخَذَا شَنْئًا يَسْتَقِيَانِ فِيهِ ، وَجَعَدِي بْنُ

عَمْرٍو الْجُهَنِيَّ عَلَى الْمَاءِ ، فَسَمِعَ عَدَى وَبَسْبَسُ جَارِيَتَيْنِ مِنْ جَوَارِي الْحَاضِرِ وَهُمَا

تَتَلَاوِزَانِ عَلَى الْمَاءِ ، وَالْمَلْزُومَةُ تَقُولُ لِمَا حَبَّتْهَا : إِنَّمَا تَأْتِي الْعِيرُ غَدًا أَوْ بَعْدَ غَدٍ

فَاعْمَلْ لِهَمْ ثُمَّ أَقْضِيكَ الَّذِي لَكَ . قَالَ جَعْدِي : صَدَقَتْ ، ثُمَّ خَلَصَ بَيْنَهُمَا . وَسَمِعَ

ذَلِكَ عَدَى وَبَسْبَسُ بَخْلَسَا عَلَى بَعِيرَيْهِمَا ثُمَّ انْطَلَقَا حَتَّى أَتَيَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ فَأَخْبَرَاهُ بِمَا سَمِعَا . وَأَقْبَلَ أَبُو سُفْيَانٌ قَدْ تَقَدَّمَ الْعِيرَ حَذِرًا حَتَّى وَرَدَ الْمَاءَ ،

فَقَالَ لِمَجْدِي بْنِ عَمْرٍو : هَلْ أَحْسَسْتَ أَحَدًا ؟ قَالَ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَنْزَلَهُ ، إِلَّا أَنِّي

رَأَيْتُ رَاكِبِينَ أَنَاخَا إِلَى هَذَا التَّلِّ ثُمَّ اسْتَقِيَا فِي شَنْ لَهَا ثُمَّ انْطَلَقَا . فَأَتَى أَبُو سُفْيَانٍ

مُنَاخَهُمَا فَاخَذَ مِنْ أُبْعَارِ بَعِيرَيْهِمَا فَفَتَّهَ إِذَا فِيهِ النَّوَى ، فَقَالَ : هَذِهِ وَاللَّهِ عَلَائِفُ

يَثْرِبَ ! فَرَجَعَ إِلَى أَصْحَابِهِ سَرِيعًا فَصَرَفَ وَجْهَ عِيرِهِ عَنِ الطَّرِيقِ [فَسَاحَلَ بِهَا] ^(٦)

وَتَرَكَ بِدْرًا يَسَارًا ، ثُمَّ انْطَلَقَ حَتَّى أَسْرَعَ .

وَأَقْبَلَتْ قَرِيشٌ ، فَلَمَّا نَزَلُوا الْجُحْفَةَ رَأَى جُهَيْمُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ

عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ رُؤْيَا ، فَقَالَ : إِنِّي رَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّسَاءُ ، وَإِنِّي

(١) فِي الْأَصُولِ : « قَالُوا وَفَدَّ كَانَ بَسْبَسُ الْخ » ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ السَّيْرِ . (٢) الشَّنْ :

الْقُرْبَةُ الْخَلْقُ الصَّغِيرَةُ . (٣) يُقَالُ : لَزِمَ فُلَانٌ غَرِيمَهُ ، إِذَا تَعَلَّقَ بِهِ . (٤) كَذَا فِي صُلْبِ الطَّبْرِيِّ

(ص ١٣٠٥) قَسَمَ أَزَلُ طَبِيعِ أَوْ رِيَا . وَفِي الْأَصُولِ : « حِينَ تَقْدُم » . وَفِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ : « حَتَّى

تَقْدُم » وَكَلَّمَا الرِّوَايَتَيْنِ أَشِيرَ إِلَيْهَا فِي هَامِشِ الطَّبْرِيِّ . (٥) فِي الطَّبْرِيِّ وَالسَّيْرِ : « فَضْرَبَ » .

(٦) زِيَادَةُ عَنِ السَّيْرِ . وَسَاحَلَ بِهَا : اتَّجَهَ بِهَا نَحْوَ السَّاحِلِ . (٧) الْجُحْفَةُ (بِالضَّمِّ) : مِيقَاتُ

أَهْلِ الشَّامِ ، وَكَانَتْ قَرْيَةً جَامِعَةً ، عَلَى اثْنَيْنِ وَثَمَانِينَ مِيلًا مِنْ مَكَّةَ ، وَكَانَتْ تَسْمَى مَهْمَةً فَتَزَلُّ بِهَا بَنُو عَيْلٍ

وَهُمْ إِخْوَةُ عَادَ ، وَكَانَ أَخْرَجَهُمُ الْعَالِيقُ مِنْ يَثْرِبَ ، فَخَافَهُمْ سَبِيلَ الْجُحْفِ فَأَجْحَفَهُمْ ، فَسَمِيَتْ الْجُحْفَةُ .

قدم أبو سفيان
إلى بدر متجسسا
ثم اتجه بالعر نحو
الساحل

رؤيا جهيم بن
أبي الصلت

٥

١٠

١٥

٢٠

لَبَيْنَ النَّسَائِمِ وَالْيَقْظَانِ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى رَجُلٍ أَقْبَلَ عَلَى فَرَسٍ وَمَعَهُ بَعِيرُهُ ثُمَّ قَالَ :
 قُتِلَ عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ ، وَشَيْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ ، وَأَبُو الْحَكَمِ بْنُ هِشَامٍ ، وَأُمَيَّةُ بْنُ خَلْفٍ ، وَفُلَانٌ
 وَفُلَانٌ — فَعَدَّدَ رِجَالًا مِمَّنْ قُتِلَ يَوْمَئِذٍ مِنْ أَشْرَافِ قُرَيْشٍ — وَرَأَيْتُهُ ضَرْبَ فِي لَبَةِ^(١)
 بَعِيرِهِ ثُمَّ أَرْسَلَهُ فِي الْعَسْكَرِ ، فَبَاقِيَ خِيبَاءً مِنْ أَخْبِيَسَةِ الْعَسْكَرِ إِلَّا أَصَابَهُ نَضْحٌ مِنْ
 دَمِهِ . قَالَ : فَبَلَغْتُ أَبَا جَهْلٍ فَقَالَ : وَهَذَا أَيْضًا نَبِيُّ أَنْجَرٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ !
 سَيَعْلَمُ غَدًا مِنَ الْمَقْتُولِ إِنْ نَحْنُ الْبَقِيَّةُ . وَلَمَّا رَأَى أَبُو سَفْيَانَ أَنَّهُ قَدْ أَحْرَزَ عِيرَهُ ،
 أَرْسَلَ إِلَى قُرَيْشٍ : إِنَّكُمْ لَأَتَمُّا نَخْرُجْتُمْ لَتَمْنَعُوا عَيْرَكُمْ وَرِجَالَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ فَقَدْ نَجَّاهَا
 اللَّهُ فَارْجِعُوا . فَقَالَ أَبُو جَهْلٍ : وَاللَّهِ لَا نَرْجِعُ حَتَّى نَرِدَّ بَدْرًا — وَكَانَ بَدْرٌ مَوْسِمًا
 مِنْ مَوَاسِمِ الْعَرَبِ تَجْتَمِعُ بِهِ ، لَهْمُ بِهَا سُوقٌ كُلِّ عَامٍ — فَتُقِيمُ عَلَيْهِ ثَلَاثًا ، وَتُحْرَقُ
 الْحُزُرُ وَتُطْعَمُ الطُّعَامُ وَتُسْقَى الْخُمُورُ ، وَتَعَزِّفُ عَلَيْهِمُ الْقِيَانُ ، وَتَسْمَعُ بَنَاءُ الْعَرَبِ
 [بِمَسِيرِنَا وَجَمْعِنَا] ، فَلَا يَزَالُونَ يَهَابُونَنَا أَبَدًا ، فَأَمْضُوا . فَقَالَ الْأَخْنَسُ بْنُ شَرِيقٍ
 ابْنُ عَمْرِو بْنِ وَهَبٍ الثَّقَفِيُّ ، وَكَانَ حَلِيفًا لِبَنِي زُهْرَةَ ، وَهُمْ بِالْجُحْفَةِ : يَا بَنِي زُهْرَةَ
 قَدْ نَجَّى اللَّهُ لَكُمْ عَيْرَكُمْ وَخَلَّصَ لَكُمْ صَاحِبَكُمْ تَحْرِمَةً بِنِ تَوْفَلٍ ، وَإِنَّمَا نَقَرْتُمْ لَتَمْنَعُوهُ
 وَمَالَهُ ، فَاجْعَلُوا بِي جُنْبَهَا وَارْجِعُوا ، فَإِنَّهُ لَا حَاجَةَ بَكُمْ فِي أَنْ تَخْرُجُوا فِي غَيْرِ ضَيْعَةٍ
 لِمَا يَقُولُ هَذَا (يَعْنِي أَبَا جَهْلٍ) ، فَلَمْ يَشْهَدْهَا زُهَيْرِي ، وَكَانَ فِيهِمْ مُطَاعًا . وَلَمْ يَكُنْ
 بَقِيَ مِنْ قُرَيْشٍ بَطْنٌ إِلَّا نَقَرُ مِنْهُمْ نَاسٌ ، إِلَّا بَنِي عَدِيٍّ بَنِ كَعْبٍ لَمْ يَخْرُجْ مِنْهُمْ رَجُلٌ
 وَاحِدٌ ، فَارْجَعَتْ بَنُو زُهْرَةَ مَعَ الْأَخْنَسِ بْنِ شَرِيقٍ ، فَلَمْ يَشْهَدْ بَدْرًا مِنْ هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ
 أَحَدٌ . وَمَضَى الْقَوْمُ . وَقَدْ كَانَ بَيْنَ طَالِبِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ — وَكَانَ فِي الْقَوْمِ — وَبَيْنَ
 بَعْضِ قُرَيْشٍ مُحَاوَرَةً ، فَقَالُوا : وَاللَّهِ لَقَدْ عَرَفْنَا يَا بَنِي هَاشِمٍ — وَإِنْ نَخْرُجْتُمْ مَعَنَا — أَنَّ هَوَاكُم

نألى
 جمعوا
 بوجهل

رجوع بن زهرة

اتهام قريش لبني
 هاشم

(١) اللبة : المنحدر وموضع القلادة من الصدر كاللب . (٢) في السيرة لابن هشام : « رجالكم »
 بالجمع المعجمة . (٣) زيادة عن السيرة . (٤) كذا في السيرة لابن هشام (ج ١ ص ٤٣٨)
 وتاريخ الطبري (ص ١٣٠٧ من القسم الأول) . وفي الأصول : « فاجعلوني جنبها » وهو تحريف .

(١) [لمع] مجد، فرجع طالب إلى مكة فيمن رجع. وأما ابن الكلبي فإنه قال فيما حدثت عنه: شخص طالب بن أبي طالب إلى بدر مع المشركين، أخرج كرها، فلم يوجد في الأسرى ولا في القتلى ولم يرجع إلى أهله، وكان شاعرا، وهو الذي يقول:

٢٣
٤

يَا رَبِّ إِمَّا يَفْزُوقُ طَالِبٌ * فِي مَقْنَبٍ مِنْ هَذِهِ الْمَقَانِبِ
فَلَيْكُنِ الْمُسْلُوبُ غَيْرَ السَّالِبِ * وَلَيْكُنِ الْمَغْلُوبُ غَيْرَ الْعَالِبِ

رجع الحديث إلى حديث ابن إسحاق

نزول قریش
بالعدوة القصوى
من الوادي

قال: ومضت قریش حتى نزلوا بالعدوة القصوى من الوادي خلف العقنقل. و بطن الوادي، وهو يليل، بين بدر وبين العقنقل: الكتيب الذي خلفه قریش. والقليب ببدر من العدو الدنيث من بطن يليل إلى المدينة. وبعث الله عز وجل السماء، وكان الوادي دهسا، فأصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم [وأصحابه منها] ما لبدهم الأرض ولم يمنعهم المسير، وأصاب قریشا منها ما لم يقدروا على أن يتخلوا معه. فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يبادرهم إلى الماء حتى حاذى ماء من مياه بدر فنزل به.

أشار الحباب بن
المستدر على النبي
برأى فاتبعه

(٥) قال ابن إسحاق: فحدثني عشرة رجال من بني سلمة ذكروا أن الحباب بن المستدر بن الجموح قال: يا رسول الله، أرايت هذا المنزل، أمثل أنزلك الله ليس لنا

(١) الزيادة عن السيرة لابن هشام (ج ١ ص ٤٣٨ طبع أوربا). (٢) المقنب: جماعة الخيل والفرسان، وقيل: هي دون المائة. (٣) يليل (بتكرير الياء المفتوحة): اسم واد يدفع في بدر. وفي معجم ما استعجم (في الكلام على رضوى): «وادي ينبع يليل يصب في غيبة». وفي الأصول: «تليل» بالطاء المثناة من فوق في أوله، وهو تصحيف. (٤) الدهس: هو كل ابن سهل لا يبلغ أن يكون رملا وليس بتراب ولا طين كالدهاس، وقيل أيضا: الأرض السهلة يتقل فيها المشى. (٥) في السيرة: «قال ابن إسحاق: فحدثت عن رجال من بني سلمة أنهم ذكروا الخ».

- أَنْ تَتَقَدَّمَهُ وَلَا تَتَأَخَّرَ عَنْهُ، أَمْ هُوَ الرَّأْيُ وَالْحَرْبُ وَالْمَكِيدَةُ؟ قَالَ: «بَلْ هُوَ الرَّأْيُ
وَالْحَرْبُ وَالْمَكِيدَةُ». فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنْ هَذَا لَيْسَ لَكَ بِمَنْزِلٍ، فَانْمَضْ
مِنْ مِيَاهِ الْقَوْمِ فَتَنْزِلُهُ، ثُمَّ تَعُورُ^(١) مَا سِوَاهِ مِنَ الْقُلُوبِ ثُمَّ تَبْنِي
تُفَاتِلَ الْقَوْمَ فَتَشْرَبَ وَلَا يَشْرَبُوا. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
تَ بِالرَّأْيِ». فَهَضَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ مَعَهُ
نَ مَاءٍ مِنَ الْقَوْمِ فَتَزِلَ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَمَرَ بِالْقُلُوبِ فَعُورَتْ وَبَنَوْا^(٢)
ي نَزَلَ عَلَيْهِ فَمَلَأَ مَاءً ثُمَّ قَذَفُوا فِيهِ الْآتِيَةَ.

- قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ: أَخَذَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ أَنَّ سَعْدَ بْنَ مُعَاذٍ قَالَ: يَا رَسُولَ
اللَّهِ، تَبْنِي لَكَ عَيْرِي شَا مِنْ جَرِيدٍ فَتَكُونُ فِيهِ وَنُعِدُّ عِنْدَكَ رَكَائِبَكَ، ثُمَّ تَلْقَى عِدْوَنَا، فَإِنْ
نَحْنُ أَعَزُّنَا اللَّهُ وَأَظْهَرَنَا عَلَى عِدْوِنَا كَانَ ذَلِكَ مَا أَحْبَبْنَا، وَإِنْ كَانَتْ الْأُخْرَى جَلَسْتَ
عَلَى رَكَائِبِكَ فَالْحَقِيقَةُ بَيْنَ وَرَاءِنَا مِنْ قَوْمِنَا؛ فَقَدْ تَخَلَّفَ عَنْكَ أَقْوَامٌ يَا نَبِيَّ اللَّهِ مَا نَحْنُ
بِأَشَدَّ حُبًّا لَكَ مِنْهُمْ، [وَلَوْ ظَنُّوا أَنَّكَ تَلْقَى حَرْبًا مَا تَخَلَّفُوا عَنْكَ، يَمْنَعُكَ اللَّهُ بِهِمْ، يُنَاصِحُونَكَ
وَيُجَاهِدُونَ مَعَكَ]. فَأَتَنِي [عَلَيْهِ] رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرًا، وَدَعَا لَهُ بِخَيْرٍ.
ثُمَّ بُنِيَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَيْرِي شٌ فَكَانَ فِيهِ. وَقَدْ آرْتَحَلْتُ قَرِيشَ حِينَ
أَصْبَحْتُ وَأَقْبَلْتُ. فَلَمَّا رَأَاهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَصَوَّبَ^(٣) مِنَ الْعَقَنْقَلِ
— وَهُوَ الْكَتِيبُ الَّذِي مِنْهُ جَاءُوا — إِلَى الْوَادِي قَالَ: «اللَّهُمَّ هَذِي قَرِيشٌ قَدْ أَقْبَلْتُ
بُخَيْلَاتُهَا وَغَفَرَهَا تُحَادِّثُكَ وَتَكْذِبُ رَسُولَكَ. اللَّهُمَّ فَتَصْرَكَ الَّذِي وَعَدْتَنِي. اللَّهُمَّ فَاحْجِبْهُمْ^(٤)

ب
جإقبال قريش دعاء
النبي عليه

- (١) كذا في الطبري والسيرة. وعور العين أو القلب: طعمه وردمه. وفي الأصول: «تفور»
بالعين المعجمة، وهو تصحيف. (٢) كذا في السيرة والطبري. وفي الأصول: «ففورت» بالعين
المعجمة. (٣) كذا في السيرة. وفي الأصول: «ذلك مما». (٤) زيادة عن السيرة
وتاريخ الطبري. (٥) الزيادة عن السيرة (ج ١ ص ٤٠ طبع أوربا). (٦) التصوب:
الانحدار من علو. (٧) الحين (بالفتح): الهلاك. وحان الرجل: هلك. وأحانه الله: أهلكه.

الغداة^(١) . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأى عتبة بن ربيعة في القوم على جمل له أحمر : " إِنْ يَكُنْ عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْقَوْمِ خَيْرٌ فَعِنْدَ صَاحِبِ الْجَمَلِ الْأَحْمَرِ إِنْ يُطِيعُوهُ يَرْشُدُوا " . وقد كان خُفَاف [بن إيماء] بن رَحَضَةَ الْغِفَارِيِّ ، أَوْ أَبُوهُ أَيْمَاءُ^(٢) ابْنِ رَحَضَةَ ، بَعَثَ إِلَى قُرَيْشٍ حِينَ مَرُّوا بِهِ ابْنًا لَهُ بِجَزَائِرٍ أَهْدَاهَا لَهُمْ وَقَالَ لَهُمْ : إِنْ أَحْبَبْتُمْ أَنْ نُمَدَّكُمْ بِسِلَاحٍ وَرِجَالٍ فَعَلْنَا ، فَأَرْسَلُوا [إِلَيْهِ] مَعَ ابْنِهِ : أَنْ وَصَلْتُكَ رَحِمًا فَقَدْ قَضَيْتَ الَّذِي عَلَيْكَ . فَلَعَمْرِي لَنْ تَكُنَّا إِنَّمَا نُقَاتِلُ النَّاسَ فَمَا بِنَا ضَعُفٌ [عَنْهُمْ] ، وَلَهْنُ تَكُنَّا نُقَاتِلُ اللَّهَ كَمَا يَزْعُمُ مَجْدٌ فَمَا لِأَحَدٍ بِاللَّهِ مِنْ طَاقَةٍ . فَلَمَّا نَزَلَ النَّاسُ أَقْبَلَ نَفَرٌ مِنْ قُرَيْشٍ حَتَّى وَرَدُوا الْحَوْضَ حَوْضَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " دَعُوهُمْ " . فَمَا شَرِبَ مِنْهُمْ رَجُلٌ إِلَّا قُتِلَ يَوْمَئِذٍ ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ حَكِيمِ ابْنِ حِزَامٍ فَإِنَّهُ لَمْ يُقَتَّلْ ، نَجَا عَلَى فَرَسٍ لَهُ يَقَالُ لَهُ الْوَجِيه ، وَأَسْلَمَ بَعْدَ ذَلِكَ فَحَسُنَ إِسْلَامُهُ ؛ فَكَانَ إِذَا اجْتَهَدَ [فِي] يَمِينِهِ قَالَ : وَالَّذِي نَجَّانِي مِنْ يَوْمِ بَدْرٍ .

عرض خفاف بن
إيماء معونته على
قريش

٢٤
٤

بعثت قریش عسیر
ابن رهب متجسسا
فأخبرهم بما رآه

قال محمد بن إسحاق : وحدثني أبي إسحاق بن يسار وغيره من أهل العلم عن أشياخ من الأنصار قالوا :

لَمَّا أَطْمَأَنَّ الْقَوْمُ بَعَثُوا عُثْمَرَ بْنَ وَهَبٍ الْجُمَحِيَّ فَقَالُوا : أَخْزُرْنَا أَصْحَابَ مَجْدٍ ؛ فَاسْتَجَالَ بِفَرَسِهِ حَوْلَ الْعَسْكَرِ ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِمْ ، فَقَالَ : ثَلَاثُمِائَةِ رَجُلٍ يَزِيدُونَ قَلِيلًا أَوْ يَنْقُصُونَهُ ، وَلَكِنْ أَمْهَلُونِي حَتَّى أَنْظُرَ : أَلِلْقَوْمُ كَيْفَ أَوْ مَدَدٌ . قَالَ : فَضْرَبَ فِي الْوَادِي حَتَّى أَمْعَنَ ، فَلَمْ يَرِ شَيْئًا ، فَارْجَعَ فَقَالَ : لَمْ أَرِ شَيْئًا ، وَلَكِنْ قَدْ رَأَيْتُ

(١) الزيادة عن السيرة وتاريخ الطبري . (٢) في الأصول : « أخوه » . والنصوب عن السيرة وتاريخ الطبري . وإيماء بكسر الهمزة مع المذ أو بفتحها مع القصر . ورحضة بالتحريك أو بالفتح ، أو بالضم ، أقوال فيه . (انظر شرح القاموس مادة رخص) . (٣) كذلك في السيرة . وفي الأصول والطبري : « أممكم » . (٤) الحزر : التخمين والتقدير .

يا معشر قريش الولايَا تجهل المنايا ! نواضح^(٢) يثرب تحمل الموت الناقع ! قوم ليس لهم منعة ولا ملجأ إلا سيوفهم . والله ما أرى أن يقتل رجل منهم حتى يقتل رجلاً منهم ! فإذا أصابوا منكم أعدادهم ، فما خير العيش بعد ذلك ! فروا رأيكم . فلما سمع حكيم بن حزام ذلك مشى في الناس فأتى عتبة بن ربيعة وقال : يا أبا الوليد ، إنك كبير قريش الليلة وسيدّها والمطاع فيها ، هل لك إلى أمر لا تزال تذكر منه بخير إلى آخر الدهر ؟ قال : وما ذلك يا حكيم ؟ قال : ترجع بالناس وتجهل دم حليفك عمرو بن الحضرمي . قال : قد فعلت ، أنت على ذلك شهيد ، إنما هو حلفي فعلى^(٣) عقله وما أصيب من ماله ، فأت ابن الحنظلية^(٤) فإني لا أخشى أن يسحر الناس غيره (يعني أبا جهل بن هشام) .

حدثنا محمد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا غمامة بن عمرو السهمي قال حدثنا مسور بن عبد الملك البزري عن أبيه عن سعيد بن المسيب قال :

بينما نحن عند مروان بن الحكم إذ دخل عليه حاجبه فقال : هذا أبو خالد حكيم ابن حزام . قال : لا يدن له . فلما دخل حكيم بن حزام ، قال : مرحباً بك يا أبا خالد ، أدن ، فقال له مروان عن صدر المجلس حتى كان بينه وبين الوسادة ، ثم استقبله مروان فقال : حدثنا حديث بدير . قال : نرجنا حتى إذا نزلنا الجحفة رجعت قبيلة من قبائل قريش بأسرها ، فلم يشهد أحد من مشركهم بديراً ، ثم نرجنا حتى نزلنا العدو التي

ن حكيم بن
زام حديث بدير
لمروان بن الحكم

(١) الولايَا : جمع ولية ، وهي البرذعة أو ما تحتها . (٢) النواضح : جمع ناضح . والناضح : البعير يستقى عليه ، ثم استعمل في كل بعير وإن لم يحمل الماء . (٣) العقل : الدية . (٤) قال ابن هشام : الحنظلية أم أبي جهل ، وهي أسماء بنت مخزبة أحد بني نضل بن دارم بن مالك ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . (٥) كذا في الأصول بالغين المعجمة . وقد ذكر الطبري (قسم أول ص ١٣١) هذا القصة بهذا الإسناد ، وفيه : « غمامة بن عمرو السهمي » بالغين المعجمة . وفي هامشه في الصفحة نفسها نقلاً عن نسخة من الطبري (ص ٢٦٨) : « غمامة بن عمرو السهمي » . وفي هامشه في الصفحة نفسها نقلاً عن نسختين أخريين : « غمامة » بالغين و « غمامة » بالغين والناء . ولم نعر على هذا الاسم في كتب التراجم حتى نستطيع ترجيح أحد هذه الأسماء .

قال الله عز وجل ؛ بَخِثْتُ عُتْبَةَ بْنَ رَبِيعَةَ فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْوَلِيدِ ، هَلْ لَكَ أَنْ تَذْهَبَ بِشَرَفِ هَذَا الْيَوْمِ مَا بَقِيَتْ ؟ قَالَ : أَفَعُلُ مَاذَا ؟ قَالَ : قُلْتُ : إِنَّكُمْ لَا تَطْلُبُونَ مِنْ عَهْدٍ إِلَّا دَمَ وَاحِدٍ : (ابن الحضرمي) وهو حليفك ، فَتَحْمِلُ دِيَّتَهُ فَيَرْجِعَ النَّاسُ . قَالَ : أَنْتَ وَذَلِكَ ، وَأَنَا أَتَحْمِلُ دِيَّتَهُ ، فَاذْهَبْ إِلَى ابْنِ الْحَنْظَلِيَّةِ (يَعْنِي أَبَا جَهْلٍ) فَقُلْ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تَرْجِعَ الْيَوْمَ بَيْنَ مَعَكَ عَنْ أَبِي عَمَّكَ ؟ بَخِثْتُهُ فَإِذَا هُوَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ وَرَائِهِ ، فَإِذَا أَبُو الْحَضْرَمِيِّ وَقَفَ عَلَى رَأْسِهِ وَهُوَ يَقُولُ : قَدْ فَسَخْتُ عَقْدِي مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ ، وَعَقْدِي إِلَى بَنِي مَخْزُومٍ . فَقُلْتُ لَهُ : يَقُولُ لَكَ عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ : هَلْ لَكَ أَنْ تَرْجِعَ الْيَوْمَ عَنْ أَبِي عَمَّكَ بَيْنَ مَعَكَ ؟ قَالَ : أَمَّا وَجَدَ رَسُولًا غَيْرَكَ ؟ قُلْتُ : لَا ، وَلَمْ أَكُنْ لَا كَوْنًا رَسُولًا لغيره . قَالَ حَكِيمٌ : نَخْرُجُ مُبَادِرًا إِلَى عُتْبَةَ وَنَخْرُجُ مَعَهُ لئَلَّا يَفُوتَنِي مِنَ الْخَبَرِ شَيْءٌ ، وَعُتْبَةُ يَتَكَيَّ عَلَى إِيْمَاءَ بْنِ رَحَضَةَ الْغِفَارِيِّ ، وَقَدْ أَهْدَى إِلَى الْمُشْرِكِينَ عَشْرَ جَزَائِرَ ، فَطَلَعَ أَبُو جَهْلٍ وَالشَّرُّ فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ لِعُتْبَةَ : انْتَفِخْ سَحْرُكَ ! فَقَالَ عُتْبَةُ : فَسْتَعْلَمُ . فَسَلَّ أَبُو جَهْلٍ سَيْفَهُ فَضَرَبَ بِهِ مَتْنَ فَرْسِهِ ، فَقَالَ إِيْمَاءُ بْنُ رَحَضَةَ : بَأْسَ الْمُقَامُ هَذَا ! فَعِنْدَ ذَلِكَ قَامَتِ الْحَرْبُ .

٢٥
٤

رجع الحديث إلى ابن إسحاق

نصح عتبة بن ربيعة
قريشا بالرجوع
فأبى أبو جهل

ثم قام عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ خَطِيْبًا ، فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ ، وَاللَّهِ مَا تَصْنَعُونَ بَأَن تَلْقَوْا هَذَا وَأَصْحَابَهُ شَيْئًا ! وَاللَّهِ لئن أَصْبَحْتُمُوهُ ، لَا يَزَالُ الرَّجُلُ مِنْكُمْ يَنْظُرُ فِي وَجْهِهِ رَجُلٍ يَكْرَهُ النَّظَرَ إِلَيْهِ ، رَجُلٌ قَتَلَ ابْنَ عَمِّهِ أَوْ ابْنَ خَالِهِ أَوْ رَجُلًا مِنْ عَشِيرَتِهِ ، فَأَرْجِعُوا وَخَلُّوا بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ سَائِرِ الْعَرَبِ ؛ فَإِنْ أَصَابُوهُ فَذَلِكَ الَّذِي أُرِدْتُمْ ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ أَلْفَاكُمُ

(١) يكفى بانتفاخ السحر عن مجاوزة القدر ، ولكنه هنا كناية عن الجبن ؛ وذلك أن الجبان يملأ الخوف جوفه فينتفخ سحره . والسير : الرنة وما حولها مما يعلق به الخلقوم فوق السرة .
(٢) في ح : « أَلْفَاكُمُ وَلَمْ تَعُزُّوا مِنْهُ لِمَا تَرِيدُونَ » .

ولم تعدُّوا منه ما تريدون . قال حكيم : فانطلقتُ حتَّى جئتُ أبا جهل ، فوجدته قد
 نثَلَ دِرْعاً له من جِرايها وهو يهيئها ؛ فقلت له : يا أبا الحكم ، إن عتبة أرسلني إليك بكذا
 وكذا (الذي قال) ؛ فقال : انتفخ والله سحره حين رأى مجداً وأصحابه . كلا والله !
 لا مرجع حتَّى يحكم الله بيننا وبين مجد وأصحابه ؛ وما بعثة بما قال ، ولكنه قد رأى
 أن مجداً وأصحابه أكلة جزور ، وفيهم أبنة قد تخوفكم عليه . ثم بعث إلى عامر بن
 الحضرمي فقال له : هذا حليفك يريد أن يرجع بالناس وقد رأيت ثأرك بعينك ، فقم
 فأنشد حُفرتك ومقتل أخيك . فقام عامر بن الحضرمي فأكتشف ثم صرخ :
 وأعمراه ! وأعمراه ! فخيمت الحرب ، وحقب أمر الناس ، واستوسقوا على ما هم
 عليه من الشر ، وأفسد على الناس الرأي الذي دعاهم إليه عتبة بن ربيعة . ولمَّا بلغ
 عتبة قول أبي جهل : « انتفخ سحره » قال : سيعلم مصفر الأسيت من انتفخ سحره :
 أنا أم هو ! ثم التمس عتبة بيضة ليُدخلها في رأسه فلم يجد في الحيش بيضة تسعه
 من عظم هامته ؛ فلما رأى ذلك اعتجز على رأسه يبرِّد له . وقد خرج الأسود بن
 عبد الأسد المخزومي ، وكان رجلاً شرساً سيئ الخلق ، فقال : أأهد الله لأشربن من
 حوضهم أو لأهدمته أو لأؤموتن دونه . فلما خرج خرج له حمزة بن عبد المطلب ،
 فلما ألتقيا ضربه حمزة فأبان قدمه بنصف ساقه وهو دون الحوض ، فوقع على ظهره

أقسم الأسود بن
 عبد الأسد لأشربن
 من حوض المسلمين
 فقتل

- (١) نثَلَ : أخرج . (٢) كذا في م ، وهو الموافق لما في السيرة والطبرى .
 وفي سائر الأصول : « عن جرايها » . (٣) يريد أنهم قلة تكفيهم جزور واحدة لطعامهم .
 (٤) كذا في السيرة وتاريخ الطبرى . والخفرة : الذمة والعهد . وفي الأصول : « حقوقك » .
 (٥) كذا في م والسيرة والطبرى . وفي القاموس : « واكتشفت المرأة لزوجها : بالفت في الكشف له
 عند الجماع » . فلعله يريد أنه أشرف على شيء عال أو نحو ذلك حتَّى اكتشف للناس ثم صرخ فيهم .
 وفي سائر الأصول : « فاكتشف » ، وهو تحريف . (٦) حقب أمر الناس : فسد .
 (٧) استوسقوا : اجتمعوا . (٨) الاعتجار : اف العامة على الرأس .

طالب عتبة بن
ربيعة وابنه وأخوه
المبارزة فندب لهم
النبي من قتلهم

تَشَخَّبُ رَجُلُهُ دَمًا نَحْوَ أَصْحَابِهِ ، ثُمَّ حَبَا إِلَى الْحَوْضِ حَتَّى أَقْتَحَمَ فِيهِ يُرِيدُ أَنْ يُبْرِي يَمِينَهُ ،
وَأَتْبَعَهُ حَمْزَةُ فَضْرِبَهُ حَتَّى قَتَلَهُ فِي الْحَوْضِ . ثُمَّ خَرَجَ بَعْدَهُ عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ بَيْنَ أَخِيهِ
شَيْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ وَأَبْنِهِ الْوَلِيدِ بْنِ عُتْبَةَ ، حَتَّى إِذَا نَصَلَ مِنَ الصَّفِّ دَعَا إِلَى الْمُبَارَزَةِ ،
فَخَرَجَ إِلَيْهِ فُتَيْسَةُ مِنَ الْأَنْصَارِ ثَلَاثَةُ نَفَرٍ ، وَهُمْ : عَوْفٌ وَمُعَوَّذُ ابْنَا الْحَارِثِ ، وَأُمُّهُمَا
عَفْرَاءٌ ، وَرَجُلٌ آخَرُ يُقَالُ : هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ، فَقَالُوا : مَنْ أَنْتُمْ ؟ قَالُوا : رَهْطٌ مِنَ
الْأَنْصَارِ . قَالُوا : مَا لَنَا بِكُمْ حَاجَةٌ . ثُمَّ نَادَى مُنَادِيهِمْ : يَا مَعْجَدُ ، أَخْرِجْ إِلَيْنَا أَكْفَاءَ نَأْمَنُ
قَوْمَنَا . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « قُمْ يَا حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، قُمْ يَا عُبَيْدَةُ
ابْنُ الْحَارِثِ ، قُمْ يَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ » . فَلَمَّا قَامُوا وَدَنُوا مِنْهُمْ ، قَالُوا : مَنْ أَنْتُمْ ؟
فَقَالَ عُبَيْدَةُ : عُبَيْدَةُ ، وَقَالَ حَمْزَةُ : حَمْزَةُ ، وَقَالَ عَلِيُّ : عَلِيٌّ . قَالُوا : نَعَمْ أَكْفَاءُ
كَرَامٌ . فَبَارَزَ عُبَيْدَةُ بْنُ الْحَارِثِ ، وَكَانَ أَسَنَ الْقَوْمِ ، عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ ، وَبَارَزَ حَمْزَةُ
شَيْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَبَارَزَ عَلِيُّ الْوَلِيدَ بْنَ عُتْبَةَ ، فَأَمَّا حَمْزَةُ فَلَمْ يُمِهِلْ شَيْبَةَ أَنْ قَتَلَهُ .
و [أَمَّا] عَلِيٌّ فَلَمْ يُمِهِلْ الْوَلِيدَ بْنَ عُتْبَةَ أَنْ قَتَلَهُ . وَاخْتَلَفَ عُبَيْدَةُ وَعُتْبَةُ بَيْنَهُمَا
بِضْرِبَتَيْنِ كَلَاهُمَا أَثْبَتُ صَاحِبِهِ ، فَكَّرَ حَمْزَةُ وَعَلِيٌّ عَلَى عُتْبَةَ بِأَسْيَافِهِمَا فَذَفَفَا عَلَيْهِ
فَقَتَلَاهُ ، وَاحْتِمَلَا صَاحِبَهُمَا عُبَيْدَةُ ، فَبَاءَا بِهِ إِلَى أَصْحَابِهِ وَقَدْ قُطِعَتْ رِجْلُهُ وَخُجَّ تَسِيلُ .
فَلَمَّا أَتَوْا بِعُبَيْدَةَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : أَلَسْتُ شَهِيدًا يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟

٢٦
٤

(١) كذا في سيرة ابن هشام . ونصل : خرج . وفي الأصول والطبري : « فصل » بالفاء .

(٢) كذا في ٢ ، وهو الموافق لما في سيرة ابن هشام (ص ٤٣ طبع أوربا) وتاريخ الطبري

(ص ١٢١٠ ، ١٢١٢ ، ١٣١٧ ، ١٣٢٢ ، ١٣٣٦ من القسم الأثرل طبع أوربا) وطبقات ابن سعد .

وفي الأصول : « عوذ » بالذال المعجمة في آخره ، وهو قول لبعضهم في اسمه حكاه ابن عبد البر في الاستيعاب

وابن حجر في الإصابة . (٣) كذا في السيرة . وفي الأصول والطبري : « يقال له عبد الله بن رواحة » .

ولا يخفى ما بين التعبيرين من خلاف . (٤) في ح ، ب : « نحن » . (٥) زيادة عن م والسيرة

والطبري . (٦) أثبت صاحبه : أنحنه بالجراح . (٧) ذفف على الجريح : أجهز عليه .

قال "بلى" . فقال عبيدة : لو كان أبو طالب حياً لعلم أني بما قال أحق منه حيث يقول :

وَنَسَلِهِ حَتَّى نَصْرَعَ حَوْلَهُ * وَنَذْهَلَ عَنْ أَبْنَائِنَا وَالْحَلَائِلِ

قال محمد بن إسحاق : وحدثني عاصم بن عمر بن قتادة : أن عتبة بن ربيعة قال للفتية من الأنصار حين انتسبوا له : أكفاء كرام ، إنما نريد قومنا . ثم تراخف الناس ودنا بعضهم من بعض . وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم [أصحابه ^(٢)] ألا يحملوا حتى يأمرهم ، وقال : "إن اكتنفكم القوم فانضحوهم بالنبل" . ورسول الله صلى الله عليه وسلم في العريش معه أبو بكر .

وكانت وقعة بدر يوم الجمعة صبيحة سبع عشرة من شهر رمضان ، قال ابن إسحاق : ^(٣) كما حدثني أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين .

قال محمد بن جرير وحدثنا ابن حميد قال حدثنا سلمة قال قال لي محمد بن إسحاق حدثني حبان بن واسع بن حبان عن أشياخ من قومه :

(١) هذا البيت من قصيدة أبي طالب التي مطلعها :

خليلي ما أذنى لأتزل عاذل * بصغواء في حق ولا عند باطل

وقبل هذا البيت :

كذبتم وبيت الله نبئى محمدا * ولما تطاعن دونه ونشاضل

ونبئى : تغلب ونفهر ، وهو على تقدير النفي . ومحمد نصب على نزع الخافض ، أى لا تغلب عليه . ونسله (بالرفع) معطوف على نبئى أى لا نسله . وقد ورد هذا البيت في اللسان مادة (بنا) هكذا :

كذبتم وحق الله يبرى محمدا * الخ

ومعناه ، كما في اللسان ، يقهر ويستذل . وهو على تقدير النفي أيضا . (٢) زيادة عن السيرة والطبرى . (٣) كذا في سيرة ابن هشام وتاريخ الطبرى . وفي الأصول : « قال ابن إسحاق لحدثني الخ » وهو خطأ . (٤) كذا في الطبرى وتهذيب التهذيب ، وهو محمد بن حميد بن حبان التميمي أبو عبد الله الرازي أحد شيوخ ابن جرير الطبرى وعن رواة عن سلمة بن الفضل . وفي الأصول : « أبو أحمد » وهو خطأ . (٥) كذا في السيرة (ص ٤٤٤ طبع أوربا) ، وهو حبان بن واسع بن حبان بن منقذ أحد شيوخ محمد بن إسحاق (راجع تهذيب التهذيب ص ٢٠٧ ، وكتاب من روى عنهم محمد بن إسحاق ص ٩ طبع ليدن) . وفي الطبرى : « حبان بن واسع بن حبان بن واسع » . وفي جميع الأصول : « واسم حبان ابن واسع » .

تعمد إلى النسخ
لصفوف أصحابه
وقصة سواد بن
غزيرة

(١) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عتدل صفوف أصحابه يوم بدر، وفي يده قدح
يعدّل به القوم، فترسّ سواد بن غزيرة حليف بني عديّ بن النجار وهو مستنفل
من الصف، فطعن رسول الله صلى الله عليه وسلم في بطنه بالقدح، ثم قال: «استنفل
يا سواد بن غزيرة»، فقال: يا رسول الله، أوجعتني! وقد بعثك الله بالحق، فأقذني.
قال: فكشف رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بطنه وقال: «استنفل»، فأعنته
وقبل بطنه. فقال: «ما حملك على هذا يا سواد؟» فقال: يا رسول الله، حضّر ماتري،
فلم آمّن الموت، فأردت أن يكون آخر العهد بك أن يمّس جلدك؛ فدعا له
رسول الله صلى الله عليه وسلم بخير وقال له خيرا. ثم عتدل رسول الله صلى الله عليه
وسلم الصفوف، ورجع إلى العريش ودخله ومعه أبو بكر ليس معه غيره، ورسول الله
صلى الله عليه وسلم يناشد ربه ما وعده من النصر، ويقول فيما يقول: «اللهم إن تهلك
هذه العصابة اليوم — يعني المسلمين — لا تبعّد بعد اليوم»، وأبو بكر يقول:
يا نبي الله خلّ بعض مناشدتك ربك؛ فإن الله منجز لك ما وعدهك.

دعاء النبي يوم بدر

حدثنا محمد بن جرير قال حدثنا محمد بن عبيد المحاربي قال حدثنا عبد الله بن
المبارك عن عكرمة بن عمار قال حدثني سمالك الحنفي قال سمعت ابن عباس يقول:
حدثني عمر بن الخطاب قال:

لما كان يوم بدر ونظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المشركين وعدتهم
وإلى أصحابه وهم تيّف على ثلاثمائة، استقبل الكعبة وجعل يدعو ويقول: «اللهم

(١) القدح (بالكسر): السهم قبل أن ينصل ويراش. (٢) ورد هذا الاسم هكذا في تاريخ
الطبري (ص ١٣١٩ قسم أول) وأسد الغابة (ج ٢ ص ٣٧٤) وطبقات ابن سعد (ج ٣ ص ٧٢
من القسم الثاني). وفي سيرة ابن هشام (ص ٤٤٤، ٥٠٤ طبع أوربا) قال ابن هشام في الموضعين:
«ويقال سواد بن غزيرة». وفي الإصابة (ج ٣ ص ١٤٨ طبع مصر) في الكلام على سواد بن غزيرة:
«المشهور أنه بخفيف الواو، وحكى السهيلي تشديدها». (٣) كذا في سيرة الطبري والسيرة
ونزل من بين الصف وأسننل: تقدّم. وفي سائر الأصول: «أسننل» بالناء المثلثة.

أَنْجِزْ لِي مَا وَعَدْتَنِي . اللَّهُمَّ إِنْ تَهْلِكْ هَذِهِ الْعِصَابَةُ مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ لَا تُعْبَدُ فِي الْأَرْضِ ،
فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى سَقَطَ رِدَاؤُهُ ، فَأَخَذَ أَبُو بَكْرٍ فَوَضَعَ رِدَاءَهُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ التَزَمَهُ مِنْ
وَرَاءِهِ فَقَالَ : كَفَاكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ ، بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي ، مَنَاشِدَتُكَ لِرَبِّكَ ، سَيُنْجِزُ لَكَ
مَا وَعَدَكَ . فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَبَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِأَلْفٍ مِنَ
الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ ^(١) 》 .

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ وَكِيعٍ قَالَ حَدَّثَنَا الثَّقَفِيُّ (يعني عبد الوهاب) عن
خالد عن عكرمة عن ابن عباس :

أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ وَهُوَ فِي قُبَيْتِهِ يَوْمَ بَدْرٍ ^(٢) ”اللَّهُمَّ أَسْأَلُكَ عَهْدَكَ
وَوَعْدَكَ . اللَّهُمَّ إِنْ شِئْتَ لَمْ تُعْبَدَ بَعْدَ الْيَوْمِ“ . قَالَ : فَأَخَذَ أَبُو بَكْرٍ بِيَدِهِ فَقَالَ :
حَسْبُكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ ، فَقَدْ أَلْحَمْتَ عَلَى رَبِّكَ ، وَهُوَ فِي الدَّرْعِ ، فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ :
﴿ سَمِزْهُمُ الْجَمْعُ وَيُولُونَ الدَّرَبِلَ السَّاعَةَ مَوْعِدُهُمُ وَالسَّاعَةُ أَذَى وَأَمْرٌ ^(٣) 》 .

٢٧
٤

رجع الحديث إلى حديث ابن إسحاق

قال : وقد حَقَّقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَفَقَةً وَهُوَ فِي الْعَرِيشِ ،
ثُمَّ انْتَبَهَ فَقَالَ : ” يَا أَبَا بَكْرٍ أَتَاكَ نَصْرُ اللَّهِ ، هَذَا جَبْرِيلُ أَخَذَ بَعْنَانٍ فَرَسَهُ يَقُودُهُ وَعَلَى
ثَنَائِيهِ النَّقْعُ ^(٤) “ . قَالَ : وَقَدْ رُمِيَ مِهْجَعٌ مَوْلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ بِسَهْمٍ فَقُتِلَ ، فَكَانَ
أَوَّلَ قَتِيلٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ . ثُمَّ رُمِيَ حَارِثَةُ بْنُ سُرَاقَةَ أَحَدُ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ النَّجَّارِ وَهُوَ يَشْرَبُ
مِنَ الْحَوْضِ [بِسَهْمٍ فَأَصَابَ نَحْرَهُ] فَقُتِلَ ^(٥) . ثُمَّ خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى
النَّاسِ فَخَرَضَهُمْ وَتَقَلَّ كُلُّ امْرَأٍ مَا أَصَابَ ، وَقَالَ : ” وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا يُقَاتِلُهُمْ

أخذت النبي سنة
ثم انتبه مبشرا
بالنصر ومحزضا على
القتال

(١) مردفين : متتابعين بعضهم في إثر بعض . (٢) كذا في تاريخ الطبري . والمراد بالقبة
العرش الذي نصب له . وفي الأصول : « في فتيحة » وهو تحريف . (٣) النقع : الغبار .
(٤) زيادة عن السيرة .

استهانة أصحاب
النبي بالموت
في سبيل حسن
التراب

اليوم رجلاً فُيَقْتَلْ صابراً مُحْتَسِباً مُقْبِلاً غير مُدِيرٍ إِلَّا أَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ . فقال عُمَيْرُ
ابن الحُجَّامِ أَخُو بَنِي سَلَمَةَ فِي يَدِهِ تَمَرَاتٌ يَا كُلُّهَا : بَخِجْ ! أَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَنْ أَدْخَلَ
الْجَنَّةَ إِلَّا أَنْ يَقْتُلَنِي هَؤُلَاءِ ! قَالَ : ثُمَّ قَذَفَ التَّمَرَاتِ مِنْ يَدِهِ وَأَخَذَ سَيْفَهُ فَقَاتَلَ الْقَوْمَ
حَتَّى قُتِلَ ، وَهُوَ يَقُولُ :

رَكُضاً إِلَى اللَّهِ بِغَيْرِ زَادٍ * إِلَّا التَّقَى وَعَمَلِ الْمَعَادِ
وَالصَّبْرِ فِي اللَّهِ عَلَى الْجِهَادِ * وَكُلُّ زَادٍ عُرْضَةُ النِّقَادِ
* غَيْرِ التَّقَى وَالسَّيْرِ وَالرَّشَادِ *

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ قَالَ حَدَّثَنَا آبَنُ حُمَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ
ابْنُ إِسْحَاقَ عَنْ عَاصِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ قَتَادَةَ :

أَنَّ عَوْفَ بْنَ الْحَارِثِ ، وَهُوَ ابْنُ عَفْرَاءَ ، قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، مَا يُضْحِكُ الرَّبَّ
مِنْ عَبْدِهِ ؟ قَالَ : « نَعْمَتُهُ يَدَهُ فِي الْعَدُوِّ حَاسِراً » ؛ فَتَزَعَّ دِرْعاً كَانَتْ عَلَيْهِ فَقَذَفَهَا ،
ثُمَّ أَخَذَ سَيْفَهُ فَقَاتَلَ الْقَوْمَ حَتَّى قُتِلَ .

التقاء الفريقين
وهزيمة المشركين

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ حَدَّثَنَا آبَنُ حُمَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ عَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ قَالَ وَحَدَّثَنِي
مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ الزُّهْرِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ صُعَيْرِ الْعُدَيْرِيِّ حَلِيفِ بْنِ زُهْرَةَ قَالَ :

لَمَّا أَلْتَقَى النَّاسُ وَدَنَا بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ ، قَالَ أَبُو جَهْلٍ : اللَّهُمَّ أَقْطَعْنَا
لِلرَّحِمِ وَأَتَانَا بِمَا لَا يُعْرَفُ فَأَحْنَهُ الْعُسْدَاءَ ؛ فَكَانَ هُوَ الْمُسْتَفْتَحَ عَلَى نَفْسِهِ . ثُمَّ إِنَّ
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَخَذَ حَفْنَةً مِنَ الْخِصْبَاءِ وَأَسْتَقْبَلَ بِهَا قَرِيشاً ، ثُمَّ قَالَ :
« شَاهَيْتُ الْوُجُوهُ » ثُمَّ نَفَعَهُمْ بِهَا ، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : « شُدُّوا » ؛ فَكَانَتِ الْهَزِيمَةُ ،
فَقَتَلَ اللَّهُ مَنْ قَتَلَ مِنْ صَنَادِيدِ قَرِيشَ ، وَأَسْرَمَ مَنْ أَسْرَمَ مِنْهُمْ . فَلَمَّا وَضَعَ الْقَوْمُ أَيْدِيَهُمْ

(١) كَذَا فِي مِ السِّيرَةِ . وَفِي بَاقِي الْأَصُولِ : « وَدَنَا بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ » . (٢) نَفَعَهُمْ : ضَرَبَهُمْ .

يأترون - ورسول الله صلى الله عليه وسلم في العريش ، وسعد بن معاذ قائم على باب العريش الذي فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم متوشحاً بالسيف في نفر من الأنصار، يحرسون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يخافون عليه كره العدو - رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم - فيما ذكر لي - في وجه سعد بن معاذ الكراهة فيما يصنع الناس ؛ فقال له : « كانت كرهت ما يصنع الناس » ! قال : أجل يا رسول الله ! كانت أول وقعة أوقعها الله عز وجل بأهل الشرك ؛ فكان الإثخان في القتل أعجب إلى من استبقاء الرجال .

حدثنا محمد قال حدثنا ابن حميد قال حدثنا سلمة عن محمد بن إسحاق قال ، وحدثني العباس بن عبد الله بن معبد عن بعض أهله عن ابن عباس :

نهى النبي عن
قتل جماعة خرجوا
مستكرهين مع
قريش

٢٨

٤

١٠

أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه يومئذ : « إني قد عرفت أن رجالاً من بني هاشم [وغيرهم] قد أخرجوا كرهاً لا حاجة لهم بقتالنا ؛ فمن لقي منكم أحداً من بني هاشم فلا يقتله ، ومن لقي أبا البختري [بن هشام] بن الحارث فلا يقتله ، ومن لقي العباس بن عبد المطلب - عم رسول الله صلى الله عليه وسلم - فلا يقتله ، وإتما خرج مستكرهاً » . قال : فقال أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة : أئقتل آباءنا وأبنائنا وإخواننا وعشيرتنا ونترك العباس ! والله لئن لقيته لألجمه بالسيف ! فبلغت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فجعل يقول لعمر بن الخطاب : « يا أبا حفص أما تسمع إلى قول أبي حذيفة يقول أضرب وجه عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بالسيف » . فقال عمر : يا رسول الله ، دعني فلا أضرب عنقه بالسيف ، فوالله لقد نافق . قال

(١) كذا في تاريخ الطبري (ص ١٣٢٣ من القسم الأول طبع أوربا) وسيرة ابن هشام (ص ٤٤٦ طبع أوربا) وتهذيب التهذيب (ج ٥ ص ١٢٠ طبع الهند) . وفي الأصول : « مصعب » وهو تحريف .
(٢) زيادة عن م والسيرة والطبري . (٣) في السيرة : « وإخواننا » .
(٤) لأجعلن لهم طعاماً ما للسيف . وفي الأصول : « لألجمه » .

سبب نهى النبي عن
قتل أبي البختري
وقصة قتله

عمر : والله إنه لأوّل يوم كُنّا في رسول الله صلى الله عليه وسلم بأبي حفص .
قال : فكان أبو حذيفة يقول : ما أنا بأمر من تلك الكلمة التي قلت يومئذ ولا أزال
منها خائفاً إلا أن تُكفّر عني الشهادة ؛ فُقِتل يوم اليمامة [شهيدا] ^(١) . قال : وإتّما
نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل أبي البختري ، لأنه كان أكفّ القوم
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة ، كان لا يؤذيه ولا يبلغه عنه بمكة
شيء يكرهه ، وكان ممن قام في نقض الصحيفة التي كتبت قريش على بني هاشم وبني
المطلب . فلقية المجذّر بن زياد البلوي ^(٢) حليف الأنصار من بني عدي ، فقال المجذّر
ابن زياد لأبي البختري : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نهى عن قتلك ،
ومع أبي البختري زميل له خرج معه من مكة ، وهو جنادة بن مليحة بن زهير
ابن الحارث بن أسد — وجنادة رجل من بني ليث . واسم أبي البختري العاصي
ابن هشام بن الحارث بن أسد — قال : وزميلي ؟ فقال المجذّر : لا والله ما نحن
بتارك زميلك ؛ ما أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا بك وحدك . قال : والله
إذا لأموتن [أنا] ^(١) وهو جميعا ! لا نتحدث عني نساء قريش بين أهل مكة أني
تركت زميلي حرصاً على الحياة . فقال أبو البختري حين نازله المجذّر وأبي إلا القتال ^(٣)
وهو يرتجز :

لن يسلم ابن حرة أكله * حتى يموت أو يرى سبيله ^(٤)

(١) زيادة عن م والسيرة والطبري . (٢) كذا في الطبري وسيرة ابن هشام وطبقات
ابن سعد (ج ٣ ص ٩٨ من القسم الثاني طبع أوربا) وأسد الغابة (ج ٤ ص ٣٠٢) والمشتبه في أسماء
الرجال للذهبي (ص ٤٦٤) وشرح القاموس مادة ذود . وورد فيه : « والمجذّر بن زياد بالكسر ويقال
ذباد ككثبان ، والأول أكثر » . وفي الأصول « زياد » بالزاي . وفي سيرة ابن هشام (ص ٤٤٧) :
« ويقال المجذّر بن ذئاب » . (٣) كذا في م والسيرة . وفي سائر الأصول : « القتل » .
(٤) في سيرة ابن هشام : « زميله » .

فاقتتلا ، فقتله المجذّر بن زياد . ثم أتى المجذّر بن زياد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : والذي بعثك بالحق ، لقد جهدتُ عليه أن يستأسر فأتيك به ، فأبى إلا القتال ، فقاتلته فقتلته .

الرحمن بن
وأمية بن
خلف

- قال محمد بن إسحاق : وحدثني يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه ، قال : وحدثني^(١) أَيْضاً عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ وَغَيْرُهُمَا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ قَالَ :
- كَانَ أُمَيَّةُ بْنُ خَلْفٍ لِي صَدِيقًا بِمَكَّةَ . قَالَ : وَكَانَ اسْمِي عَبْدَ عَمْرٍو ، فَسُمِّيْتُ حِينَ أَسْلَمْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ وَنَحْنُ بِمَكَّةَ . قَالَ : وَكَانَ يَلْقَانِي بِمَكَّةَ فيقول : يَا عَبْدَ عَمْرٍو ، أَرِغِبْتَ عَنْ اسْمِ سَمَّاكَ بِهِ أَبَوَاكَ ؟ فَأَقُولُ نَعَمْ ؛ فيقول : فَلَا تِلَا لَأَعْرِفَ الرَّحْمَنَ ، فَاجْعَلْ بَنِي وَبَيْنَكَ شَيْئًا أَدْعُوكَ بِهِ ، أَمَا أَنْتَ فَلَا تُجِيبُنِي بِاسْمِكَ الْأَوَّلِ ، وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَدْعُوكَ بِمَا لَا أَعْرِفُ . قَالَ : فَبَكَانَ إِذَا دَعَانِي : يَا عَبْدَ عَمْرٍو ، لَمْ أَجِبْهُ .
- فَقُلْتُ : اجْعَلْ بَنِي وَبَيْنَكَ يَا أَبَا عَلِيٍّ مَا شِئْتُ . قَالَ : فَأَنْتَ عَبْدُ الْإِلَهِ . فَقُلْتُ نَعَمْ . قَالَ : فَكُنْتُ إِذَا مَرَرْتُ بِهِ قَالَ : يَا عَبْدَ الْإِلَهِ فَأُجِيبُهُ فَأَتَحَدَّثُ مَعَهُ . حَتَّى إِذَا كَانَ يَوْمَ بَدْرٍ ، مَرَرْتُ بِهِ وَهُوَ وَاقِفٌ مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِيهِ أَخَذَ بِيَدِهِ ، وَمَعِيَ أَدْرَاعٌ قَدْ سَلَبْتُهَا وَأَنَا أَحْمِلُهَا . فَلَمَّا رَأَى قَالَ : يَا عَبْدَ عَمْرٍو ، فَلَمْ أَجِبْهُ . فَقَالَ : يَا عَبْدَ الْإِلَهِ ، قُلْتُ نَعَمْ . قَالَ : هَلْ لَكَ فِيَّ فَأَنَا خَيْرٌ لَكَ مِنْ هَذِهِ الْأَدْرَاعِ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، هَلُمَّ إِذَا . فَطَرَحْتُ الْأَدْرَاعَ مِنْ يَدِي وَأَخَذْتُ بِيَدِهِ وَبِيدَ ابْنِهِ عَلِيٍّ ، وَهُوَ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ قَطُّ ، أَمَّا لَكُمْ حَاجَةٌ فِي اللَّبَنِ ؟ ثُمَّ خَرَجْتُ أَمْشِي بَيْنَهُمَا .

٢٩
٤

(١) كَذَا فِي السِّيرَةِ . وَفِي الْأَصُولِ : « حَدَّثَنِي » . (٢) قَالَ ابْنُ هِشَامٍ : « يُرِيدُ بِاللَّبَنِ أَنْ مِنْ أَسْرَى أَفْنَدِيَتْ بِهِ بِلَابِلٍ كَثِيرَةٍ اللَّابَنُ » .

قال ابن إسحاق : وحدثني عبد الواحد بن أبي عوف عن سعد بن إبراهيم^(١) عن عبد الرحمن عن أبيه عن عبد الرحمن بن عوف قال :^(٢)

مقتل أبيه -
خلف وأب

قال لي أمية بن خلف وأنا بينه وبين أبيه أخذ بأيديهما : يا عبد الإله ، من الرجل المعلم منكم بريش نعام في صدره ؟ قال قلت : ذلك حمزة بن عبد المطلب . قال : ذلك الذي فعل بنا الأفاعيل . قال عبد الرحمن : فوالله إنني لأقودهما إذ رآه بلال معي — وكان هو الذي يعذب بلالاً بمكة على أن يترك الإسلام ، فيخرجه إلى رَمضاء مكة إذا حُميت فيضجعه على ظهره ، ثم يأمر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره ، ثم يقول : لا تزال هكذا حتى تفارق دين محمد ، فيقول بلال : أحد أحد — فقال بلال حين رآه : رأس الكفر أمية بن خلف ، لا نجوت إن نجوا ! قال : قلت : أي بلال ، أباسيري ! قال : لا نجوت إن نجوا ! قلت : أي بلال ، أباسيري ! تسمع يا ابن السوداء ! قال : لا نجوت إن نجوا ! ثم صرخ بأعلى صوته : يا أنصار الله ، رأس الكفر أمية بن خلف ، لا نجوت إن نجوا . قال : فأحاطوا بنا حتى جعلونا في مثل المسكة^(٧) وأنا أذب عنه . قال : فأخلف رجل السيف فضرب رجل أبيه فوقع^(٨) ، وصاح أمية

(١) كذا في الطبري . وفي تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني أن عبد الواحد بن أبي عوف يروي عن سعد

ابن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف . وقد ورد في الأصول : « ... أبي عوف بن سعيد بن إبراهيم الخ »

وهو خطأ . (٢) كذا في م وسيرة ابن هشام والطبري . وفي سائر الأصول : « عن

أبيه عبد الرحمن » وهو خطأ . (٣) كذا في م والسيرة والطبري . وفي سائر الأصول : «

المتعلم » . (٤) كذا في م والسيرة والطبري . وفي سائر الأصول : « رمضاء بمكة » .

(٥) كذا في م والسيرة . وفي سائر الأصول : « يأتى » . (٦) كذا في م والتسميع :

التشهير ؛ يقال : سمع بالرجل ، إذا أذاع عنه عيباً وتدد به وشهره وفضحه . وفي ج والطبري : « أي

بلال تسمع يا ابن السوداء » . وفي سائر الأصول : « أي بلال أسمع يا ابن السوداء » . (٧) كذا في م

والسيرة والطبري . والمسكة (بالتحريك) : السوار . وفي سائر الأصول : « المسكة » وهو تحريك .

(٨) كذا في السيرة . وفي الأصول : « قال : فضرب رجل أمية فوقع الخ » .

١٤

٢٠

صبيحة ما سمعتُ بمثلها قطُّ . قال قلت : انج بنفسك ولا نجاء ! فوالله ما أغنى
عنك شيئاً . قال : فهبروهما بأسيا فهم حتى فرغوا منهما . قال : فكان عبد الرحمن
يقول : رَحِمَ اللهُ بلالاً ! ذَهَبَ بأذراعي وبخمي بأسيرى .

قال ابن إسحاق حدثني عبد الله بن أبي بكر أنه حدث عن ابن عباس قال
حدثني رجلٌ من بني غِفَارٍ قال : ^(٣)

تقال الملائكة
في عزوة بدر

أقبلتُ أنا وابنُ عمٍّ لي حتى أصعدنا في جبلٍ يُشِيرُفُ بنا على بَدْرٍ، ونحن مشركان
ننتظر الوقعة على مَنْ تكون الدِّبْرَةُ ^(٤) ؛ فنَهَبَ مع من يَنْهَبُ . فبينما نحن في الجبل
إذ دنتُ منّا سحابةٌ ، فسمِعنا فيها حَمَمَةَ الخيل ، وسمعتُ قائلاً يقول : أقدم حيزوم ^(٥) .
قال : فأما ابن عمِّي فأنكشف قناع قلبه فمات مكانه . وأما أنا فكدتُ أهلك ،
ثم تماسكتُ .

قال محمد بن إسحاق حدثني أبي إسحاق بن يسار عن رجالٍ من بني مازن بن النجار
عن أبي داود المازني ، وكان شهيد بدرًا ، قال :

لئن لاتبع رجلاً من المشركين يوم بدرٍ لأضربه ، إذ وقع رأسه قبل أن يوصل إليه
سيفي ، فعلمتُ أنه قد قتله غيري .

- ١٥ (١) في السيرة : « انج بنفسك ولا نجاء به » . (٢) هبروهما : قطعوهما . (٣) كذا
في سيرة ابن هشام وتاريخ الطبري . وفي الأصول : « بنى عفان » . (٤) الدبرة (بالفتح) :
العاقة ؛ يقال : لمن الدبرة أي الدولة والنصر والظفر ، وعلى من الدبرة أي الهزيمة . (٥) أقدم حيزوم :
أمر بالإقدام ، وهو التقدم في الحرب ، والإقدام : الشجاعة . وقد تكسر همزة « أقدم » فيكون أمراً
بالتقدم لا غير ، والصحيح الفتح من أقدم . وحيزوم : اسم فرس جبريل عليه السلام . (انظر ابن الأثير
واللسان ، أدق قدم وحزم) . (٦) قناع القلب : غشاؤه ، تشبهاً بقناع المرأة .
- ٢٠

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ بَكْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَكَمِ الْمِصْرِيُّ
قَالَ حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ بَكْرٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ الْعَلَاءِ بْنِ كَثِيرٍ عَنْ أَبِي بَكْرٍ
أَبْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْمُسَوَّرِ بْنِ مَخْرَمَةَ عَنْ أَبِي أُمَامَةَ بْنِ سَهْلٍ بْنِ حُنَيْفٍ قَالَ:
قَالَ لِي أَبِي: يَا بُنَيَّ، لَقَدْ رَأَيْتُنَا يَوْمَ بَدْرٍ وَإِذَا أَحَدُنَا لَيُشِيرُ إِلَى الْمُشْرِكِ بِسَيْفِهِ
فَيَقَعُ رَأْسَهُ عَنْ جَسَدِهِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ السَّيْفُ.

لباس الملائكة يوم
بدر وحنين
٣٠
٤

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو حَمِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ عَنْ مُحَمَّدٍ قَالَ، وَحَدَّثَنِي
الْحَسَنُ بْنُ عُمَارَةَ قَالَ أَخْبَرَنَا سَلَمَةُ عَنْ الْحَكَمِ بْنِ عُثَيْبَةَ^(١) عَنْ مِقْسَمٍ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الْحَارِثِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ قَالَ:

كَانَتْ سَيِّمَاتِ الْمَلَائِكَةِ يَوْمَ بَدْرٍ عِمَائِمَ بَيْضًا قَدْ أُرْسِلُوها عَلَى ظُهُورِهِمْ، وَيَوْمَ حَنْزِ
عِمَائِمَ حُمْرًا، وَلَمْ تُقَاتِلِ الْمَلَائِكَةُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ سِوَى يَوْمِ بَدْرٍ، وَكَانُوا يَكُونُونَ
فِيمَا سِوَاهِ مِنَ الْأَيَّامِ مَدَدًا وَعَدَدًا وَلَا يَضْرِبُونَ.

مقتل أبي جهل
ابن هشام

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو حَمِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ قَالَ، قَالَ مُحَمَّدٌ وَحَدَّثَنِي
تُورِبْنَ زَيْدٌ مَوْلَى بَنِي الدَّيْلِ عَنْ عِكْرِمَةَ مَوْلَى أَبِي عَبَّاسٍ عَنْ أَبِي عَبَّاسٍ، قَالَ وَحَدَّثَنِي
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ، قَالَ: كَانَ مُعَاذُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْجُمُوحِ أَخُو بَنِي سَلَمَةَ يَقُولُ:
لَمَّا فَرَّغَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ غَزْوَةِ بَدْرٍ أَمَرَ أَبِي جَهْلٍ أَنْ يُلْتَمَسَ
فِي الْقَتْلِ، وَقَالَ: «اللَّهُمَّ لَا يُعْجِزَنَّكَ». وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ لَقِيَ أَبَا جَهْلٍ مُعَاذُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ
الْجُمُوحِ، قَالَ: سَمِعْتُ الْقَوْمَ، وَأَبُو جَهْلٍ فِي مِثْلِ الْحَرَجَةِ، وَهُمْ يَقُولُونَ: أَبُو الْحَكَمِ^(٥)

(١) كذا في المشتبه في أسماء الرجال للذهبي وتهذيب التهذيب. وفي الأصول: «عبيدة» وهو تصحيف.

(٢) كذا في السيرة. وفي الأصول: «في». (٣) في الأصول: «يزيد» والتصويب عن

تهذيب التهذيب والطبري. (٤) كذا في ٣. وفي سائر الأصول: «ابن الدليل». (٥) الحرجة

بالبحر يك: مجتمع شجر ملتف كالقبضة، والجمع: حرج وحراج.

لا يُخْلَصُ إليه . فلما سمعتها جعلتها من شأني ، فعمدت نحوه ، فلما أمكنني حملت عليه ، فضربته ضربةً أظنّت^(١) قدمه بنصف ساقه ، فوالله ما شَبَّهتها حين طاحت إلا كالنواة تطيح من تحت مِرْصَحة^(٢) النوى حين يُضْرَب بها . قال : وضربني أبني عِكْرِمَةُ على عاتق فطرح يدي ، فتعلقت بجلدة من جنبي ، وأجهضني القتال عنها ؛ فلقد قاتلت عامة يومي وإثني لاسحبها خلفي ، فلما أذنت لي جعلت عليها رجلي ثم تمطّيت بها حتى طرحتها . قال : ثم عاش معاذ بعد ذلك حتى كان في زمن عثمان بن عفّان . قال : ثم مرّ بأبي جهل ، وهو عَقِيرٌ^(٣) ، معوذ بن عفراء ، فضربه حتى أثبتته ، فتركه وبه رمق ، وقاتل معوذ حتى قُتِل . فمر عبد الله بن مسعود بأبي جهل حين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يلتمس في القتل ، وقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما بلغني : « انظروا إن خفي عليكم في القتل إلى أثر جرح بركته ؛ فإنّي أزدحمُ أنا وهو يوماً على مأذبة لعبد الله بن جدعان [ونحن غلامان] وكنت أشبّ - أو أشفّ -^(٤) منه بيسير ، فدفعته فوق علي ركبته نفّذش [في] إحداهما خدشاً لم يزل أثره فيها بعد » . فقال عبد الله بن مسعود : فوجدته بأخر رمقي فعرفته ، فوضعت رجلي على عنقه . قال : وقد كان ضبّت بي مرةً بمكة فأذاني ولكرني ، ثم قلت : هل أخزأك الله^(٥)

١٥ (١) أظنّت : قطعت . (٢) كذا في الطبري . وفي النهاية لابن الأثير : « شبهتها النواة تنزوم تحت المراضح » جمع مرضحة ، وهي حجر يرضخ به النوى . والرضخ : الكسر . وفي الأصول : « مِرْصَحة النوى » . ورض الشيء : دقه وجرشه . (٣) كذا في م والسيرة والطبري . والعقير : المجروح . وفي سائر الأصول : « عفير » بالفاء ، وهو تصحيف . (٤) أي جرحه جراحة لا يتحرك معها ولا يقوم . (٥) زيادة عن م والسيرة . (٦) كذا في م . وفي سائر الأصول : « بعده » . (٧) ضبّت بالشيء ضبنا : قبض عليه بكفه .

٢٠

يا عدو الله؟ قال: وبماذا أخزاني! أعمد من رجلٍ قتلتموه! لمن الدبرة اليوم؟ قال: قلت: لله ولرسوله صلى الله عليه وسلم.

حدثنا محمد بن جرير قال حدثنا ابن حميد قال حدثنا سلمة عن محمد قال: زعم رجال من بني مخزوم أن ابن مسعود كان يقول: قال لي أبو جهل: لقد ارتقيت يارويحي الغنم مرتقي صعباً، ثم احترزت رأسه، ثم جئت به رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقلت: يا رسول الله، هذا رأس عدو الله أبي جهل. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الله الذي لا إله غيره"! - وكانت يمين رسول الله صلى الله عليه وسلم - قلت: نعم والله الذي لا إله غيره، ثم ألقيت رأسه بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال: فحمد الله.

تكلم النبي أصحاب
القلب بعد موتهم

قال محمد بن إسحاق وحدثني يزيد بن رومان عن عروة بن الزبير عن عائشة قالت: لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقتل أن يطرحوا في القلب طرحوا فيها إلا ما كان من أمية بن خلف، فإنه انتفخ في درعه فلاها، فذهبوا به ليخرجوه فترايل، فأقروه وألقوا عليه ما غيبه من التراب والحجارة. فلما ألقوهم في القلب، وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: "يا أهل القلب هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً فإني وجدت ما وعدني ربي حقاً". فقال له أصحابه: يا رسول الله، أتلكم قوماً

٣١
٤

(١) أعمد: أي أعجب. قال أبو عبيد: معناه هل زاد على سيد قتله قومه! هل كان إلا هذا! أي إن هذا ليس بعار. يريد أن يموت على نفسه ما حل به من الهلاك، وأنه ليس بعار عليه أن يقتله قومه. وقال شمر: هذا استفهام أي أعجب من رجل قتله قومه! قال الأزهري: كان الأصل أعمد الخ تخففت إحدى الهمزتين. والمراد بالدبرة: الدولة والظفر كما مر في الحاشية رقم ٤ ص ١٩٨ من هذا الجزء. (٢) كذا في السيرة. وفي الأصول: «فأقروه» بالفاء، وهو تصحيف.

موتى؟ قال: «لقد علموا أن ما وعدهم ربهم حق». قالت عائشة: والناس يقولون: «لقد سمعوا ما قلت لهم»، وإنما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لقد علموا». قال ابن إسحاق وحدثني حميد الطويل عن أنس بن مالك قال:

لما سمع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول من جوف الليل: «يا أهل القلب يا عتبة بن ربيعة ويا شيبه بن ربيعة ويا أبا جهل بن هشام — فعد من كان منهم في القلب — هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً فإني قد وجدت ما وعدني ربي حقاً» قال المسلمون: يا رسول الله، أثنأدى قوماً قد جفؤوا! فقال: «ما أتم بأسمع لما أقول منهم، ولكنهم لا يستطيعون أن يحيوني».

قال محمد بن إسحاق وحدثني بعض أهل العلم: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم قال هذه المقالة قال: «يا أهل القلب بئس عشيرة النبي كتم لنبيكم! كذبتموني وصدفتموني، وأخرجتموني وآواني الناس، وقاتلتموني ونصرني الناس». ثم قال: «هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً» للمقالة التي قالها. ولما أمر بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يلقوا في القلب، أخذ عتبة فُسِحِبَ إلى القلب، فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إليه، فيما بلغني، إلى وجه أبي حذيفة بن عتبة، فإذا هو كئيب قد تغير، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يا أبا حذيفة لعلك قد دخلك من شأن أبيك شيء» أو كما قال. قال فقال: لا والله يا رسول الله ما شككت في أبي ولا في مضره، ولكنني كنت أعرف من أبي رأياً وفضلاً وحملاً، فكننت أرجو أن يهديه الله إلى الإسلام، فلما رأيت ما أصابه وذكرت ما مات عليه من الكفر بعد الذي كنت أرجوه، أحرزني ذلك^(١). قال: فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم له بخير وقال له خيرا.

(١) كذا في السيرة. وفي الأصول: «فلما رأيت ما أصابه ذكرت ... فخرني ذلك».

اختلاف المسلمين
على الفى

ثم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بما فى العسكر مما جمع الناس بجمع ،
وأختلف المسلمون فيه : فقال من جمعه : هو لنا ، وقد كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم نقل كل أمرئ ما أصاب . فقال الذين كانوا يُقاتلون العدو ويطلبونهم :
لولا نحن ما أصبتموه ، لنحن شغلنا القوم عنكم حتى أصبتم ما أصبتم . وقال الذين
كانوا يحرسون رسول الله صلى الله عليه وسلم مخافة أن يخالف إليه العدو : والله
ما أتم بأحق منا ، ولقد رأينا أن تقتل العدو إذ ولانا الله ومنحنا أكتافهم ، ولقد
رأينا أن نأخذ المتاع حين لم يكن دونه من يمنعه ، ولكن خفنا على رسول الله صلى
الله عليه وسلم كره العدو ، فقمنا دونه ، فما أتم بأحق به منا .

مقتل النضر بن
الحارث

قال ابن إسحاق وحديثي عاصم بن عمر بن قتادة يزيد بن رومان : أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم جمع الأسارى من المشركين ، وكانوا أربعة وأربعين أسيراً ،
وكان من القتلى مثل ذلك ، وفى الأسارى عتبة بن أبى معيط ، والنضر بن الحارث
ابن كلفة ، حتى إذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفراء ، قُتل النضر بن
الحارث بن كلفة ، قتله على بن أبى طالب رضى الله عنه .

تعنيف سودة
لسهيل بن عمرو حين
أسر وعتاب النبي
لها فى ذلك

قال محمد بن إسحاق حديثي عبد الله بن أبى بكر عن يحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن
أبن سعد بن زرارة قال :^(٣)

(١) كذا فى السيرة . وفى الأصول : « فقال » . (٢) أى مخافة أن يأتيه العدو فى غيبة
أصحابه . (٣) فى الأصول : « أسعد » وهو خطأ ؛ والتصويب عن طبقات ابن سعد
(ج ٣ ص ١٣٨ من القسم الثانى طبع أوروبا) . قال ابن سعد ما نصه : « وكان لأسعد بن زرارة من الولد
حبيبة مبيعة ، وكبشة مبيعة ، والفريرة مبيعة ، وأمهم عميرة بنت سهل بن ثعلبة بن الحارث بن يزيد بن
ثعلبة بن غنم بن مالك بن النجار ، ولم يكن لأسعد بن زرارة ذكر وليس له عقب إلا ولادات بناته هؤلاء ،
والعقب لأخيه سعد بن زرارة » .

قُدِمَ بالأسارى حين قُدِمَ بهم ، وسودة بنت زمعة (زوج النبي صلى الله عليه وسلم) عند آل عفرأ في مناحتهم على عوف ومعوذ أبني عفرأ ، وذلك قبل أن يضرب عليهم الحجاب . قال : تقول سودة : والله إنى لعندهم إذ أتينا ، فقليل : هؤلاء الأسارى قد أتى بهم ، فرحنت إلى بيتي ورسول الله صلى الله عليه وسلم فيه ، وإذا أبو يزيد سهيل بن عمرو في ناحية الحجرة مجموعة يداه إلى عنقه بحبل . قالت : فوالله ما ملكت نفسى حين رأيت أبا يزيد كذلك أن قلت : يا أبا يزيد ، أعطيتكم بأيديكم ، ألا مئتم كراماً ! فوالله ما أنبهنى إلا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم من البيت : «يا سودة أعلى الله على رسوله» ! قالت فقلت : يا رسول الله ، والذي بعثك بالحق ما ملكت نفسى حين رأيت أبا يزيد مجموعة يداه إلى عنقه بحبل أن قلت ما قلت .

١٠

قال محمد بن إسحاق : وكان أول من قدم مكة بمصاب قریش ، الحسين (عليه السلام) ابن عبد الله بن إياس بن ضبيعة بن رومان بن كعب بن عمرو الخزاعي . قالوا : ما وراءك ؟ قال : قتل عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، وأبو الحكم بن هشام ، وأميمة بن خليف ، وزمعة بن الأسود ، وأبو البختري بن هشام ، ونبيه ومنبه ابنا الحجاج . قال : فلما جعل يعدد أشراف قریش قال صفوان بن أمية وهو قاعد في الحجر : والله إن يعقل هذا فسألوه عني . قالوا : ما فعل صفوان بن أمية ؟ قال : هو ذلك جالس في الحجر ، وقد والله رأيت أباه وأخاه حين قتل .

إخبار الحسين
أهل مكة عن
قتلى بدر

١٥

(١) كذا في تاريخ الطبري (ص ١٣٣٨ من القسم الأول طبع أوروبا) وسيرة ابن هشام (ص ٤٦٠) وشرح القاموس مادة «حمم» . وفي الأصول : «الحيثان» بالناء المثلثة ، وهو تحريف . ثم ذكر الطبري خلافا في نسب الحسين هذا فقال : «وقال الواقدي : الحسين بن حابس الخزاعي» . وفي الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٨٠) : «الحسين بن عمرو» . وفي أسد الغابة : «الحسين بن إياس بن عبد الله بن إياس بن ضبيعة بن عمرو بن مازن» . وذكر في الإصابة في نسبه أقوالا كثيرة ، فراجعها .

٢٠

أبو لُهب وتُخلفه
عن الحرب ثم موته

قال محمد بن إسحاق حدثني حسين بن عبد الله بن عبيد الله بن عباس عن عكرمة^(١)
مولى ابن عباس قال :

قال أبو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم : كنت غلاماً للعباس بن
عبد المطلب ، وكان الإسلام قد دخلنا أهل البيت ، [فأسلم العباس^(٢)] وأسلمت أم
الفضل ، وأسلمت ، وكان العباس يهاب قومه ، ويكره خلافتهم ، وكان يكره إسلامه ،
وكان ذا مال كثير متفرق في قومه ، وكان أبو لهب عدو الله قد تخلف عن بدر ،
وبعث مكانه العاصي بن هشام بن المغيرة ، وكذلك صنعوا ، لم يتخلف رجل إلا بعث
مكانه رجلاً . فلما جاء الخبر عن مصاب أهل بدر من قريش ، كتبته الله وأخزاه ،
ووجدنا في أنفسنا قوة وعزاً ، وكنت رجلاً ضعيفاً ، وكنت أعمل القداح أنحتنا
في حجرة زمزم ، فوالله إني لجالس فيها أنحت القداح ، وعندى أم الفضل جالسة
وقد سرنا ما جاءنا من الخبر ، إذ أقبل الفاسق أبو لهب يجتر جلبي يسيّر حتى جلس
على طنّب الحجرة ، فكان ظهره إلى ظهري . فبينما هو جالس إذ قال الناس : هذا
أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب قد قدم ، فقال أبو لُهب : هلم إلى يابن
أخي ، فعندك لعمري الخبر . بفلس إليه والناس قيام عليه . فقال يابن أخي أخبرني
كيف كان أمر الناس ؟ قال : لا شيء والله ، إن كان إلا أن لقيناهم فأبجناهم
أكلنا يقتلون ويأسرون كيف شاءوا . وآيم الله مع ذلك ما أمت الناس ، لقينا رجلاً
بيضاً على خيل بلقي بين السماء والأرض ما تليق شيئاً ولا يقوم لها شيء . قال أبو
رافع : فرفعت طنّب الحجرة بيدي ، ثم قلت : تلك والله الملائكة ! فرفع أبو لهب

(١) كذا في سيرة ابن هشام . وفي سائر النسخ : « عن عكرمة بن إسحاق مولى ابن عباس »
تحرير . (٢) الزيادة عن السيرة . (٣) في السيرة : « بشر » .
(٤) ما تليق شيئاً : ما تبقى على شيء ، يقال : هذا سيف لا يليق شيئاً أي لا يميز بشيء إلا قطعه .
وفي ب ، ح : « ما تليق » ؛ وهو تحريف .

يَدَهُ فَضْرِبَ وَجْهِي ضَرْبَةً شَدِيدَةً . قَالَ : فَسَاورُهُ فَاحْتَمَلْنِي فَضْرِبَ بِي الْأَرْضَ ،
ثُمَّ بَرَكَ عَلَى يَضْرِبْنِي ، وَكُنْتُ رَجُلًا ضَعِيفًا ، فَقَامَتِ أُمُّ الْفَضْلِ إِلَى عَمُودٍ مِنْ عُمُدِ
الْحُجْرَةِ فَأَخَذَتْهُ فَضْرِبَتْهُ بِهِ ضَرْبَةً ، فَشَجَّتْ فِي رَأْسِهِ شَجَّةً مُنْكَرَةً وَقَالَتْ : أَلَسْتُ ضَعْفَةً
أَنْ غَابَ عَنْهُ سَيِّدُهُ ! فَقَامَ مُوَلِّيًا ذَلِيلًا . فَوَاللَّهِ مَا عَاشَ فِيهَا إِلَّا سَبْعُ لَيَالٍ حَتَّى رَمَاهُ
اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ بِالْعَدْسَةِ فَقَتَلَتْهُ^(١) ، فَلَقَدْ تَرَكَهَ أَبْنَاهُ لَيْلَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لَا يَدْفِنَانَهُ حَتَّى أَتَيْنَ
فِي بَيْتِهِ — وَكَانَتْ قَرِيشٌ تُتَقَّى الْعَدْسَةَ كَمَا يُتَقَّى الطَّاعُونَ — حَتَّى قَالَ لَهَا رَجُلٌ
مِنْ قَرِيشٍ وَيَحْكَا ! لَا تَسْتَحْيِيَانِ أَنَّ أَبَا كَا قَدْ أَتَيْنِ فِي بَيْتِهِ لَا تُغَيِّبَانَهُ ! فَقَالَا : نَحْشِي
هَذِهِ الْقَرْحَةَ . قَالَ : فَأَنْطَلِقَا فَأَنَا مَعَكُمْ . فَمَا غَسَلُوهُ إِلَّا قَذْفًا بِالمَاءِ عَلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ
مَا يَمْسُونَهُ ، فَاحْتَمَلُوهُ فَدَفَنُوهُ بِأَعْلَى مَكَّةَ عَلَى جِدَارٍ ، وَقَذَفُوا عَلَيْهِ الْحِجَارَةَ
حَتَّى وَارَوْهُ .

قال محمد بن إسحاق وحدثني العباس بن عبد الله بن معبد عن بعض أهله عن الحكم
ابن عتيبة عن ابن عباس قال :

العباس بن
عبد المطلب وتأم
النبي لأسره

لَمَّا أَمْسَى الْقَوْمُ مِنْ يَوْمِ بَدْرٍ ، وَالْأَسَارَى مَحْبُوسُونَ فِي الْوَنَاقِ ، بَاتَ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَاهِرًا أَوَّلَ لَيْلَتِهِ . فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، مَا لَكَ
لَا تَنَامُ ؟ فَقَالَ : ” سَمِعْتُ تَضَرُّعَ الْعَبَّاسِ فِي وَثَاقِهِ “ ، فَقَامُوا إِلَى الْعَبَّاسِ فَأَطْلَقُوهُ ؛
فَنَامَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

قال ابن إسحاق وحدثني الحسن بن عمار عن الحكم بن عتيبة عن ابن عباس قال :
كَانَ الَّذِي أَسَرَ الْعَبَّاسَ أَبُو الْيَسَرِ كَعْبُ بْنُ عَمْرِو أَخُو بَنِي سَلَمَةَ ، وَكَانَ رَجُلًا
مَجْمُومًا ، وَكَانَ الْعَبَّاسُ رَجُلًا جَسِيمًا . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَبِي الْيَسَرِ :

(١) العدسة : بئرة قاتلة تخرج بالبدن .

”كيف أسرت العباس يا أبا اليسر“ ؟ فقال : يا رسول الله ، أعانني عليه رجل ما رأيته قبل ذلك ولا بعده ، هيئته كذا وكذا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”لقد أعانك عليه مَلَكٌ كريم“ .

قال ابن إسحاق ^(١) عن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس :

طلب منه النبي
الفداء وأخبره عن
أمواله بمكة

أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للعباس بن عبد المطلب حين انتهى به إلى المدينة : ”يا عباس أفد نفسك ، وابن أخيك عقيل بن أبي طالب ، ونوفل ابن الحارث ، وحليفك عتبة بن عمرو بن جحدم أخا بني الحارث بن فهر ، فإنك ذو مال“ . فقال : يا رسول الله ، إني كنت مُسْلِمًا ولكن القوم استكروني . فقال ”الله أعلم بإسلامك ، إن يكن ما تذكر حقًا فالله يجزيك به ، فأما ظاهرُ أمرِك فقد كان علينا ؛ فأفد نفسك“ . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أخذ منه عشرين أوقيةً من ذهب . فقال العباس : يا رسول الله ، أحسبها لي في فِدائي . قال : ”ولا ، ذلك شيء أعطاناه الله منك“ . قال : فإنه ليس لي مال . قال قال : ”فإن المال الذي وضعته بمكة حين خرجت من عند أم الفضل بنت الحارث ليس معك أحد ، ثم قلت لها إن أُصِبتُ في سَفَرِي هذه فليَقْضِلْ كذا ولعبد الله كذا ولِيقَمِ كذا ولعبيد الله كذا“ ؟ قال : والذي بعثك بالحق ما علم هذا أحدٌ غيري وغيرها ، وإني لأعلم أنك رسول الله . ففدَى العباس نفسه وابن أخيه وحليفه .

(١) كذا في أكثر الأصول والطبرى . وفي س : « عن ابن الكلبي » ، والذي يروى عنه ابن إسحاق ، كما في الأنساب للسمعاني ، هو محمد بن السائب الكلبي . ومحمد هذا يسميه الرواة كثيرًا ”الكلبي“ . وفي بعض الأحيان ”ابن الكلبي“ . وأما هشام ابنه فيعرف بالكلبي قولاً واحداً ، ولم يعرف أن ابن إسحاق يروي عنه .

قال ابن إسحاق : وحدثني يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه عن عائشة قالت :

فدت زينب زوجها
أبا العاصي فرد عليها
النبي الفداء

لما بعث أهل مكة في فداء أسراهم ، بعثت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في فداء أبي العاصي بن الربيع بمال ، وبعثت فيه بقلادة لها كانت خديجة أدخلتها بها على أبي العاصي حين بنى عليها . فلما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم رقق لها رقعة شديدة وقال : " إن رأيت أن تطلقوها أسيرها وتردوها عليها الذي لها فافعلوا " ! فقالوا : نعم يا رسول الله ، فأطلقوه وردوها عليها الذي لها .

قال ابن إسحاق : حدثني يحيى بن عباد عن أبيه قال :

الأسود بن
الأولاد

ناحت قريش على قتلاها ، ثم قالت : لا تفعلوا فيبلغ ذلك مجدا [وأصحابه] ، فيشمتوا بكم ، ولا تبعثوا في فداء أسراكم حتى تستأنوا بهم ، لا يتأرب عليكم مجد وأصحابه في الفداء . قال : وكان الأسود بن المطالب قد أصيب له ثلاثة من ولده : زمعة وعقيل والحارث بنو الأسود ، وكان يحب أن يبكي على بنيه . فبينما هو

(١) كذا في ٣ والسيرة (ص ٤٦٥) والطبري (قسم أول ص ١٣٤٧) وفيما سباق في هذه الصفحة في جميع الأصول . وفي سائر الأصول هنا : « محمد بن عباد » . ومحمد بن عباد هذا هو أخو يحيى بن عباد ، ولم تعرف لابن إسحاق رواية عنه . (٢) كذا في السيرة لابن هشام (ص ٤٦٥ طبع أوربا) . وفي الأصول : « فلما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم رقق لها رسول الله صلى الله عليه وسلم رقعة الخ » ولعل هذا تكرار من النسخ . (٣) زيادة عن س . (٤) كذا في الطبري (قسم ١ ص ١٣٤٢) والسيرة (ص ٤٦١) . واستأنى : تربص وانتظر . وفي ب ، ح : « حتى يستأنسوا بهم » . وفي س : « حتى تأسوا منهم » . (٥) كذا في الطبري . ويتأرب : يتأني ويتشدد . وفي السيرة واللسان مادة أرب : « لا يأرب » . وأرب : تشدد . وفي الأصول : « ولا يتأرب » بالواو . (٦) كذا في السيرة وهو الموافق لما في حاشية أبي تمام (ص ٣٩٧ — شرح التبريزي طبع أوربا) والاشتقاق لابن دريد . وفي الأصول والطبري : « ابن عبد يغوث » وهو خطأ . (٧) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٠ من هذا الجزء .

كذلك إذ سمع نائحة في الليل ، فقال لغلامه وقد ذهب بصره : اُنْظُرْ هل أَحَلَّ النَّحِيبُ؟ وهل بكت قريش على قَتَلِهَا؟ لعلَّ أبكى على أبي حَكِيمَةٍ (يعنى زَمْعَةً)؛ فَإِنَّ جَوْفِي قَدْ أَخْتَرَقَ . فلَمَّا رجع إليه الغلامُ قال : إنما هي امرأةٌ تَبْكِي على بَعِيرٍ لها أَضْلَتْهُ ؛ فذلك حين يقول الأسود :

أَتَبْكِي أَنْ أَضِلَّ لها بَعِيرٌ * وَيَمْنَعُهَا الْبُكَاءُ مِنْ الْهُجُودِ^(١)
وَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرِ وَلَكِنْ * عَلَى بَدْرِ تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ^(٢)
عَلَى بَدْرِ سَرَاةٍ بَنَى هُصَيْنُص * وَمَخْزُومٍ وَرَهْطِ أَبِي الْوَلِيدِ^(٣)
وَبَكِّي إِنْ بَكَيْتِ عَلَى عَقِيلٍ * وَبَكِّي حَارِثًا أَسَدَ الْأَسُودِ^(٤)
وَبَكِّيهِمْ وَلَا تُسَمِّى جَمِيعًا * فَمَا لَأَبِي حَكِيمَةٍ مِنْ نَدِيدِ^(٥)
أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رَجَالٌ * وَأَوَّلًا يَوْمُ بَدْرِ لَمْ يَسُودُوا

(١) ورد هذا البيت في حماسة أبي تمام والسيرة ص ٦٢ ٤ والطبرى هكذا :

أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لها بَعِيرٌ * وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهْدِ

وذكر معه في الحماسة الثاني والأخير من هذه الأبيات ، وهما البيتان المنفقان معه في حركة الروى .

(٢) في الحماسة والطبرى والسيرة : « فلا ... الخ » . (٣) البكر : الفتى من

الإبل . وتقاصرت الجدود أى تواضعت الحظوظ . يريد أنه يستعين فقد المال ويستعظم فقد النفوس .

وتقاصرت : تفاعلت من القصور والعجز ، كأنها تبارت في القصور . ويحتمل أن تكون من القصر الذى

هو ضد الطول ، وتكون كلمة "على" من "على بدر" موضوعة موضع الباء ؛ كما يقال : هم على ماء كذا

وهم بماء كذا . وقال أبو هلال : تقاصرت الجدود : عثرت . والعائر يتطأطأ عند العثار فيتقاصر . والعثار

في الجثة مثل ، وكذلك التقاصر . ويجوز أن يقال : إنه أراد بالجدود الأعمار أى إنه قتل من قتل من

المشركين فذهب بهم عن قريش ، أى لا تبكى على بكر وأبكى على من تقاصرت جدودهم بيدركوا .

(عن شرح الحماسة للتبريزى باختصار) . (٤) سراة : جمع سرى وهو السيد الكريم . (٥) بكاه

بالضعيف مثل بكاه المخفف .

ومما قيل في بذر من الشعر وغنى به قول هند بنت عتبة ترثي أباها:

رثاء هند بنت عتبة
أباها

صوت

مَنْ حَسَّ لِي الْأَخَوَيْنِ كَأَلْ * غُضِّبَتِ أَوْ مَنْ رَأَاهُمَا^(٢)
قَرَمَانٍ لَا يَتَّظَلَّمَا * نِ وَلَا يُرَامُ حَاهُمَا^(٣)
وَيُنِي عَلَى أَبِي وَأَلْ * تَقْبُرُ الَّذِي وَارَاهُمَا
لَا مِثْلَ كَهْلِي فِي الْكُفُو * لِ وَلَا قَتَى كَفَتَاهُمَا

— ذكر الهشامي أن الغناء لابن سريج رمل، وفي الكتاب الكبير المنسوب إلى

إسحاق أنه للغريض — وتتمام هذه الأبيات :

أَسَدَانِ لَا يَتَذَلَّلَا * نِ وَلَا يُرَامُ حَاهُمَا
رُحْمَيْنِ خَطَّيْنِ فِي * كَبِيدِ السَّمَاءِ تَرَاهُمَا
مَا خَلَّفَا إِذْ وَدَّعَا * فِي سُودَدٍ شَرَاهُمَا^(٤)
سَادَا بَغِيرَ تَكَلُّفٍ * عَفَوًا يَفِضُ نَدَاهُمَا

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني الحارث بن أبي أسامة قال حدثنا محمد بن سعد عن الواقدي، وأخبرني ابن أبي الأَزهري قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الواقدي عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال :

معاظمتها الخنساء
بمكاظ وشعرهما
في مصابهما

لما كانت وقعة بدر، قُتِلَ فيها عتبة بن ربيعة، وشيبة بن ربيعة، والوليد بن عتبة، فأقبلت هند بنت عتبة ترثيهم، وبلغها تسويم الخنساء هودجها في الموسم

(١) حس من باب نصر كاحس . (٢) أصل راهما : رآهما ؛ تخففت فيه الهمزة على حاء : «لا هناك المرتع» ؛ فاجتمعت ألفان، فحذفت إحداهما لالتقاء الساكنين . (انظر اللسان مادة رأى) .
(٣) القرم : السيد العظيم . (٤) شرواهما : مثلهما . (٥) سؤم الشيء : جعل له سومة وعلامة ليعرف بها ويميز .

وَمُعَاطِمَتُهَا الْعَرَبَ بِمُصِيبَتِهَا بِأَيِّهَا عَمْرُو بْنُ الشَّرِيدِ وَأَخَوَيْهَا صَخْرٌ وَمُعَاوِيَةُ ، وَأَنْتَ
جَعَلْتَ تَشْهَدَ الْمَوْسِمَ وَتُبْكِيهِمْ ، وَقَدْ سَوَّمْتَ هُودَجَهَا بِرَايَةٍ ، وَأَنْتَ تَقُولُ : أَنَا أَعْظَمُ
الْعَرَبِ مُصِيبَةً ، وَأَنْتَ الْعَرَبَ قَدْ عَرَفْتَ لَهَا بَعْضَ ذَلِكَ . فَلَمَّا أُصِيبَتْ هَنْدُ بِمَا
أُصِيبَتْ بِهِ وَبَلَّغَهَا ذَلِكَ ، قَالَتْ : أَنَا أَعْظَمُ مِنَ الْخَنَسَاءِ مُصِيبَةً ، وَأَمَرْتُ يَهُودَجَهَا
فُسُومَ بِرَايَةٍ ، وَشَهِدَتِ الْمَوْسِمَ بِمُعَاطَظٍ ، وَكَانَتْ سَوْفًا يَجْتَمِعُ فِيهَا الْعَرَبُ ، فَقَالَتْ :
إِقْرِنُوا جَمَلِي بِجَمَلِ الْخَنَسَاءِ ، فَفَعَلُوا . فَلَمَّا أَنْ دَنَتْ مِنْهَا ، قَالَتْ لَهَا الْخَنَسَاءُ : مَنْ أَنْتِ
يَا أُخِيَّةُ ؟ قَالَتْ : أَنَا هَنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ أَعْظَمُ الْعَرَبِ مُصِيبَةً ، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّكَ تُعَاطِمِينَ
الْعَرَبَ بِمُصِيبَتِكَ ، فِيمَ تُعَاطِمِينَ ؟ فَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ : بِعَمْرُو بْنِ الشَّرِيدِ ، وَصَخْرٍ
وَمُعَاوِيَةَ ابْنِ عَمْرُو ، وَفِيمَ تُعَاطِمِينَ ؟ أَنْتِ ؟ قَالَتْ : بِأَبِي عُتْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ ،
وَعَمِّي شَيْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَأَخِي الْوَلِيدَ . قَالَتِ الْخَنَسَاءُ : أَوْ سَوَاءٌ هُمْ عِنْدَكَ ؟ ثُمَّ
أَنْشَدَتْ تَقُولُ :

أُبْكِي أَبِي عَمْرًا بَعِينَ غَيْرِيَّةَ * قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ هُجُودُهَا
وَصِنُونَى لَا أَلَسَى مُعَاوِيَةَ الَّذِي * لَهُ مِنْ سَرَاةِ الْحَرَّتَيْنِ وَفُودُهَا
وَصَخْرًا ، وَمَنْ دَامَتِ صَخْرٌ إِذَا غَدَا * بِسَاهِمَةِ الْأَطَالِ قُبًّا يَقُودُهَا
فَذَلِكَ يَا هَنْدُ الرِّزْيَةُ فَأَعْلَمِي * وَذِيرَانُ حَرْبٍ حِينَ شَبَّ وَقُودُهَا

(١) الخِزَّة : الأرض ذات الحجارة السود النخرة . والمراد بالخزتين : حرة بن سليم وحرة بن هلال
بالحجاز . أى هو مقصد الأشراف من القبائل تأتيه وفودها فيما يلزم بها . (٢) كذا في ديوان الخنساء
(طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين سنة ١٨٩٥) . والساهمة : الدقيقة . والأطال : جمع إطل
(بالكسر وبكسر تين) وهو الخاصرة . وفى ٣ : « بسلهية الأطال » والسلهية : من الخيل الطويلة على
وجه الأرض . وفى سائر الأصول : « الأبطال » وهو تحريف . وفى نسخة مخطوطة من الديوان محفوظة
بدار الكتب المصرية تحت رقم (٧٠٥ أدب ص ٨٦) : « بساهمة الأبصار قب » . والقب : جمع أقب
أوقباء ، وهى الفرس الدقيقة المحصر الضامرة البطن .

فقلت هند تُجيبها :

أَبْنَى عَمِيدِ الْأَبْطَحِينَ كَلِمًا ^(١) * وَحَامِيهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ يُرِيدُهَا
أَبَى عُتْبَةَ الْخَيْرَاتِ وَيَحْكُ فَاعْلَمِي * وَشَيْبَةَ وَالْحَامِي الدَّمَارِ وَلِيدُهَا
أُولَئِكَ آلُ الْمُجْدِ مِنْ آلِ غَالِبٍ * وَفِي الْعِزِّ مِنْهَا حِينَ يَنْتَبِئُ عَدِيدُهَا ^(٢)

وقالت لها أيضا يومئذ :

مَنْ حَسَّ لِي الْأَخَوَيْنِ كَأَنَّ * مُغْضِبَيْنِ أَوْ مَنْ رَأَاهُمَا

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني بعض القرشيين قال :
قَدِمَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ عَلَى مُعَاوِيَةَ وَافِدًا ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ إِنْسَانٌ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى
مُعَاوِيَةَ فَقَالَ : هَذَا ابْنُ جَعْفَرٍ يَشْرَبُ النَّبِيذَ ، وَيَسْمَعُ الْغَنَاءَ ، وَيُحَرِّكُ رَأْسَهُ عَلَيْهِ .
بِخَاءٍ مُعَاوِيَةُ مُتَغَيِّرًا حَتَّى دَخَلَ عَلَى ابْنِ جَعْفَرٍ ، وَعَمْرُوهُ الْمَسِيْلَاءُ بَيْنَ يَدَيْهِ كَالشَّمْسِ
الطَّالِعَةِ فِي كَوَاءِ الْبَيْتِ يُضِيءُ بِهَا الْبَيْتُ ، تُغْنِيهِ عَلَى عُدُودِهَا ^(٣) :

تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الظَّلَامِ نَحْرِيْدَةً ^(٤) * تَسْقِي الضَّجِيعَ بِيَارِدٍ بَسَامٍ ^(٥)

وَبَيْنَ يَدَيْهِ عُسٌّ ، فَقَالَ : مَا هَذَا يَا أَبَا جَعْفَرٍ ؟ قَالَ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
لَتَشْرَبَنَّ مِنْهُ ، فَإِذَا عَسَلُ مَجْدُوحٌ بِمِسْكٍ وَكَافُورٌ . فَقَالَ : هَذَا طَيِّبٌ ، فَمَا هَذَا الْغِنَاءُ ؟
قَالَ : هَذَا شَعْرُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ فِي الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ . قَالَ : فَهَلْ تُغْنِي بِغَيْرِ هَذَا ؟

(١) عميد القوم : سندهم وسيدهم . وتريد بالأبطحين : بطحاء مكة وسهل تهامة . وأصل الأبطح :
المسيل الواسع فيه دقاق الحصى . (٢) عديدها : جموعها . (٣) كواء البيت :
منافذه وثقوبه ، واحدها كوة . وفي م : « كسر البيت » . وفي سائر الأصول : « كذا البيت » بالذال
المهملة ، وهو تحريف . (٤) ورد هذا البيت في ديوان حسان (طبع أوروبا ص ٣) هكذا :

تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ نَحْرِيْدَةً * تَسْقِي الضَّجِيعَ بِيَارِدٍ بَسَامٍ
وتَبَلَّتْ فُؤَادَكَ : أَسْقَمْتَهُ وَذَهَبَتْ بِهِ . (٥) العس (بالضم) : القلح الكبير . (٦) مجدوح : مخلوط .

لم ينكر معاوية على
عبد الله بن جعفر
سماعه الغناء

قال : نعم ، بالشعر الذى يأتىك به الأعرابى الجافى الأدفر^(١) ، القبيح المنظر ، فبشا فهك به ، فتعطيه عليه ، وأخذه أنا ، فأختار محاسنه ورقبق كلامه ، فاعطيه هذه الحسنه الوجه ، اللينه اللس ، الطيبة الريح ، فترتله بهذا الصوت الحسن . قال : فما تحريكك رأسك ؟ قال : أرى حية أجدها إذا سمعت الغناء ، لو سئلت عندها لأعطيت ، ولو لقيت لأبليت . فقال معاوية : قبح الله قوماً عرّضوني لك . ثم خرج وبعث اليه بصله .

٣٦

٤

صوت

من المائة المختارة

عمر بن أبي ربيعة
ونهم

أيها القلب لا أراك تفيق * طالما قد تعلقتكَ العلوق^(٢)
من يكن من هوى حبيب قريباً * فأنا النازح البعيد السجوق
فضى الحب بيننا فالتقينا * وكلاًنا إلى اللقاء مشوق

الشعر فى البيت الأول والثالث لعمر بن أبى ربيعة ، والبيت الثانى ليس له ، ولكن هكذا غنى ؛ وليس هو أيضاً مشاكلاً لحكاية ما فى البيت الثالث . والغناء لبابويه الكوفى^(٣) ، خفيف ثقيل أول . وهذا الشعر يقوله عمر بن أبى ربيعة فى امرأة من قریش ، يقال لها نعم ، كان كثير الدكر لها فى شعره . أخبرنى بذلك محمد بن خلف بن المرزبان عن أبى عبد الله التميمى عن القحذمى والمدائنى . قال : وهى التى يقول فيها :

* أمِنْ آلِ نَعِيمٍ أَنْتَ غَادٍ مُبِيرُ *

(١) الجافى : الغليظ فى المعاشرة . والأدفر (بالدال المهملة) : التّن . (٢) يريد به ما علقه

من كلف الحب وجهه . (٣) فى الأصول : « لبابويه » بالناء المثناة ، وهو تصحيف . ٢٠

قال: وكانت تُكْنَى أُمُّ بَكْرٍ، وهى من بنى جُمَحَ . وتَمَامُ هذه الأبيات على ما حكاها ابن المَرْزُبَانِ عَمَّنْ ذَكَرْتُ :

فَالْتَقَيْنَا وَلَمْ نَخَفْ مَا لَقَيْنَا * لَيْلَةَ الْخَيْفِ ، وَالْمُنَى قَدْ تَشَوَّقُ^(١)
وَجَرَى بَيْنَهَا بَحْدَدَ وَصَلَا * قَلْبُ حَوْلٍ أَرِيبٍ رَفِيقُ^(٢)
لَا تُظَنِّي أَنَّ التَّرَاسُلَ وَالْبَدَّ * لَ لِكُلِّ النِّسَاءِ عِنْدِي يَأْلِيْقُ
هَلْ لَكَ الْيَوْمَ إِنْ نَأَتْ أُمُّ بَكْرٍ * وَتَوَلَّتْ إِلَى عَزَائِ طَرِيقُ

أخبرنى محمد بن خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ حَدَّثْتُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حُمَيْدٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ سَوَّارٍ الْقَاضِي عَنْ يَشْرَبِ بْنِ الْمُفَضَّلِ قَالَ :

بَلَغَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ أَنَّ نِعْمًا أَغْتَسَلَتْ فِي غَدِيرٍ ، فَأَتَاهُ فَأَقَامَ عَلَيْهِ ، وَمَا زَالَ يَشْرَبُ مِنْهُ حَتَّى جَفَّ .

أخبرنى محمد بن خَلْفٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ الرَّائِيَّةُ :

بَلَغَنِي أَنَّ نِعْمًا اسْتَقْبَلَتْ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، وَفِي يَدَيْهَا خَلْقُ^(٣)
مِنْ خَلْقِ الْمَسْجِدِ ، فَسَجَّحَتْ بِهِ ثَوْبَهُ ، وَمَضَتْ وَهِيَ تَضْحَكُ ؛ فَقَالَ عُمَرُ :
أَدْخَلَ اللَّهُ رَبُّ مُوسَى وَعِيسَى * جَنَّةَ الْخُلْدِ مَنْ مَلَأَنِي خَلْقًا
مَسْحُوتَهُ مِنْ كَفِّهَا فِي قَيْصَى * حِينَ طَافَتْ بِالْبَيْتِ مَسْحًا رَفِيقًا
غَضِبَتْ أَنْ نَظَرْتُ نَحْوَ نِسَاءٍ * لَيْسَ يَعْرِفَنِي سَلَكُنْ طَرِيقًا
وَأَرَى بَيْنَهَا وَبَيْنَ نِسَاءٍ * كُنْتُ أَهْدِي بَيْنَ بَوْنًا سَحِيقًا
وَهَذَا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِمَّا عَيْبَ عَلَى عُمَرَ .

(١) كذا في أكثر الأصول . وفي م وجميع نسخ ديوانه : « تسوق » بالسين المهملة .

(٢) القلب الحَوْلُ : المختال البصير بتقلب الأمور . (٣) الخلق : ضرب من الطيب

مانع فيه صفة ؛ لأن أعظم أجزائه من الزعفران .

ومما غنى فيه من تشبيب عمر بنعم هذه :

صوت

(١) دين هذا القلب من نعم * بسقام ليس كالسقم^(٢)
 إن نعماً أقصدت رجلاً * آمناً بالخيف إذ ترمى^(٣)
 يشيت نبتة رتل * طيب الأنياب والطعم^(٤)
 ويوحف مائل رجل * كعناقيد من الكرم^(٥)

ومنها :

صوت

خليلي أربعا وسلا^(٦) * بمغنى الحى قد مثلاً
 بأعلى الواد عند البث^(٧) * يهيج عبدة سبلاً^(٨)
 وقد تغنى به نعم * وكنت بوصليها جديلاً

(١) دين : جوزى وكوفى . (٢) كذا فى اللسان (مادة دين) . وفى الأصول : « وسقام » بواو العطف . وورد هذا البيت فى ديوان عمر بن أبى ربيعة (ص ٥٧ طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ وطبع أوربا ص ٨٤) هكذا :

قد أصاب القلب من نعم * سقم داء ليس كالسقم
 (٣) أقصده : أصابه فقتله . (٤) الثغر الشيت : المفلج ، وهو أن يكون بين أسنانه تباعد . ورتل (وزان كثف وسبب) : مستوحسن التثنية . (٥) الوحف : الشعر الكثيف المسود . والرجل من الشعر (بفتح الراء وكسر الجيم ، ومثله الرجل بفتح الراء والجيم) : ما كان بين السبوة والجمودة . (٦) أربعا : أقبا . ومغنى الحى : محل إقامتهم . ومثل : قام وانتصب . (٧) الوادى : كل منفرج بين الجبال والشلال والآكام يكون مسلكا للسيل ومنقذا . وربما اكتفى فيه بالكسرة عن الياء ؛ كما قال أبو الريس النغلي :

لا صلح بيني فأعلموه ولا * بينكم ما حلت عاتق
 سيفي وما تكلم بغيري وما * فرفرف بالواد بالشاهق

(٨) سبل (بالتحريك) : اسم المصدر من أسبل المطر والدمع اذا هطلا ؛ ولذلك لا يؤنث ولا يفتى ولا يجمع اذا وصف به .

لَيَالِي لَا نُحِبُّ لَنَا * بَعِيشَ قَسْدٍ مَضَى بَدَلًا
وَتَهَوَّانَا وَتَهَوَّاهَا * وَنَعِيشِي قَوْلَ مَنْ عَدَلَا
وَتُرْسِلُ فِي مَلَاظِفَةٍ * وَنُعْمِلُ نَحْوَهَا الرُّسَلَا

غناه الهذلي، ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالسبابة في مجرى
الوسطى عن إسحاق. وفيه لأبن سريج لحنان: رملٌ بالبنصر في مجراها عن إسحاق،
وخفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى عن عمرو. وفيها عن إسحاق ثاني ثقيل، وسليمٌ خفيف
رمل، جميعاً عن الهشام. قال: ويقال: إنَّ اللحن المنسوب إلى سليمٍ لحكم الوادي.^(١)
ومنها من قصيدة أولها:

لقد أرسلتُ نَمَّ إلينا أَنْ أَثْنَا * فَأَحْبَبَ بَهَا مِنْ مُرْسِلٍ مُتَغَضِّبٍ
يَغْنَى مِنْهَا فِي قَوْلِهِ:

صوت

فَقُلْتُ لِحَنَّا خُذِ السِّيفَ وَأَشْتَمِلْ * عَلَيْهِ يَرْفِقُ وَأَرْقُبِ الشَّمْسَ تَغْرُبُ
وَأَسْرِجْ لِي الدُّهْمَاءَ وَأَعْجَلْ بِمَطَرِي * وَلَا تَعْلَمَنَّ حَيًّا مِنَ النَّاسِ مَذْهَبِي^(٢)
فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا سَأَلْتُمْ وَتَبَسَّمْتُمْ * وَقَالَتْ مَقَالُ الْمُعْرِضِ الْمُتَجَنِّبِ
أَمِنْ أَجَلٍ وَإِشْ كَأَشِجْ بَنِيمَةٍ^(٤) * مَشَى بَيْنَنَا صَدَقَتَهُ لَمْ تُكْذِبْ
وَقَطَّعَتْ حَبْلَ الْوَصْلِ مَنَا، وَمَنْ يُطْعَ * بِذِي وَدَّهٍ قَوْلَ الْمُورِثِ يَعْتَبِ^(٥)

(١) في ٣: «لسليان». وفي سائر الأصول: «لسليم الوادي». (٢) المطر والمطررة
(بكسر الميم فيهما): ثوب من صوف يلبس في المطر يتوقى به منه. (٣) هذه رواية الديوان
في هذا الشطر. وفي الأصول:

* وَلَا يَعْلَمَنَّ حَيًّا مِنَ النَّاسِ مَذْهَبِي *
وفي هذه الأبيات اختلاف يسير عما في الديوان. (٤) الكاشح: العدو المضمر للعداوة؛ لأنه
يطوى كشحه على العداوة أو لأنه يتباعد عنك ويوليكَ كشحه. (٥) أَرِثَ بين القوم: أفسد.
وفي س: «المحرش». والمحَرَّش: الذي يفرى بعض القوم ببعض.

صوت

ما بالُ أهْلِكَ يا رَبَّابُ * خُزْرًا كَانَتْهُمْ غِضَابُ^(١)
 إِن زُرْتُ أَهْلَكَ أَوْعَدُوا * وَتَمَيَّرَ دُونَهُمُ الْكَلَابُ^(٢)

عروضه من الكامل . الشعر لعلّس ذى جَدْنِ الحِمَيْرِيّ ، أخبرنا بذلك محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ عن عمّه عن العباس بن هشام عن أبيه . والغناء لطُوَيْسٍ ؛ ولحنه المختار خفيف رملٍ بالمِئْصَر .

نسب علس ذى جَدْنِ وأخباره

نسبه ومبطله

هو عَلسُ بْنُ زَيْدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ مَالِكِ
 آبن زَيْدِ الْجُهْوَورِ بْنِ سَهْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ جُشَمَ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ
 وائلِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ قَطَنِ بْنِ عَرِيبِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَصْنَمِ بْنِ الْهَمَيْسَعِ بْنِ حَمِيرِ^(٤)
 آبن سَبَأَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَطَّانَ ، وهو مَلِكٌ من ملوكِ حَمِيرٍ . ولَقَّبَ ذَا جَدْنِ
 لحسنِ صَوْتِهِ — والجدْنُ : الصوتُ بلغتهم — ويقال : إنه أَوَّلُ من تَغَنَّى بِالْيَمَنِ .
 أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن آبن الكلبيّ وأبي مسكين قالا :
 إِنَّمَا سُمِّيَ ذَا جَدْنٍ لحسنِ صَوْتِهِ .

٣٨
٤

(١) خُزْرًا : جمع أخضر . والأخضر : الذى ينظر بالخط عينه .

(٢) هو من مجزوء الكامل المرفّل . (٣) فى نهاية الأرب (ج ٢ ص ٣٠٨ طبعة أولى)

عند كلامه على نسب أحد ولد الهيميسع بن حمير : « ... زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة ، وهم حمير الأصغر بن سبأ الأصغر بن كعب بن كهف الظلم بن زيد بن سهل بن عمرو ... الخ » ويلاحظ أن بين سياق النسبين خلافا . (٤) فى نهاية الأرب

(ص ٣٠٩) : « ابن زهير بن أيمن بن الهيميسع » . وفى كتاب العبر لابن خلدون (ج ٢ ص ٥١ طبع بلاق) : « زهير بن أيمن بن الهيميسع » .

قبره بصنعاء وآثاره

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال
حدثنا علي بن الصباح عن ابن الكلبي عن إسماعيل بن إبراهيم بن ذى الشعار الهمداني
عن حيّان بن هاني الأرحبي عن أبيه قال :

أخبرني رجل من أهل صنعاء : أنهم حفروا حفيراً في زمن مروان ، فوقفوا
على أزج^(١) له باب ، فإذا هم برجل على سرير كاعظم ما يكون من الرجال ، عليه خاتم من
ذهب وعصاة من ذهب ، وعند رأسه لوح من ذهب مكتوب فيه : « أنا علس
ذو جدن القيل ، لخلي من النبل ، ولعدوى مني الوليل . طلبت فأدركت وأنا ابن
مائة سنة من عمرى ، وكانت الوحش تأذن لصوتى . وهذا سيفي ذو الكف عندي ،
وإدعى ذات الفروج ورُحى الهزبري^(٢) ، وقوسى الفجواء^(٣) ، وقري ذات الشر^(٤) ، فيها
ثلاثمائة حشر^(٥) ، من صنعة ذى نمر^(٦) ، أعددت ذلك لدفع الموت عني فخاني . » قال :
فنظرنا فإذا جميع ذلك عنده . ووجدت هذا الخبر عن ابن الكلبي في بعض الكتب
من غير رواية ابن عمار ، فوجدت فيه : فإذا طول السيف اثنا عشر شبراً ،
وعليه مكتوب تحت شاريه بالمسند^(٧) : « يأسيت أمرى كشت في يده فلم ينتصر » .
انقضت أخباره .

- (١) عبارة القاموس وشرحه مادة أزج : « الأزج محرّكة : ضرب من الأبنية » . وفي الصحاح
والمصباح واللسان : الأزج : بيت يبنى طولاً ويقال له بالفارسية أوسنان . (٢) تأذن
كتفرج : تسمع . يشير بذلك إلى جمال صوته . (٣) القوس الفجواء : هى التى يبين وترها
عن كبدها ، ومثل الفجواء الفجاء والمنفجة . (٤) القرن : اللعبة . والحشر : الدقيق من الأستة .
(٥) ذو نمر : واد يجرد في ديار بني كلاب . (انظر معجم يافوت في نمر ، وكتاب ما يؤول عليه في المضاف
والمضاف إليه في « ذى نمر ») . (٦) للسيف شاربان وهما ، كما قال ابن شميل ، أنفان طويلان أسفل
القائم ، أحدهما من أحد الجانبين والآخر من الجانب الآخر ، وتحتهما الغاشية . والشارب والغاشية يكونان
من حديد وفضة وأدم . (٧) المسند : خط الحبر ، وهو موجود بكثرة في الحجارة وقصور اليمن ، وترى
صورته في كتاب منتخبات في أخبار اليمن (ص ٢ طبع إيدن) وكتاب تاريخ الأدب للرحوم حفي ناصف بك
(ج ١ ص ٥٠ طبع مصر) .

(١)
أخبار طويس ونسبه

طويس لَقَبٌ، واسمه طاؤس^(٢)، مولى بنى مخزوم. ودوا أول من غنى الغنَاء المُنَقَّن من المخنثين. وهو أول من صنع الهزج والرمل في الإسلام. وكان يقال: أحسن الناس غناءً في الثَّقِيلِ ابنُ مُحَرِّز، وفي الرمل ابنُ سَرِيح، وفي الهزج طويس. وكان الناس يَضِرُّون به المَثَل، فيقال: «أَهْزَجُ من طويس».

أول من صنع
الهزج والرمل
واشتهر بالهزج

أخبرني محمد بن مَرْيَد بن أَبِي الْأَزْهَر والحسين بن يحيى قالا: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ الْكَكْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ وَأَبِي مُسْكِين، قَالَ إِسْحَاقُ: وَحَدَّثَنِي الْمَدَائِنِيُّ وَالْهَيْثَمِيُّ بْنُ عَدِيٍّ عَنْ صَالِحِ بْنِ كَيْسَانَ:

غنى أبان بن عثمان
بالمدينة فطرب
وسأله عن عقيدته
وعن منه وعن
شؤمه

أَنَّ أَبَانَ بْنَ عَثْمَانَ وَقَدْ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَأَمَّرَهُ عَلَى الْحِجَازِ؛ فَأَقْبَلَ حَتَّى إِذَا دَنَا مِنَ الْمَدِينَةِ تَلَقَّاهُ أَهْلُهَا، وَخَرَجَ إِلَيْهِ أَشْرَافُهَا، فَخَرَجَ مَعَهُمْ طُوَيْسٌ؛ فَلَمَّا رَأَاهُ سَلَّمَ عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، إِنِّي كُنْتُ أَعْطَيْتُ اللَّهَ عَهْدًا لَنْ رَأَيْتُكَ أَمِيرًا لَا أَخْضِبَنَّ يَدِي إِلَى الْمِرْفَقَيْنِ^(٣)، ثُمَّ أَزْدُو بِالْذِّقِّ بَيْنَ يَدَيْكَ، ثُمَّ أَبْدَى عَنْ دُفِّهِ وَتَغَنَّى بِشِعْرِ ذِي جَدَنِ الْحَمِيرِيِّ:

مَا بِالْأَهْلِكِ يَا رَبَّابُ * نُخْرًا كَأَنَّهُمْ غِيضَابُ

قَالَ: فَطَرِبَ أَبَانُ حَتَّى كَادَ أَنْ يَطِيرَ، ثُمَّ جَعَلَ يَقُولُ لَهُ: حَسْبُكَ يَا طَاوُسُ — وَلَا يَقُولُ لَهُ: يَا طُوَيْسَ لِنُبْلِهِ فِي عَيْنِهِ — ثُمَّ قَالَ لَهُ: اجْلِسْ بِفَخَّاسٍ. فَقَالَ لَهُ أَبَانُ: قَدْ زَعَمُوا أَنَّكَ كَافِرٌ، فَقَالَ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! وَاللَّهِ إِنِّي لَا أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا

(١) تقدمت لطويس ترجمة أخرى في الجزء الثالث من هذه الطبعة (صفحة ٢٧ — ٤٤). وقد ذكرنا هناك ما قد يكون سببا في تكرار الترجمة، وبيننا سبب عدم ضمنا إحدى الترجمتين إلى الأخرى. (٢) تقدم في ترجمته في الجزء الثالث من هذا الكتاب أن اسمه عيسى بن عبد الله. (٣) ازدو: أضرب.

إِلَّا اللَّهَ وَأَنْ مَجْدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَأَصَلَّى الْخَمْسَ، وَأَصُومَ شَهْرَ رَمَضَانَ، وَأَجَّجْتُ الْبَيْتَ .
فَقَالَ : أَفَأَنْتَ أَكْبَرُ أُمِّ عَمْرٍو بْنِ عَثْمَانَ ؟ — وَكَانَ عَمْرٍو أَخَا أَبَانَ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ —
فَقَالَ لَهُ طَوَيْسٌ : أَنَا وَاللَّهِ، جُعِلْتُ فِدَاكَ، مَعَ جَلَائِلِ نِسَاءِ قَوْمِي، أُمِّسِكَ بِذِيُولَهْنَ^(١)
يَوْمَ زُفَّتْ أُمُّكَ الْمُبَارَكَةُ إِلَى أَبِيكَ الطَّيِّبِ^(٢) . قَالَ : فَاسْتَحْيَا أَبَانَ وَرَمَى بِطَرْفِهِ إِلَى الْأَرْضِ .

وَأَخْبَرَنِي بِهَذِهِ الْقِصَّةِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ الشَّيْعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ
قَالَ حَدَّثَنَا الْعُتَيْبِيُّ عَنْ أَبِيهِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْقِصَّةِ عَنْ أَبَانَ وَطَوَيْسٍ . وَزَادَ فِيهَا أَنْ طَوَيْسًا
قَالَ لَهُ : نَذِرِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! قَالَ : وَمَا نَذْرُكَ ؟ قَالَ : نَذَرْتُ أَنْ رَأَيْتُكَ أَمِيرًا فِي هَذِهِ
الْدَّارِ أَنْ أَغْنَى لَكَ وَأَزْدُو يَدُنِي بَيْنَ يَدَيْكَ . فَقَالَ لَهُ : أَوْفِ بِنَذْرِكَ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ
يَقُولُ : ﴿ يُؤْفَوْنَ بِالْأَنْدَرِ ﴾ . قَالَ : فَأَخْرَجَ يَدَيْهِ مَخْضُوبَتَيْنِ ، وَأَخْرَجَ دُفَّهُ وَتَغَنَّى :
* مَا بَالَ أَهْلِكَ يَارَبَابُ *

وَزَادَ فِيهِ : فَقَالَ لَهُ أَبَانَ : يَقُولُونَ : إِنَّكَ مَشْتُومٌ ، قَالَ : وَفَوْقَ ذَلِكَ ! قَالَ :
وَمَا بَلَغَ مِنْ شُؤْمِكَ ؟ قَالَ : وَلِدْتُ لَيْلَةً قُبِضَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَفُطِمَتْ
لَيْلَةٌ مَاتَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَآحْتَلَمْتُ لَيْلَةً قُتِلَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَزُفَّتْ
إِلَى أَهْلِ لَيْلَةٍ قُتِلَ عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . قَالَ : فَأَخْرَجَ عَنِّي عَلَيْكَ الدَّبَّارَ^(٣) .

أَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْوَلِيدِ قَالَ حَدَّثَنِي
مُصْعَبُ بْنُ عَثْمَانَ عَنْ نَوْفَلِ بْنِ عُمَارَةَ قَالَ :

أهدر دمه أمير
المدينة مع المختارين

(١) كَذَا فِي ح ، ط ، س . وَفِي سَائِرِ النُّسخ : « حَلَائِلُ » بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
(٢) قَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ (ج ٣ ص ٢٤٢) بَعْدَ أَنْ سَأَلَ هَذِهِ الْقِصَّةَ : « أَنْظِرْ إِلَى حَذَقِهِ وَرَفَقَةِ
أَدَبِهِ كَيْفَ لَمْ يَقُلْ أُمُّكَ الطَّيِّبَةُ إِلَى أَبِيكَ الْمُبَارَكِ » . وَفَسَّرَ ذَلِكَ الْجَاهِظُ فِي كِتَابِهِ الْحَيَوَانَ (ج ٤ ص ١٩) فَقَالَ :
« وَلَوْ قَالَ شَهِدَتْ زُفَافُ أُمِّكَ الطَّيِّبَةُ إِلَى أَبِيكَ الْمُبَارَكِ لَمْ يَحْسُنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ قَوْلَكَ طَيِّبٌ إِتِمَامٌ يَدُلُّ عَلَى قَدَرٍ مَا اتَّصَلَ بِهِ
مِنْ الْكَلَامِ ، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ : * وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدُ الْأَزْرِ * وَقَدْ يَخْلُو الرَّجُلُ بِالْمَرْأَةِ فَيَقُولُ وَجَدْتُهَا طَيِّبَةً ،
يُرِيدُ طَيِّبَةَ الْكُومِ (الْوَطء) لَذِيذَةِ نَفْسِ الْوَطءِ » . (٣) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ . وَفِي م :
« الدَّمَارُ » وَمَعْنَاهُمَا : الْهَلَاكُ .

(١) خرج يحيى بن الحكم وهو أمير على المدينة ، فَبَصُرَ بِشَخِصٍ بِالسَّبَّخَةِ مِمَّا يَلِي
مسجدة الأحزاب ، فلما نظر إلى يحيى بن الحكم جلس ، فاستراب به ، فوجه أعوانه
في طلبه ، فَأَتَى به كَأَنَّهُ أَمْرَأَةٌ فِي ثِيَابٍ مُصَبَّغَةٍ مَصْقُولَةٍ وَهُوَ مُتَشَطِّطٌ مُخْتَضِبٌ .
فقال له أعوانه : هَذَا ابْنُ نَعَّاشِ الْمُخَنَّثِ . فقال له : مَا أَحْسَبُكَ تَقْرَأُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ شَيْئًا ، إِرَافُ أُمِّ الْقُرْآنِ . فقال : يَا أَبَانَا لَوْ عَرَفْتُ أُمَّهُنَّ عَرَفْتُ الْبَنَاتِ .
فقال له : أَتَهْتَزُّ بِالْقُرْآنِ لَا أَمَّ لَكَ ! وَأَمْرٌ بِهِ فَضِيرْتُ عُنُقَهُ . وصاح في المخنثين :
مَنْ جَاءَ بِوَاحِدٍ مِنْهُمْ فَلَهُ ثَلَاثُمِائَةِ دِرْهَمٍ . قَالَ زَرْجُونُ الْمُخَنَّثِ : نَخَرَجْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أُرِيدُ
الْعَالِيَةَ ، فَإِذَا بِصَوْتٍ دُفٍّ أَعْجَبَنِي ، فَدَنَوْتُ مِنَ الْبَابِ حَتَّى فَيَحْتُمُ نَعْمَاتٍ قَوْمِ آنَسَ
بِهِمْ ، فَفَتَحْتُهُ وَدَخَلْتُ ، فَإِذَا بِطَوَيْسٍ قَائِمٍ فِي يَدِهِ الدُّفُّ يَتَغَنَّى ، فَلَمَّا رَأَى قَالَ لِي :
إِيه يَا زَرْجُونُ ! قَتَلَ يَحْيَى بْنُ الْحَكَمِ ابْنَ نَعَّاشٍ ؟ قُلْتُ نَعَمْ . [قَالَ] : وَجَعَلَ
فِي الْمُخَنَّثِينَ ثَلَاثُمِائَةِ دِرْهَمٍ ؟ قُلْتُ نَعَمْ . فَأَنْدَفَعَ يُغْنَى :

مَا بِالْأَهْلِكِ يَا رَبَابُ * نُحْزَرَا كَأَنَّهُمْ مُغْضَابُ

إِنْ زَرْتُ أَهْلَكَ أَوْعَدُوا * وَتَهَرَّ دُونَهُمْ كِلَابُ

ثُمَّ قَالَ لِي : وَيَحْك ! أَمَّا جَعَلَ فِي زِيَادَةٍ وَلَا فَضْلِي عَلَيْهِمْ فِي الْجُعْلِ بِفَضْلِي [شَيْئًا] .

(١) ساق المؤلف هذا الخبر في الجزء الثالث من هذا الكتاب (ص ٢٩ من هذه الطبعة) منسوبا
لأخيه مروان ، وكلاهما ولي المدينة . (٢) في الخبر السابق بالجزء الثالث : « النعاشي » . (٣) في الخبر
السابق : « عشرة دنانير » . (٤) في ب ، س : « قال ابن نعاش » زيادة « قول » .
ولا يستقيم معها السياق . (٥) زيادة في ط ، س ، (٦) في ب ، س :
« أوجعل » بهمة الاستفهام . على أن الاستفهام مفهوم من سياق الكلام . (٧) زيادة

مالك بن أنس
وحسين بن دحمان
الأشقر

أخبرني محمد بن عمرو العتّابي^(١) قال حدثنا محمد بن خلف بن المَرْزُبان — ولم أسمع
أنا من محمد بن خلف — قال حدثني إسحاق بن محمد بن أبان الكوفي^(٢) قال حدثني
حُسين بن دَحْمَان الأشقر قال :

كنتُ بالمدينة، نَفَلًا إلى الطريق وَسَطَ النهار، فجعلتُ أَتَغَنِّي :

ما بَالُ أَهْلِكَ يَا رَبَّابُ * نُحْزَرًا كَأَنَّهُمْ غَضَابُ

قال : فإذا خَوْخَةٌ قد فُتِحَتْ ، وإذا وجهٌ قد بدا تَتَّبِعُهُ لِحْيَةٌ حمراء، فقال :
يا فاسقُ أسأتَ التَّأْدِيَةَ ، ومنعتَ القَائِلَةَ ، وأذعتَ الفاحِشَةَ ، ثم أندفعُ يَغْنِيهِ ، فظننتُ
أَن طَوَيْسًا قد تُشْرِيعِينِي ؛ فقلتُ له : أصلحك الله ! مِن أين لك هذا الغِنَاءُ ؟
فقال : نشأتُ وأنا غلامٌ حَدَّثْتُ أَتْبَعَ الْمُغَنِّينَ وأخذ عنهم ، فقالت لي أُمِّي : يا بُنَيَّ
إِنَّ المُغَنِّيَ إذا كان قبيحَ الوجه لم يُلْتَقَ إِلَى غِنَائِهِ ، فدَعِ الغِنَاءَ وأطْلُبِ الفَقْهَ ؛ فإنه
لا يضرُّ معه قُبْحُ الوجه . فتركْتُ المُغَنِّينَ وأَتَّبَعْتُ الفُقَهَاءَ ، فبلغَ الله بِي عِزًّا وَجَلًّا
ما ترى . فقلتُ له : فأَعِدْ جُعِلْتُ فِدَاكَ ! قال : لا ولا كَرَامَةً ! أتريد أن تقول :
أخذتُهُ عن مالك بن أنس ! وإذا هو مالك بن أنس ولم أعلم .

٤٠
٤

(١) كذا في ط ، س . وفي ح : « محمد بن عمرو العباسي القرشي » . وفي ب ، س : « محمد

ابن عمر العباسي القرشي » . وفي م : « محمد بن عمرو الغنائي القرشي » . وقد بحثنا عنه في إنباء الرواة للقطبي
ومعجم الأدباء لياقوت وتاريخ ابن خلكان ونزهة الألبا لابن الأنباري و بغية الوعاة للسيوطي وتهذيب التهذيب
لابن حجر العسقلاني ، فلم نجد له حتى نرجح إحدى هذه الروايات . (٢) هذه الجملة المعترضة ساقطة
من س ، ط . (٣) الخوخة : البويب ، أو الباب الصغير في الباب الكبير . (٤) كذا
في ح ، س ، م . وفي باقي الأصول : « يَغْنِيهِ » بصيغة الفعل المضارع .

صوت

من المائة المختارة

لِمَنْ رُبَّعٌ بِذَاتِ الْجَيْدِ * شِشْ أُمْسَى دَارِ سَاخَلَقَا

وَقَفْتُ بِهِ أَسْأَلُهُ * وَمَرَّتْ عَيْسَهُمْ حِرْقَا^(١)

عَلَوْا بِكَ ظَاهِرَ الْيَبْدَا * ءِ وَالْمَحْزُونُ قَدْ قَلَقَا

حديث النبي عن
انخفاف الأرض
بجيش يغزو الكعبة

— ذات الجيش : موضع . ذكر النبي صلى الله عليه وسلم أن جيشاً يغزو الكعبة ، فيُخَسِّفُ بهم إلا رجلاً واحداً يُقَلِّبُ وجهه إلى قفاه ، فيرجع إلى قومه كذلك ، فيخبرهم الخبر . حدثني بهذا الحديث أحمد بن محمد الجعدي قال حدثنا محمد بن بكار قال حدثنا إسماعيل بن زكريا عن محمد بن سوقة قال سمعت نافع بن جبير^(٢) ابن مطعم يقول حدثني عائشة قالت :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” يغزو جيش الكعبة حتى إذا كانوا بيداء من الأرض خُسِفَ بأولهم وآخرهم “ . قالت عائشة : فقلت يا رسول الله ، كيف يُخَسِّفُ بأولهم وآخرهم وفيهم سواهم ومن ليس منهم ؟ قال : ” يُخَسِّفُ بأولهم وآخرهم ثم يبعثون على [قَدِيرٍ] نياتهم “ — الشعر للأخوص ، والغناء في هذا الفن المختار للدلال المختار وهو أحد من خصاه ابن حزم بأمر الوليد بن عبد الملك مع المختارين . والخبر في ذلك يُدَكَّرُ بعد . ولحنه المختار من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البصر في الأول والثالث . ولاسحق فيه ثَقِيلٌ أول آخر . وفيه لَمَّا لَحْنٌ من خفيف الزمل عن يونس والهشام وغيرهما . وفيه رَمْلٌ يُنَسَّبُ إلى ابن سريج ، وهو مما يُسَكُّ في نسبته إليه . وقيل : إن خفيف الزمل لابن سريج ، والزمل لملك . وذكر حبش أن فيه للدلال خفيف ثَقِيلٌ بالبصر أيضا .

(١) حرقا : جماعات ، واحدة حرقاة . (٢) كذا في أكثر الأصول ، وهو الموافق لما في الطبري وتهذيب التهذيب . وفي ط : « نافع بن حسن بن معظم » وهو تحريف . (٣) الزيادة عن م ، سه .

ذكر الأخوص وأخباره ونسبه

اسم الأخوص
ولقبه ونسبه

هو الأخوص . وقيل : إن اسمه عبد الله ، وإنه لُقِبَ الْأَخْوَصَ لِخَوْصِ كَانِ^(١)
 فِي عَيْنَيْهِ . وهو ابن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح — وأسم
 أبي الأفلح قيس — بن عَصِيْمَةَ بن النعمان بن أمية بن ضُبَيْعَةَ بن زيد بن مالك بن عَوْف
 ابن عمرو بن عَوْف بن مالك بن الأوس . وكان يقال لبني ضُبَيْعَةَ بن زيد في الجاهلية :
 بنو كَسِرِ الذَّهَبِ . وقال الأخوص حين نُفِيَ إلى اليمن :

بَدَلُ الدَّهْرُ مِنْ ضُبَيْعَةَ عَكَا * جِرَّةٌ وَهُوَ يُعْقِبُ الْأَبْدَالَا^(٢)

وكان جده عاصم يُقال له حَمِيّ الدَّبَرِ ؛ وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه
 بعثاً ، فقتله المشركون ؛ وأرادوا أن يصلبوه فحُمِئَ الدَّبَرُ ، وهى النَّحْلُ ، فلم يَقْدِرُوا
 عليه ، حتى بعث الله عز وجل الوادِيَّ^(٣) في الليل فأَحْتَمَلَهُ فذَهَبَ بِهِ . وفي ذلك يقول
 الْأَخْوَصُ مَفْتَحَرًا :

سبب تسمية جده
عاصم حَمِيّ الدبر

وَأَنَا ابْنُ الذِّي حَمَّتْ لَحْمَهُ الذَّبُّ * رُقَيْتِيلُ الْقَيْسَانِ يَوْمَ الزَّجِيعِ^(٤)

حدثنا^(٥) بالخبر في ذلك محمد بن جرير الطبري قال حدثنا ابن حميد قال حدثنا
 سلمة بن الفضل قال حدثنا محمد بن إسحاق عن عاصم بن عمر بن قتادة قال :

قصة وفد عضل
والقارة وقتل البعث
الذي أرسل معهم

- ١٥ (١) الخوص (بالتحريك وبابه كفتح) : ضيق في مؤخر العينين أو في إحداهما .
 (٢) عك : قبيلة من قحطان باليمن . (٣) الوادي : كل مفرج بين الجبال والتلال والآكام ،
 والمراد هنا : السيل الذي يجري فيه . (٤) صحاح العلامة الشنقيطي نقله بهامش نسخته من كتاب معجم
 ما استعجم للبكري (المحفوظ بدار الكتب المصرية طبع أوربا تحت رقم ٢ جغرافيا ص ٤٠١) كلمة «وأنا»
 بكلمة «وأبي» . (٥) لحيان (بفتح اللام وكسرهما) : حى من هذيل . (٦) كذا
 في ح . وفي باقي الأصول : «عن قتادة» . والصواب في ح ؛ لأن الذى في تهذيب التهذيب والخلاصة
 أن عاصم بن عمر لم يرو عن جده قتادة بل روى عن أبيه عمر .
- ٢٠

٤١
٤

قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ أُحُدٍ رَهْطٌ مِنْ عَضَلٍ وَالْقَارَةِ^(١) .
فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ فِينَا إِسْلَامًا وَخَيْرًا، فَأَبْعَثْ مَعَنَا نَفَرًا مِنْ أَصْحَابِكَ، يُفَقِّهُونَا^(٢)
فِي الدِّينِ، وَيُقَرِّئُونَا الْقُرْآنَ، وَيُعَلِّمُونَا شَرَائِعَ الْإِسْلَامِ؛ فَبَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَهُمْ نَفَرًا سِتَّةً مِنْ أَصْحَابِهِ: مَرْثَدَ بْنَ أَبِي مَرْثَدٍ الْغَنَوِيُّ حَلِيفَ حَمْزَةَ بْنِ
عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَخَالِدَ بْنَ الْبُكَيْرِ حَلِيفَ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ كَعْبٍ، وَعَاصِمَ بْنَ ثَابِتِ بْنِ
أَبِي الْأَقْلَحِ أَخَا بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ، وَخُبَيْبَ بْنَ عَدِيٍّ أَخَا بَنِي جَحْجَجٍ بْنِ كُفَّةَ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ عَوْفٍ، وَزَيْدَ بْنَ الدَّثَنَةِ أَخَا بَنِي بَيَاضَةَ بْنِ عَامِرٍ، وَعَبْدَ اللَّهِ بْنَ طَارِقٍ حَلِيفًا^(٣)
لِبَنِي ظَفَرٍ مِنْ بَنِي، وَأَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ [عَلَيْهِمْ] مَرْثَدَ بْنَ أَبِي مَرْثَدٍ،^(٤)

- (١) قال القسطلاني في شرح البخاري (ج ٦ ص ٣٧٣ طبع بلاق): « عضل: بطن من الهون
ابن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر، ينسبون إلى عضل بن الديش . والقارة: بطن من الهون ينسبون
إلى الديش المذكور . أو القارة: أكمة سوداء، كأنهم نزلوا عندها فسموا بها . » وقد ذكر ابن دريد
في الاشتقاق (ص ١١٠): أن الهون وعضل والقارة إخوة لهذيل وفسر أسماءهم . وسأل الأخفش المبرد عنهما
فقال: « هذان حيان كانا في نهاية العداوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم » . (راجع الكامل ص ٦٣٢
طبع أوربا) . (٢) كذا في حـ بحذف النون مجزوما في جواب الطلب . وفي سائر الأصول بـ ثبات
نون الرفع، على أن تكون الجملة صفة لنفر . (٣) وردت هذه الأسماء مضطربة في بعض الأصول .
وما أئتمناه عن ط، ب . وهو الموافق لما في الطبري (قدم أول ص ١٤٣٢ طبع أوربا) والسيرة
لابن هشام (ص ٦٣٨ طبع أوربا) . وقد ذكرت هذه الأسماء في نهاية الأرب (ج ٣ ص ٣٧٥ طبع
أول) وشرح القاموس (مادة رجع) كما هنا بزيادة سابع هو معتب بن عبيد الله بن طارق لأمه .
إلا أنه ذكر بدل معتب بن عبيد هذا في شرح القاموس « مغيث بن عبيدة » وهو تحريف .
(٤) الدثنة: بفتح الدال المهملة وكسر التاء المثناة والنون المفتوحة المشددة ثم تاء تانيث، قال ابن
دريد: من قولهم: دثن الطائر إذا طاف حول وكزه ولم يسقط عليه . (انظر الاشتقاق ص ٢٧٢ وشرح
الزرقاني على المواهب اللدنية ج ٢ ص ٨٠ طبع بلاق) . (٥) كذا في حـ، م . وهو الموافق
لما في الطبري والسيرة . وفي سائر الأصول: « حلفاء » وهو تحريف . (٦) زيادة عن م .

كُنية الإخوص أبو محمد . وأمه أئيلة بنت عمير بن نحش^(١) ، وكان أحمر أخوص العيين .

قال الزبير فحدثني محمد بن يحيى قال :

قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ الْمَدِينَةَ ، ثُمَّ نَخَرَ مِنْهَا ، فَسُئِلَ عَنْ شُعْرَائِهَا ، فَقَالَ : رَأَيْتُ بِهَا شَاعِرَيْنِ وَنَجَّيْتُ لَهَا : أَحَدُهُمَا أَخْضَرُ يَسْكُنُ خَارِجًا مِنْ بَطْحَانَ^(٢) (يُرِيدُ ابْنَ هَرَمَةَ) ؛ وَالْآخَرُ أَحْمَرُ كَأَنَّهُ وَحَرٌّ عَلَى بُرُودَةٍ فِي شَعْرِهِ (يُرِيدُ الْإِخْوَصَ) . وَالْوَحَرَةُ : يَعْسُوبُ^(٣) أَحْمَرُ يَنْزِلُ الْأَنْبَارَ^(٤) .

وقال الإخوص يهجو نفسه ويذكر حوصه :

أَقْبَحُ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْقَجُ * مِثْلَ جَرَى الْكَلْبِ لَمْ يَفْقَحْ^(٥)

إِنْ يَرَسُوءًا لَمْ يَقُمْ فَيَنْبَحِ * بِالْبَابِ عِنْدَ حَاجَةِ الْمُسْتَفْتَحِ^(٦)

قال الزبير : ولم يبق للأخوص من ولده غير رجلين .

(١) كذا في أكثر الأصول . وفي س ، ط : « نحش » بالحاء المهملة . (٢) بطحان (بضم الأتول وسكون الثاني أو بفتح الأتول وكسر الثاني) : واد بالمدينة ، وهو أحد أوديتها الثلاثة : العقبى و بطحان وقناة . (انظر القاموس وشرحه مادة بطح) ومعجم البلدان (في بطحان) . (٣) كذا في س ، ط . وفي سائر الأصول : « قال : والوحره يعسوب الخ » . وكلمة « قال » غير محتاج إليها هنا في الكلام . (٤) كذا في أكثر الأصول . والأنبار ، كما في ياقوت ، : حد بابل ؛ سميت بذلك لأنه كان يجمع بها أنابير الحنطة والشعير والقت والتبن ، وكانت الأكاسرة تزرق أصحابها منها ، وكان يقال لها الأهراء . فلما دخلها العرب عزبتها فقالت الأنبار . وهذا التفسير الذي ذكره المؤلف للوحره غريب ؛ إذ أجمعت كتب اللغة التي بين أيدينا على أن الوحره (بالتحريك) : دويبة تشبه سام أبرص ، وقال الجوهري : الوحره بالتحريك : دويبة حمراء تلرق بالأرض . وفي ح : « يلزم البئار » . (٥) لعل ها هنا سقط ؛ فانه يهجو بهذا الشعر ابنه لا نفسه . (٦) أثبتنا هذين البيتين كما رواهما الجاحظ في كتابه الحيوان (ج ١ ص ٢٥٤ طبع الحلبي) وقد قال : إنه هجا بهما ابنه . وقد وردا في ب ، س هكذا :

أَسْبَحُ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَقْبَحُ * مِثْلَ جَرَى الْكَلْبِ لَمْ يَفْقَحْ

يُسْرُ سَوْءًا لَمْ يَقُمْ فَيَنْبَحِ * بِالْبَابِ عِنْدَ حَاجَةِ الْمُسْتَفْتَحِ

وفي س ، ط : « يسرى شوا ما لم يقم فينبح » . وفي م : « بشر سوء لم يقصر فينبح » . (٧) يقال : فقق الجر وفقق (بالضعيف) ، وذلك أول ما يفتح عينه وهو صغير .

هجاؤه لابنه

طبقت في الشـ
عند ابن سلام
ورأى أبي الفرج فيه

قال الزبير : وجعل محمد بن سلام الأخوص ، وابن قيس الرقيات ، ونصيباً ،
وجميل بن معمر طبقة سادسة من شعراء الإسلام ، وجعله بعد ابن قيس^(١) ، وبعد
نصيب . [قال أبو الفرج]^(٢) : والأخوص ، لولا ما وضع به نفسه من دنيء الأخلاق
والأفعال ، أشد تقدماً منهم عند جماعة أهل الحجاز وأكثر الرواة ؛ وهو أسمع
طبعاً ، وأسهل كلاماً ، وأصح معنى منهم ؛ ولشعره رونق وديباجة صافية وحلاوة
وعذوبة ألفاظ ليست لواحد منهم . وكان قليل المروءة والدين ، هجاء للناس ، مأبوناً
فيما يروى عنه .

جلد سليمان بن
عبد الملك إياه
والسبب في ذلك

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني أبو عبيدة أن جماعة
من أهل المدينة أخبروه :

أن السبب في جلد سليمان بن عبد الملك ، أو الوليد بن عبد الملك إياه^(٣)
ونفيه له ، أن شهوداً شهدوا عليه عنده أنه قال : إذا أخذت جريري لم أبال^(٤)
أى الثلاثة لقيت ناكحاً أو منكوحاً أو زانياً . قالوا : وأنضاف إلى ذلك أن سكية^(٥)

(١) كذا في سـ ، ب ، ح . وفي ط ، ي ورد هذان الاسمان بتقديم الثاني على الأول .
وفي م وردا هكذا : « بعد ابن قيس وقبل نصيب » . وقد ورد في طبقات الشعراء لمحمد بن سلام المذكور
(ص ١٣٧ طبع ليدن) أن شعراء الطبقة السادسة هم : عبيد الله بن قيس الرقيات ، والأخوص ،
وجميل ، ونصيب . (٢) زيادة عن م . (٣) في م : « في ضرب ابن حزم » .
وابن حزم هذا هو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم كان عاملاً لسليمان بن عبد الملك على المدينة .

(٤) الجرير : الزمام ، وهذا كناية عن إطلاق سراحه . وفي الحديث أن الصحابة نازعوا جرير بن
عبد الله زمامه ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خلوا بين جرير والجرير » أى دعوا له زمامه .
وفي حـ ، م : « صريتي » . وفي سائر الأصول : « صريى » ، وهما تحريف .

(٥) في ي ، ط : « قال » .

بنت الحسين رضى الله عنهما نَحَرَتْ يوماً برسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ ففانحراها
بقصيدته التى يقول فيها :

* ليس جهلٌ أَتَيْتَهُ بِبَدِيعِ *

فزاده ذلك حَنَقًا عليه وغيظًا حتى نفاه .

نَحَرَتْ سَكِينَةَ بِالنَّبِيِّ
فَانَحَرَهَا بِمَجْدِهِ
وخاله

أخبرنى أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ :
أَنَّ الْأَحْوَصَ كَانَ يَوْمًا عِنْدَ سَكِينَةَ ، فَأَذَّنَ الْمُؤَذِّنُ ، فَلَمَّا قَالَ : أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ
إِلَّا اللَّهُ ، أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، نَحَرَتْ سَكِينَةُ بِمَا سَمِعَتْ ؛ فَقَالَ الْأَحْوَصُ :
نَحَرْتُ وَأَتَمَمْتُ فَقُلْتُ ذَرِينِي * ليس جهلٌ أَتَيْتَهُ بِبَدِيعِ
فَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتْ لَحْمَهُ الدَّبِ * رُقَيْتِيلُ اللَّيْثَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ
غَسَلْتُ خَالِي الْمَلَائِكَةُ الْأَبْر * رَأَى مَيْتًا طُوبَى لَهُ مِنْ صَرِيعِ

قال أبو زيد : وقد لَعَمْرِي نَحَرَتْ بِفَخْرٍ لَوْ عَلَى غَيْرِ سَكِينَةَ نَحَرَهُ ! وَبِأَبِي سَكِينَةَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَمَتْ أَبَاهُ الدَّبْرُ وَغَسَلَتْ خَالَهَ الْمَلَائِكَةُ .

٤٤
٤

أخبرنى الحرَمِيُّ بن أبى العلاء قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِى مُحَمَّدُ بْنُ
يَحْيَى عَنْ أَيُّوبَ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

هَجَاؤُهُ لِابْنِ حَزْمٍ
عَامِلِ الْمَدِينَةِ

لَمَّا جَاءَ ابْنُ حَزْمٍ عَمَلَهُ مِنْ قِبَلِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْمَدِينَةِ وَالْحَجَّ ، جَاءَهُ
ابْنُ أَبِي جَهْمٍ بِحَدِيثِةٍ وَحَمِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ وَسُرَّاقَةُ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ

(١) نِهْنَانِيَا تَقْدَمُ أَنَّ الْمَرْحُومَ الْأَسَازَ الشَّقِيقِيَّ صَحَّحَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ بِـ « وَأَبَى ابْنِ الَّذِي ... » .
(٢) كَذَا فِي ح . وَفِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ : « لَحْمِهِ » . (٣) كَذَا فِي ط ، د ، وَهُوَ الْمَوَافِقُ لِمَا
فِي تَارِيخِ الطَّبَرِيِّ ، وَهُوَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْجَهْمِ بْنِ حَدِيفَةَ الْعَدَوِيِّ ، كَمَا فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ .
وَفِي ب ، س ، ح : « ابْنُ أَبِي جَهْمٍ حَدِيفَةُ » بِدُونِ ذِكْرِ « ابْنِ » وَهُوَ خَطَأٌ . وَفِي م :
« ابْنُ حَدِيفَةَ » بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

فقالوا له : إيه يا بن حزم ! ما الذى جاء بك ؟ قال : استعملنى والله أمير المؤمنين على المدينة على رغم أنف من رغم أنفه . فقال له ابن أبي جهم : يا بن حزم ، فلانى أول من يرغم من ذلك أنفه . قال فقال ابن حزم : صادق ، والله يحب الصادقين . فقال الأحوص :

سليانُ إذ ولّاك ربك حُكْمًا * وسلطاننا فأحكّم إذا قلت وأعدِل
يَوْمَ حَجَّجَ المسلمين ابنُ فَرْتَخِ * فهَبْ ذاك حجًّا ليس بالمُتَقَبِلِ

فقال ابن أبي عتيق للأحوص : الحمد لله يا أحوص ، إذ لم أجد ذلك العام عمّة ربّى وشكره . قال : الحمد لله الذى صَرَفَ ذلك عنك يا بن أبي بكرٍ الصّدّيق ، فلم يُضِلَّ دينك ، ولم تُغن نفسك ، وترّما يغيظك ويغيظ المسلمين معك .

أخبرنى الحرّمى قال حدّثنا الزبير قال حدّثنى عبد الرحمن بن عبد الله عن عمّه موسى بن عبد العزيز قال :

وفد على الوليد
وتعرض للخبازين
فأمر عامل المدينة
بجلبه

وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك وأمتدحه ، فأنزله منزلاً ، وأمر بهطّبه أن يُمال عليه ، ونزل على الوليد بن عبد الملك شُعيب بن عبد الله بن عمرو بن العاصى ، فكان الأحوص يُراودُ وُصفاء للوليد خبازين عن أنفسهم ويريدهم أن يفعلوا به . وكان شُعيب قد غَضِبَ على مولّى له ونحاه . فلمّا خاف الأحوص أن يفتضح بمراودته الغلمان ، اندسّ لمولّى شُعيب ذلك فقال : ادخل على أمير المؤمنين فأذكُرْ له أنّ شُعيباً أرادك عن نفسك ، ففعل المولى . فألتنفت الوليد إلى شُعيب

(١) أبو عتيق : لقب محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر . (٢) كذا فى ح ، م . وعنى نفسه وأعانها : أنصبا وكلفها ما يشق عليها . وفى سائر الأصول : « وتغر نفسك » . (٣) فى جميع الأصول : « على أنفسهم » .

فقال : ما يقول هذا ؟ فقال : لكلامه غور^(١) يا أمير المؤمنين ، فاشدد به يدك يصدك .
فشدد عليه ، فقال : أمرني بذلك الأحوص ، فقال قيم الخبازين : أصلحك الله !
إن الأحوص يراد الخبازين عن أنفسهم . فأرسل به الوليد إلى ابن حزم بالمدينة ،
وأمره أن يجلبه مائة^(٢) ، ويصّب على رأسه زيتاً ، ويقيم على البلس^(٣) ؛ ففعل
ذلك به . فقال وهو على البلس أبياته التي يقول فيها :

ما من مِصْبِيَةٍ نَكَبَةٍ أَمْنِي بها * إلا تُشَرِّفُنِي وترَفَعُ شَانِي^(٤)

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أيوب بن
عمر قال أخبرني عبد الله بن عمران بن أبي قروة قال :

شعره الذي أنشده
حين شهر به

رأيت الأحوص حين وقفه ابن حزم على البلس في سوق المدينة وإنه ليصبح
ويقول :

ما من مِصْبِيَةٍ نَكَبَةٍ أَمْنِي بها * إلا تُعَظِّمُنِي وترَفَعُ شَانِي
وتَزُولُ حين تزولُ عن مُتَحَمِّطٍ^(٥) * تُحْشَى بَوَادِرُهُ على الأقْرَابِ
إني إذا خفي اللئام رأيتني * كالشمس لا تخفى بكل مكان^(٦)

(١) أي في كلامه معنى خفي غير واضح . (٢) البلس (بضمتين) : جمع بلس كسحاب ،

وهي غرائر كبار من مسوح يجعل فيها التين ويشهر عليها من ينكل به وينادي عليه . ومن دعائهم : « أراينك
الله على البلس » . (٣) في ط ، س : « أعياء » . وفي ديوان الحماسة :

ما تعتريني من خطوب ملبة * إلا تشرفني وتعظم شاني

وأزل الأبيات فيه :

إني على ما قد علمت محسد * أنمي على البغضاء والشتان

(٤) في ط ، س : « وتعظم » . (٥) المتخبط : المتكبر . (٦) في طبقات

أبن سلام الجمعي : « إني إذا جهل ... الخ » .

شعره في هجـ
ابن حزم

٤٥
٤

قال : وهجا الأحوص ابن حزم بشعر كثير ، منه :

أقول وأبصرت ابن حزم بن فرتني * وقوفا له بالمأزمين^(١) القبائل

تري فرتني كانت بما بلغ ابنها * مصدقة لو قال ذلك قائل

— أخبرني الحرثي قال حدثنا الزبير عن أبي عبيدة قال : كل أمة يقال لها فرتني .

وأخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال : فرتني : الأمة بنت الأمة — قال الزبير :

فقال ابن حزم حين سمع قول الأحوص فيه « ابن فرتني » لرجل من قومه له علم :

أنح من ولد فرتني ؟ أو تعرفها ؟ فقال : لا والله ! قال : ولا أنا أعلم والله ذلك !

ولقد عظمي به ، ولو كانت ولدتي لم أجهل ذلك .

قال الزبير : وحدثني عمي مضعب عن عبد الله بن محمد بن عمار قال :

فرتني : أم لهم في الجاهلية من بلقين^(٥) ، كانوا يسبون بها ، لا أدري ما أمرها ،

قد طرحوها من كتاب النسب ، وهي أم خالد [بنت خالد]^(٦) بن سنان بن وهب بن

لؤذان الساعديّة أم بني حزم .

(١) المأزمن ، كما في ياقوت : جبلا مكة . قال أهل اللغة : هما مضيقا جبليين . وقيل : هو اسم موضع

بمكة بين المشعر الحرام وعرفة ، وفيه أقوال غير هذا . (٢) وفرتني : المرأة الفاجرة والأمة . ذهب

ابن جني إلى أن نونه زائدة ، وجعله سبويه رباعيا . (٣) كذا في ح . وفي سائر الأصول :

« أو تعرفها » بالنون . (٤) كذا في أكثر الأصول . وعضني : بهتني أي رماني بالزور والبهتان

وقال في ما لم يكن . وفي م : « عضني » والعضب : الشتم والتناول . (٥) بلقين بفتح فسكون :

حي من بني أسد كما قالوا : بلحارث وبلهجم ، وأصلها بنو القين . قال ابن الجواني : « العرب تعتمد

ذلك فيما ظهر في واحد النطق باللام ، مثل الحارث والخزرج والعجلان ، ولا يقولون ذلك فيما لم تظهر

لامه ، فلا يقولون بلنجار في بني النجار ، لأن اللام لا تظهر في النطق بالنجار فلا تجوز العربية ولم يقل

في الأنساب . (٦) هذه العبارة ساقطة في ح ، وقد وردت في م : « ابن خالد » .

أخبرني الحرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ
يُوسُفَ بْنِ الْمَسْجُشُونِ ^(١) : أَنَّ الْأَحْوَصَ قَالَ لِأَبْنِ حَزِيمٍ :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْرَى أَبْنُ حَزِيمٍ بِنِ فَرْتَنَى * إِلَى غَايَةِ فِيهَا السَّمَامُ الْمُثْمَلُ ^(٢)
وَقَدْ قُلْتُ مَهْلًا آلَ حَزِيمٍ بِنِ فَرْتَنَى * فَنِي ظُلْمِنَا صَابَ مُمَرٌّ وَحَنَظَلُ ^(٣)

وهي طويلة . وقال أيضا :

أَهْوَى أُمِّيَّةً إِنْ شَطَطَتْ وَإِنْ قَرُبَتْ * يَوْمًا وَأَهْدَى لَهَا نُصِيحِي وَأَشْعَارِي
وَلَوْ وَرَدْتُ عَلَيْهَا الْفَيْضُ مَا حَفَلْتُ * وَلَا شَفَّتْ عَطَشِي مِنْ مَائِهِ الْجَارِي
لَا تَأْوِينَنِي ^(٦) لِحَزِيمِي رَأَيْتَ بِهِ * ضُرًّا وَلَوْ طُرِحَ الْحَزِيمِيُّ فِي النَّارِ ^(٧)
النَّاسِخِينَ ^(٨) بِمَرْوَانَ بِبَيْدَى خُشْبٍ * وَالْمُقَحِّمِينَ عَلَى عَثَمَانَ فِي الدَّارِ

- ١٠ (١) المساجشون ذكره القاموس (في مادة مجش) بضم الجيم . وقال شارحه : « ويكسر الجيم ويفتح فهو إذا مثلث » . ثم نقل عن حاشية المواهب اللدنية أنه « بكسر الجيم وضم الشين » . وقال : « وعلى كسر الجيم وضم الشين اقتصر النووي رحمه الله في شرح مسلم والحافظ ابن حجر في التقریب » . واقتصر السمعاني في الأنساب أيضا على كسر الجيم . وهو معرب ما هو كون . ومعناه الورد ، أو الأبيض المشرب بحمرة ، أولون القمر . (٢) المثلث : السم المقوى بالسَّلَع وهو شجر مرّ . وقال ابن سيده : وسم مثلث : طال إنقاؤه وبقى . وقال الأزهري : ونرى أنه الذي أنقع فبقى وثبت . (٣) الصاب : عصارة شجر مرّ ، وقيل : هو شجر إذا اعتصر نخرج منه كهبة اللبن ، وربما نزلت منه نزية (قطرة) فتقع في العين كأنها شهاب نار ، وربما أضعف البصر . وممرّ ، من أمر الشيء ، فهو ممرّ إذا كان مرّا . (٤) الفيض : نهر البصرة . (٥) كذا في ح . وفي سائر الأصول : « سقت » . (٦) أرى لفلان : رحمه ورق له . والرواية فيما تقدم (ج ١ ص ٢٦ من هذه الطبعة) « لا ترئين » كما في ح هنا . (٧) في ب ، س : « ولألقى » . وفي الجزء الأول : « ولو سقط » . ٢٠ (٨) الناسخين بمروان ، يريد الطاردين لمروان والمزعجين له ؛ يقال : نحسوا بفلان إذا نحسوا دابته من خلفه وطرده حتى سيروه في البلاد . وتفسير « ذى خشب » وقصة طرد مروان المذكوران في الجزء الأول (ص ٢٣ وما بعدها من هذه الطبعة) .

أخبرنا الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثني جماعة من مشايخ الأنصار :
أن ابن حزم لما جلد الأحوص ^(١) وقفه على البأس يضربه ، جاءه بنو زريق ^(٢)
فدفعوا عنه ، واحتملوه من أعلى البأس . فقال في ذلك — قال ابن الزبير : أشدّني

دفع عنه بنو زريق
فدفعهم

عبد الملك بن الماسجون عن يوسف بن أبي سلمة الماسجون — :

إما تُصِبنِي الْمَنِيَا وَهِيَ لَاحِقَةٌ * وَكُلَّ جَنْبٍ لَهُ قَدْحٌ مُضْطَجِعٌ
فَقَدْ جَزَيْتُ بَنِي حَزِمٍ بِطَلْمِهِمْ * وَقَدْ جَزَيْتُ زُرَيْقًا بِالَّذِي صَنَعُوا
قَوْمٌ أَبِي طَبَعَ الْأَخْلَاقِ أَوَّلُهُمْ ^(٣) * فَهُمْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ طُبِعُوا
وَإِنْ أُنَاسٌ وَنَوَا عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ * وَضَاقَ بَاعُهُمْ عَنْ وَسْعِهِمْ وَسِعُوا
لَمَّا رَأَيْتُ غَدَاةَ السُّوقِ مُحْضَرَّهُمْ * إِذْ نَحْنُ نَنْظُرُ مَا يَتَلَى وَنَسْتَمِعُ

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن أبي بكر المؤتملي قال حدثني ^(٤)
غير واحد من أهل العلم :

نفاه ابن حزم الى
دهلك وشعره
في ذلك

أبّا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم جلد الأحوص في الخنث ، وطاف به ^(٥)
وغرّبه إلى دهلك في محمل عريانا ^(٦) . فقال الأحوص وهو يطاف به :

(١) التكملة عن م . (٢) بنو زريق : خلق من الأنصار ، وهم بنو زريق بن عامر بن
زريق الخزرجي ، اليه يرجع كل زرق ما خلا زريق بن ثعلبة طي . (انظر القاموس وشرحه مادة
زرق) . (٣) الطبع (بالتحريك) : الدنس والعيب ، وكل شين في دين أو دنيا فهو طبع .
وأصله من الوسخ والدنس يغشيان السيف ، ثم استعير فيما يشبه ذلك من الأوزار والآثام وغيرهما من
المقايح . (٤) في ح : « الموصلي » وانظر الحاشية رقم ١ ص ١٢٣ من هذا الجزء .
(٥) كذا في أكثر الأصول . والخنث (بالضم) : اسم من التخنث . وفي ب ، س : « الخنث »
بالباء وهو تصحيف . (٦) دهلك (بفتح أوله وسكون ثانيه ولام مفتوحة وآخره كاف) :
اسم أعجمي معرب ، وهي جزيرة في بحر القلزم ، في طريق المسافرين في بحر عذاب إلى اليمن ، بينها
وبين اليمن نحو ثلاثين ميلا ، وهي ضيقة حرجة حارة ، كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها .
(٧) في ط ، س : « في محمل عري » . وكانت تكون هذه الرواية جميلة لو أنها كانت : على فرس
عري أو على دابة عري .

٥

١٠

١٥

٢٠

* ما مِنْ مُصِيبَةٍ نَكَبَ ابْنِي بَهَا *

الآيات ، وزاد فيها :

إِنِّي عَلَى مَا قَد تَرَوْن مُحْسَد * أَنَّمَى عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّتَانِ

أَصْبَحْتُ لِلْأَنْصَارِ فِيمَا نَاهِم * خَلَقًا وَلِلشُّعْرَاءِ مِنْ حَسَن

قال الزبير : وَمَا ضُرِبَ فِيهِ أَيْضًا قَوْلُهُ : ^(١)

شَرُّ الْحَزَامِيِّينَ ذُو السِّنِّ مِنْهُمْ * وَخَيْرُ الْحَزَامِيِّينَ يَعْدِلُهُ الْكَلْبُ

فَإِنْ جِئْتَ شَيْخًا مِنْ حِرَامٍ وَجَدْتَهُ * مِنَ النَّوْكِ وَالنَّقْصِيرِ لَيْسَ لَهُ قَلْبُ

فَلَوْ سَبَّيْ عَوْنَ إِذَا لَسَبَّيْتَهُ * بِشُعْرَى أَوْ بَعْضِ الْأُولَى جَدُّهُمْ كَعْبُ

— عَوْن ، يَعْنِي عَوْنُ بَنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ رِضْوَانُ اللَّهِ . وَكَعْبُ ،

يَعْنِي كَعْبُ بْنُ لُؤَيٍّ —

أُولَئِكَ أَكْفَاءُ لِبَيْتِي بِيَوْمِهِمْ * وَلَا تَسْتَوِي الْأَعْلَاطُ وَالْأَفْدَحُ الْقَضْبُ

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ ثَابِتٍ

الْأَنْصَارِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ فَضَالَةَ قَالَ :

كَانَ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدِ الْأَنْصَارِيِّ قَدْ أَوْسَعَ قَوْمَهُ هِجَاءَ فَلَاهُمْ شَرًّا ، فَلَمْ يَبْقَ لَهُ

فِيهِمْ صَدِيقٌ ، إِلَّا فُتًى مِنْ بَنِي جُحْجَبٍ ^(٣) . فَلَمَّا أَرَادَ الْأَحْوَصُ الْخُرُوجَ إِلَى يَزِيدَ بْنِ

عَبْدِ الْمَلِكِ ، نَهَضَ الْفُتَى فِي جَهَازِهِ وَقَامَ بِجَوَائِجِهِ وَشَبَّاعِهِ ، فَلَمَّا كَانَ بِسِقَايَةِ سُلَيْمَانَ

وَرَكِبَ الْأَحْوَصُ مَحْمَلَهُ ، أَقْبَلَ عَلَى الْفُتَى فَقَالَ : لَا أَخْلَفُ اللَّهَ عَلَيْكَ بِخَيْرٍ ! فَقَالَ :

(١) كَذَا فِي ح . وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : « وَمَا صُرِفَ فِيهِ » . (٢) الْأَعْلَاطُ مِنَ الشَّجَرِ :

الْقَطْعُ الْمَخْطُطُ مَا يَقْدَحُ بِهِ مِنَ الْمَرْخِ وَالْبَيْسِ ، وَاحِدُهَا عَلْتُ بِالْكَسْرِ . وَالْأَفْدَحُ : جَمْعُ قَدْحٍ وَهُوَ السَّهْمُ قَبْلَ

أَنْ يَرَأْسَ وَيَنْصَلَّ . وَالْقَضْبُ : كُلُّ شَجَرٍ سَبَطَتْ أَغْصَانُهُ وَطَالَتْ ، وَمَا قُطِعَ مِنَ الْأَغْصَانِ لِلْسَّهَامِ أَوِ الْقَمِيٍّ .

(٣) جُحْجَبِيُّ بْنُ كَلْفَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ (انظر القاموس وشرحه مادتي علث وقضب) .

ابن مالك بن الأوس وهو جدُّ أحيحة بن الجلاح اليربوعي : حتى من الأنصار ثم من الأوس . (انظر القاموس وشرحه مادة جحجب) .

أعانه فتي من
بن جحجي فدعا
عليه

مَهْ! غَفَرَ اللَّهُ لَكَ! قَالَ الْأَحْوَصُ: لَا وَاللَّهِ أَوْ أَعْلَقَهَا حَرْبًا! يَعْنِي قَبَاءَ^(١) وَبَنِي عَمْرٍو
ابن عَوْفٍ.

هجا من بن حميد
الأنصاري فغفا
عنه ثم هجا ابن
أبي جرير فأهانته
وهذده

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن يحيى
قال قال غسان بن عبد الحميد:

أقبل الأحوص حتى وقف على معن بن حميد الأنصاري، أحد بني عمرو
ابن عوف بن جحجج، فقال:

رَأَيْتُكَ مَزْهُوًّا كَأَنَّ أَبَاكَ * صَهِيَّةَ أَمْسَى خَيْرَ عَوْفٍ مَرْجَا
تُقِرُّ بِكُمْ كُؤُوتِي إِذَا مَا نُسِبْتُمْ^(٢) * وَتُنْكِرُكُمْ عَمْرُ بْنُ عَوْفٍ بَنَ جَحْجَجِي
عَلَيْكَ بِأَدْنَى الْخَطْبِ إِنَّ أَنْتَ نَلْتَهُ * وَأَقْصِرْ فَلَا يَذْهَبْ بِكَ إِلَيْهِ مَذْهَبًا

١٠ فقام إليه بنوه ومواليه، فقال: دَعُوا الْكَلْبَ، خَلُّوا عَنْهُ، لَا يَمَسُّهُ أَحَدٌ مِنْكُمْ؛
فَانصَرَفَ. حَتَّى إِذَا كَانَ عِنْدَ أَهْجَارِ الْمِرَاءِ بُقْبَاءَ لَقِيَهُ ابْنُ أَبِي جَرِيرٍ أَحَدُ بَنِي
الْعَجْلَانِ، وَكَانَ شَدِيدًا ضَابِطًا^(٣)، فَقَالَ لَهُ الْأَحْوَصُ:

إِنْ بِقَوْمٍ سَوْدُوكَ لِحَاجَةٍ * إِلَى سَيِّدٍ لَوْ يَظْفَرُونَ بِسَيِّدٍ

١٥ فَالْقَى ثِيَابَهُ وَأَخَذَ بِمَلَقِ الْأَحْوَصِ، وَمَعَ الْأَحْوَصُ رَاوِيَتُهُ، وَجَاءَ النَّاسُ
[لِيُخَلِّصُوهُ]^(٤)، فَخَلَفَ لَنْ خَلَّصَهُ أَحَدٌ مِنْ يَدَيْهِ لِيَأْخُذَهُ وَلِيَدَعَنَّ الْأَحْوَصُ؛ فَخَنَقَهُ
حَتَّى اسْتَرْجَى، وَتَرَكَ حَتَّى أَفَاقَ؛ ثُمَّ قَالَ لَهُ: كُلِّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ، لَنْ سَمِعَ^(٥) أَوْ سَمِعْتُ
هَذَا الْبَيْتَ مِنْ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ لِأَضْرِبَكَ ضَرْبَةً بِسَيْفِي أُرِيدُ بِهَا نَفْسَكَ وَلَوْ كُنْتَ

(١) كذا بالأصول. (٢) كوني: محلة بمكة لبني عبد الدار. (٣) ضابط: شديد

البطش والقوة والجسم. (٤) زيادة عن م. (٥) كذا في م. وفي ط:

«لَنْ سَمِعْتُ هَذَا الْبَيْتَ...». وفي سائر الأصول: «كُلِّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ لَنْ سَمِعَ أَوْ سَمِعْتُ...».

تحت أستار الكعبة . فأقبل الأحوص على راويته فقال : إن هذا مجنون ، ولم يسمع هذا البيت غيرك ؛ فأياك أن يسمعه منك خلق .

أخبرني الحرّمي والطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني بعض أصحابنا :

لقى عباد بن حمزة
ومحمد بن مصعب
فلم يهشأ له ثم
تهدأه إن هجأهما

٥ أن الأحوص مرّ بعباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير ومحمد بن مصعب بن الزبير بخيمتي أم معبد ، وهما يريدان الحجّ مرّجعه من عند يزيد بن عبد الملك ، وهو على نجيب له فاريه ورحل فانحرف ويزة مرتفعة ، فحدثهما أنّه قدّم على يزيد بن عبد الملك ، فأجازه وكساه وأخدمه ؛ فلم يرهما يهشآن لذلك ، فجعل يقول : خيمتي أم معبد ، عباد ومحمد ، كأنه يروض القوافي للشعر يريد قوله . فقال له محمد بن مصعب : إنّي أراك في تهيئة شعر وقوافٍ وأراك تُريد أن تهجونا ! وكلّ مملوك لي حرٌّ لن هجوتنا بشيء ١٠ إن لم أضربك بالسيف مجتهداً على نفسك . فقال الأحوص : جعلني الله فداك ! إنّي أخاف أن تُسمع هذا في عدوّاً فيقول شعراً يهجوكم به فينحلّنيهِ ، وأنا أبرئكما الساعة ، كلّ مملوك لي حرٌّ إن هجوتكما بيت شعر أبداً .

٤٧
٤

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مصعب قال حدثنا الزبير ١٥ ابن خبيب عن أبيه خبيب بن ثابت قال :

أراد أن يصحب
محمد بن عباد
في طريقه إلى مكة
فأبى محمد

(١) خيمة أم معبد ويقال برّ أم معبد : موضع بين مكة والمدينة نزله رسول الله صلى الله عليه وسلم في هجرته ومعه أبو بكر رضي الله عنه ، وقصته مشهورة . قالوا : لما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يزل مساحلاً حتى انتهى إلى قديد فأنهى إلى خيمة منتبذة ، وذكرنا الحديث ، وسمع هاتف ينشد : جزى الله خيراً والجزاء بكفه * رفيقين قالاً خيمتي أم معبد

٢٠ (٢) أخدمه : وهب له خادماً . (٣) في الأصول : « وكلّ مملوك له » . (٤) الاجتهاد : بذل الوسع والمجهود في طلب الأمر ، وهو افتعال من الجهد بمعنى الطاقة . فلمل معنى قوله : « مجتهداً على نفسك » : بأذلاً ما في وسمي وطاقتي في القضاء على نفسك . (٥) نخله القول : نسبته إليه وهو لم يقله . (٦) كذا في المشتهة للذهبي (ص ١٤٧) وفهرس الطبري . وفي الأصول : « حبيب » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

خرجنا مع محمد بن عباد بن عبد الله بن الزبير إلى العمرة ، فإننا ليقرب قديداً^(١)
إذ لحقنا الأحوص الشاعر على جمل برجل ، فقال : الحمد لله الذي وفقكم لي ، ما أحب^(٢)
أنكم غيركم ، وما زلت أحرّك في آثاركم مذكرُ رُفَعَم لي ؛ فقد ازدددت بكم غبطة ، فأقبل^(٣)
عليه محمد ، وكان صاحب جد يكره الباطل وأهله ، فقال : لكّا والله ما أغتبطنا بك
ولا نُحِبُّ مسأيرتك ، فتقدّم عنا أو تأخر . فقال : والله ما رأيت كالיום جواباً ! قال :
هو ذاك . قال : وكان محمد صاحب جد [يكره الباطل وأهله] ، فأشفقنا مما صنع ،
ومعه عتدة من آل الزبير ، فلم يقدر أحد منهم أن يردّ عليه . قال : وتقدّم الأحوص ،
ولم يكن لي شأن غير أن أعتذر إليه . فلما هبطنا من المشلل على خيمتي أم معبد^(٤)
سمعت الأحوص يهيمهم بشيء ، فتفهّمته فإذا هو يقول : خيمتي أم معبد ، محمد ،
كانه يهيم القوافي ؛ فأمسكت راحتي حتى جاءني محمد ، فقلت : إني سمعت هذا
يهيم^(٥) لك القوافي ، فإما أذنت لنا أن نعتذر إليه ونرضيه ، وإما خلّيت بيننا وبينه
فتضرّبه ؛ فإننا لأنصافه في أخلّ من هذا المكان . قال : كلا ! إن سعد بن مضعب^(٦)
قد أخذ عليه ألا يهجوز يربياً أبداً ، فإن فعل رجوت أن يُخزّيه الله ، دعه .

- (١) قال ياقوت في معجمه : « قديد بالتصغير : اسم موضع قرب مكة . قال ابن الكلبي : لما
رجع تبع من المدينة بعد حربه لأهلها نزل قديدا فهبت ريح قدت خيم أصحابه ، فسمى قديدا » . وقال
في اللسان مادة قدد : « قديد : ماء بالحجاز وهو مصفر ، وورد ذكره في الحديث ؛ قال ابن سيده : وقديد
وضع ، وبعضهم لا يصرفه ويجعله اسماً للبقعة » . (٢) وفقكم لي : جعلكم تصادفونني وتلاقونني .
وفي اللسان (مادة وفق) : « ويقال : وفقت له وفقت له وفقت له وفقت له ، وذلك إذا صادفتي ولقيتني » .
(٣) رفع لي الشيء : أبصرته من بعد . (٤) زيادة عن ط ، م ، س .
(٥) في ط ، م ، س : « من ولد الزبير » . (٦) المشلل (بالضم) فالفتح وفتح اللام
المشددة) : جبل هبط منه إلى قديد من ناحية البحر . (انظر ياقوت في المشلل) .
(٧) الهيممة : الكلام الخفي ، وقيل : الهيممة : تردد الزبير في الصدر من الحزن والحزن ؛ يقال : همهم
الأسد ، وهمهم الرجل ، إذا لم يبين كلامه . (٨) في الأصول : « وإما أن خلّيت » زيادة
« أب » . (٩) في ط ، م ، س : « فضر بناه » .

قال الزبير : وأما خبره مع سعد بن مضعب ، فحدثني به عمي مضعب قال أخبرني يحيى بن الزبير بن عباد أو مضعب بن عثمان — شك : أيهما حدثه — قال : كانت أمة الملك بنت حمزة بن عبد الله بن الزبير ، تحت سعد بن مضعب ابن الزبير ، وكانت فيهم مائمه ، فاتهمته بأمرأة ، فغارت عليه وفضحته . فقال الأحوص يمازحه :

هجا سعد بن مضعب
فلما أراد ضربه
حلف له ألا يهجو
بير يا فتركة

وليس بسعد النار من ترعمونه * ولكن سعد النار سعد بن مضعب
ألم تر أن القوم ليلة نوحهم * بقوة فالفوه على شر مركب
فما يتغنى بالسغي لا در دره * وفي بيتيه مثل الغزال المربب

— قال : وسعد النار رجل يقال له سعد حضنة ، وهو الذي جدد لزياد بن عبيد الله الحارثي الكتاب الذي في جدار المسجد ، وهو آيات من القرآن أحسب أن منها ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ﴾ . فلما فرغ منه قال لزياد : أعطني أجرى . فقال له زياد : انتظر ، فإذا رأيتنا نعمل بما كتبت ، نخذ أجرك — .

قال : فعمل سعد بن مضعب سفرة ، وقال للأحوص : اذهب بنا إلى سعد عبيد الله بن عمر نتغدد عليه ، ونشرب من مائه ، ونستنقع فيه ، فذهب معه . فلما صاروا إلى الماء ، أمر غلمانه أن يرطوه وأراد ضربه ، وقال : ما جزعنت من هجائك ليأى ، ولكن ما ذكرك زوجتي ؟ ! فقال له : يا سعد ، إنك تعلم أنك إن ضربتني لم أكف عن الهجاء ، ولكن خير لك من ذلك أحلف لك بما يرضيك ألا أهجوكم ولا أحدا من آل الزبير أبدا ، فأحلفه وتركه .

٤٨
٤

(١) كذا في م ، وهو الموافق لما في الطبري . وفي ح : « لعبيد الله بن زياد الحارثي » .
وفي أكثر الأصول : « لزياد بن عبد الله » . (٢) سياق الكلام يقتضي وجود « أن » المصدرية ، فهي إذا محذوفة مقدرة .

هجا جمع بن يزيد
نفسه

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثني مُصْعَبُ عَمِّي عن مُصْعَبِ بْنِ
عُثْمَانَ قَالَ :

(١) قَالَ الْأَحْوَصُ لِمُجَمِّعِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ جَارِيَةَ :

وَجُمِعَتْ مِنْ أَشْيَاءَ شَقَى خَبِيثَةٍ * فَسُمِّيَتْ لِمَا جِئْتَ مِنْهَا مُجَمِّعًا

فَقَالَ لَهُ مُجَمِّعٌ : إِنِّي لَا أَحْسِنُ الشَّعْرَ ، ثُمَّ أَخَذَ كُرْنَفَةً^(٢) فَنَمَسَهَا فِي مَاءٍ فَنَاصَتْ ،
ثُمَّ رَفَعَ يَدَهُ عَنْهَا فَطَفَتْ ، فَقَالَ : هَكَذَا وَاللَّهِ كَانَتْ تَصْنَعُ خَالَاتِكَ السَّوَاحِرُ .

طلب من أم ليث
أن تدخله إلى جارة
لها فابت ففرض
بها في شعره

أخبرني الحرّمي قال وحدثنا الزبير قال :

كَانَتْ أَمْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا أُمُّ لَيْثٍ أَمْرَأَةٌ صِدْقٍ^(٣) ، فَكَانَتْ قَدْ فَتَحَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
جَارِيَةٍ لَهَا مِنَ الْأَنْصَارِ خَوْخَةَ ، وَكَانَتْ الْأَنْصَارِيَّةُ مِنْ أَجْمَلِ أَنْصَارِيَّةٍ خُلِقَتْ .
فَكَلَّمَ الْأَحْوَصُ أُمَّ لَيْثٍ أَنْ تُدْخِلَهُ فِي بَيْتِهَا يَكَلِّمُ الْأَنْصَارِيَّةَ مِنَ الْخَوْخَةِ الَّتِي فَتَحَتْ
بَيْنَهَا وَبَيْنَهَا ، فَأَبَتْ ، فَقَالَ : أَمَّا لَا كَافُتُكَ ، ثُمَّ قَالَ :

هِيَهَاتَ مِنْكَ بَنُو عَمْرٍِ وَمَسْكَنُهُمْ * إِذَا تَشَتَّتَتْ قِنْسَرِينَ^(٤) أَوْ حَلَبًا

قَامَتْ تَرَاءَى وَقَدْ جَدَّ الرَّحِيلُ بِنَا * بَيْنَ السَّقِيفَةِ وَالْبَابِ الَّذِي نُقِبَا

إِنِّي لَمَّا نَحِجُّهَا وَدَّى وَمَتَّخِذٌ * بِأُمِّ لَيْثٍ إِلَى مَعْرُوفِهَا سَبَبَا

فَلَمَّا بَلَغَتِ الْأَبْيَاتُ زَوْجَ الْمَرْأَةِ ، سَدَّ الْخَوْخَةَ ، فَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ أُمُّ لَيْثٍ ، فَأَبَى أَنْ
يَقْبَلَ وَيُصَدِّقَهَا ، فَكَانَتْ أُمُّ لَيْثٍ تَدْعُو عَلَى الْأَحْوَصِ .

(١) جمع ، بضم أوله وفتح الجيم وتشديد الميم المكسورة . وجارية ، بالجيم والراء ، والياء المثناة من تحت
كما في تهذيب التهذيب في اسم جمع . وقد ورد هذا الاسم في الأصول : « حارثة » بالخاء والراء والثاء المثلثة ،
وهو تصحيف . (٢) الكرنافة : واحدة الكرناف (بكسر الكاف وضمة) ، وهو أصول الكرب التي
تبقى في جذع النخلة بعد قطع السعف . (٣) إذا قلت : رجل صدق أو امرأة صدق بالإضافة كسرت
الصاد ، وإن أذنت به فتحت . (٤) قنسرين (بكسر القاف وفتح النون مشددة) : كورة بالشام
بالقرب من حلب ، وهي أحد أجناد الشام . فتحها أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه في سنة سبع عشرة .

وعده مخزومي أن
يعينه عند الوليد
ثم أخلف

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني أبي قال :
ركب الأخوص إلى الوليد بن عبد الملك قبل ضرب ابن حزم إياه ، فلقية رجل
من بني مخزوم يقال له محمد بن عتبة ، فوعده أن يعينه . فلما دخل على الوليد قال :
ويحك ! ما هذا الذي رُميت به يا أخوص ؟ قال : والله يا أمير المؤمنين ، لو كان
الذي رمانى به ابن حزم من أمر الدين لأجتنبتُهُ ، فكيف وهو من أكبر معاصي
الله ! فقال ابن عتبة : يا أمير المؤمنين ، إن من فضل ابن حزم وعدله كذا وكذا ،
وأثنى عليه . فقال الأخوص : هذا والله كما قال الشاعر :
(١)

وكنْتَ كذَّابُ السَّوءِ لِمَا رَأَى دَمًا * بصاحبه يوماً أحال على الدَّم

فأما خبره في بقية أيام سليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز ، فأخبرني به
أبو حليفة الفضل بن الحباب [الحمي] قال حدثنا عون بن محمد بن سلام قال حدثني
أبي عمير حدثني عن الزهري ، وأخبرني به الطوسي والحريري بن أبي العلاء قالا :
حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب عن مصعب بن عثمان قال :

كان الأخوص يَسْبُ بِنِسَابِ ذَوَاتِ أخطار من أهل المدينة ، ويتغنى في شعره
معبود ومالك ، ويشيع ذلك في الناس ، فنهى فلم يَنْتَه به فشكى إلى عامل سليمان بن
عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه إليه ، ففعل ذلك . فكتب سليمان إلى عامله
يأمره أن يضربه مائة سوطٍ ويُقيمه على البُلس للثامن ، ثم يصيره إلى دهلك
ففعل ذلك به ، فثوى هناك سلطان سليمان بن عبد الملك . ثم ولي عمر

شكاه أهل المدينة
فبنى إلى دهلك
ثم استعطف عمر
ابن عبد العزيز
فلم يعطف عليه

(١) هو الفرزدق . (٢) أحال على الدم : أقبل عليه . ومثله قول الشاعر :

فنى ليس لأبن العم كالذئب إن رأى * بصاحبه يوماً دما فهو آكله

(٣) زيادة عن سه ، ح . (٤) دهلك : جزيرة في بحر اليمن وهو مرسى بين بلاد اليمن

والحبشة ، بلدة ضيقة حرجة حارة ، كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها . (راجع يا قوت) .

(٥) يريد : مدة سلطانه .

آبْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي الْقُدُومِ وَيَمْدَحُهُ، فَأَبَى أَنْ يَأْذَنَ لَهُ، وَكَتَبَ
فِيهَا كَتَبَ إِلَيْهِ بِهِ :

٤٩
٤

أَيَا رَا بَكَّا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ * هَدَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَسَائِلِي
وَقُلْ لِأَبِي خَفِصٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُ * لَقَدْ كُنْتَ نَفَّاءً قَلِيلَ الْغَوَائِلِ
وَكَيْفَ تَرَى لِلْعَيْشِ طَيِّبًا وَلَذَّةً * وَخَالِكَ أَمْسَى مُوْتَقًّا فِي الْحَبَائِلِ !

— هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِنْ رِوَايَةِ الزُّبَيْرِ وَحَدَّثَهُ ، وَلَمْ يَذْكُرْهَا ابْنُ سَلَامٍ — قَالَ :
فَاتَى رِجَالٌ مِنَ الْأَنْصَارِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَكَلَّمُوهُ فِيهِ وَسَأَلُوهُ أَنْ يُقَدِّمَهُ ،
وَقَالُوا لَهُ : قَدْ عَرَفْتَ نَسَبَهُ وَمَوْضِعَهُ وَقَدِيمَهُ ، وَقَدْ أُخْرِجَ إِلَى أَرْضِ الشَّرْكِ ،
فَنَطَابَ إِلَيْكَ أَنْ تَرُدَّهُ إِلَى حَرَمِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَدَارِ قَوْمِهِ ، فَقَالَ لَهُمْ
عُمَرُ : فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا بِلُحَاءَةٍ * فَأُهِبْتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

قَالُوا : الْأَحْوصُ . قَالَ : فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ * بِأَبْيَاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ^(١)
وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهُوَى * إِذَا لَمْ يَزُرْ لَا بُدَّ أَنْ سِيَرُورُ

قَالُوا : الْإَحْوصُ . قَالَ : فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

كَأَنَّ بَنِي صَبِيرٍ غَادِيَةً^(٢) * أَوْ دَمِيَّةً زَيْنَتْ بِهَا الْبَيْعُ
اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قِيَمِهَا * يَفِرُّ مِنِّي بِهَا وَاتَّبِعُ

(١) هَذَا الْبَيْتُ لِعُرْوَةَ بْنِ حَزَامٍ الْعَدْرِيِّ ، كَمَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ فِي تَرْجُمَتِهِ ضَمَّنَ شَعْرَهُ ، وَكَأَيْذَلِكَ ابْنُ قُتَيْبَةَ
فِي كِتَابِهِ الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ، لَا لِأَحْوصٍ . (٢) الصَّبِيرُ : السَّحَابُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُصْبِرُ بِهِضَهُ
فَوْقَ بَعْضِ دَرَجَاتِ . وَالْغَادِيَةُ : السَّحَابَةُ تَنْشَأُ غَدْرَةً .

قالوا : الأحوص . قال : بَلِ اللَّهِ بَيْنَ قِيَمَها وبينه . قال : فمن الذى يقول :

سَتَبَقَ لها في مُضْمَرِ القلبِ والحشا * سريرة حُبِّ يوم تَبْلَى السرائر

قالوا : الأحوص . قال : إن الفاسق عنها يومئذ لمشغول ، والله لا أُرْده ما كان لي

سلطان . قال : فكثت هناك بقية ولاية عُمرَ وصدرًا من ولاية يزيد بن عبد الملك .

قال : فبينما يزيد وجاريته حَبَابَةُ ذات ليلة على سطح تُغْنِيهِ بشعر الأحوص ، قال لها :

من يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا وعينيك ما أدرى ! — قال : وقد كان ذهب

من الليل شَطْرَهُ — فقال : آبعثوا إلى ابن شهاب الزهري ، فمضى أن يكون عنده

علم من ذلك . فَأَتَى الزهري فُقِرِعَ عليه بأبه نخرج مُروِّعًا إلى يزيد . فلما صعد إليه

قال له يزيد : لا تُرْع ، لم ندعك إلا لخبر ، اجلس ، من يقول هذا الشعر ؟ قال :

الأحوص بن محمد بن أمير المؤمنين . قال : ما فعل ؟ قال : قد طال حبسه بدهلك .

قال : قد عجبت لعمر كيف أغفله . ثم أمر بتخليته سبيله ، وهب له أربعمائة دينار .

فأقبل الزهري من ليلته إلى قومه من الأنصار فبشّرهم بذلك .

غنت حبابة يزيد
ابن عبد الملك
بشعر فلما علم أنه
للأحوص أطلقه
وأجازه

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا محمد بن إسماعيل ومحمد

ابن زيد الأنصاري قالوا :

لَمَّا وَلِيَ عُمرُ بن عبد العزيز الخلافة أدنى زيد بن أسلم ، وجفا الأحوص . فقال

له الأحوص :

أَلَسْتَ أبا حَفِصٍ هَدَيْتَ مُحَبَّرِي * أفي الحق أن أقصى ويُدْنِي ابنُ أسلمَا

فقال عمر : ذلك هو الحق .

قصيدة التي يعاتب
بها عمر بن
عبد العزيز على
إدناؤه زيد بن أسلم
وإقصائه له

(١) في الشعر والشعراء (ص ٣٣٠ طبع أوربا) : « ستبلى لكم » .

قال الزبير: وأنشدنيها عبد الملك بن الماحشون عن يوسف بن الماحشون:
 أَلَا صِلَةُ الْأَرْحَامِ أَذْنَى إِلَى التُّقَى * وَأَظْهَرُ فِي أَكْفَانِهِ لَوْ تَكَرَّمَا^(١)
 فَمَا تَرَكَ الصَّنْعُ الَّذِي قَدْ صَنَعْتَهُ * وَلَا الْغَيْظُ مَنِّي لَيْسَ جَلْدًا وَأَعْظَمًا
 وَمَا ذَوِي قُرْبَى لَدَيْكَ فَأَصْبَحْتُ * قَرَابَتُنَا نَدِيًّا أَجَدُ مُصَرَّمَا^(٢)
 وَكُنْتُ وَمَا أَتَمَلْتُ مِنْكَ كِبَارِي * لَوْى قَطْرَهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ غِيًّا
 وَقَدْ كُنْتُ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدَى مَوَدَّةً * لِيَالِي كَانَ الظَّنُّ غِيًّا مُرَجَّمَا
 أَعْدُكَ حِرْزًا إِنْ جَنَيْتُ ظُلَامَةً * وَمَالًا ثَرِيًّا حِينَ أَحْمِلُ مَغْرَمًا
 تَدَارَكَ بَعْثِي عَاتِبًا ذَا قَرَابَةٍ * طَوَى الْغَيْظَ لَمْ يَفْتَحْ بِسُخْطٍ لَهُ فَمَا

قيل إنه دس إلى
 حياطة الشعر الذي
 غنت يزيد به
 فأطلقه وأجازه

أخبرني الحرثي قال حدثنا الزبير بن بكار قال: كتب إلى إسحاق بن إبراهيم
 أن أبا عبيدة حدثه:

أن الأحوص لم يزل مقيمًا بدهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز، فدس إلى
 حياطة فغنت يزيد بأبيات له — قال أبو عبيدة: أظنّها قوله:

صوت

أَيْ هَذَا الْمُخْبَرِي عَنْ يَزِيدٍ * بِصَلَاحٍ فِدَاكَ أَهْلِي وَمَالِي
 مَا أَبَالِي إِذَا يَزِيدُ بَقِيَ لِي * مَنْ تَوَلَّى بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي

لم يحدّسه. كذا جاء في الخبر أنها غنته به، ولم يذكر طريقة، قال أبو عبيدة:
 أراه عرض بعمر بن عبد العزيز ولم يقدر أن يصرّح مع بني مروان — فقال: مَنْ

(١) في ط: «وأظهر في أكفانه» . (٢) كذا في س، ط والشعر والشعراء .
 وندي أجد: يابس لا لبن به . ومصرم: مقطع اللين . وفي ب، س: «أخذ» بالحاء، والذال
 المعجمة، وهو تصحيف .

يقول هذا؟ قالت : الأحوص ، وهَوْنَتْ أَمْرَهُ ، وَكَلَمَتْهُ فِي أَمَانِهِ فَأَمَّنَهُ . فَلَمَّا أَصْبَحَ حَضَرَ فَأَسْتَأْذَنْتُ لَهُ ، ثُمَّ أَعْطَاهُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدَى عَنْ صَالِحِ ابْنِ حَسَّانَ :

أَنَّ الْأَحْوَصَ دَسَّ إِلَى حَبَابَةَ ، فَغَنَّتْ يَزِيدَ قَوْلَهُ :

كَرِيمٌ قُرَيْشٍ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي * أَقَرَّتْ لَهُ بِالْمُلْكِ كَهَلًا وَأَمْرَدًا
وَلَيْسَ وَإِنْ أَعْطَاكَ فِي الْيَوْمِ مَانِعًا * إِذَا عُدْتَ مِنْ أَضْعَافٍ أَضْعَافِهِ غَدًا^(١)
أَهَانَ تِلَادَ الْمَالِ فِي الْحَمْدِ إِنَّهُ * إِمَامٌ هُدًى يَجْرِي عَلَى مَا تَعُودُوا
تَشَرَّفَ مَجْدًا مِنْ أَبِيهِ وَجَدَّهُ * وَقَدْ وَرِثْنَا بُنْيَانَ مَجْدٍ تَشِيدَا^(٢)

- فَقَالَ يَزِيدُ : وَيْلَكَ يَا حَبَابَةُ ! مَنْ هَذَا مِنْ قُرَيْشٍ ؟ قَالَتْ : وَمَنْ يَكُونُ ! أَنْتَ هُوَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ : وَمَنْ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ ؟ قَالَتْ : الْأَحْوَصُ يَمْدَحُ بِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَمَرَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُقَدَّمَ عَلَيْهِ مِنْ دَهْلِكَ ، وَأَمَرَ لَهُ بِمَالٍ وَكُسُوفَةٍ .

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ قَالَ :

- دَخَلَ الْأَحْوَصُ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ خَلِيفَةٌ ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : وَاللَّهِ لَوْ لَمْ تَمُتْ إِلَيْنَا بِحُرْمَةٍ ، وَلَا تَوَسَّلْتَ بِدَالَةٍ ، وَلَا جَدَّدْتَ لَنَا مَدْحًا ، غَيْرَ أَنَّكَ مُقْتَصِرٌ عَلَى الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ قَلْتَهُمَا فِينَا ، لَكُنْتَ مُسْتَوْجِبًا لِحَزِيلِ الصَّلَاةِ مِنِّي حَيْثُ تَقُولُ :
- وَلِمَئِي لَأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ يَقُودَنِي * إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ

أخبره يزيد بن عبد الملك بأنه معجب بشعره في مدحهم

(١) كذا في ح ، م ، و في سائر الأصول : « أضعاف إعطائه » . (٢) في م :

« مشيدا » وفي س ، ط : « وشيدا » . (٣) كذا في الأملاني لأبي علي القسالي

(ج ١ ص ٦٩ طبع دار الكتب المصرية) . وفي الأصول : « ولم تضربنا بدالة ولم تجدد لنا مدحجة ... الخ » .

وَأَنْ أَجْتَدِي لِلنَّفْعِ غَيْرَكَ مِنْهُمْ * وَأَنْتَ إِمَامٌ لِلرَّعِيَّةِ مَقْنَعٌ^(١)

قال : وهذه قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز .

لما ولي يزيد بعث
إليه فأكرمه فمدحه

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله
الزهرري قال حدثني عمر بن موسى بن عبد العزيز قال :

لَمَّا وَلِيَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بَعَثَ إِلَى الْأَحْوَصِ ، فَأَقْدَمَ عَلَيْهِ ، فَأَكْرَمَهُ وَأَجَازَهُ
بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَلَمَّا قَدِمَ قُبَاءَ صَبَّ الْمَالُ عَلَى نِطْعٍ وَدَعَا جَمَاعَةً مِنْ قَوْمِهِ ،
وَقَالَ : إِنِّي قَدْ عَمِلْتُ لَكُمْ طَعَامًا . فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ كَشَفَ لَهُمْ عَنْ ذَلِكَ الْمَالِ ،
وَقَالَ : ﴿ أَفَسِحَرُ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تَبْصُرُونَ ﴾ .

قال الزبير : وقال في يزيد بن عبد الملك يمدحه حينئذ بهذه القصيدة :

صَرَمْتُ حَبْلَكَ الْغَدَاةَ نَوَّارٌ * إِنْ صَرَمًا لِكُلِّ حَبْلٍ قُصَّارٌ^(٢)

وهي طويلة ، يقول فيها :

مَنْ يَكُنْ سَائِلًا فَإِنَّ يَزِيدًا * مَلِكٌ مِنْ عَطَائِهِ الْإِكْثَارُ
عَمَّ مَعْرُوفُهُ فَعَزَّ بِهِ الدِّيدُ * مِنْ وَذَلَّتْ لِمُلْكِهِ الْكُفَّارُ
وَأَقَامَ الصَّرَاطُ فَأَتْبَهَجَ^(٣) الْحَقُّ مِنْبِرًا كَمَا أَنْارَ النَّهَارُ

ومن هذه القصيدة بيتان يغني فيهما ، وهما :

صوت

بَشِّرْ لَوْ يَدِبُ دَرٌّ عَلَيْهِ * كَانَ فِيهِ مِنْ مَشْيِهِ آثَارُ
إِنْ أَرَوَى إِذَا تَذَكَّرَ أَرَوَى * قَلْبُهُ كَادَ قَلْبُهُ يُسْتَطَارُ

(١) رجل مقنع (بفتح الميم) : يقنع به ويرضى برأيه وقضائه . (٢) القصار : الغاية .

(٣) في ح ، م : « فأتبهج » بالنون بدل الباء . وعلى هذه الرواية يكون الفعل مبنيًا للفعل .

غَنَّتْ فِيهِ عَرِيبٌ لَحْنًا مِنْ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْبَنْصَرِ ، وَذَكَرَ ابْنُ الْمَكِيِّ أَنَّهُ
لَحْدَهُ بِحَيٍّ .

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبٌ عَنْ مُصْعَبِ بْنِ
عُثْمَانَ قَالَ :

بعث يزيد إليه وإلى
ابن حزم فأراد أن
يكيد عنده لابن
حزم فلم يقبل منه
وأهانته

- حَجَّ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَتَزَوَّجَ بِنْتَ عَوْنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ وَأَصْدَقَهَا مَالًا كَثِيرًا ، فَكَتَبَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ حَزْمٍ : إِنَّهُ بَلَغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ تَزَوَّجَ بِنْتَ عَوْنِ بْنِ مُحَمَّدِ
ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَأَصْدَقَهَا مَالًا كَثِيرًا ، وَلَا أَرَاهُ فَعَلَ ذَلِكَ إِلَّا وَهُوَ يَرَاهَا خَيْرًا
مِنْهُ ، فَجَحَّ اللَّهُ رَأْيَهُ ! فَإِذَا جَاءَكَ كِتَابِي هَذَا فَادْعُ عَوْنًا فَأَقْبِضِ الْمَالَ مِنْهُ ، فَإِنْ لَمْ يَدْفَعْهُ
إِلَيْكَ فَأَضْرِبْهُ بِالسَّيَاطِ حَتَّى تَسْتَوْفِيَهُ مِنْهُ ثُمَّ أَسْخِ نِكَاحَهُ . فَارْسِلْ أَبُو بَكْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ
عَمْرِو إِلَى عَوْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَطَالِبِهِ بِالْمَالِ . فَقَالَ لَهُ : لَيْسَ عِنْدِي شَيْءٌ وَقَدْ فَرَّقْتُهُ .
فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي أَنْ لَمْ تَدْفَعْهُ إِلَيَّ كَلَّمَهُ أَنْ أَضْرِبَكَ بِالسَّيَاطِ
ثُمَّ لَا أَرْفَعُهَا عَنْكَ حَتَّى اسْتَوْفِيَهُ مِنْكَ . فَصَاحَ بِهِ يَزِيدُ : تَعَالَ إِلَيَّ ، بِخَاءٍ ، فَقَالَ لَهُ
فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ : كَأَنَّكَ خَشِيتَ أَنْ أُسْلِمَكَ إِلَيْهِ ، ادْفَعْ إِلَيْهِ الْمَالَ وَلَا تُعَرِّضْ لَهُ
نَفْسَكَ ، فَإِنَّهُ إِنْ دَفَعَهُ إِلَيَّ رَدَدْتُهُ عَلَيْكَ ، وَإِنْ لَمْ يَرُدَّهُ عَلَيَّ أَخْلَفْتُهُ عَلَيْكَ ، ففعل . فَلَمَّا
وَلَّى يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، كَتَبَ فِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُحَمَّدٍ ، عَمْرِو بْنُ حَزْمٍ وَفِي الْأَحْوَصِ ،
فَحُمِلَا إِلَيْهِ ، لَمَّا بَيْنَ أَبِي بَكْرٍ وَالْأَحْوَصِ مِنَ الْعُدَاوَةِ ، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ ضَرَبَ
الْأَحْوَصَ وَغَرَّبَهُ إِلَى دَهْلِكَ وَأَبُو بَكْرٍ مَعَ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَعَمَّرَ إِذْ ذَاكَ عَلَى
الْمَدِينَةِ . فَلَمَّا صَارَ أَبْوَابُ يَزِيدَ أَذْنَ لِلْأَحْوَصِ ، فَرَفَعَ أَبُو بَكْرٍ يَدَيْهِ يَدْعُو ، فَلَمْ يَخْفِضْهُمَا
حَتَّى خَرَجَ الْغُلَامَانِ بِالْأَحْوَصِ ^{مَلْبِيًا} مَكْسُورِ الْأَنْفِ ، وَإِذَا هُوَ لَمَّا دَخَلَ عَلَى يَزِيدَ

(١) مَلْبِيًا : مَأْخُوذًا بِتَلَابِيهِ ، وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ ثِيَابَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ وَنَحْرِهِ ثُمَّ يَجْزُ مِنْهَا .

قال له : أصلحك الله ! هذا ابن حَزْمٍ الذي سَفَّه رأْيكَ وردَّ نِكَاحَكَ . فقال يزيد : كذبت ! عليك لعنة الله وعلى مَنْ يقول ذلك ! اكسروا أنفَه ، وأمر به فأُخرج مُلبَّيًّا .

أخبرني الحرَّمِيُّ قال حدَّثنا الزُّبَيْرُ قال حدَّثني عبد الرحمن بن عبد الله عن عبد الله بن عمرو الجمُحِيِّ^(١) قال :

٥٢
٤

كان عبدُ الحَكَمِ بن عمرو بن عبد الله بن صَفْوَانَ الجمُحِيِّ قد آتخذ بيتًا بفعل فيه شَطْرَ نَجَاتٍ وَزِدَاتٍ وَقِرَاقَاتٍ ودَفَاتِرَ فيها من كُلِّ علم ، وجعل في الحِدارِ أوتادًا ، فمن جاء علق ثِيَابَهُ على وَتِدٍ منها ، ثم جرَّ دَفْترًا فقرأه ، أو بعض ما يُلَعَبُ به فَلَعَبَ به مع بعضهم . قال : فإنَّ عبد الحَكَمِ يومًا لَفِيَ المسجد الحرام إذا فُتِيَ داخلٌ من باب الحَنَاطِينَ ، بابُ بنِي جُمَحٍ ، عليه ثوبان مُعَصْفَرَانِ مَدْلُوكَانِ وعلى أُذنه ضِفْثٌ رِيحَانٍ^(٢) وعليه رَدْعُ الْخُلُوقِ^(٣) ، فأقبل يُسْقُ النَّاسَ حتى جالس إلى عبد الحَكَمِ بن عمرو بن عبد الله فجعل مَنْ رآه يقول : ماذا صَبَّ عليه من هذا ! ألم يَجِدْ أحدًا يجلس إليه غيره ! ويقول بعضهم : فأى شيء يقول له عبد الحَكَمِ وهو أكرمُ مَنْ أن يَجِبَهُ مَنْ يَقْعُدُ إليه ! فتحدَّثَ إليه ساعة ثم أهْوَى فشبَّكَ يده في يد عبد الحَكَمِ وقام يُسْقُ المسجدَ حتى خرج من باب الحَنَاطِينَ — قال عبد الحَكَمِ : فقلت في نفسي : ماذا سَلَّطَ اللهُ على منك ! رأيتُ معك نصفَ الناس في المسجد ونصفَهُم في الحَنَاطِينَ — حتى دخل مع عبد الحَكَمِ بيته ، فعلق رداءه على وَتِدٍ وحلَّ أزراره وأَجَرَّ الشَّطْرَ نَجَ .

١٠

١٥

(١) في ح ، م : « عمر » . (٢) في ح ، م : « عبد الحكيم » .

(٣) التردات : جمع زرد وهو ما يعرف اليوم "بالطاولة" . والقِرَاقَات : جمع فُرْق وهي لعبة للصبيان يخطون

بها أربعة وعشرين خطًا مربعة ، كل مربع منها داخل الآخر ، ويصفون بين تلك المربعات حصيات صغيرة

على طريقة مخصوصة . (٤) الضفث : كل ما ملأ الكف من النبات . (٥) الردع :

٢٠

اللطخ بالزعفران . والخُلُوق : ضرب من الطيب ، وقيل : الزعفران .

وقال : مَنْ يَلْعَب ؟ فبينما هو كذلك إذ دخل الأبيجر المغني ، فقال له : أَيُّ زُنْدِيقٍ ما جاء بك إلى ها هنا ؟ وجعل يشتمه ويمارجه . فقال له عبد الحكم : أَنتُمْ رجالاً في منزلي ! فقال : أَتَعْرِفُهُ ؟ هذا الأحوص . فاعتنقه عبد الحكم وحيّاه . وقال له : أما إذ كنت الأحوص فقد هان علي ما فعلت .

أخبرني الطوسي والحرمي قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني حميد بن عبد العزيز عن أبيه قال :

بدا الملك
روان أهل
مدينة وتمثل
بشعره

لما قَدِمَ عبدُ الملك بن مروانَ حاجاً سنة خمس وسبعين ، وذلك بعد ما اجتمع الناس عليه بعامين ، جلس على المنبر فشم أهل المدينة ووبخهم ، ثم قال : لائي والله يا أهل المدينة قد بلوتكم فوجدتكم تنفسون القليل وتحسدون على الكثير ، وما وجدت لكم مثلاً إلا ما قال مُحَنِّتُكم وأخوكم الأحوص :

وَكَمْ نَزَلْتُ بِي مِنْ خُطُوبٍ مُهِمَّةٍ * خَذَلْتُمْ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَنْخَشِعْ
فَأَدْبَرَ عَنِّي شَرُّهَا لَمْ أَبْلُ بِهَا * وَلَمْ أَدْعُكُمْ فِي كَرِّهَا الْمَتَطَلِّعِ
فَقَامَ إِلَيْهِ تَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَقَرَرْنَا بِالذَّنْبِ وَطَلَبْنَا الْمَعْذَرَةَ ،
فَعُدَّ بِحِلْمِكَ ، فَذَلِكَ مَا يُشَبِّهُنَا مِنْكَ وَيُشَبِّهُكَ مِنَّا ، فَقَدْ قَالَ مَنْ ذَكَرْتَ مِنْ بَعْدِ بَيْتِيهِ
الْأَوَّلِينَ :

وَلَائِي لَمَسْتَانٍ وَمُتَّظِرٍ بِكُمْ * وَإِنْ لَمْ تَقُولُوا فِي الْمُلْهَمَاتِ دَعْدَعِ
أُؤْمَلُ مِنْكُمْ أَنْ تَرَوْا غَيْرَ رَأْيِكُمْ * وَشَيْكًا وَكَيْمَا تَتَرَعَوْا خَيْرَ مَتَرَعِ

(١) كذا في م . وفي سائر النسخ : « فقال إذا كنت ... الخ » . (٢) في م : « ... خطوب ملة * صبرت عليها ... » . (٣) أبلى : أصله أبالي ، لحذف آخره

للجزم ، ثم حذف حركة اللام تخفيفاً كما تحذف نون يكون بعد الجازم ، ثم حذف الألف لالتقاء الساكنين .
(٤) هذه كلمة يقال للعائر ، ومعناها : دع العاروقم وانتعش واسلم ، وقد تجعل اسماً كالكلبة وتعرب ؛ قال الشاعر :

لحى الله قوما لم يقولوا لعائر * ولا لأبن عم ناله العثر دَعْدَعًا

أثر أهل دهل
عنه الشعر وعن
عراك بن مالك
الفقه

أخبرني الحرّمي والطوسي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن الضحّاك عن
المُنذر بن عبد الله الحزامي :

أنّ عِرّاك^(١) بن مالك كان من أشدّ أصحاب عمر بن عبد العزيز على بني مروان
في اتّزاع ما حازوا من الفِء والمظالم من أيديهم . فلمّا ولي يزيد بن عبد الملك وليّ
عبد الواحد بن عبد الله النُصري المدينة^(٢) ، فقرب عِرّاك بن مالك وقال : صاحب
الرجل الصالح ، وكان لا يقطع أمرًا دونهُ ، وكان يجلس معه على سريره . فبينما هو معه
إذ أتاه كتابُ يزيد بن عبد الملك : أن أبعث مع عِرّاك بن مالك حرسياً حتى يُنزله
أرض دهلِك وخُذ من عِرّاك حمولته . فقال الحرسى بين يديه وعِرّاك معه على
السريّر : خذ بيد عِرّاك فأتبع من ماله راحلةً ثمّ توجّه به نحو دهلِك حتى تُقرّه
فيها ؛ ففعل ذلك الحرسى . قال : وأقدم الأحوص ؛ فمدحه الأحوص ؛ فأكرمه
وأعطاه . قال : فأهل دهلِك يأترون الشعر عن الأحوص ، والفقه عن عِرّاك
ابن مالك .

كاد له الجراح
الحكى بأذربيجان
لهجائه يزيد بن
المهلب وأهانه

أخبرني أبو خليفة الفضل بن الحباب عن محمد بن سلام عن أبي الغراف^(٣) عن
يثق به قال :

بعث يزيد بن عبد الملك حين قُتل يزيد بن المهلب في الشعراء ، فأمر بهجاء يزيد
ابن المهلب ، منهم الفرزدق وكثير والأحوص . فقال الفرزدق : لقد امتدحتُ بني

(١) هو عراك بن مالك الففاري التابعي ، مات في ولاية يزيد بن عبد الملك . وقد ورد هذا الاسم محرفاً
في أكثر الأصول . (٢) كذا في ح ، م . وهو الموافق لما في الخلاصة (ص ٢٤٧)
وتهذيب التهذيب (ج ٢ ص ٤٣٦) والأنساب للسمعاني . وينسب كما هو مذكور في الأخير إلى نصر
ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن مالك بن عوف . وقد أصلح المرحوم الأستاذ الشقيطي نسخته بما صوبناه .
وفي ب ، س : « البصري » وهو تصحيف . (٣) كذا في ح . وفي سائر النسخ : « أبو
العوام » وهو تحريف . وأبو الغراف هذا من شيوخ ابن سلام .

المهلب بمدايح ما امتدحت بمثلها أحداً، وإنه لقبيح بمثل أن يكذب نفسه على كبر السن، فليعفى أمير المؤمنين؛ قال: فأعفاه. وقال كثير: إني أكره أن أعرض نفسي لشعراء أهل العراق إن هجوتُ بنى المهلب. وأما الأحوص فإنه هجاهم. ثم بعث به يزيد بن عبد الملك إلى الجراح بن عبد الله الحنكي وهو بأذربيجان، وقد كان بلغ الجراح هجاء الأحوص بنى المهلب، فبعث إليه يزيد من نجر فادخل منزل الأحوص، ثم بعث إليه خيلاً فدخلت منزله فصبوا الخمر على رأسه ثم أخرجوه على رؤوس الناس فأتوا به الجراح، فأمر بخلق رأسه ولحيته، وضربه الحددين أوجه الرجال، وهو يقول: ليس هكذا تُضرب الحدود؛ فجعل الجراح يقول: أجل! ولكن ليأ تعلم. ثم كتب إلى يزيد بن عبد الملك يعتذر فأغضى له عليها.

قال أبو الفرج الأصبهاني: وليس ماجرى من ذكر الأحوص لإرادة للغض منه في شعره، وإنما ذكرنا من كل ما يؤثر عنه ما تعرف به حاله من تقديم وتأخير، وفضيلة ونقص؛ فأتينا تفضيله وتقدمه في الشعر فتعالم مشهور، وشعره يثنى عن نفسه ويدل على فضله فيه وتقدمه وحسن رواقه وتهذيبه وصفائه.

رأى أبي الفرج فيه
واستدلّاه على
هذا الرأي

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء والطوسي قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الملك بن عبد العزيز قال حدثني عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي قال حدثنا شيخ لنا من هذيل كان خالاً للفرزدق من بعض أطرافه قال:

رأى الفرزدق
وجرير في نسبه

سمعت بالفرزدق وجرير على باب الحجاج، فقلت: لو تعرّضتُ ابن أختنا! فامتطيت إليه بعيراً، حتى وجدتهما قبل أن يخلصا^(٢)، ولكل واحد منهما شيعه؛ فكنت

(١) كذا في ي، ط، م، وهو عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة الماحشون.

وفي سائر الأصول: «قال حدثنا عبد العزيز» وفيه حذف؛ لأن الزبير بن بكار روى عن عبد الملك ولم يرو عن أبيه. (٢) يخلصا: يخلص؛ يقال: خلص فلان إلى كذا إذا وصل إليه.

في شيعة الفرزدق ؛ فقام الآذِن يوماً فقال : أين جرير ؟ فقال جرير : هذا أبو فراس ؛ فأظهرت شيعة لومه وأسرته . فقال الآذِن : أين الفرزدق ؟ فقام فدخل . فقالوا لجرير : أتناوئته وتهاجيه وتُشَاخِصُه ، ثم تُبدئ عليه فتأبى وتُبديه ؟ ! قضيت له على نفسك ! فقال لهم : إنه تَزُرُّ القول ، ولم يَنْشُبْ ^(١) أن يَنْقَدَّ ماعنده وما قال فيه فيُفَاخِرَه ويرفع نفسه عليه ؛ فما جئتُ به بعدُ حُمدتُ عليه وأُسْتُحْسِن . فقال قائلهم : لقد نظرت نظراً بعيداً . قال : فما نَشَبُوا أن تخرج الآذِنُ فصاح : أين جرير ؟ فقام جرير فدخل . قال : فدخلتُ ، فإذا ما مدحه به الفرزدق قد نفذ ، وإذا هو يقول :

أين الذين يهيمُ نَسَاجِي دَارِمًا * أم من إلى سلفي طُهية تجعلُ

قال : وعمامته على رأسه مثل المنسف ^(٢) ، فصيحٌ من ورائه :

هذا ابنُ يوسفَ فاعلموا وتفهموا * برح الخلفاء فليس حين تنساجي

من سَدَّ مَطْلَعُ النَّفَاقِ عليكم * أم من يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَّاجِ

أم من يَغَارُ على النساءِ حفيفة * إذ لا يَشَقْنَ بَغِيْرَةَ الأزواج

قُلْ لِلْجَبَّانِ إذا تأخرَ مَرَجُهُ * هل أنت من شركِ المنيّةِ ناجي

قال : وما تشيبيها ؟ وطرب : فقال جرير :

(١) لم ينشب : لم يلبث . وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة . وأصله من نشب العظم في الحلق والصيد في الحباله . أى لم يعلق به شئ . يمنع من ذلك . (٢) دارم : اسم قبيلة . (٣) في ب ، سه : « سفل طهية » وهو تحريف . والتصويب عن بقية الأصول والنقائض (ص ١٨٣) . وطهية : بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، كانت عند مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد ، فولدت له أباسود وعوفا وجشيشا ، فغلبت على بنها فنسبوا إليها . (٤) المنسف : الغربال الكبير . (٥) المطلع : المساق ؛ تقول : من أين مُطْلِع هذا الأمر ، أى من أين ما تاه .

لَجَّ الْهَوَىٰ بِفُؤَادِكَ الْمَلْجَاجِ ^(١) * فَأَحْسِنَ بَتَوْضِخَ بَاكِرِ الْأَحْدَاجِ
وَأَمْرَهَا ، أَوْ قَالَ : أَمْضَاهَا . فَقَالَ : أَعْطُوهُ كَذَا وَكَذَا ، فَاسْتَقَلَّتْ ذَلِكَ . فَقَالَ
الْهُدَلِيُّ : وَكَانَ جَرِيرٌ عَرَبِيًّا قَرِيبًا ، فَقَالَ لِلْمَلْجَاجِ : قَدْ أَمَرَنِي الْأَمِيرُ بِمَا لَمْ يُفْهَمُ عَنْهُ ،
فَلَوْ دَعَا كَاتِبًا وَكَتَبَ بِمَا أَمَرَ بِهِ الْأَمِيرُ ! فِدَعَا كَاتِبًا وَأَخْطَا فِيهِ بِأَكْثَرٍ مِنْ ضِعْفِهِ ،
وَأَعْطَى الْفَرَزْدَقَ أَيْضًا . قَالَ الْهُدَلِيُّ : بَحِثْتُ الْفَرَزْدَقَ فَأَمَرَ لِي بِسِتِّينَ دِينَارًا وَعَبْدًا ،
وَدَخَلْتُ عَلَى رَوَاتِهِ فَوَجَدْتُهُمْ يُعَدِّلُونَ مَا أَنْحَرَفَ مِنْ شِعْرِهِ ، فَأَخَذْتُ مِنْ شِعْرِهِ
مَا أَرَدْتُ . ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا فِرَاسٍ ، مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قَالَ : أَشْعَرُ النَّاسِ بَعْدِي
أَبْنُ الْمَرَاغَةِ . قُلْتُ : فَمَنْ أَنْسَبُ النَّاسِ ؟ قَالَ الَّذِي يَقُولُ :

لِي لَيْلَتَانِ فَلَيْلَةٌ مَعْسُولَةٌ * أَلْقَى الْحَبِيبَ بِهَا يَنْجِمُ الْأَسْمَدِ
وَمُرِيحَةً هَمَّى عَلَى كَأَنِّي * حَتَّى الصَّبَاحِ مُعَلِّقٌ بِالْفَرْقَدِ

قُلْتُ : ذَاكَ الْأَحْوَصُ . قَالَ : ذَاكَ هُوَ . قَالَ الْهُدَلِيُّ : ثُمَّ أَتَيْتُ جَرِيرًا فَعَمَلْتُ
أَسْتَقِلَّ عَنْدهُ مَا أَعْطَانِي صَاحِبِي أَسْتَخْرِجُ بِهِ مِنْهُ ، فَقَالَ : كَمْ أَعْطَاكَ أَبُو أَخِيكَ ؟
فَأَخْبَرْتُهُ . فَقَالَ : وَلَكَ مِثْلُهُ ، فَأَعْطَانِي سِتِّينَ دِينَارًا وَعَبْدًا . قَالَ : وَجِئْتُ رَوَاتِهِ
وَهُمْ يَقُومُونَ مَا أَنْحَرَفَ مِنْ شِعْرِهِ وَمَا فِيهِ مِنَ السَّنَادِ ^(٢) ، فَأَخَذْتُ مِنْهُ مَا أَرَدْتُ ،
ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَبَا حَزْرَةَ ، مَنْ أَنْسَبُ النَّاسِ ؟ قَالَ الَّذِي يَقُولُ :

(١) الملجاج : اللجوج . وقد ورد هذا البيت في الأمازي (ج ٣ ص ٤ طبع دار الكتب المصرية)
ودبوته المطبوع والمخطوط هكذا :

هاج الهوى لفؤادك المهتاج * فانظر بتوضيح باكر الأحداج
وتوضيح : موضع معروف في بلاد بني يربوع . والأحداج : جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء .
نحو الهودج والمخفة . يريد ، على هذه الرواية ، هاج باكر الأحداج الهوى لفؤادك ، فأرم بطرفك نحو توضيح .
(٢) مريحة : من أراح الإبل إذا رقدتها إلى المراح من العشي ، والمراد أنها تسوق اليه همه . (٣) السناد :
كل عيب يوجد في القافية قبل الروي ، وفسره ابن سبيده بأنه المخالفة بين الحركات التي تلي الأرواف
في الروي . (انظر الحاشية رقم ١ ص ١٤٣ من الجزء الأول والحاشية رقم ١ ص ٣٤٨ من الجزء الثاني
من هذه الطبعة) .

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَمَّنْ كَلَفْتُ بِهِ * مِنْ خَنْعَمٍ إِذْ نَآيْتُ مَا صَنَعُوا
 قَوْمٌ يَحْمِلُونَ^(١) بِالسِّدِيرِ وَبِالْ * حِيرَةِ مِنْهُمْ مَرَأًى وَمُسْتَمَعٌ
 أَنْ شَطَّطِ الدَّارُ عَنْ دِيَارِهِمْ * أُمْسِكُوا بِالْوِصَالِ أَمْ قَطَّعُوا
 بَلْ هُمْ عَلَى خَيْرٍ مَا عَاهَدْتُ وَمَا * ذَلِكَ إِلَّا التَّامِيلُ وَالطَّمَعُ
 قلت : وَمَنْ هُوَ ؟ قال : الأحوص . فاجتمعوا على أن الأحوص أنسب الناس .

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

منها الأبيات التي يقول فيها الأحوص :

* لِي لَيْتَانِ فَلَيْلَةٌ مَعْسُولَةٌ *

وأول ما يغني به فيها :

صوت

يَا لِلرِّجَالِ لَوْ جَدَّكَ الْمُتَجَدِّدِ * وَلِمَا تُؤْمَلُّ مِنْ عَقِيلَةٍ فِي غَدٍ
 تَرْجُو مَوَاعِدَ بَعَثِ آدَمَ دُونَهَا * كَانَتْ خَبَالًا لِلْفُؤَادِ الْمُقْصَدِ
 هَلْ تَذْكُرِينَ عَقِيلُ أَوْ أَنْسَاكِه * بَعْدَى تَقَلُّبُ ذَا الزَّمَانِ الْمُفْسِدِ
 يَوْمِي وَيَوْمِكَ بِالْعَقِيقِ إِذِ الْهَوَى * مِنْهَا بِجَمِيعِ الشَّمْلِ لَمْ يَتَبَدَّدِ
 لِي لَيْتَانِ فَلَيْلَةٌ مَعْسُولَةٌ * أَلْقَى الْحَيِّبَ بِهَا بَنَجْمَ الْأَسْعَدِ
 وَمُرِيحَةً هَمِّي عَلَى كَأَنِّي * حَتَّى الصَّبَاحِ مُعَلِّقٌ بِالْفَرْقَدِ^(٢)

— عروضة من الكامل . يقال : يَا لِلرِّجَالِ وَيَا لِلرِّجَالِ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ .

وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه صاح لما طعن : يَا لَلَّهِ يَا لِلْمُسْلِمِينَ . وقوله

(١) السدير: نهر بالحيرة، وقيل: السدير: قصر في الحيرة من منازل آل المنذر. (أنظر الحاشية رقم ٢ ص ١٣٧ ج ٢ من هذه الطبعة) . (٢) لام الاستغاثة تفتح مع المستغاث وتكسر مع المستغاث لأجله . فإذا دخلت على ضمير ، مثل يالك ، فتحت دائماً ، وكسرت مع ياء المتكلم ، واحتمل الكلام حينئذ الأمرين .

« في غد » ، يريد فيها بعد وفي باقي الدهر ؛ قال الله سبحانه : ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَّابِ الْأَشْرِ » . والخَبَلُ والخَبَالُ : النقصان من الشيء . والمُخْبَلُّ ، أصله مأخوذ من النقص لأنه ناقص العقل . والمعسولة : الخلوة المشتبهة — .

الشعر للأحوص . والغناء في البيت الأول والثاني لمالك خفيف رمل
بالبنصر عن الهشام وحَبَش . وفي الثالث والرابع لسليمان أخى ^(١) بابويه ثَقِيلٌ أولُ
بالوسطى عن عمرو . وفيهما وفي الخامس والسادس لحن لابن سريج ذكره يونس
ولم يحنسه . وذكر حماد بن إسحاق عن أبيه أن لمعبد في الأبيات كلها لحنًا وأنه
من صحيح غنائه ، ولم يُحنسه .

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عتبة قال :

سالت امرأة ابنا
الأحوص عن
شعره

بلغني أن أبنًا للأحوص بن محمد الشاعر دخل على امرأة شريفة ، وأخبرني
الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني إبراهيم بن زيد عن
عنبسة بن سعيد بن العاصي قال أخبرني ^(٢) أشعث ^(٣) بن جبيرة قال :

حضرت امرأة شريفة ودخل عليها ابن الأحوص بن محمد الشاعر ، فقالت له :
أنزوي قول أبيك :

١٥ لي ليلتانِ فليلةٌ معسولةٌ * ألقى الحبيبَ بها بنجم الأسعدِ
ومريحمةٌ همى على كائني * حتى الصبحُ معلق بالفرقدِ

(١) في م : « اسلم » . (٢) كذا في س ، ط ، م . وفي سائر النسخ : « إبراهيم بن
زيد بن عنبسة » ، وهو تحريف . (٣) كذا في ب ، ح ، م . وفي سائر النسخ : « أشعث »
وهو تصحيف .

قال نعم . قالت : أتدرى أىّ الليلتين التى يبيت فيها معلقاً بالفرقد؟ قال : لا والله .
قالت : هى ليلة أمك التى يبيت معها فيها . قال إبراهيم فى خبره : فقلت لأشعب :
يا أبا العلاء ، فأى ليلتيه المعسولة ؟ فقال :

سُتَبْدَى لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
هى ليلة الإسراف ، ولا تسأل عما بعدها .

أخبرنى عبد العزيز ابن بنت الماسحون قال :

أَنشَدَ ابْنُ جُنْدَبٍ قَوْلَ الْأَخْوَصِ :

لِي لَيْلَتَانِ فَلَيْلَةٌ مَعْسُولَةٌ * أَلْقَى الْحَبِيبَ بِهَا نَجْمَ الْأَسْعَدِ
وَمُرِيحَةً هَمَّى عَلَى كَأَنِّي * حَتَّى الصَّبَاحِ مَعْلَقٌ بِالْفَرْقَدِ

فقال : أما إن الله يعلم أن الليلة المُرِيحَةَ هَمَّى لَأَلَّذِ اللَّيْلَتَيْنِ عِنْدِي . قال الحرّمى
ابن أبى العلاء : وذلك لِكَفِّهِ بِالْغَزَلِ وَالشُّوقِ وَالْحَنِينِ وَتَمَنَّى الْإِقَاءِ .

وللاخوص مع عقيلة هذه أخبار قد ذُكرت فى مواضع أخر . وعقيلة امرأة
من ولد عقيل بن أبى طالب رضى الله عنه . وقد ذكر الزبير عن ابن بنت
الماسحون عن خاله أن عقيلة هذه هى سُكَيْنَةُ بنت الحسين عليهما السلام ، كُنِيَ
عنها بعقيلة .

أخبرنى الحرّمى قال حدّثنا الزبير قال حدّثنى عمر بن أبى بكر المؤملى :

أَنَ إِنْسَانًا أَنشَدَ عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ وَهُوَ وَالِى الْمَدِينَةِ قَوْلَ الْأَخْوَصِ :
إِذْ أَنْتَ فِينَا لَمَنْ يَنْهَاكَ عَاصِيَةٌ ^(١) * وَإِذْ أَجْرُ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسَنِي

(١) كذا فى ط . وفى سائر الأصول : « ليلة الاسراف » بالثين المعجمة .

(٢) كذا فى ح ، م ، وقد اتفقت عليها الأصول فيما بعد . وفى سائر النسخ هنا : « بهواك » .

أفاله ابن جندب
حين أنشد شعر
الأخوص

من هى عقيلة
التي شغف بها
الأخوص

أعجب أبو عبيدة
ابن محمد بن عمار
بيت له وحلف
لا يسمعه إلا جر
رسنه

فوثب أبو عبيدة بن عمار بن ياسر قائماً^(١) ثم أرخى رداءه ومضى يمضى على تلك الحال ويحتره حتى بلغ العرض^(٢) ثم رجع . فقال له إبراهيم بن هشام حين جلس : ما شأنك ؟ فقال : أيها الأمير ، إني سمعتُ هذا البيت مرةً فأعجبني ، خلفتُ لا أسمعُه إلا بحرَّت رَسَني .

نسبة هذا البيت وما غنى فيه من الشعر

صوت

سَقِيًّا لِرَبْعِكَ مِنْ رُبْعٍ بَدَى سَلِيمٌ * وَلِلزَّمانِ بِهِ إِذْ ذَاكَ مِنْ زَمَنِ
إِذْ أَنْتَ فِينَا لَمْ يَنْهَكَ غَاصِيَةٌ * وَإِذَا أَجْرُ الْيَكْمِ سَادِرًا رَسَنِ

- عروضه من البسيط . غنى ابن سريج في هذين البيتين لحناً من الثقيل الأول بالوسطى عن عمرو . وذكر إسحاق فيه لحناً من الثقيل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى ولم ينسبه إلى أحد ، وذكر حبش أنه للغريض .

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام عن سالم بن أبي السخماء وكان صاحب حماد الراوية :

كان حماد الراوية
يفضله على الشعراء
في النسيب

أن حماداً كان يُقدِّم الأَحْوَصَ في النَّسِيبِ .

- أخبرني الحريري قال حدثنا الزبير قال حدثنا عمر بن أبي سليمان عن يوسف ابن أبي سليمان بن عنترة قال :

هजारجل فاستعدى
عليه الفرزدق
وجرياقم ينصراه
فعاد فصالحه

(١) نسبه إلى جده لشهرته ؛ فان أبا أبي عبيدة محمد بن عمار بن يامر .

(٢) العرض (بالكسر) : الوادي فيه زروع ونخل ؛ يقال : أخضبت أعراض المدينة ؛ وهي قرأها

التي في أوديتها . ويراد به هنا مكان بعينه . (٣) في ح : « بالسبابة في مجرى الوسطى » .

(٤) في ط ، س : « يونس » . (٥) في ح : « عنترة » .

هجا الأحوص رجلاً من الأنصار من بني حرام يقال له ابن بشير، وكان كثير المال؛ فغضب من ذلك، فخرج حتى قدم على الفرزدق بالبصرة وأهدى إليه والطفه، فقبل منه، ثم جلسا يتحدثان؛ فقال الفرزدق: ممن أنت؟ قال: من الأنصار. قال: ما أقدمك؟ قال: جئت مستجيراً بالله عز وجل ثم بك من رجل هجاني. قال: قد أبارك الله منه وكفالك مؤنته، فأين أنت عن الأحوص؟ قال: هو الذي هجاني. فأتى ساعاً ثم قال: أليس هو الذي يقول:

إِلَّا قِفْ بِرِسْمِ الدَّارِ فَاسْتَنْطِقِ الرَّسْمَا * فَقَدْ هَاجَ أَحْزَانِي وَذَكَّرَنِي نَعْمَا^(٢)

قال بلى. قال: فلا والله لأهجو رجلاً هذا شعره. فخرج ابن بشير فأشترى أفضل من الشراء الأول من الهدايا، فقدم بها على جريه، فأخذها وقال له: ما أقدمك؟ قال: جئت مستجيراً بالله وبك من رجل هجاني. فقال: قد أبارك الله عز وجل منه وكفالك، أين أنت عن ابن عمك الأحوص بن محمد؟ قال: هو الذي هجاني. قال: فأتى ساعاً ثم قال: أليس هو الذي يقول:

تَمْشَى بِشَتْمِي فِي أَكَارِيسِ مَالِكٍ * تُشِيدُ بِهِ كَالْكَلْبِ إِذَا يَبْجَحُ النِّجْمَا^(٣)
فأنا بالمخسوس في جذم مالك^(٤) * وَلَا بِالْمُسَمَى ثُمَّ يَلْتَرِمُ الْإِسْمَا
ولكن بئني إن سألت وجدته * تَوَسَّطَ مِنْهَا الْعِزُّ وَالْحَسَبُ الضَّحْمَا

قال: بلى والله. قال: فلا والله لأهجو شاعراً هذا شعره. قال: فأشترى أفضل من تلك الهدايا وقدم على الأحوص فأهداها إليه وصالحه.

(١) الطفه: أكرمه وبره بطرف النحف، والاسم "الطاف" بالتحريك. (٢) ورد في بعض الأصول: «نعمي» بالياء، في آخره؛ وقد سموا «بنعم» و«نعمي». (٣) أكارييس: جمع الجمع لكرس وهو هنا الجماعة من الناس. (٤) الجذم: الأصل.

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

أَلَا قِفْ بِرَسِيمِ الدَّارِ فَاسْتَنْطِقِ الرِّسْمَا * فَقَدْ هَاجَ أَحْزَانِي وَذَكَّرَنِي نَعْمَى
فَيْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ مِنْ مُدَامَةٍ * إِذَا أَذْهَبَتْ هَمًّا أَتَاحَتْ لَهُ هَمًّا

غناه إبراهيم الموصلي خفيف رمل بالوسطى عن الهشامى . وذكر عبد الله
ابن العباس الربيعى أنه له .

٥٧
٤

أخبرنى الحررى قال حدثنى الزبير قال حدثنى عبد الملك بن عبد العزيز قال :

أنشد أبو السائب
المخزومى شعرا له
فطرب ومدحه

قال لى أبو السائب المخزومى : أنشدنى للأحوص ؛ فأنشدته قوله :

قَالَتْ وَقُلْتُ تَحَرَّجِي وَصَلِي * حَبَلٌ أَمْرِي بِوَصَالِكُمْ صَبَّ
وَإِصْلٌ إِذَا بَعَلِي فَقُلْتُ لَهَا * الْغَدْرُ شَيْءٌ لَيْسَ مِنْ ضَرِي (١)

١٠

صوت

ثَنَّتَانِ لَا أَدْنُو لَوْصَلِيهِمَا (٢) * عِرْسُ الْخَلِيلِ وَجَارَةُ الْجَنْبِ (٣)
أَمَّا الْخَلِيلُ فَلَسْتُ فَاجِعَهُ * وَالْجَارُ أَوْصَانِي بِهِ رَبِّي
عُوجُوا كَذَا نَذَرُ لَغَايِبَةٍ * بَعْضُ الْحَدِيثِ مَطِيَّكُمْ صَحِي
وَنَقْلٌ لَهَا فِيمَ الصَّدُودُ وَلَمْ * نُذْنِبْ بَلْ أَنْتِ بَدَأْتِ بِالذَّنْبِ
إِنِّي تُقْبِلُ نُقِيلُ وَنُنْزِلُكُمْ * مِنْ بَدَارِ السَّهْلِ وَالرَّحْبِ
أَوْ تَدِيرِي تَكْدُرُ مَعِيشَتَنَا * وَتُصَدِّعِي مُتَلَائِمَ الشَّعْبِ

١٥

(١) كذا في > وفي سائر النسخ : « شعبي » . (٢) في ب ، س : « بوصلهما » تحريف .

(٣) جار الجنب بالفتح : اللزق بك الى جنبك .

— غنى في «ثنتان لا أدنو» والذي بعده ابن جامع ثقيلاً أول بالوسطى . وغنى في «عوجوا كذا نذكر لغانية» والأبيات التي بعده ابن محرز لحناً من القدر الأوسط من الثقل الأول مطلقاً في مجرى البصر — قال : فأقبل على أبو السائب فقال : يا ابن أخي ، هذا والله المحب عينا لا الذي يقول :

وكنْتُ إذا خليلٌ رامَ صُرْمِي * وجدتُ ورأى مُنْفَسِحاً عَرِيضاً
إِذْهَبْ فلا صَحْبِكَ اللهُ ولا وسعَ عليك (يعنى قائل هذا البيت) .

سأل المهدي عن
أنسب بيت قاله
العرب فأجاب
رجل من شعره
فأجازه

أخبرني الحرَمي قال حدثني الزبير قال حدثنا خالد بن وضحاح قال حدثني عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد بن صفوان الجمحي قال :

حملتُ ديناً بعسكر المَهْدِيّ ، فركب المَهْدِيّ بين أبي عبيد الله وعمر بن بزيع ، وأنا وراءه في موكبه على برذونٍ قَطُوفٍ ^(١) ، فقال : ما أنسب بيت قالته العرب ؟ فقال له أبو عبيد الله : قول امرئ القيس :

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَني * بسَهْمَيْكَ في أعْشَارِ قَلْبِ مُقَتِّلٍ
فقال : هذا أعرابي عُجٌّ . فقال عمر بن بزيع : قول كثير يا أمير المؤمنين :
أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّما * تَمَثَّلُ لِي لَيْسَ لِي سَبِيلُ

فقال : ما هذا بشيء ، وماله يُريد أن ينسى ذِكْرَهَا حتى تَمَثَّلَ له ! فقلت : عندي حاجتك يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك ! قال : الحق بي . قلت : لا لحاق بي ، ليس ذلك في دأبي . قال : احمِلُوهُ على دَابَّةٍ . قلت : هذا أول الفتح ، فُحِمَاتُ على دَابَّةٍ ، فليَحْقُ . فقال : ما عندك ؟ فقلت : قول الأحوص :

(١) القطوف : الدابة التي تبطى في سيرها .

إذا قلتُ لِي مُشْتَفٍ يَلْفَأُهَا * فُحْمُ التَّلَاقِ بَيْنَنَا زَادَنِي سَقَمًا
فَقَالَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ! أَفْضَلُوا عَنْهُ دِينَهُ ، فَقُضِيَ عَنِّي دِينِي .

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

منها الشعر الذي هو : ^(١)

٥٨
٤

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَمَّا * تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

صوت

أَلَا حَيًّا لَيْلَى أَجَدَ رَحِيلِي * وَأَذَنَ أَصْحَابِي غَدًا يَقْفُولُ
وَلَمْ أَرْ مِنْ لَيْلَى نَوَالًا أَعْدَهُ * أَلَا رُبَّمَا طَالَبْتُ غَيْرَ مُنِيلِ
أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَمَّا * تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ
وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ وَلَا الَّذِي * إِذَا غَبْتُ عَنْهُ بِأَعْنِي بِخَلِيلِ
وَلَكِنْ خَلِيلِي مَنْ يَدُومُ وَصَالُهُ * وَيَحْفَظُ سِرِّي عِنْدَ كُلِّ دَخِيلِ
عروضه من الطويل . الشعر لكثير . والغناء في ثلاثة الأبيات الأول لإبراهيم ،
ولحنه من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البَنْصَر . ولأبنة إسحاق في :
* وليس خليلي بالملول ولا الذي *

ثَقِيلٌ آخِرُ الْوَسْطَى .

أخبرني أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام ، وأخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير
عن محمد بن سلام قال :

حديث ابن سلام
عن كثير وجميل

كَانَ لِكَثِيرٍ فِي النَّسِيبِ حُظٌّ وَافِرٌ ، وَجَمِيلٌ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ وَعَلَى أَصْحَابِ النَّسِيبِ
جَمِيعًا ، وَلِكَثِيرٍ مِنْ فَنُونِ الشُّعْرِ مَا لَيْسَ لَجَمِيلٍ . وَكَانَ كَثِيرٌ رَاوِيَةً جَمِيلٌ ، وَكَانَ جَمِيلٌ

(١) كذا في ب . وفي س : « الذي هو أوله » . وفي سائر النسخ : « الذي أوله » .

صَادَقَ الصَّبَابَةَ وَالْعِشْقَ، وَلَمْ يَكُنْ كَثِيرَ بَعَاشِقٍ، وَكَانَ يَقُولُ . قَالَ : وَكَانَ النَّاسُ
يَسْتَحْسِنُونَ بَيْتَ كَثِيرٍ فِي النَّسَبِ :

أُرِيدَ لِأَنْتَى ذِكْرَهَا فَكَأْتَمًا * تَمَثَّلْ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

قَالَ : وَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ يُفَضِّلُ عَلَيْهِ بَيْتَ جَمِيلٍ :

خَلِيلِي فَمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا * قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

حديث ابن مصعب
الزبيري عن كثير

قَرَأْتُ فِي كِتَابٍ مَنْسُوبٍ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْبَلَّاذُرِيِّ : وَذَكَرَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
الْمَوْصِلِيُّ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُصْعَبٍ الزُّبَيْرِيَّ كَانَ يَوْمًا يَذْكُرُ شِعْرَ كَثِيرٍ وَيَصِفُ تَفْضِيلَ
أَهْلِ الْحِجَازِ إِيَّاهُ، إِلَى أَنْ أَتَمَّ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ . قَالَ إِسْحَاقُ : فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ النَّاسَ
يَعْبَهُونَ عَلَيْهِ هَذَا الْمَعْنَى وَيَقُولُونَ : مَا لَهُ يُرِيدُ أَنْ يَنْسَاهَا ! فَتَبَسَّمَ ابْنُ مُصْعَبٍ ثُمَّ قَالَ :
إِنَّكُمْ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ لَتَقُولُونَ ذَلِكَ .

سئل كثير عن
أنسب بيت قاله
فأجاب

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَةَ قَالَ حَدَّثَنِي
أَبُو يَحْيَى الزُّهْرِيُّ ^(١) قَالَ حَدَّثَنِي الْهَزْبَرِيُّ ^(٢) قَالَ :

قِيلَ لَكَثِيرٍ : مَا أَنْسَبُ بَيْتَ قَلْتَهُ ؟ قَالَ : النَّاسُ يَقُولُونَ :

أُرِيدَ لِأَنْتَى ذِكْرَهَا فَكَأْتَمًا * تَمَثَّلْ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

وَأَنْسَبُ عِنْدِي مِنْهُ قَوْلِي :

وَقُلْ أُمُّ عَمْرٍ دَاوَاهُ وَشَفَاؤُهُ * لَدَيْهَا وَرَبَّاهَا الشِّفَاءُ مِنَ الْحَبْلِ ^(٣)

وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لِلتَّوَكُّلِ اللَّيْثِيِّ .

(١) فِي م : « الزُّبَيْرِيُّ » . (٢) فِي ط ، س ، م : « الْهَدِيرِيُّ » .

(٣) كَذَا فِي ط ، س ، م . وَلَعَلَّهُ مِنَ الْفَصِيدَةِ الَّتِي مِنْهَا :

خَلِيلِي فَمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا * قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : * لَدَيْهَا وَرَبَّاهَا لِإِلَيْهِ طَيِّبٌ *

أخبرني الحرَمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عثمان — قال الحرَمي : أحسبه
ابن عبد الرحمن المخزومي — قال حدثنا إبراهيم بن أبي عبد الله قال :

محرز بن جعفر
الشعر في
بارواشتمد
بر صاحبهم
الأحوص

قيل لمحرز بن جعفر : أنت صاحب شعر ، ونراك تلزم الأنصار ، وليس هناك
منه شيء ، قال : بلى والله ، إن هناك للشعر عين الشعر ، وكيف لا يكون الشعر هناك
وصاحبهم الأحوص الذي يقول :

٥٩
٤

يقولون لو مات لقد غاض حبه * وذلك حين الفاجعات وحيني
لعمرك إني إن لم وفاتها * بصحبة من يبق لغير ضنين

وهو الذي يقول :

ولائي لمكرام لسادات مالك * ولائي لنوكتي مالك لاسبوب
ولائي على الحليم الذي من سيجتي * لجمال أضغان لهن طلوب

١٠

أخبرني الحرَمي قال حدثني الزبير قال حدثني عمي مُصعب قال حدثني يحيى
ابن الزبير بن عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير ، قال الزبير وحدثني علي بن صالح
عن عامر بن صالح :

ما قاله الأحوص
من الشعر في مرض
وته

أن الأحوص قال في مرضه الذي مات فيه — وقال عامر بن صالح : حين
هرب من عبد الواحد النصري إلى البصرة — :

١٥

يا بشر يا رب محزون بمصر عنا * وشامت جدل ما مسه الحزن
وما شمت أمرئ إن مات صاحبه * وقد يرى أنه بالموت مرتين
يا بشر هي فإنت النوم أرقه * نأى مشت وأرض غيرها الوطن

(١) في ط ، م : « قد مات » .

ذكر الدلال وقصته حين خصى ومن خصى معه

والسبب في ذلك وسائر أخباره

اسمه وكنيته
ورواؤه

الدلال اسمه نافع^(١)، وكنيته أبو زيد^(٢)، وهو مدني مولى بني فهم .

وأخبرني علي بن عبد العزيز عن ابن نحرذاذبه قال :

قال إسحاق : لم يكن في الخنثيين أحسن وجهًا ولا أنظف ثوبًا ولا أطرف من الدلال . قال : وهو أحد من خصاه ابن حريم . فلما فعل ذلك به قال : الآن تم الخنث .

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبد الله مصعب الزبيري قال :

الدلال مولى عائشة بنت سعيد بن العاص .

كان ظريفًا
صاحب نوادر
وكان يغني غناء
كثير العمل

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أبي عبد الله مصعب الزبيري قال :

كان الدلال من أهل المدينة، ولم يكن أهلها يعدون في الظرفاء وأصحاب النوادر من الخنثيين بها إلا ثلاثة : طويس، والدلال، وهنب^(٣)؛ فكان هنب أقدمهم، والدلال أصغرهم . ولم يكن بعد طويس أطرف من الدلال ولا أكثر ملحًا .

(١) كذا في شرح القاموس (مادة دلال) ونهاية الأرب (ج ٤ ص ٢١٥) . وفي سمه، م : « نافذ »
بالفاء والدال المهملة . وفي باقي الأصول : « نافذ » بالفاء والدال المعجمة . (٢) كذا في شرح
القاموس ونهاية الأرب . وفي جميع الأصول : « أبو زيد » . (٣) كذا في ب، سمه . وفي شرح
القاموس (مادة هنب) أن النبي صلى الله عليه وسلم نفى خنثيين أحدهما « هبت » والآخر « ماتع » .
قال إنما هو « هنب » فصحفه أصحاب الحديث . وقال الأزهري : رواه الشافعي وغيره « هبت »، وأظنه
صوابا . وقد ورد في المشتهر : « هبت » . وقد ورد هذا الاسم في باقي الأصول مضطربا .

قال إسحاق : وحدثني هشام بن المُرِّيَّة عن جَرِير، وكانا نديمين مدينيين، قال :
ما ذكرتُ الدَّلَالَ قَطُّ إِلَّا صَحِكتُ لكثرة نوادره . قال : وكان نَزَرَ الحديث، فإذا
نكلم أخحك الشُّكْلَى، وكان ضاحك السن، وصنعتُهُ نَزْرَةٌ جيِّدة، ولم يكن يُغْنَى إِلَّا غِنَاءً
مُضَعَفًا، يعني كذير العمل .

قال إسحاق : وحدثني أيُّوب بن عَبَّابة قال :

ل المدينة
رون به

شَهِدْتُ أَهْلَ المَدِينَةِ إِذَا ذَكَرُوا الدَّلَالَ وَأَحَادِيثَهُ، طَوَّلُوا رِقَابَهُمْ وَتَخَوَّرُوا بِهِ؛
فَعَلِمْتُ أَنَّ ذَلِكَ لِفَضِيلَةٍ كَانَتْ فِيهِ .

قال وحدثني آبن جامع عن يونس قال :

ن يلزم النساء

كَانَ الدَّلَالَ مُبْتَلًى بِالنِّسَاءِ وَالْكُؤْنِ مَعَهُنَّ، وَكَانَ يُطَلَّبُ فَلَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ، وَكَانَ
بَدِيعَ الْغِنَاءِ صَحِيحَهُ حَسَنَ الْحُرْمِ^(١) .

قال إسحاق وحدثني الزُّبَيْرِيُّ قال :

لقبسه ،
بوسطه بين الرجال
والنساء

لَمَّا لُقِبَ بِالدَّلَالِ لَشِكْلِهِ وَحُسْنِ دَلِّهِ وَظَرْفِهِ وَحَلَاوَةِ مَنَظِقِهِ وَحُسْنِ وَجْهِهِ^(٢)
وإشارته . وكان مشغوفًا بِمَخَالِطَةِ النِّسَاءِ وَوَصْفِهِنَّ لِلرِّجَالِ . وكان مَنْ أَرَادَ خِطْبَةَ
امْرَأَةٍ سَأَلَهُ عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا ، فَلَا يَزَالُ يَصِفُ لَهُ النِّسَاءَ وَاحِدَةً فَوَاحِدَةً حَتَّى يَنْتَهِيَ
إِلَى وَصْفِ مَا يُعْجِبُهُ ، ثُمَّ يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يُعْجِبُهُ مِنْهُنَّ حَتَّى يَتَرَوَّجَهَا ؛ فَكَانَ
يُسَاغِلُ كُلَّ مَنْ جَالَسَهُ عَنِ الْغِنَاءِ بِتِلْكَ الْأَحَادِيثِ كَرَاهَةً مِنْهُ لِلْغِنَاءِ .

٦٠
٤

(١) كذا في أكثر الأصول . والجزم بالكسرها : الصوت أو جهراته . وفي م ونهاية الأرب
(ح ٤ ص ٢١٦) : « الجزم » والجزم : وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل .
(٢) الشكل (بالكسر) : الدل . والشكل (بالفتح) : الهيئة والمذهب . (٣) في س ، ح ، م :
« مشغوفًا » بالعين المهملة ، وكلاهما بمعنى واحد . وقد قرئ بهما في قوله تعالى : (قد شغفها حبًا) .

(١) قال إسحاق وحديثي مُصْعَبُ الزَّيْرِي قال :

أنا أعلم خلق الله بالسبب الذي من أجله خُصِيَ الدَّلال ؛ وذلك أنه كان القادمُ
يَقْدُمُ المدينة ، فيسأل عن المرأة يتزوجها فيُدُلُّ على الدَّلال ؛ فإذا جاءه قال له : صِفْ
لي مَنْ تعرف من النساء للتزويج ؛ فلا يزال يَصِفُ له واحدة بعد واحدة حتى ينتهي
إلى ما يُوافق هواه ؛ فيقول : كيف لي بهذه ؟ فيقول : مهرها كذا وكذا ؛ فإذا
رَضِيَ بذلك أتاها الدَّلال ، فقال لها : إني قد أصبْتُ لك رجلاً من حاله وقصته
وهيئته ويساره ولا عهد له بالنساء ، وإنما قدِمَ بلدنا آنفاً ؛ فلا يزال بذلك يُسَوِّفُها
ويُحَرِّكها حتى تُطِيعه ؛ فيأتي الرجل فيُعَلِّمه أنه قد أحكم له ما أراد . فإذا سَوَّى
الأمر وتزوجته المرأة ، قال لها : قد آن لهذا الرجل أن يدخل بك ، والليلة موعده ،
وأنت مُغْتَلِمَةٌ شَبِيقَةٌ جامدة ؛ فساعة يدخل عليك قد دَفَّقَتْ عليه مثل سَيْلِ العِرم ،
فيَقْدُرُك ولا يُعَاوِدُك ، وتكونين من أشأم النساء على نفسك وغيرك . فتقول :
فكيف أصنع ؟ فيقول : أنت أعلم بدواء حرك ودائه وما يُسَكِّنُ غلَمَتَكَ .
فتقول : أنت أعرف . فيقول : ما أجِدُ له شيئاً أَشْفَى من النِّيك . فيقول لها :
إن لم تَخَافِ الفضيحة فأبعثي إلى بعض الزُّنوج حتى يقضى بعض وطرك ويكف عادية
حرك ؛ فتقول له : وبلك ! ولا كل هذا ! فلا تزال المُحَاوَرَةُ بينهما حتى يقول لها :
فكما جاء على أقوم^(٣) ، فأخفك وأنا والله إلى التخفيف أحوج . فتفرح المرأة فتقول :
هذا أمرٌ مستور ، فيُنِيكها ؛ حتى إذا قضى لذته منها ، قال لها : أما أنت فقد
استرحيت وأمنت العيب ، وبقيت أنا . ثم يحىء إلى الزوج فيقول له : قد واعدتها

(١) اشتمل هذا الخبر على ألفاظ صريحة في الفحش ، وقد أثرنا إبقاءه كما هو أحفظاً ببيان الأغاني
الذي يعد من أجل مصادر التاريخ والأدب العربي . (٢) يقال : جم الفرس وغيره ، إذا ترك
الضراب فتجمع ماؤه . (٣) في م : « فكذا حكم على أقوم » .

أن تدخل عليك الليلة، وأنت رجلٌ عَزَبٌ^(١)، ونساءُ المدينة خاصةٌ يُرَدْنَ المطاولةَ في الجماع، وكأني بك كما تدخله عليها تفرغ وتقوم، فتُبَغِضُكَ وتمَقُّتُكَ ولا تُعَاوِدُكَ بعدها ولو أعطيتها الدنيا، ولا تنظر في وجهك بعدها. فلا يزال في مثل هذا القول حتى يعلم أنه قد هاجت شهوته؛ فيقول له: كيف أعمل؟ قال: تطلبُ زَنجِيَّةً فتبيكها مرتين أو ثلاثاً حتى تَسْكُنَ غُلْمَتُكَ؛ فإذا دخلتَ الليلةَ إلى أهلِكَ لم تجد أمرك إلا جميلاً. فيقول له ذلك: أعودُ بالله من هذه الحال، أزنأً وزنجيةً! لا والله لا أفعل! فإذا أكثر محاورته قال له: فكما جاء عليٌّ قُمَ فَنِكَني أنا حتى تَسْكُنَ غُلْمَتُكَ وشَبَقُكَ؛ فيفرح فيبيكها مرةً أو مرتين. فيقول له: قد استوى أمرُك الآن وطابت نفسك، وتدخل على زوجتك فتبيكها نيكاً يماؤها سروراً ولذة. فيبيكُ المرأةَ قبل زوجها، ويبيكُ الرجلُ قبل امرأته. فكان ذلك دأبه، إلى أن بلغ خبره سليمان ابن عبد الملك، وكان غيوراً شديد الغيرة، فكتبَ بأن يُخَصَّى هو وسائرُ المحنَّثين [بالمدينة ومكة]^(٢)، وقال: إن هؤلاء يدخلون على نساء قريش ويُفسِدونهن. فورد الكتابُ على ابن حزمٍ فخصاهم. هذه رواية إسحاق عن الزبيرى. والسبب في هذا أيضاً مختلفٌ فيه، وليس كلُّ الرواة يروون ذلك كما رواه مُصْعَبٌ.

فمما روى من أمرهم ما أخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجوهري - وهذا الخبر أصحُّ ما روى في ذلك لإسناداً - قال أخبرنا أبو زيد عمر بن شبة عن معن بن عيسى، هكذا رواه الجوهري، وأخبرنا به إسماعيل بن يونس قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال: قال ابن جناح حدثني معن بن عيسى عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه وعن محمد بن معن الغفاري^(٣) قالوا:

رواية أخرى في
السبب الذي خصى
من أجله الدلال
وسائر المحنَّثين
بالمدينة

(١) في م: «غريب عزب». (٢) زيادة عن م. (٣) في س، ط: «عن أبيه محمد ابن معن الغفاري» وهو تحريف؛ إذ أن أبا عبد الرحمن هذا هو عبد الله بن ذكوان المعروف بابن الزناد.

(١)
كان سبب ما خُصِي له الخنثون بالمدينة أنَّ سليمان بن عبد الملك كان في نادية
له يَسْمُرُ لَيْلَةً على ظهر سَطْحٍ، فتَفَرَّق عنه جلساؤه، فدعا بوضوء فجاءت به جارية
له . فبينما هي تَصَبُّ عليه إذ أوما بيده وأشار بها مرتين أو ثلاثاً، فلم تَصَبَّ عليه ؛
فأنكر ذلك فرفع رأسه، فإذا هي مُصْغِيَةٌ بِسَمْعِهَا إلى ناحية العسكر، وإذا صوتُ
رجل يغني، فأنصت له حتى سمع جميع ما تَغَنَّى به . فلما أصبح أذن للناس، ثم
أجرى ذِكْرُ الغناء فلين فيه حتى ظن القوم أنه يشتهي ويريد، فأفاضوا فيه بالتسهيل
وذِكْر مَنْ كان يسمعه . فقال سليمان : فهل بقي أحد يُسمع منه الغناء ؟ فقال رجل
من القوم : عندي يا أمير المؤمنين رجلان من أهل أيلة مجيدان مُحْكمان . قال :
وأين منزلُك ؟ فأوما إلى الناحية التي كان الغناء منها . قال : فأبعث إليهما، ففعل .
فوجد الرسول أحدهما، فأدخله على سليمان ؛ فقال : ما أسمك ؟ قال : سُمَيْر، فسأله
عن الغناء، فاعترف به . فقال : متى عهدك به ؟ قال : الليلة الماضية . قال :
وأين كنت ؟ فأشار إلى الناحية التي سمع سليمان منها الغناء . قال : فما غنيت به ؟
فأخبره الشعر الذي سمعه سليمان . فأقبل على القوم فقال : هَدَرَ الْجَمْلُ فَضِيعَتِ
النَّاقَةُ، وَنَبَّ التَّيْسُ فَشَكِرَتِ الشَّاةُ، وَهَدَرَ الْجَمَامُ فَزَافَتِ الْجَمَامَةُ، وَغَنَّى الرَّجُلُ فَطَرَبَتِ
الْمَرْأَةُ، ثم أمر به فُخِصَ . وسأل عن الغناء أين أصله ؟ فقليل : بالمدينة في الخنثين، وهم
أُمَّتُهُ وَالْحَدَّاقُ فِيهِ . فكتب إلى أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري، وكان
عَامِلَهُ عَلَيْهِ، أَنْ أَخِصَّ مَنْ قَبْلَكَ مِنَ الْخَنْثَيْنِ الْمَغْنَيْنِ — فزعم موسى بن جعفر بن

(١) كذا في م . والنادية : مؤنث النادى وهو مجلس القوم ومحدثهم . وفي سائر النسخ : « بادية »
بالياء . الموحدة . (٢) ضيعت الناقة : اشتهت الفحل . ونَبَّ التيس : صاح عند الهياج . وشكرت الشاة :
امتلا ضرعها ، ويكنى بذلك عن حنينها . (٣) في م : « بدل » ، والهدل : كاهلدير ، وقيل هو صوت
الذكر خاصة . (٤) زافت الحمامة : تخرجت في مشيتها بين يدي الذكر وأقبلت عليه ناشرة جناحيها وذباها .
(٥) ذكر الجاحظ في كتاب الحيوان (ج ١ ص ٥٥ طبع مصر) : أن الذي أمر بخصاء الخنثين هو هشام
ابن عبد الملك ، وأن الذي تولى ذلك هو عثمان بن حيان وإلى المدينة . ثم ساق بعد ذلك طرفاً من القصة .

أبي كثير قال أخبرني بعض الكُتَّاب قال : قرأت كتابَ سليمان في الديوان ، فرأيتُ على الخلاء نقطةَ كتمرة العَجْوَة . قال : ومن لا يعلم يقول : إنه صحَّف القارئ ، وكانت أَحْصَى - قال : فتتبعهم ابنُ حزم نخصى منهم تسعةً ، فمنهم الدَّلَالُ ، وطَرِيفٌ ، ^(١) وحَبِيبُ نَوْمَةِ الضُّحَى . وقال بعضهم حين خُصِيَ : سَلِمَ الخائن والمختون . وهذا كلام يقوله الصبي إذا خُتِنَ .

قال : فزعم ابن أبي ثابت الأعرج قال أخبرني حماد بن نَسِيط الحَسَنِي قال : أقبلنا من مكة ومعنا بَدْرَأْس ^(٢) وهو الذي خَتَمَهُمْ ، وكان غلامه قد أعانه على خِصامهم ، فزلنا على حبيبِ نَوْمَةِ الضُّحَى ، فأحتفل لنا وأكرمنا . فقال له ثابت : مَنْ أَنْتَ ؟ قال : يَا بَنَ أَخِي أَتَجْهَلُنِي وَأَنْتَ وَلَيْتَ خِتَانِي ! أو قال : وَأَنْتَ خَتَنْتَنِي . قال : واسوء تاه ! وأيهم أَنْتَ ؟ قال أنا حَبِيب . [قال ثابت : ^(٣)] فَأَجْتَنِبْتُ طَعَامَهُ وَخَفْتُ أَنْ يَسْمَنِي . قال : وجعلتُ لِحْيَةَ الدَّلَالِ بعد سنة أو سنتين تتناثر . وأما ابن الكَلْبِي فإنه ذكر عن أبي مَسْكِين وَلَقِيطُ أَنْ أَيْمَنَ كَتَبَ بِإِحْصَاءٍ مِنْ فِي الْمَدِينَةِ مِنَ الْخَتْنَيْنِ ليعرفهم ، فَيُوفِدَ عَلَيْهِ مَنْ يَخْتَارُهُ لِلْوَفَادَةِ ؛ فَظَنَّ [الوالي] ^(٤) أَنَّهُ يُرِيدُ الْخِصَاءَ ، فَخَصَاهُمْ . أخبرني وَكَيْع قال حدثني أَبُو أَيُّوب المَدِينِي قال حدثني محمد بن سلام قال حدثني ابن جُمُعْدَبَةَ ، ونسختُ أنا من كتاب أحمد بن الحارث الخزاز عن المَدِينِي عن ابن جُمُعْدَبَةَ واللفظُ له :

أَنَّ الَّذِي هَاجَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَا صَنَعَهُ بِهِ كَانَ بِالْمَدِينَةِ مِنَ الْخَتْنَيْنِ ، أَنَّهُ كَانَ مُسْتَلْقِيًا عَلَى فِرَاشِهِ فِي اللَّيْلِ ، وَجَارِيَةً لَهُ إِلَى جَنْبِهِ ، وَعَلَيْهَا غِلَالَةٌ ^(٥) وَرِدَاءٌ

٦٢
٤

(١) في ط ، م : « طريفة » . (٢) كذا ورد هذا الاسم مضبوطا في ط .
(٣) لم يتقدم ثابت هذا ذكر في الكلام . ولعله اسم آخر لبدرأس أو اسم غلامه الذي كان يعينه .
(٤) زيادة يقتضيا السياق .
٢٠

مُعْصَفَرَانِ، وعليها وشاحان من ذهب، وفي عنقها فصلاين من لؤلؤ وزبرجد
وياقوت، وكان سليمان بها مشغولاً، وفي عسكره رجل يقال له سُمَيْرُ الْأَيْلِيِّ يَغْنَى،^(١)
فلم يفكر سليمان في غنائه شغلاً بها وإقبالاً عليها، وهي لاهية عنه لا تُجيبه مُصْغِيَةً إلى
الرجل، حتى طال ذلك عليه، فحول وجهه عنها مُغْضَباً، ثم عاد إلى ما كان مشغولاً
عن فهمه بها، فسمع سُمَيْراً يَغْنَى بأحسن صوت وأطيب نغمة :

صوت

محجوبة سمعت صوتي فأزفها * من آخر الليل حتى شَفَّها السَّهَرُ^(٢)
تُدْنِي على جِيْدِهَا ثِيْبِي مُعْصَفَرِيَّةً * والحَلِيٌّ منها على لَبَّائِهَا خَصِرُ^(٣)
في ليلة النصف ما يدرى مضاجعها * أوجهها عنده أبهى أم القمر

— و يروى : * أوجهها ما يرى أم وجهها القمر * —

لَوْ خُلِّيتْ لَمْ أَشْتَ تَحْوِي عَلَى قَدِيم * تكاد من رِقَّةٍ لِلشَّيْ تَنْفَطِرُ

— الغناء لِسُمَيْرِ الْأَيْلِيِّ رَمْلٌ مَطَاقٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ حَبِيش . وأخبرني ذُكَّاءُ وَجْهَ الرُّزَّةِ
أنه سَمِعَ فِيهِ لَحْنَاً لِلدَّلَالِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ — فلم يَشْكُكْ سليمان أن الذي
بها مما سمعت، وأنها تهوى سُمَيْراً ؛ فوجه من وقته من أحضره وحبسه ، ودعا
لها بِسَيْفٍ وَنَطْعٍ ، وقال : وَاللَّهِ لَتَضُدُّقِي أَوْ لَأُضْرِبَنَّ عُنُقَكَ ! قالت : سَلْنِي
عَمَّا تَرِيدُ . قال : أَخْبِرْنِي عَمَّا بَيْنَكَ وَبَيْنَ هَذَا الرَّجُلِ . قالت : وَاللَّهِ مَا أُعْرِفُهُ
وَلَا رَأَيْتُهُ قَطُّ ، وَأَنَا جَارِيَةٌ مَنْشَأَى الْجَمَازُ ، وَمِنْ هُنَاكُ حُمِلْتُ إِلَيْكَ ، وَاللَّهِ

(١) في م : « مشغولاً » بالعين المهملة ، وكلاهما بمعنى واحد . (٢) في ط : « حتى طلبها
السحر » . وفي المحاسن والأضداد ص ٢٩٣ : « لما بلغها السحر » . (٣) كذا في س ، ط ، م .
وفي ح : « ثني » . وفي سائر النسخ : « ثني » وكلاهما تصحيف .

ما أعرف بهذه البلاد أحداً سواك . فرق لها ، وأحضر الرجل فسأله ، وتلطف له في المسألة ، فلم يجد بينه وبينها سبيلاً ، ولم تطب نفسه بتخليته سويّاً^(١) ، وكتب في المختين بمثل ذلك . هذه الرواية الصحيحة .

أسف ابن أبي عتيق
لخصاء الدلال

وقد أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال : قيل للوليد بن عبد الملك : إن نساء قريش يدخل عليهنّ المختشون بالمدينة ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا يدخل عليكن هؤلاء " . فكتب إلى ابن حزم الأنصاريّ أن أخصهم ، فخصاهم ، فترأى ابن أبي عتيق فقال : أخصيتم الدّلال ! أما والله لقد كان يُحسن :

لَمَنْ رُبَّعٌ بذات الجيد * شِشْ أُمْسَى دَارَسًا خَلَقًا
تَأْبُدُ^(٢) بَعْدَ سَاكِنِهِ * فَأَصْبَحَ أَهْلُهُ فَرَقًا
وَقَفْتُ بِهِ أَسْأَلُهُ * وَمَرَّتْ عَيْسُهُمْ حَرْقًا^(٣)
ثم ذهب ثم رجع ، فقال : إنما أعنى خفيفه ، لست أعنى ثقيله .

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الواقديّ عن ابن الماجشون : أنت خليفة صاحب الشرطة لما خصى المختشون مرّاً بأبيه الماجشون وهو في حلقته ، فصاح به : تعال ، فجاءه ، فقال : أخصيتم الدّلال ؟ قال نعم . قال : أما إنه كان يُجيد :

أسف الماجشون
لذلك

لَمَنْ رُبَّعٌ بذات الجيد * شِشْ أُمْسَى دَارَسًا خَلَقًا

ثم مضى غير بعيد فردّه ، ثم قال : أستغفر الله ! إنما أعنى هزجه لا ثقيله .

(١) سويّاً : كما لا . (٢) تأبّد : توحش . (٣) حرقاً : جماعات . (٤) في الأصول : « مرّاً بابن الماجشون » وهو تحريف ؛ إذ الذي كان يعجبه الدلال ويستحسن غناءه ويدنيه ويقرّ به هو الماجشون لا آفته . وابن الماجشون هذا لم ير الدلال ، وإنما تحدّث إليه عنه أبوه . (انظر ص ٢٨٠ من هذا الجزء) .

أضحك الناس
في الصلاة

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني حمزة النوفلي قال :
صلى الدلال الخنث إلى جانبي في المسجد ، فضرط ضرطه هائلة سمعها من
في المسجد ، فرفعنا رءوسنا وهو ساجد ، وهو يقول في سجوده رافعاً بذلك صوته : سبح
لك أعلاي وأسفلي ، فلم يبق في المسجد أحد إلا قُتِن وقطع صلاته بالضحك .

طرب شيخ
في مجلس ابن جعفر
للغناء وكان يكرهه

أخبرني الحسين بن حماد عن أبيه عن المدائني عن أشياخه :

أن عبد الله بن جعفر قال لصديق له : لو غنتك جاريتي فلانة :

لَمَنْ رُبَّعٌ بذات الجيد * شش أمسى دارساً خلَقاً

لَمَّا أدركت دُكَانَكَ^(١) . فقال : جُعِلَتْ فِدَاكَ ، قد وجبت جنوبها فكلُّوا منها
وأطعموا البائس الفقير . فقال عبد الله : يا غلام ، مر فلانة أن تخرج ، فخرجت معها
عودها . فقال عبد الله : إن هذا الشيخ يكره السماع . فقالت : ويحّه ! لو كره الطعام
والشراب كان أقرب له إلى الصواب ! فقال الشيخ : فكيف ذاك وبهما الحياة ؟
فقالت : لئنهما رُبَّما قتلا وهذا لا يقتل . فقال عبد الله غي :

لَمَنْ رُبَّعٌ بذات الجيد * شش أمسى دارساً خلَقاً

فغنت ؛ فجعل الشيخ يصفق ويرقص ويقول :

* هذا أوانُ الشّدِّ فاشتدّي زيم *

عن الدلال الغمر
ابن يزيد فطرب

ويحرك رأسه ويدور حتى وقع مغشياً عليه ، وعبد الله بن جعفر يضحك منه .
أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال :
مرّ الغمر بن يزيد بن عبد الملك حاجاً ، فغناه الدلال :

(١) الدكان : بناء ، يسطح أعلاه ويجلس عليه كالصطبة في مصر . أى لأصابعك من غنائها ما يعونك

عن أن تصل إلى المكان الذي تجلس فيه . وفي ح ، م : " ذكانتك " .

بانت سعاد وأمسى حبلاً أنصرماً * واحتلت الغمر فالأجراع من إضما^(٢)
 فقال له الغمر : أحسنت والله ، وغابت فيه ابن سريج ! فقال له الدلال :
 نعمة الله علىّ فيه أعظم من ذلك . قال : وما هي ؟ قال : السمعة ، لا يسمعه أحد
 إلا علم أنه غناء مُخَذِّثٌ حقاً .
 نسبة هذا الصوت :

صوت

بانت سعاد وأمسى حبلاً أنصرماً * واحتلت الغمر فالأجراع من إضما
 إحدى بلى^(٤) وما هام الفؤاد بها * إلا السفاه^(٥) وإلا ذكورة^(٦) حُلماً
 هلاً سألت بني ذبيان ما حسبي * إذا الدخان^(٧) تغشى الأشمط البرما
 الشعر للنايعة^(٨) الذبياني . والغناء للدلال خفيف ثقيل أول بالوسطى عن الهشامى .
 وفيه خفيف ثقيل^(٩) بالينصر لمعبد عن عمرو بن بانه . وفيه لابن سريج ثقيل أول

(١) تقدّم في الجزء الأول (ص ٩٤ من هذه الطبعة) : « الغور » . والنمر : الماء الكثير ، أو بئر قديمة بمكة ،
 أو موضع بينه وبينها يومان . (٢) كذا في أكثر الأصول . وفي ح ، م : « فالأجراع » بالزاي
 المعجمة . والأجراع : جمع جرع وهو مفرد أو جمع جرعة وهي الرملة الطليبة المنبت لاوعونة فيها . (٣) إضم
 (بكسر ففتح) : واد بجبل تهامة ، وهو الوادى الذى فيه المدينة . وقد ورد هذا البيت في ديوان النايعة الذبياني هكذا :
 بانت سعاد وأمسى حبلاً أنصرماً * واحتلت الشرع فالأجراع من إضما
 وشرع : قسرية على شرق ذرة فيها مزارع ونخيل على عيون ، وواديها يقال له رخيم . والأجراع : جمع
 جرع بالكسر — وقال أبو عبيدة : اللاتق به أن يكون مفتوحاً — : منعطف الوادى . وفي تاج
 العروس (أضم) :

٢٠ * واحتلت الشرع فالخبتين من إضما *
 والخبت : المتسع من بطون الأرض . (انظر القاموس وشرحه وياقوت في هذه المواد) .
 (٤) بلى كغنى : قبيلة من قضاة . والسفاه : الطيش وخفة الحلم . والذكرة (بالكسر والضم) :
 نقبض النسيان . (٥) تغشى : تلبس . والأشمط : الذى خالطه الشيب . وخص
 الأشمط لأنه أجزع للبرد من الشاب فهو يتغشى النار قبله . والبرم : الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر لبخله .
 (٦) فى م : « ثقيل أول بالينصر » .

بالبنصر عن حبش . وفيه لنشيط ثانی ثقيل بالبنصر عنه . وذكر الهشامی أن لحن
معبّد ثقيل أول ، وذكر حماد أنه للغريص . وفيه لجيلة ودخان لحنان ، ويقال :
إنهما جميعا من الثقيل الأول .

أخبرني الحسين بن يحيى قال أخبرنا حماد بن إسحاق إجازة عن أبيه عن
المدائني قال :

اختصم شيعي ومرجئي^(١) ، فجعل بينهما أول من يطلع ، فطلع الدلال . فقال له :
أبا زيد ، أيهما خير : الشيعي أم المرجئي ؟ فقال : لا أدري إلا أن أعلاي شيعي
وأسفلي مرجئي !

قال إسحاق قال المدائني وأخبرني أبو مسكين عن فليح بن سليمان قال :

هرب من المدينة
الى مكة
٦٤
٤

كان الدلال ملازماً لأم سعيد الأسلمية وبنيت ليحيى بن الحكم بن أبي العاصي ،
وكانتا من أجن النساء ، كانتا تخرجان فترجان الفرسين فتستبقان عليهما حتى تبدوا
خلأخيلهما . فقال معاوية لمروان بن الحكم : اكفني بنت أخيك ؛ فقال : أفعل .
فاستزارها ، وأمر بئر فحفرت في طريقها ، وغطيت بحصير ، فلما مشى عليه
سقطت في البئر فكانت قبرها . وطالب الدلال فهرب إلى مكة . فقال له نساء
أهل مكة : قتلت نساء أهل المدينة وجئت لتقتلنا ! فقال : والله ما قتلتهن^(٢) إلا الحكك .
فقلن : اعزب أنحك الله ، ولا أدنى بك [داراً ، ولا آذاناً بك]^(٣) ! قال : فمن لكنن

(١) المرجئة : جماعة كانوا يؤثرون العمل عن النية والعقد ، وكانوا يقولون : لا يضر مع الإيمان
معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة . وهم فرق أربع : مرجئة الخوارج ، ومرجئة القدرية ، ومرجئة
الجبورية ، والمرجئة الخاصة . (انظر الملل والنحل للشمسستاني ص ١٠٣ طبع أوروبا) . (٢) كذا
في ي ، ط ، م . وفي سائر النسخ : « ما قتلتهن أحد إلا الحكك » . (٣) زيادة عن س ، م .

بعدي يدل على دائكن ويعلم موضع شفاءكن ؟ والله ما زينت قط ولا زني بي ،
وإني لأشتهي ما تشتهي نساؤكم ورجالكم .

قال إسحاق وحدثني الواقدي عن ابن الماجشون قال :

كان الماجشون
يقرب الدلال
ريستحسن غناه

كان أبي يعجبه الدلال ويستحسن غناه ويذنيه ويقربه ، ولم أره أنا ،
فسمعت أبي يقول : غناني الدلال يوماً بشعر مجنون بن عامر ، فلقد خفت الفتنة
على نفسي . فقلت : يا أبت ، وأي شعر تغني ؟ قال قوله :

صوت

عسى الله أن يجري المودة بيننا * ويوصل حبلاً منكم بجبالنا
فكم من خاللي جفوة قد تقاطعا * على الدهر لما أن أطلاا التلاقياً
وإني لفي كرب وأنت خلية * لقد فارقت في الوصف حالك حالي
عتبت فما أعتبتني بمودة * ورمت فما أسعفتني بسؤالها
الغناء في هذا الشعر للغريض ثقل أول بالوسطى ، ولا أعرف فيه لحناً غيره .
وذكر حماد في أخبار الدلال أنه للدلال ، ولم يجنسه .

قال إسحاق وحدثني الواقدي عن عثمان بن إبراهيم الحاطبي قال :

غرر بحجة الخنث
فعاشت خثيم بن
عراك صاحب
الشرطة

قَدِمَ خُثَيْمٌ مِنْ مَكَّةَ يُقَالُ لَهُ خُثَيْمٌ ، بِجَاءٍ إِلَى الدَّلَالِ فَقَالَ : يَا أَبَا زَيْدٍ ، دُلَّنِي عَلَى
بَعْضِ مُخْتَبِئِي أَهْلِ الْمَدِينَةِ أَكَايِدُهُ وَأَمَارِحُهُ ثُمَّ أَجَاذِبُهُ . قَالَ : قَدْ وَجَدْتَهُ لَكَ — وَكَانَ
خُثَيْمُ بْنُ عِرَّالِ بْنِ مَالِكٍ صَاحِبِ شُرْطَةِ زِيَادِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ الْحَارِثِيِّ جَارَهُ ، وَقَدْ خَرَجَ
فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ لِيُصَلِّيَ فِي الْمَسْجِدِ — فَأَوْمَأَ إِلَى خُثَيْمٍ فَقَالَ : الْحَقُّهُ فِي الْمَسْجِدِ ؛ فَإِنَّهُ

(١) كذا في ح ، وهو الموافق لما في تهذيب التهذيب وطبقات ابن سعد (ج ٥ ص ١٨٧)
وتقريب التهذيب وشرح القاموس . وفي س ، س : « خثيم » . وورد في س ، ط مضطرباً غير واضح .
(٢) كذا في س ، ط ، م ، وهو الموافق لما في الطبري (قم ٢ ص ٦٨ ١٤ طبع أوروبا)
وابن الأثير (ج ٥ ص ٣٤٥ طبع أوروبا) . وفي سائر الأصول : « زياد بن عبد الله » وهو تحريف .

يقوم فيه فيصلٌ ليرائي الناس ، فإنك ستظفر بما تريد منه . فدخل المسجد^(١)
وجلس إلى جنب ابن عراك ، فقال : عجّلي بصلاتك لا صلى الله عليك ! فقال خثيم :
سبحان الله ! فقال المحدث : سبّحت في جامعة قزاصية ، انصرفي حتى أتحدث معك .
فانصرف خثيم من صلاته ، ودعا بالشرط والسيّط فقال : خذوه فأخذوه ، فضربه^(٢)
مائة وحبسه .

أخذك الناس
في الصلاة فتدّده
الوالي

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه قال :

صلى الدّلال يوماً خلف الإمام بمكة ، فقرا : ﴿ وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ
تَرْجِعُونَ ﴾ ؛ فقال الدّلال : لا أدري والله ! فضحك أكثر الناس وقطعوا الصلاة .
فلما قضى الوالي صلاته دعا به وقال له : ويلك ! ألا تدع هذا الجون والسفّه !
فقال له : قد كان عندي أنك تعبد الله ، فلما سمعتك تستفهم ، طننت أنك قد
تشككت في ربك فثبتت^(٣) . فقال له : أنا شككت في ربي وأنت تثبتني ! اذهب
لعنك الله ! ولا تعاود فأبالغ والله في عقوبتك !

قصته مع رجل
زوجه امرأة لم
يدخل بها

قال إسحاق وحدثني الواقدي عن عثمان بن إبراهيم قال :

سأل رجل الدّلال أن يزوجه امرأة فزوجه . فلما أعطاها صداقها وجاء بها إليه
فدخلت عليه ، قام إليها فواقعها ، فضرطت قبل أن يطاقها ، فكسّل عنها الرجل
ومقتها وأمر بها فأخرجت ، وبعث إلى الدّلال ، فعترفه ما جرى عليه . فقال له الدّلال :

٦٥
٤

(١) كذا في ز ، ط ، م . وفي سائر النسخ : « بغاس في المسجد وجلس الخ » . ولعلها
« بغاس في المسجد » . (٢) الجامعة : الدل لأنها تجمع اليدين الى العنق .

(٣) كذا في ز ، ط ، م . وفي سائر النسخ : « فأخذه » .

(٤) كذا في ح . وفي ز ، ط : « أنا أشك في ربي وأنت تثبتني » . وفي سائر النسخ : « أنا أشك

في ربي وأنت تثبتني » . (٥) كذا في ز ، ط ، م . وفي سائر النسخ : « ولا تماوده » .

فديتُك ! هذا كله من عِزّة نفسها . قال : دَعْنِي منك ؛ فإِنِّي قد أبغضتها ، فأرددُ على
 دَرَاهِمِي ، فَرَدَّ بعضها . فقال له : لم رددتَ بعضها وقد خرجتُ كما دخلتُ ؟ قال :
 للرَّوْعَةِ التي أدخلتها على أَسْتِي . فضحك وقال له : اذهبْ فأنت أفضى الناس وأفقههم .
 أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا أبو أيّوب المدينيّ قال حدّثني محمد بن سلام
 عن أبيه قال ، [و] أخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام
 عن أبيه [قال] :

سكر مع فتية من
 قریش وسبق إلى
 الأمير فأراد أن
 صرّحاً شذاهمه

أن الدّلال خرج يوماً مع فتية من قریش في زُهْدٍ لهم ، وكان معهم غلامٌ جميلُ
 الوجه ، فأعجبه ، وعلم القوم بذلك ، فقالوا : قد ظفّرنا به بقيّة يومنا ، وكان لا يصبر
 في مجلس حتّى ينقضى ، وينصرف عنه استئقلاً لمحادثة الرجال ومحبة في محادثة النساء .
 فغمّزوا الغلام عليه ، وفطن لذلك فغضب ، وقام لينصرف ، فأقسم الغلام عليه
 والقوم جميعاً بفسل . وكان معهم شرابٌ فشربوا ، وسقّوه وحملوا عليه لئلا يهرب ، ثم
 سألوه أن يغنيهم فغناهم :

صوت

زُبَيْرِيَّةٌ بِالْعَرَجِ مِنْهَا مَنَازِلُ * وبالحَيْفِ مِنْ أَدْنَى مَنَازِلِهَا رَسْمٌ^(١)
 ١٥ أَسْأَلُ عَنْهَا كُلَّ رَكْبٍ لَقِيْتَهُ * ومالى بها من بعد مَكْتَنَاتِ عِلْمٍ
 أَيْصَاحِبِ الْخِيَامِ مِنْ بَطْنِ أَرْثِدِ^(٢) * إِلَى النَّخْلِ مِنْ وَدَّانَ مَا فَعَلَتْ نَعْمُ
 فَإِنَّ تَكْ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِهَا * فَإِنِّي لَهَا فِي كُلِّ نَائِرَةٍ سَلَمٌ^(٣)

- (١) ورد في سه ، م بعد هذا البيت : « ورواه آخرون : وبالحيف من أعلى منازلها رسم » .
 (٢) كذا في ح و ياقوت . وأرثد : اسم واد بين مكة والمدينة في وادي الأبواء . وودّان : قرية
 ٢٠ جامعة من نواحي الفرع ، بينها وبين هرثى ستة أميال ، وبينها وبين الأبواء نحو ثمانية أميال . وفي سائر الأصول :
 « أربد » بالباء الموحدة . وأربد : قرية بالأردن قرب طبرية عن يمين طريق المغرب . وقد
 رجحنا رواية ح و ياقوت لأنها الأشبه بشعر الأحوص وليكون بين الموضعين تناسب مكافئ .
 (٣) النائرة : العداوة والشحناء ، مشتقة من النار .

— ذكر يحيى المكي وعمرو بن بانه أن الغناء في هذا الشعر لمعبد ثاني ثقيل
 بالوسطى ، وذكر غيرهما أنه للدلال . وفيه لمخارق رمل . وذكر إسحاق هذا اللحن
 في طريقة الثقيل الثاني ولم ينسبه إلى أحد — قال : فاستطير القوم فرحاً وسروراً
 وعلا نعيهم ، فنذر بهم السلطان ، وتعادت الأشراف ، فأحسوا بالطلب فهربوا ، وبقى
 الغلام والدلال ما يطبقان برأحا من السكر ، فأخذتا فتى بهما أمير المدينة . فقال
 للدلال : يا فاسق ! فقال له : من فك إلى السماء . قال : جئوا فكك ؛ قال :
 وعنقه أيضاً . قال : يا عدو الله ! أما وسعك بيتك حتى خرجت بهذا الغلام إلى الصحراء
 تفسق به ! فقال : لو علمت أنك تغار علينا وتشتهي أن نفسق سرّاً ما خرجت
 من بيتي . قال : جردوه وأضربوه حدّاً . قال : وما ينفعك من ذلك ! وأنا والله
 أضرب في كل يوم حدوداً . قال : ومن يتولى ذلك منك ؟ قال : أيور المسلمين .
 قال : ابطحوه على وجهه واجلسوا على ظهره . قال : أحسب أن الأمير قد آسهى
 أن يرى كيف أنك . قال : أقيموه لعنه الله وأشهروه في المدينة مع الغلام . فأخرجوا
 يدار بهما في السكك . فقيّل له : ما هذا يا دلال ؟ قال : آسهى الأمير أن يجمع
 بين الرأسين ، فجمع بيني وبين هذا الغلام ونادى علينا ، ولو قيل له الآن : إنك قواد
 غضب ! فبلغ قوله الوالى فقال : خلّوا سبيلهما ، لعنة الله عليهما !

شهادة معبد في غناء
 الدلال

قال إسحاق في خبره خاصّة — ولم يذكره أبو أيوب — فحدثني أبي عن ابن
 جّامع عن سيّاط قال :

(١) كذا في ط ، وقد تقدّم كذلك مراراً . وفي سائر النسخ : « يحيى بن المكي » وهو تحريف
 وله ترجمة في الجزء السادس من الأغاني طبع بولاق . (٢) نذر : علم . (٣) تعادلت :
 من العدو وهو سرعة الجرى . (٤) جئوا : اضربوا ، يقال : وجأ عنقه يجؤه مثل وضع يضع .
 (٥) في جميع الأصول : « تفسق » بالناء .

سمعت يونس يقول قال لي مَعْبِدٌ : ما ذكرت غناء الدَّلَال في هذا الشعر :

* زُبَيْرِيَّةٌ بِالْعَرَجِ مِنْهَا مَنَازِلُ *

إِلَّا جَدَّدَ لِي سُرُورًا ، وَلَوَدِدْتُ أَنِّي كُنْتُ سَبَقْتُهُ إِلَيْهِ حُسْنُهُ عِنْدِي . قال يونس :
فقلت له : ما بلغ من حُسْنِهِ عِنْدَكَ ؟ قال : يكفيك أني لم أسمع أحسن منه قط .

٦٦
٤

أخبرني الحسين بن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن صالح بن
حسان قال :

ما كان بيني مع
بعض الخنثين
ربن عبد الرحمن
أبن حسان

كان بالمدينة عُمَرُس ، فاتفق فيه الدَّلَال وطُويس والوليد الخنث ، فدخل
عبد الرحمن بن حسان ، فلما رآهم قال : ما كنت لأجلس في مجلس فيه هؤلاء . فقال
له طويس : قد علمت يا عبد الرحمن نكاي فيك وأن جرحي إياك لم يندمل — يعني
خبره معه بحضرة عبد الله بن جعفر ، وذكره لعمته الفارعة — فأربح نفسك وأقبل على
شأنك ، فإنه لا قيام لك بمن يفهمك فهمي . وقال له الدَّلَال : يا أخا الأنصار !
إن أبا عبد النعيم أعلم بك مني ، وسأعلمك بعض ما أعلم به . ثم آندفع وتقر بالدَّف ،
وكلهم ينقر بدفّه معه ، فتغني :

صوت

١٥ أتهجريا إنسان من أنت عاشقة * ومن أنت مشتاق إلىه وشائقة^(١)
وريم أحرم المقلتين موشح^(٢) * زرايبه مبشوثة^(٣) وتمارقه^(٤)
تري الرقم^(٣) والديباح في بيته معاً * كما زين الروض الأنيق حدائقه^(٤)

(١) في س، ط، ب : « وراقه » . (٢) الزرابي : البسط . وقيل : كل ما بسط
وأتكى عليه . والنفارق : الوسائد . (٣) الرقم : ضرب مخطط من الوشي أو الخرا أو البرود .
(٤) في ح : « الروض الأنيث » . والأنيث : الكثير العظيم .

(١) * إلى الحق فالحببتين بيض عقائقه
وما من حي في الناس إلا لناحي * وإلا لنا غريبه ومشارقه
فأستضحك عبد الرحمن وقال : اللهم غفراً ، وجلس .

لحن الدلال في هذه الأبيات هزج بالنصر عن يحيى المكي وحماد .

استدعاه سليمان بن
عبد الملك سرافناه
فطرب وأعادته الى
الجازمكوما

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبد الله الجمحي عن محمد
ابن عثمان عن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام قال : سمعت عمي عتبة يقول حدثني
مولي للوليد بن عبد الملك قال :

كان الدلال ظريفاً جميلاً حسن البسان ، من أحضر الناس جواباً وأحجهم ؛
وكان سليمان بن عبد الملك قد رق له حين خصى غلطاً ، فوجه إليه مولى له وقال له :
جئني به سراً ، وكانت تبلغه نوادره وطيبه ، وحذر رسوله أن يعلم بذلك أحد . فنقذ
المولى إليه وأعلمه ما أمره به ، وأمره بالكتمان وحذره أن يقف على مقصده أحد ،
ففعل . وخرج به إلى الشام ، فلما قدم أنزله المولى منزله وأعلم سليمان بمكانه ؛ فدعا به
ليلاً فقال : ويلك ما خبرك ؟ فقال : جئيت من القبل مرة أخرى يا أمير المؤمنين ،
فهو يريد أن تجبني المزة من الدبر ؟ ! فضحك وقال : اعزب أخذك الله ! ثم قال له :
غن . فقال : لا أحسن إلا بالدف . فأمر فأُتي له بدف ؛ فغنى في شعر العرجي :
أفي رسم دار دمك المستحدر * سفاهاً وما استنطاق ما ليس بخير
تغير ذلك الربع من بعد جدّة * وكل جديد مرة متغير
لأسماء إذ قلبي بأساء مغرم * وما ذكر أسماء الجميلة مهجر

(١) الحق والخبتان : كلاهما موضع . (٢) الأقرب أن يكون « بيض عقائقه » مرتبطاً
بالموضع الذي قبله ، وأن يكون المراد بالعقائق : النهاء (جمع نهى بكسر أوله وفتح) الغدران في الأخاديد
المنعقة (العميقة) .

وَمَشَى ثَلَاثَ بَعْدَ هَذِهِ كَوَاعِبٍ * كَمَثَلِ الدُّمَى بَلْ هُنَّ مِنْ ذَلِكَ أَنْظَرُ
 فَسَلَّمْنَ تَسْلِيمًا خَفِيًّا وَسَقَطَتْ * مَصَاعِبُهُ ظَلَعٌ مِنْ السَّيْرِ حَسِرُ
 لَهَا أَرْجٌ مِنْ زَاهِرِ الْبَقْلِ وَالْثَرَى * وَبَرْدٌ إِذَا مَا بَاشَرَ الْجِلْدَ يُخْصِرُ^(٣)
 فَقَالَتْ لِتَرْبِيهَا الْغَدَاةَ تَبْقِيَا^(٤) * بَعِينَ وَلَا تَسْتَبْعِدَا حِينَ أَبْصِرُ
 وَلَا تُظْهِرَا بُرْدِي كَمَا وَعَلَيْكَمَا * كِسَاءَانِ مِنْ نَخٍّ بِنَقِيشٍ وَأَخْضَرُ^(٥)
 فَعَدَى فَمَا هَذَا الْعَتَابُ بِنَافِعٍ * هَوَايَ وَلَا مُرْجِي الْهَوَى حِينَ يَقْصِرُ

٦٧
٤

فقال له سليمان : حُقَّ لك يا دَلَّالُ أن يقال لك الدَّلَال ! أحسنت وأجملت ! فوالله
 ما أدري أى أمرٍ لك أعجب : أَسْرَعُهُ جوابك وجودة فهمك أم حُسْنُ غنائك ، بل
 جميعاً أعجب أو أمر له بصلة سنية . فأقام عنده شهراً يشرب على غناؤه ، ثم سرَّحه إلى
 الحجاز [مكرماً] .^(٦)

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الأصمعي قال :

جَجَّ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَلَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ رَجُلٌ مِنْ أَشْرَافِ أَهْلِ الشَّامِ
 وَقَوَادِمِهِمْ بِحَنْبِ دَارِ الدَّلَالِ ، فَكَانَ الشَّامِيُّ يَسْمَعُ غِنَاءَ الدَّلَالِ وَيُصْغِي إِلَيْهِ وَيَصْعَدُ
 فَوْقَ السَّطْحِ لِيَقْرُبَ مِنْ الصَّوْتِ ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَى الدَّلَالِ : إِمَّا أَنْ تَزُورَنَا وَإِمَّا

قصته مع شامي
من قواد هشام
أراد أن يترج
من المدينة

- ١٥ (١) الهدى : الهزيع من الليل ، وقيل : من أتله إلى تلكه وذلك ابتداء سكونه . (٢) مصاعبة :
 جمع مُصْعَب وهو الفحل الذي تركته فلم تركه ولم يمه حبل حتى صار صعباً . (٣) يخصر : يبرد .
 (٤) كذا في م . وتبقيا بعين أى انتظرا بمرأى منى ؛ يقال : بقاءه وبقاه وبقاه وتبقاه ، كله بمعنى انتظره .
 وفي س ، ط : « فقالت لتربيها فديت تنقيا » : بعين ... » . وفي سائر النسخ : « فقالت لتربيها
 الغداة تنقيا » : لعين ... » .
 ٢٠ (٥) في ح ، س ، ط : « بنفس » . (٦) زيادة عن س ، ط ، م .
 (٧) كذا في م . وفي سائر النسخ : « تحت » .

أن نزورك ، فبعث إليه الدلال : بل تزورنا . فتهياً الشامي ومضى إليه ، وكان للشامي غلمان روقة^(٢) ، فمضى معه بغلامين منهم كأنهما دُرّتان . فغناه الدلال :

قد كنت أمل فيكم أملاً * والمرء ليس بمُدرك أمّله

حقّ بدا لي منكم خلف^(٣) * فزجرت قلبي عن هوى جهله

ليس الفتى بمُحمّد أبداً * حقاً وليس بغائت أجّله

حى العمود ومن يعقوته^(٤) * وقفوا العمود وإن جلا أهله^(٥)

قال : فاستحسن الشامي غناؤه ، وقال له : زدنى ، فقال : أو ما يكفئك ما سمعت ؟ قال : لا والله ما يكفيني . قال : فإن لي إليك حاجة . قال : وما هي ؟ قال : تبغني أحد هذين الغلامين أو كليهما . قال : اختر أيهما شئت ؛ فأختار أحدهما . فقال الشامي : هـ

دعّسني دَوّاح من أرياً فهيّجت * هوى كان قدماً من فؤاد طروب

اعلّ زماناً قد مضى أن يعود لي * فتغفّر أروى عند ذاك ذنوبي

سبّني أرياً يوم نَعف محسّر^(٦) * بوجه جميل للقلوب سلوب

فقال له الشامي : أحسنت ! ثم قال له : أيها الرجل الجميل ، إن لي إليك حاجة . قال :

وما هي ؟ قال : أريد وصيفةً ولدت في حجرٍ صالح ، ونشأت في خير ، جميلة الوجه

مجدولة ، وصيفةً ، جعدة^(٧) ، في بياض مُشرّبة حمرة ، حسنة القامة ، سبطة^(٨) ، أسيلة الخد ،

(١) في م : « فبعث الشامي بما يصلح ومضى الخ » . (٢) الروقة : الحسان ؛ يقال :

غلمان روقة وجارية روقة . (٣) في ح ، م : * فزجرت قلبي فارعوى جهله *

(٤) العقوة : الساحة . (٥) كذا في جميع الأصول . وفيه إقواء . (٦) النعف : المرتفع

من الأرض في اعتراض . وقيل : ما انحدر عن السفح وغلظ وكان فيه صعود وهبوط . (و محسّر بالضم

فالفتح وكسر السين المشددة) : موضع بين مكة وعرفة ، وقيل : بين منى وعرفة ، وقيل : بين منى

والمزدلفة . (٧) الجعدة : التي في شعرها جعودة . (٨) كذا في أكثر الأصول ؛ يقال :

غلام سبط الجسم أى حسن القدة لطيفه . وفي س ، ط : « شاطة » أى حسنة القوام في اعتدال .

١٠

١٥

٢٠

- عَذْبَةُ اللِّسَانِ ، لَهَا شِكْلٌ وَدَلٌّ ، تَمَلَّأَ الْعَيْنَ وَالنَّفْسَ . فَقَالَ لَهُ الدَّلَّالُ : قَدْ أَصْبَحْتُهَا
 لَكَ ، فَمَا لِي عَلَيْكَ إِنْ دَلَّكَ نِكَ ؟ قَالَ : غَلَامِي هَذَا . قَالَ : إِذَا رَأَيْتَهَا وَقِيلَتْهَا فَالْغَلَامُ لِي ؟^(١)
 قَالَ نَعَمْ . فَاتَى أَمْرَأَةً كَتَبَتْ عَنْ أَسْمِهَا ، فَقَالَ لَهَا : جُعِلَتْ فِدَاكَ ! إِنَّهُ نَزَلَ بِقُرْبِي
 رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ مِنْ قَوَادِ هِشَامَ لَهُ ظَرْفٌ وَسَخَاءٌ ، وَجَاءَنِي زَائِرًا فَأَكْرَمْتُهُ ، وَرَأَيْتُ
 مَعَهُ غَلَامَيْنِ كَأَنَّهُمَا الشَّمْسُ الطَّالِعَةُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ وَالْكَوَاكِبُ الزَّاهِرَةُ ، مَا وَقَعْتُ
 عَيْنِي عَلَى مِثْلِهِمَا وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي بِوَصْفِهِمَا ، فَوَهَبَ لِي أَحَدَهُمَا وَالْآخَرَ عِنْدَهُ ؛
 وَإِنْ لَمْ يَصِلْ إِلَى فَنَفْسِي خَارِجَةٌ . قَالَتْ : فَتُرِيدُ مَاذَا ؟ قَالَ : طَلَبْتُ مِنِّي وَصِيفَةً
 يَشْتَرِيهَا عَلَى صِفَةٍ لَا أَعْلَمُهَا فِي أَحَدٍ إِلَّا فِي فَلَانَةٍ يَنْتَبِكُ ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُرِيَهَا لَهُ ؟
 قَالَتْ : وَكَيْفَ لَكَ يَا نَدَّعَ الْغَلَامِ إِلَيْكَ إِذَا رَأَاهَا ؟ قَالَ : فَإِنِّي قَدْ شَرِطْتُ عَلَيْهِ
 ذَلِكَ عِنْدَ النَّظَرِ لَا عِنْدَ الْبَيْعِ . قَالَتْ : فَشَأْنُكَ وَلَا يَعْلَمُ أَحَدٌ بِذَلِكَ . فَضَى الدَّلَّالُ
 بِجَاءِ الشَّامِيِّ مَعَهُ . فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْمَرْأَةِ أَدْخَلَتْهُ ، فَإِذَا هُوَ بِجِلَّةٍ^(٢) وَفِيهَا أَمْرَأَةٌ عَلَى سَرِيرِ
 مُشْرِفٍ بَرَزَةٍ جَمِيلَةٍ ، فَوَضَعَ لَهُ كُرْسِيًّا بِخِلْسٍ . فَقَالَتْ لَهُ : أَمِنْ الْعَرَبِ أَنْتَ ؟ قَالَ
 نَعَمْ . قَالَتْ : مِنْ أَيِّهِمْ ؟ قَالَ : مِنْ خُرَاعَةٍ . قَالَتْ : مَرْحَبًا بِكَ وَأَهْلًا ، أَيُّ شَيْءٍ
 طَلَبْتَ ؟ فَوَصَفَ الصِّفَةَ ؛ فَقَالَتْ : أَصْبَحْتُهَا^(٣) ، وَأَصْبَغْتُ إِلَى جَارِيَةٍ لَهَا فَدَخَلْتُ
 فَمَكَثْتُ هَنِيئَةً ثُمَّ نَخَرَجْتُ ؛ فَنَظَرْتُ إِلَيْهَا الْمَرْأَةُ فَقَالَتْ لَهَا : أَيُّ حَبِيبَتِي ، اخْرُجِي ؛
 نَخَرَجْتُ وَصِيفَةً مَا رَأَى الزَّاءُونَ مِثْلَهَا . فَقَالَتْ لَهَا : أَقْبِلِي فَأَقْبِلْتُ ، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا :
 أَدِيرِي ، فَأَدْبَرْتُ تَمَلَّأَ الْعَيْنَ وَالنَّفْسَ ؛ فَمَا بَقِيَ مِنْهَا شَيْءٌ إِلَّا وَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ . فَقَالَتْ :
 أُحِبُّ أَنْ تُؤْزِرَهَا لَكَ ؟ قَالَ نَعَمْ . قَالَتْ : أَيُّ حَبِيبَتِي أَتُزِرِي ، فَضَمَّهَا الْإِزَارُ
 وَظَهَرَتْ مُحَاسِنُهَا الْخَفِيَّةُ ، وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى عَجِيذَتِهَا وَصَدَّرَهَا . ثُمَّ قَالَتْ : أُحِبُّ أَنْ

٦٨
٤

(١) كَذَا فِي : ح . وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : « قَلْبَتَهَا » .
 (٢) الْحِجْلَةُ : بَيْتٌ يَزِينُ بِالْثِيَابِ
 (٣) أَيُّ مَالَتْ إِلَيْهَا بِرَأْسِهَا .

تُجَرِّدَهَا لَكَ؟ قَالَ نَعَمْ . قَالَتْ : أَيُّ حَبِيبَتِي وَصَّحَنِي؟ فَالْقَتْ لِإِزَارَهَا فَإِذَا أَحْسَنُ خَلْقٍ
 اللَّهُ كَأَنَّهَا سَبِيكَةٌ . فَقَالَتْ : يَا أَخَا أَهْلِ الشَّامِ كَيْفَ رَأَيْتَ؟ قَالَ : مُنِيَّةُ الْمُتَمَنَّى ^(١) .
 قَالَ : بِكُمْ تَقُولِينَ؟ قَالَتْ : لَيْسَ يَوْمُ النُّظَرِ يَوْمَ الْبَيْعِ ، وَلَكِنْ تَعُودُ غَدًا حَتَّى تُبَايِعَكَ
 وَلَا تَنْصَرِفَ إِلَّا عَلَى الرِّضَا ، فَانصَرَفَ مِنْ عِنْدِهَا . فَقَالَ لَهُ الدَّلَالُ : أَرْضَيْتِ؟ قَالَ :
 نَعَمْ ، مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ فِي الدُّنْيَا ، فَإِنَّ الصِّفَةَ لَتَقْصُرُ دُونَهَا . ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ
 الْغَلَامَ الثَّانِي . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ قَالَ لَهُ الشَّامِي : امْضِ بِنَا ، فَمَضَيَا حَتَّى قَرَعَا الْبَابَ ،
 فَأُذِنَ لَهُمَا ، فَدَخَلَا وَسَلِمَا ، وَرَحَّبَتِ الْمَرْأَةُ بِهِمَا ، ثُمَّ قَالَتْ لِلشَّامِي : أَعْطِنَا مَا تَبْدُلُ؟
 قَالَ : مَا لَهَا عِنْدِي ثَمَنٌ إِلَّا وَهِيَ أَكْبَرُ مِنْهُ ، فَقُولِي يَا أُمَّةَ اللَّهِ . قَالَتْ : بَلْ قُلْ ، فَإِنَّا
 لَمْ نُؤْطِئِكَ أَعْقَابَنَا وَنَحْنُ نُرِيدُ خِلَافَكَ وَأَنْتَ لَهَا رِضًا . قَالَ : ثَلَاثَةُ آلَافٍ دِينَارَ .
 فَقَالَتْ : وَاللَّهِ لَقَبْلَةً ^(٢) مِنْ هَذِهِ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافٍ دِينَارَ . قَالَ : بِأَرْبَعَةِ آلَافٍ
 دِينَارَ . قَالَتْ : غَفَرَ اللَّهُ لَكَ ! أَعْطِنَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . قَالَ : وَاللَّهِ مَا مَعِيَ غَيْرَهَا - وَلَوْ كَانَ
 لِرَدُّكَ - إِلَّا رَقِيقٌ وَدَوَابٌّ وَخَرِيٌّ ^(٣) أَحْمَلُهُ إِلَيْكَ . قَالَتْ : مَا أَرَاكَ إِلَّا صَادِقًا ، أَتَدْرِي
 مَنْ هَذِهِ؟ قَالَ : تُخْبِرُنِي . قَالَتْ : هَذِهِ ابْنَتِي فَلَانَةُ بِنْتُ فَلَانَ ، وَأَنَا فَلَانَةُ بِنْتُ فَلَانَ ،
 وَقَدْ كُنْتُ أَرَدْتُ أَنْ أَعْرِضَ عَلَيْكَ وَصِيفَةً عِنْدِي ، فَأَحْبَبْتُ إِذَا رَأَيْتَ غَدًا غَلَطَ
 أَهْلُ الشَّامِ وَجَفَاءَهُمْ ، ذَكَرْتَ ابْنَتِي فَعَلِمْتُ أَنَّكُمْ فِي غَيْرِ شَيْءٍ ، فَمُرْ رَاشِدًا . فَقَالَ
 الدَّلَالُ : خَدَعْتَنِي ! قَالَ : أَوْ لَا تَرْضَى أَنْ تَرَى مَا رَأَيْتَ مِنْ مِثْلِهَا وَتَهَبَ مِائَةَ غَلَامٍ
 مِثْلَ غَلَامِكَ؟ قَالَ : أَمَّا هَذَا فَنَعَمْ . وَخَرَجَا مِنْ عِنْدِهَا .

(١) كَذَا فِي ٥ ، ط ، م . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « مُنْتَهَى الْمُتَمَنَّى » .

(٢) الْخَرِيُّ : مَنَاعُ الْبَيْتِ وَأَتَانُهُ ، وَهُوَ أَيْضًا أَرَادَ الْمَنَاعَ .

نسبة ما عُرِفَتْ نسبته من الغناء المذكور في هذا الخبر

صوت

قد كنتُ أُمَلُّ فيكم أَمَلًا * والمرءُ ليس بِمُدْرِكٍ أَمَلَه

حتىَّ بدا لي منكم خُلفٌ * فزجرتُ قلبي عن هوى جَهْلَه

- ٥ الشعر للخيرة بن عمرو بن عثمان . والغناء للدلال ، ولحنه من القَدر الأوسط من الثقيل الأول بالينصر في مجراها ، وجدته في بعض كتب إسحاق بخط يده هكذا . وذكر علي بن يحيى المنجم أن هذا اللحن في هذه الطريقة لأبن سريج ، وأن لحن الدلال خفيف ثقيل^(١) نشيد . وذكر أحمد بن المكي أن لحن الدلال ثانی ثقيل بالوسطى ، ولحن ابن سريج ثقيل أول . وفيه لمُتِمَّ وعَرِيبٌ خفيفاً ثقيل^(٢) ، المطلق المستججُ منهما لعَرِيب .

٦٩
٤

ومنها :

صوت

دعني دَوَاجٍ من أَرِيَّا فهِيجَت * هوى كان قَدُما من فُؤادِ طُروب

سَبَقني أَرِيَّا يومَ نَعَفٍ مُحَسِّر * بوجهٍ صَبِيحٍ للقلوب سَلُوب

١٥ لعلَّ زمانًا قد مضى أن يعودَ لي * وتَغْفِرَ أَرَوَى عند ذاك ذُنُوبِي

الغناء للدلال خفيف ثقيل أول بالوسطى في مجراها من رواية حماد عن أبيه ، وذكر يحيى المكي أنه لأبن سريج .

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي قيسمة قال :

(٣)

(١) في ح : « ثانی ثقيل » . (٢) في ح : « خفيف ثقيل » .

(٣) في ح ، س ، ب : « محمد بن الحسين من حماد » .

غنى نائلة بنت عمار
الكلبي فأجازته

جاء الدلال يوماً إلى منزل نائلة بنت عمار الكلبي، وكانت عند معاوية فطالقتها،
فقرع الباب فلم يفتح له ؛ فغنى في شعر مجنون بن عاصم ونقر بدفه^(١) :

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَا أَمْلِكُ الْبُكَاءَ * إِذَا عَلِمَ مِنْ أَرْضٍ لِيلى بَدَا لِيَا

خَلِيلِي إِنِّي بَأُنُوَا بَلِيلِي فَهَيْثَا * لِي النَّعْشُ وَالْأَكْفَانُ وَاسْتَغْفِرَا لِيَا

٥ نَفَرَ حَشَمُهَا فزجروه وقالوا : تَنَحَّ عَنْ الْبَابِ . وَسَمِعَتِ الْجَلْبَةَ فَقَالَتْ : مَا هَذِهِ
الضَّجَّةُ بِالْبَابِ ؟ فَقَالُوا : الدَّلَالُ . فَقَالَتْ : ائْذُنُوا لَهُ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا شَقَّ ثِيَابَهُ
وَطَرَحَ التَّرَابَ عَلَى رَأْسِهِ وَصَاحَ بِوَيْلِهِ وَحَرَّيْهِ ؛ فَقَالَتْ لَهُ : الْوَيْلُ وَبَيْتُكَ ! مَا دَهَاكَ ؟
وَمَا أَمْرُكَ ؟ قَالَ : ضَرَبَنِي حَشَمُكَ . قَالَتْ : وَلِمَ ؟ قَالَ : غَنَيْتُ صَوْتًا أُرِيدُ
أَنْ أَسْمِعَكَ إِيَّاهُ لَأَدْخُلَ إِلَيْكَ ؛ فَقَالَتْ : أَفْ لَهِمْ وَتَفْ ! نَحْنُ نَبْلُغُ لَكَ مَا تُحِبُّ
وَنُحَسِّنُ تَأْدِيَتَهُمْ . يَا جَارِيَةَ هَاتِي ثِيَابًا مَقْطُوعَةً . فَلَمَّا طَرَحَتْ عَلَيْهِ جَلَسَ . فَقَالَتْ :
١٠ مَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَ : لَا أَسْأَلُكَ حَاجَةً حَتَّى أَغْنِيَكَ . قَالَتْ : فَذَلِكَ إِلَيْكَ ؛ فَأَنْدَفَعَ
يُغْنِي شَعْرَ جَمِيل :

إِرْحَمْنِي فَقَدْ بَلَيْتُ خُسْفِي * بَعْضُ ذَا الدَّاءِ يَا بَشِينَةَ حُسْفِي

لَا مَنِي فِيكَ يَا بَشِينَةَ صَحْبِي * لَا تَلُومُوا قَدْ أَفْرَحَ الْحُبُّ قَلْبِي^(٢)

زَعَمَ النَّاسُ أَنَّ دَائِي طَبِي * أَنْتِ وَاللَّهِ يَا بَشِينَةَ طَبِي

١٥ ثُمَّ جَلَسَ فَقَالَ : هَلْ مِنْ طَعَامٍ ؟ قَالَتْ : عَلَى الْمَائِدَةِ ؛ فَأَتَى بِهَا كَانَهَا كَانَتْ
مَهْيَاةً عَلَيْهَا أَنْوَاعُ الْأَطْعَمَةِ ، فَأَكَلَ ، ثُمَّ قَالَ : هَلْ مِنْ شَرَابٍ ؟ قَالَتْ : أَمَا نَبِيدٌ
فَلَا ، وَلَكِنْ غَيْرُهُ . فَأَتَى بِأَنْوَاعِ الْأَشْرِبَةِ ، فَشَرِبَ مِنْ جَمِيعِهَا . ثُمَّ قَالَ : هَلْ مِنْ
فَاكِهِةٍ ؟ فَأَتَى بِأَنْوَاعِ الْفَوَاكِهِ فَتَفَكَّهَ ، ثُمَّ قَالَ : حَاجَتِي خَمْسَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَخَمْسُ

(١) كَذَا فِي ٥ ، ط . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « وَنَقَرَ بِدَفِّهِ عَلَيْهِ » .

(٢) كَذَا فِي ٥ ، م . وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : * أَنْتِ وَاللَّهِ يَا حُبْنِكَ طَبِي *

حُلِّ من حلل معاوية، ونحس حل من حلل حبيب بن مسلمة، ونحس حل من حلل النعمان بن بشير. فقالت: وما أردت بهذا؟ قال: هو ذاك، والله ما أرضى ببعض دون بعض، وإنما الحاجة وإما الرد. فدعت له بما سأل، فقبضه وقام. فلما توسط الدار غنى ونقر بدفنه:

ليت شعري أجفوة أم دلال * أم عدو أتى بشينة بعدي
فميرني أطعك في كل أمر * أنت والله أوجه الناس عندي

وكانت نائلة عند معاوية، فقال لفاخنة بنت قرظة: اذهبي فأنظري إليها، فذهبت فنظرت إليها، فقالت له: ما رأيت مثلاً، ولكني رأيت تحت سرتها خالاً يوضع منه رأس زوجها في حجرها. فطلقها معاوية، فترجها بعده رجلان: أحدهما حبيب بن مسلمة، والآخر النعمان بن بشير، فقتل أحدهما فوضع رأسه في حجرها.

٧٠
٤

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

صوت

خليلى لا والله ما أملىك البسكا * إذا علم من أرض ليلى بداليا
خليلى إن بانوا بليلى فهيتا * لي النعش والأكفان وأستغفرا ليا
أمضوبة ليلى على أن أزورها * ومتخذ ذنباً لها أن ترانيها
خليلى لا والله ما أملىك الذى * قضى الله في ليلى ولا ما قضى ليا
قضاها لغيري وأبتلاني بحبها * فهلاً بشيء غير ليلى أبتلانيا

الشعر للمجنون. والغناء لابن محرز ثاني نقيب بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وذكر الحشامى أن فيه لحناً لمعبد ثقيلاً أول لا يشك فيه. قال: وقد قال (١) كذا في أكثر الأصول، وهو الموافق لما في الطبرى (قسم أول ص ٢٨٨٩ طبع أربا) وفي ح: «فرضة» بالضاد المعجمة.

قوم : إنه منحول يحرى المكي . وفيه لإبراهيم خفيف ثقيل عن الهشامى أيضا .
وفيه ليحيى المكي رمل من رواية ابنه أحمد . وفيه خفيف رمل عن أحمد بن عبيد
لا يعرف صانعه .
ومنها :

صوت

لَيْتَ شِعْرِي أَجْفَوْتُ أَمْ دَلَّالٌ * أَمْ عَدُوٌّ أَتَى بِشِينَةٍ بَعْدَى
مُرِيْبِي أَطْعَمِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ * أَنْتَ وَاللَّهُ أَوْجُهُ النَّاسِ عِنْدِي
الشعر الجميل . والغناء لابن مُحْرِز خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى البنصر
عن إسحاق . وفيه لعلوية خفيف ثقيل آخر . وذكر عمرو بن بانه أن فيه خفيف
ثقيل بالوسطى لمعبد . وذكر إسحاق أن فيه رملا بالبنصر في مجراها ولم ينسبه إلى
أحد ، وذكر الهشامى أنه لمالك . وفيه لمستم خفيف رمل . وفيه لعريب ثقيل أول
[بالبنصر] ^(١) . وذكر حبش أن فيه للغريض ثقيل أول بالبنصر . ولمعبد فيه ثقيل أول
بالوسطى . وذكر ابن المكي أن فيه خفيف ثقيل لمالك وعلوية .

عنى في زفاف
ابنة عبد الله بن
جعفر

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المدائني عن عوانة بن
الحكم قال :

لما أراد عبد الله بن جعفر إهداء بنته إلى الحجاج ، كان ابن أبي عتيق عنده ،
بغاه الدلال متعرضا فاستأذن . فقال له ابن جعفر : لقد جئتنا يدلال في وقت
حاجتنا إليك . قال : ذلك قصدت . فقال له ابن أبي عتيق : غننا ؛ فقال ابن
جعفر : ليس وقت ذلك ، نحن في شغل عن هذا . فقال ابن أبي عتيق : ورب

(١) زيادة في س ، ط ، م . (٢) الإدعاء : الزفاف .

الكعبة ليغنين . فقال له ابن جعفر : هات . فغنى ونقر بالدف - والهواذج
والرواحل قد هيئت ، وصيرت بنت ابن جعفر فيها مع جوارها والمشيعين لها - :

يا صاح لو كنت عالماً خيراً * بما يلاقى المحب^(١) لم تلمه

لا ذنب لي في مقرط^(٢) حسن * أعجبنى دله ومبتسمه

شيمته البخل والبعد لنا * يا حبيداً هو وحبيداً شيمه

مضمخ^(٣) بالعير عارضه * طوبى لمن شمه ومن لشمه^(٤)

- قال : ولاكن محرز في هذا الشعر لحن أجود من لحن الدلال - فطرب ابن جعفر

٧١
٤

وأن أبو عتيق . وقال له ابن جعفر : زدني وطرب . فأعاد اللحن ثلاثاً ثم غنى :

بكر العواذل في الصبا * ج يلمني وألومهنه

ويقلن شيب قد علا * لك وقد كبرت فقلت إنه

١٠

ومضت بنت ابن جعفر ، فاتبعها يغنيها بهذا الشعر - ولعبد آل الهدلى فيه لحن
وهو أحسنها - :

إن الخليط أجد فأحتملاً * وأراد غيظك بالذي فعلاً

فوقفت أنظر بعض شأنهم * والنفس مما تأمل الأملاً

وإذا البغال تسد صافنة^(٤) * وإذا الحداة قد أزمعوا الرحلاً

١٥

فهناك كاد الشوق يقتلني * لو أن شوقاً قبله قتلاً

(١) لم تلمه ، أصل ميه الإسكان فنقلت إليه ضمة الهاء ؛ كقوله :

عجبت والدهر كثير عجه * من عزى سبني لم أضربه

نقل ضمة الهاء ، إلى الباء . (٢) كذا في س ، ط . والمقرط : المتحلى بالقرط . وفي سائر

٢٠

الأصول : « مقرط » . والمقرط : لباس القرط ، وهو قباء ذو طاق واحد . (٣) لته ، أصل ميه

الفتح ، فنقلت إليه ضمة الهاء بعده على لغة نهم ؛ لأنهم يجيزون في الوقف نقل حركة الحرف الأخير إلى المتحرك

قبله ؛ كقوله : « من ياتر بالخير فيا قصده » . (٤) تسد : تها عليها الرحال . والصفان من الخيل

ونحوه : القائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة على طرف الحافر .

فَدَمَعْتُ عَيْنَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ، وَقَالَ لِلدَّلَالِ: حَسْبُكَ! فَقَدْ أَوْجَعْتَ قَلْبِي!
وَقَالَ لَهُمْ: امْضُوا فِي حِفْظِ اللَّهِ عَلَى خَيْرِ طَائِرٍ وَأَيْمَنِ نَقِيبَةٍ.

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبَا * ح يَلْمِسُنِي وَالْوُوهْنُ
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * لَكَ وَقَدْ كَثُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ
لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعَا * نَ لَا تُطْلَنَ مَلَامِكُنَّ
يَمْشِينَ كَالْبَقْرِ الثَّقَا * لِ عَمْدَنَ نَحْوِ مَرَا حِينَهُ
يَحْفَيْنَ فِي الْمَمَشَى الْقَرِيد * بِ إِذَا يُرْدَنَ صَدِيقَهُنَّ

الشعر لأبْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ ، وَالْغِنَاءُ لِأَبْنِ مَسِجَحٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ
فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِّ عَنْ إِسْحَاقَ ، وَفِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ لِلْغَرِيضِ عَنِ الْهَشَامِيِّ ، وَفِيهِ خَفِيفٌ
ثَقِيلٌ آخَرٌ بِالْوَسْطَى لِيَعْقُوبَ بْنِ هَبَّارٍ عَنِ الْهَشَامِيِّ وَدَنَائِيرَ ، وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّهُ
لِيَعْقُوبَ .

ومنها :

صوت

إِنَّ الْخَلِيظَ أَجَدَ فَاحْتِمَالًا * وَأَرَادَ غِيظَكَ بِالذِي فَعَلَا

الآبيات الأربعة .

الشعر لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَالْغِنَاءُ لِلْغَرِيضِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ عَنْ يَحْيَى الْمَسْكِيِّ .
وَفِيهِ لِيَحْيَى أَيْضًا ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى مِنْ رِوَايَةِ أَحْمَدَ ابْنِهِ ، وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ هَذَا
الْحَنَ لِبَسْبَاسَةَ بِنْتِ مَعْبِدٍ .

(١) المراح (بالضم) : مأوى الإبل والبقر والغنم .

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن عثمان بن حَفِصِ الثَّقَفِيِّ قال :
كان للدَّلال صوتٌ يُغْنِي به رُجُيدَه ، وكان عُمر بن أبي ربيعة سألَه الغناء فيه
وأعطاه مائة دينار ففعل ، وهو قولُ عمر :

سأله ابن أبي ربيعة
الغناء في شعره فغناه
فأجازه

صوت

٥ ألم تَسْأَلِ الأطلالَ والمُتَرَبِّعَا * بيطن حَيَاتٍ دَوَارِسَ بَلْفَعَا^(١)
إلى السَّرح من وادي المَغَمِّسِ بَدَلَتْ * مَعَالِمُهُ وَبَلًّا وَنَجَاءَ زَعْرَعَا
وَقَرَّبَتْ أَسْبَابَ الهَوَى لِمَتِّمْ * يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قَسَنَ إصْبَعَا
فَقُلْتُ لِمُطَرِّهِنَّ فِي الحُسْنِ إِنَّمَا * ضَرَرَتْ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعَا

٧٢
٤

الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء للغرييض فيه لحنان : أحدهما في الأول
والثاني من الأبيات ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبنصر عن عمرو ، والآخِرُ في الثالث والرابع ثاني
ثَقِيلٍ بالبنصر . وفي هذين البيتين الآخَرَيْنِ لابن سَرِيحٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالسَّبابَةِ في مجرى
البنصر عن إسحاق . وفي الأول والثاني للهُذَلِيِّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالوسطى عن
عمرو . وفيهما لابن جامع رَمَلٌ بالوسطى عنه أيضا . وقال يونس : لِمَالِكٍ فِيهِ
لَحْنَانٌ ، وَلَمَعَبِدٍ لَحْنٌ وَاحِدٌ .

١٥ أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه قال حدثني هِشَامُ بْنُ الْمُرِّيَّةِ قال :
كُنَّا نَعْرِفُ للدَّلالَ صَوْتَيْنِ عَجِيبَيْنِ ، وكان جَرِيرٌ يُغْنِي بهما فَأَتَجَبَّ مِنْ حُسْنِهِمَا ،
فَأَخَذْتُهُمَا عَنْهُ وَأَنَا أُغْنِي بهما . فَأَمَّا أَحَدُهُمَا فَإِنَّهُ يُفْرِحُ القَلْبَ ، والآخِرُ يُرْقِصُ كُلَّ مَنْ
سَمِعَهُ . فَأَمَّا الَّذِي يُفْرِحُ القَلْبَ فَلَا بَنَ سَرِيحٍ فِيهِ أَيْضًا لَحْنٌ حَسَنٌ وَهُوَ :

روى هشام بن المُرِّيَّةِ
عن جرير صوتين له

(١) تقدم هذا الشعر والتعليق عليه في صفحتي ١٣١ ، ١٧٦ من الجزء الأول من هذه الطبعة .

ولقد جرى لك يوم سرحة مالك * مما تعيف سانح وبريح
 أخوى القوادم بالبياض ملمع * فلقى المواقيع بالفراق يصيح
 الحب أبغضه إلى أقله * صرخ بذلك فراحني التصريح
 بانث عويمة فالقواد قريح * ودموع عينك في الرداء سفوح

والآخر:

كلما أبصرت وجهها * حسنا قلت خليلي
 فإذا ما لم يكنه * صحت وبلي وعويلي
 فصلي جبل محب * لكم جد وصول
 وأنظري لا تتخلليه * إنه غير خدول

نسبة هذين الصوتين

للدلال في الشعر الأول الذي أوله :

* ولقد جرى لك يوم سرحة مالك *
 خفيف ثقيل بالوسطى ، وفيه لابن سريح ثقيل أول عن الهشامي . وقال حبش :
 إن للدلال فيه لحنين : خفيف ثقيل أول وخفيف رمل . وأول خفيف الرمل :
 * بانث عويمة فالقواد قريح *

وذكر أن لحن ابن سريح ثاني ثقيل ، وأن لابن مسجح فيه أيضا خفيف ثقيل .
 والصوت الثاني الذي أوله :

كلما أبصرت وجهها * حسنا قلت خليلي

(٢) في س ، ط : « عويمة » .

(١) في س ، ط ، م : « سرحة رائحة » .

(٣) كلمة « أول » ساقطة في ط ، س .

الغناء فيه لَعَطَرْدٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بالوسطى عن حَبَش ، ويقال إنه الدَّلَال . وفيه
ليونس خَفِيفٌ رَمَلٍ . وفيه لإبراهيم المَوْصِلِيّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالبصر عن عمرو .
أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن مُصْعَب بن عبد الله الزُّيَرِيّ قال :
كان الدَّلَالُ لا يَشْرَبُ النَبِيذَ ، فخرج مع قومٍ إلى مُتَنَزِّهٍ لهم ومعهم نَبِيذٌ ، فشربوا
ولم يشرب منه ، وسَقَوْهُ عَسَلًا مَجْدُوحًا ، وكان كَلَمًا تَغَافَلُ صِيرُوا في شرابه النَبِيذَ فلا
يُنْكِرُهُ ، وكثُرَ ذلك حتَّى سَكِرَ وطَرِبَ ، وقال : اسْقُونِي من شرابكم ، فسَقَوْهُ حتَّى تَمَلَّ ،
وغَنَاهُمْ في شعر الأَحْوَصِ :

شرب النبيذ وكان
لا يشربه فسكر
حتى خلع ثيابه

طَافَ الخِيَالُ وَطَافَ الهمُّ فَاعْتَكَرَ * عِنْدَ الْفَرَاشِ فَبَاتَ الهمُّ مُحْتَضِرًا ^(٢)
أَرَاقِبُ النِّجَمِ كَالْحَيَرَانِ مُرْتَقِبًا * وَقَلَّصَ النُّومُ عَن عَيْنِي فَأَنْشَمَرَا
من لوعةٍ أورشَتْ قَرَحًا على كَيْدِي * يَوْمًا فَأَصْبَحَ مِنْهَا الْقَلْبُ مُنْقَطِرًا
وَمَنْ يَلَيْتُ مُضْمِرًا هَمًّا كَمَا ضَمِنْتُ * مَنِي الضُّلُوعِ يَلَيْتُ مُسْتَبْطِنًا غَيْرًا

٧٣
٤

فاستحسنه القوم وطربوا وشربوا . ثم غنَّاهم :

طَرِبْتُ وَهَاجَكَ مَنْ تَدَكَّرُ * وَمَنْ لَسْتَ مِنْ حُبِّهِ تَعْتَذِرُ
فَإِنْ نِلْتُ مِنْهَا الَّذِي أَرْجَى * فَذَلِكَ لَعَمْرِي الَّذِي أَنْتَظِرُ
وإِلَّا صَبَرْتُ فَلَا مُفْجِئًا * عَلَيْهَا بِسُوءٍ وَلَا مَبْهَرٍ ^(٣)

— لحن الدلال في هذا الشعر خفيف ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالبصر عن حَبَش . قال :
وذكر قوم أنه للغريص —

(١) المجدوح : المخلوط . (٢) في s ، ط :

طاف الخيال وطال الليل فاعتكرا * عند الفراش فآب الهم محتضرا

واعتك الليل : اشتد سواده . واعتكرا أيضا : اختلط . ومحتضرا : حاضرا ، يقال : حضر الهم واحتضر .

(٣) الابتهاج : قول الكذب والحلف عليه . وفي جميع الأصول : « منتهر » بالنون .

قال : وسَكَرَ حَتَّى خَلَعَ ثِيَابَهُ وَنَامَ عُرْيَانًا ، فغَطَّاهُ الْقَوْمُ بِثِيَابِهِمْ وَحَمَلُوهُ إِلَى مَنْزِلِهِ لَيْلًا
فَنَوَّمُوهُ وَانصَرَفُوا عَنْهُ . فَأَصْبَحَ وَقَدْ تَقَيًّا وَلَوَّثَ ثِيَابَهُ بِقَيْئِهِ ، فَأَنكَرَ نَفْسَهُ ، وَحَلَفَ
أَلَّا يُغْنَى أَبَدًا وَلَا يُعَاشِرَ مَنْ يَشْرِبُ النَّبِيذَ ، فَوَفَّى بِذَلِكَ إِلَى أَنْ مَاتَ . وَكَانَ يُجَالِسُ
الْمَشِيخَةَ وَالْأَشْرَافَ فَيُفِيضُ مَعَهُمْ فِي أَخْبَارِ النَّاسِ وَأَيَّامِهِمْ حَتَّى قَضَى نَجْبَهُ .
[انْقَضَتْ أَخْبَارُ الدَّلَالِ] ^(١) .

ومما في شعر الأحوص من المائة المختارة

صوت

من المائة المختارة

يَا دِينَ قَلْبِكَ مِنْهَا لَسْتُ ذَاكَرَهَا * إِلَّا تَرَقَّرَقَ مَاءُ الْعَيْنِ أَوْ دَمَعَا ^(٢)
أَدْعُو إِلَى هَجْرِهَا قَلْبِي فَيَتَّبَعُنِي * حَتَّى إِذَا قُلْتُ هَذَا صَادَقُ نَزْعَا
لَا أَسْتَطِيعُ نَزْوَعًا عَنْ حَبِّهَا * أَوْ يَصْنَعُ الْحُبُّ بِي فَوْقَ الَّذِي صَنَعَا
كَمْ مِنْ دِينٍ لَهَا قَدْ صَرْتُ أَتَّبِعُهُ * وَلَوْ سَلَ الْقَلْبُ عَنْهَا صَارَ لِي تَبَعَا ^(٣)
وَزَادَنِي كَلْفًا فِي الْحُبِّ أَنْ مَنَعْتُ * وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا ^(٤) ^(٥)

(١) زيادة عن م . (٢) المراد بالدين هنا الداء ؛ قال الشاعر :

* يَا دِينَ قَلْبِكَ مِنْ سَلَمِي وَقَدْ دِينَا *

قال المفضل : معناه يا داء قلبك القديم . وقال الجحاني : المعنى يا عادة قلبك . (انظر اللسان وشرح

القاموس مادة دين) . (٣) الدنى (بالهمز وبتشديد الياء بدون همز) : الخسيس الحقير .

(٤) يحتمل أن يكون « منعت » مبنيًا للفاعل أو للفعول . (٥) أورد النحويون هذا البيت شاهدا

على أن « حب » أفعل تفضيل حذفته همزته مثل خير وشر ، إلا أن الحذف فيهما هو الكثير والحذف

في أحب قليل . وفي اللسان (مادة حب) : « وَأَشْدُّ الْفَرَاءِ :

وَزَادَهُ كَلْفًا فِي الْحُبِّ أَنْ مَنَعْتُ * وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا

قال : وموضع « ما » رفع ، أراد حب فادغم .

الشعر للاحوص . والغناء ليحيى بن وإصيل المكي ، وهو رجل قليل الصنعة غير مشهور ، ولا وجدت له خبراً فأذكره . ولحنه المختار ثقیلٌ أولٌ بالوسطى في مجراها عن إسحاق . وذكر يونس أن فيه لحناً لمعبد ولم يجنسه .

أخبرني الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا مطرف^(١) ابن عبد الله المدني [قال] حدثني أبي عن جدي قال :

محبوبة الأحوص
في كبرها

بيناً أطوف بالبيت ومعى أبي ، إذا بهجوز كبيرة يضرب أحد لحنيها الآخر . فقال لي أبي : أتعرف هذه ؟ قلت : لا ، ومن هي ؟ قال : هذه التي يقول فيها الأحوص :

يا سلم ليت لساناً تنطقين به * قبل الذي نالني من حُبِّكم قِطْعاً
يلومني فيك أقوامٌ أجالسهم * فإبالي أطار اللوم أم وقعاً
أدعو إلى هجرها قلبي فيتبعني * حتى إذا قلت هذا صادقاً نزاعاً
قال : فقلت له : يا أبت ، ما أرى أنه كان في هذه خير قط . فضحك ثم قال :
يا بُنَيَّ هكذا يصنع الدهرُ بأهله .

حدثنا به وكيع قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا إبراهيم بن المنذر قال حدثنا أبو خويلد مطرف بن عبد الله المدني^(٢) عن أبيه ، ولم يقل عن جده ، وذكر الخبر مثل الذي قبله .

(١) في جميع الأصول : « الحسناء » وهو تحريف (انظر الحاشية رقم ٢ صفحة ٢٩ من الجزء الأول من هذه الطبعة) .
(٢) كذا في أكثر النسخ . وفي م : حدثنا أبو خويلد بن مطرف... الخ وليس في ترجمة مطرف بن عبد الله أنه يكنى أبا خويلد بل كنيته أبو مصعب . وليس هناك من الرواة من يسمى أبو خويلد يروي عنه إبراهيم بن المنذر ويروي هو عن مطرف ، حتى نرجح ما في م .

٧٤
٤

صوت

من المائة المختارة

كالْبَيْضِ بِالْأَدْحَى يَلْمَعُ فِي الضُّحَى * فَالْحُسْنُ حَسْبُ وَالنَّعِيمُ نَعِيمٌ
حُلَيْنَ مِنْ دُرِّ الْبُحُورِ كَأَنَّهُ * ^(١)فَوْقَ التُّحُورِ إِذَا يَلُوحُ نُجُومٌ
الْأَدْحَى: المواضع التي يبيض فيها النعام، واحدها أَدْحِيَّةٌ. ^(٢)وذكر أبو عمرو الشَّيْبَانِيُّ ^(٣)
أَنَّ الْأَدْحَى الْبَيْضُ نَفْسَهُ. ويقال فيه أَدْحِيٌّ وَأَدَايِحٌ ^(٤)أَيْضًا.

الشعر لطريق بن إسماعيل الثَّقَفِيُّ. والغناء لأبي سَعِيدٍ مولى فائِدٍ، ولحنه المختار
من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه للهذلي خفيف
ثقيل من رواية الهشامِيِّ. وقد سمعنا مَنْ يَغْنَى فيه لحنًا من خفيف الرَّمَلِ، ولستُ
أعرف لمن هو.

- (١) في س، ط: «حلين مرجان البحور». (٢) ظاهر كلام المؤلف في تفسير الأدحى أنه
جمع. والذي في لسان العرب والقاموس وشرحه: أن الأدحى، والأدحية (بضم الهمزة فيهما وكسرهما)
والأدحوة: مبيض النعام في الرمل، وجمع الكل: الأداحى ومثاله مدحى (وزان مسمى).
(٣) في ب، س: «أبو عمر» وهو تحريف.
(٤) لعله على حذف الباء من «أفاعيل» وإلا فحقه «أداحى».

ذكر طريق وأخباره ونسبه

نسبه

هو — فيما أخبرني به محمد بن الحسن بن دُرَيْد عن عمِّه عن ابن الكلبي
في كتاب النسب إجازةً، وأخبرنا يحيى بن علي بن يحيى عن أبي أيوب المديني عن
أبي عائشة ومحمد بن سلام ومُصْعَب الزُّبَيْري، قال: — طَرِيج بن إسماعيل بن عبيد بن
أَسِيد بن عِلَاج بن أبي سَامة بن عبد العزى بن عَزة بن عوف بن قيس — وهو
ثَقِيف — بن مُنَبِّه بن بكر بن هَوَازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة بن قيس بن
عيلان بن مُضَر .

ثقيف والخلاف
في نسبه

قال ابن الكلبي: وَمِنَ النِّسَابِينَ مَنْ يَذْكُرُ أَنَّ ثَقِيفًا هُوَ قَيْسُ بْنُ مُنَبِّهٍ بْنِ
النَّبِيتِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ يَقْدَمَ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعَيْي بْنِ إِيَادِ بْنِ زُرَّارٍ. وَيُقَالُ: إِنَّ ثَقِيفًا
كَانَ عَبْدًا لِأَبِي رِغَالٍ، وَكَانَ أَصْلُهُ مِنْ قَوْمِ نَجْدٍ مِنْ ثُمُودَ، فَأَتَتْهُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى
قَيْسٍ . وَرَوَى عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَكَرَّمَتْ وَجْهَهُ : أَنَّهُ
مَرَّ بِثَقِيفٍ، فَتَغَامَزُوا بِهِ، فَرَجَعَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ لَهُمْ : يَا عَبِيدَ أَبِي رِغَالٍ، إِنَّمَا كَانَ أَبُوكُمْ
عَبْدًا لَهُ فَهَرَبَ مِنْهُ، فَتَثَقَّفَهُ بَعْدَ ذَلِكَ، ثُمَّ آتَتْهُ إِلَى قَيْسٍ .

وقال الحجاج في خُطْبَةٍ خَطَبَهَا بِالْكُوفَةِ : بَاغَى أَنْكُمْ تَقُولُونَ إِنَّ ثَقِيفًا مِنْ بَقِيَّةِ
ثُمُودَ، وَيَلَكُمْ! وَهَلْ نَجَا مِنْ ثُمُودَ إِلَّا خِيَارُهُمْ وَمَنْ آمَنَ بِصَالِحِ بَقِيَّةٍ مَعَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ!
ثُمَّ قَالَ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ((وَثُمُودَ قَمًا أَبَقَى)) . فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ : فَتَضَاحَكَ
ثُمَّ قَالَ : حَكَمْتُ لَكُمْ لِنَفْسِهِ ، إِنَّمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ((فَمَا أَبَقَى)) أَيْ لَمْ يُبْقِهِمْ بَلْ
أَهْلَكَهُمْ . فُرِفِعَ ذَلِكَ إِلَى الْحَجَّاجِ فَطَلَبَهُ ، فَتَوَارَى عَنْهُ حَتَّى هَلَكَ الْحَجَّاجُ . وَهَذَا كَانَ
سَبَبَ تَوَارِيهِ مِنْهُ . ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنِ الْحَسَنِ .

وكان حماد الراوية يذكر أن أبا رغال أبو ثقيف كلها، وأنه من بقية ثمود، وأنه كان ملكاً بالطائف، فكان يظلم رعيته . فمز بامرأة ترضع صبياً يتيماً بلبن عذراً لها، فأخذها منها ، وكانت سنة مجذبة ؛ فبقى الصبي بلا مربية فمات ، فرماه الله بقارعة فأهلكه ، فرجعت العرب قبره ، وهو بين مكة والطائف . وقيل : بل كان قائد الفيل ودليل الحبشة لما غزوا الكعبة ، فهلك فيمن هلك منهم ، فدفن بين مكة والطائف ؛ فمز النبي صلى الله عليه وسلم بقبره ، فأمر برفحه فرفحه ؛ فكان ذلك سنة .

قال ابن الكلبي وأخبرني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال :^(٢)

٧٥
٤

كان ثقيف والنخع من إباد ؛ فثقيف قيس بن منبه بن النبيت بن يقدم بن أقصى بن دغيم بن إباد . والنخع ابن عمرو بن الطمنان بن عبد مناة بن يقدم بن أقصى ، فخرجا ومعهما عذرا لهما لبون يشربان لبنها ، فعرض لهما مصدق لملك اليمن فأراد أخذها ؛ فقالا له : إنما نعيش بدرها ؛ فأبى أن يدعها ؛ فرماه أحدهما فقتله . ثم قال لصاحبه : إنه لا يحملني وإياك أرض . فأما النخع فمضى إلى بيشة فأقام بها^(٥)

(١) الموضع : المرأة لما ولد ترضعه ، ولا تلحقها التاء . اكتفاء . بتأنيها في المعنى ؛ لأنها خاصة بالإناث كما في طالق . فإذا ألقت الصبي ثديها فهي مرضعة (بالهاء) . قال أبو زيد في قوله تعالى : (تذهل كل مرضعة عما أرضعت) هي التي ترضع وئديها في في ولدها . (٢) هو أبو صالح مولى أم هانئ بنت أبي طالب ويقال له بإذان أو بإدام ، وهو الذي يروي عنه ابن الكلبي ويروي هو عن ابن عباس . (راجع تهذيب التهذيب) . (٣) في صبح الأعشى (ج ١ ص ٣٢٧) وأنساب السمعاني في الكلام على النخع : « النخع واسمه جسر بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج » . وفي كتاب الاشتقاق لابن دريد : « فن بن علة النخع قبيلة وأخوه جسر » . وفي كتاب المعارف لابن قتيبة : « فولد علة عمرا ، فولد عمرو جسرا وكعبا . فأما جسر فهو أبو النخع بن جسر بن عمرو » . (٤) المصدق : عامل الزكاة الذي يأخذها من أربابها . (٥) بيشة : قرية باليمن .

ونزل القسي موضعاً قريباً من الطائف ؛ فرأى جاريةً ترعى غنماً لعامر بن الظرب العَدَوانيّ ، فطمع فيها ، وقال : أقتل الجازية ثم أحوي الغنم . فأنكرت الجارية منظره ، فقالت له : إني أراك تريد قتلي وأخذ الغنم ، وهذا شيءٌ إن فعلته قُتِلت وأخذت الغنم منك ، وأظنك غريباً جائعاً ؛ فدلته على مولاها . فأتاه وأستجار به فزوجه بنته ، وأقام بالطائف . ف قيل : لله درّه ما أثقفه حين تقف عامراً فأجاره . وكان قد مرّ بيهودية بوادي القرى^(١) حين قُتل المصدق ، فأعطته قُضبان كرم فغرسها بالطائف فأطعمته ونفعته .

قال ابن الكلبي في خبر طويل ذكره : كان قسيّ مقيماً باليمن ، فضاق عليه موضعه ونبا به ، فأتى الطائف — وهو يومئذ منازل فهم وعدوان أبي عمرو بن قيس ابن عيلان — فاتهم إلى الظرب العَدَوانيّ ، وهو أبو عامر بن الظرب ، فوجده نائماً تحت شجرة ، فأيقظه وقال : مَنْ أنت ؟ قال : أنا الظرب . قال : على أليّة إن لم أقتلك أو تحالفني^(٢) وتزوجني أبنتك ، ففعل . وأنصرف الظرب وقسيّ معه ، فلقيه ابنه عامر بن الظرب فقال : مَنْ هذا معك يا أبيت ؟ فقص قصته . قال عامر : لله أبوه ! لقد ثقف أمره ؛ فسمي يومئذ ثقيفاً . قال : وعير الظرب^(٣) تزويجه قسيّاً ، وقيل : زوجت عبداً . فسار إلى الكُهمان يسألهم ، فاتهم إلى شق

(١) وادي القرى : واد بين المدينة والشام كثير القرى ، فتحه النبي صلى الله عليه وسلم عنوة سنة سبع من الهجرة ، ثم صالح أهله على الجزية .

(٢) كذا في م . وفي ي ، ط : « أو تحالفني لتزوجني » . وفي سائر النسخ : « أو تحلف لي لتزوجني » . (٣) كذا في ي ، ط . وفي سائر النسخ : « بتزويجه » . قال في المصباح : « وعيرته كذا وعيرته به : قبحته عليه ونسبته إليه ، يتعدى بنفسه وبالبا ، قال المرزوقي في شرح الحماسة : « والمختار أن يتعدى بنفسه ؛ قال الشاعر :

أعيرتنا ألبانها ولحومها * وذلك عار يابن ربطة ظاهراً .

آبن صَعْبَ الْبَجَلِ^(١) وكان أقربهم منه . فلما انتهى إليه قال : إنا قد جئناك في أمر فما هو ؟ قال : جئتم في قَيْسٍ ، وقَيْسٌ عبد إِيَادَ ، أبق ليلة السواد ، في وج ذات الأنداد ، فوالى سَعْدًا لِيَفَادَ^(٢) ، ثم لَوَى بغير معاد . (يعني سَعْدَ بن قَيْس بن عِيْلان بن مُضَر) . قال : ثم توجه إلى سَطِيح الدَّبِي^(٣) (حَيٌّ من غَسَّان ، ويقال : إيتهم حَيٌّ من قُضَاعَةَ نُزُولٍ في غَسَّان) ، فقال : إنا جئناك في أمر فما هو ؟ قال : جئتم في قَيْسٍ ، وقَيْسٌ من ولد ثُمُودَ القديم ، ولدته أمه بصحرَاءِ بَرِيم^(٤) ، فالتقطه إِيَادٌ وهو عديم ، فأستعبده وهو مَلِيم^(٥) . فرجع الظَّرب وهو لا يدرى ما يصنع في أمره ، وقد وكَّد عليه في الحلف والتزويج ؛ وكانوا على كُفْرهم يُوفُونَ بالقول . فلهذا يقول مَنْ قال :
إِنَّ ثَقِيفًا مِنْ ثُمُودَ ، لَأَنْ إِيَادًا مِنْ ثُمُودَ .

قال : وقد قيل : إنا حربًا كانت بين إِيَادٍ وبين قَيْسٍ ، وكان رئيسهم عامرَ آبن الظَّرب ، فظفِرت بهم قَيْسٌ ، فنفتهم إلى ثُمُودَ وأنكروا أن يكونوا من نِزَارَ .
قال : وقال عامر بن الظَّرب في ذلك :

قالت إِيَادُ قد رأينا نَسَبًا * في آبَيْ نِزَارٍ ورأينا غَلَبًا
سيرى إِيَادُ قد رأينا نَجَبًا * لا أصلكم منا فسامي الطَّلَبَا
* دار ثُمُودٍ إذ رأيت السَّبَبَا *

(١) كذا في ٤ ، ط ، وهو الموافق لما في الطبري (قسم ١ ص ٩١١ - ٩١٤) . وفي سائر الأصول : « مصعب » وهو تحريف . (٢) في جميع الأصول : « الوادي » والوادي يكون في الوقف بالياء . وبدونها ؛ وقد حذفناها هنا للسجع ؛ لأن السجع وقف . على أنه قد يكتفى في « الوادي » بالكسرة عن الياء . (راجع الحاشية رقم ٧ ص ٢١٥ من هذا الجزء) . (٣) وج : اسم واد بالطائف . (٤) ليفاد : ليطلق . وأصله ليفادى من المفاداة ، حذف منه الحرف الأخير لالتزام السجع . (٥) كذا في ٣ ، ح . وبريم : موضع بنجد ورواد بالحجاز قرب مكة . وفي سائر الأصول : « تريم » بالناء المثناة من فوق . وتريم : إحدى مدينتي حضرموت والمدينة الأخرى شبام . (٦) ألام الرجل : فعل ما يلام عليه .

قال : وقد روى عن الأعمش أن علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه
 قال على المنبر بالكوفة وذكر ثقيفاً : لقد هممت أن أضع على ثقيف الجزية ؛
 لأن ثقيفاً كان عبداً لصالح نبي الله عليه السلام ، وإنه سرّحه إلى عامل له على
 الصدقة ، فبعث العامل معه بها ، فهرب وأستوطن الحرم ، وإن أولى الناس بصالح
 محمد صلى الله عليهما وسلم ، ولأني أشهدكم أنني قد رددتهم إلى الرّق .

٧٦
٤

قال : وبلغنا أن ابن عباس قال ، وذكر عنده ثقيف ، فقال : هو قسي بن منبه ،
 وكان عبداً لامرأة صالح نبي الله صلى الله عليه وسلم ، وهى الهبيجانة بنت سعد ،
 فوهبته لصالح ، وإنه سرّحه إلى عامل له على الصدقة ؛ ثم ذكر باقى خبره مثل ما قال
 علي بن أبي طالب رضى الله عنه . وقال فيه : إنه مرّ برجل معه غنم ومعه ابن
 له صغير ماتت أمه فهو يرضع من شاة ليست فى الغنم ليؤن غيرها ، فأخذ الشاة ؛
 فناشده الله ، وأعطاه عشراً فأبى ، فأعطاه جميع الغنم فأبى . فلما رأى ذلك تنحى ،
 ثم نثّل كئانته فرماه ففلق قلبه ؛ فقبل له : قتلت رسول رسول الله صالح . فأتى صالحاً
 فتمصّ عليه قصّته ؛ فقال : أبعده الله ! فقد كنت أنتظر هذا منه ؛ فرجم قبره ، فولى
 اليوم واللييلة يرحم ، وهو أبو رغال .

قال : وبلغنا عن عبد الله بن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أنصرف
 من الطائف مرّ بقبر أبي رغال فقال : "هذا قبر أبي رغال وهو أبو ثقيف كان
 فى الحرم فمنعه الله عزّ وجلّ ، فلما خرج منه رماه الله وفيه عمود من ذهب" ؛
 فأبتدره المساهمون فأخرجوه .

(١) فى ح : « قام » . (٢) نثّل الكئانة : استخرج ما فيها من النبل .

(٣) كذا فى م . وفى سائر النسخ : « فرجم قبره إلى اليوم واللييلة وهو أبو رغال » .

قال: وروى عمرو بن عبّيد عن الحسن أنّه سُئِلَ عن جرهم: هل بقي منهم أحد؟
قال: ما أدري، غير أنّه لم يبق من ثمود إلّا ثقيف في قيس عيلان، وبنو لحمل
في طيّ، والطّفاوة في بني أعصر.

قال عمرو بن عبّيد وقال الحسن: ذُكِرَت القبائل عند النبيّ صلى الله عليه
وسلم، فقال: "قبائل تنتمى إلى العرب وليسوا من العرب خير من تبع وجرهم
من عاد وثقيف من ثمود".

قال: وروى عن قعدة أنّ رجلين جاءا إلى عمران بن حصّين، فقال لهما:
من أنتم؟ قالوا: من ثقيف. فقال لهما: أتزعمان أنّ ثقيفاً من إباد؟ قالوا
نعم. قال: فإن إباداً من ثمود؛ فشق ذلك عليهما. فقال لهما: أساء كما قولى؟ قالوا: نعم
والله. قال: فإن الله أنجى من ثمود صالحاً والذين آمنوا معه؛ فأتم ابن شاء الله
من ذرية من آمن، وإن كان أبو رغال قد أتى ما بلغكما. قالوا له: فما أسم
أبي رغال؟ فإن الناس قد اختلفوا علينا في اسمه؟ قال: قيس بن منبّه.

قال: وروى الزهري أنّ النبيّ صلى الله عليه وسلم قال: "من كان يؤمن بالله
واليوم الآخر فلا يحبّ ثقيفاً، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يبغض الأنصار".

قال: وبلغنا عنه عليه الصلاة والسلام أنّه قال: "بنو هاشم والأنصار حلفان
وبنو أمية وثقيف حلفان".

قال: وفي ثقيف يقول حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه:
إذا التقيت فاحرم فقولوا * هلم نعد شأن أبي رغال

(١)
أبوكم أخبثُ الآباءِ قَدَمًا * وأتمُّ مُشبهوه على مثالِ
عبيدِ الفِزرِ أورثهم بَنِيهِ (٢) * وولَّى عنهم أُخْرَى اللِّيالي

وَأُمُّ طَرْحِ بنت عبد الله بن سَبَّاح بن عبد العُزَّى بن نَضْلَة بن غُبْشَان من خِزَاعَة،
وهم حُلَفَاء بنِي زُهْرَة بنِ كَلَّاب بن مُرَّة بن كَعْب بن لُؤي . وسَبَّاح بن عبد العُزَّى
هو الذي قَتَلَه حمزة بن عبد المطلب يوم أُحُد . ولمَّا بَرَزَ إِلَيْهِ سَبَّاح قال له حمزة: هَلُمَّ
إِلَيَّ يَا بَنَ مَقْطَعَةِ البُظُور — وكانت أُمُّهُ تَفْعَلُ ذلك وتَقْبَلُ نِسَاءَ قُرَيْشِ بِمَكَّة — فَحَمِيَّ
وَحَشِيَّ لِقَوْلِهِ وَغَضِبَ لِسَبَّاح، فَرَمَى حمزة بِحَرْبَتِهِ فَقَتَلَهُ — رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ — وَقَدْ كُتِبَ
ذلك في خبر غَزَاة أُحُدٍ في بعض هذا الكتاب .

أم طريح ونسبها

٧٧
٤

وَيُكْنَى طَرْحٌ أَبَا الصَّلْتِ ؛ كُنِيَ بذلك لِأَنَّهُ كَانَ لَهُ أَسْمُهُ صَلْتُ .

كنيته

وله يقول :

(١) ورد هذا الشطر في ديوان حسان (ص ٣٦ طبع ليدن) : * وأولاد الخبيث على مثال *
(٢) كذا في ديوان حسان . وفي جميع الأصول : « أورثه » . وورد البيت في ديوان حسان ضمن
بيتين هما :

عبيد الفِزرِ أورثهم بَنِيهِ * وآل لا يليهم بمال
وما لكرامة حبسوا ولكن * أراد هوائهم أُخْرَى اللِّيالي

والفِزر: أبو قبيلة من تميم، وهو سعد بن زيد مناة بن تميم . (٣) كذا في ٥، ط، م، وهو الموافق
لما في السيرة (ص ٦١١ طبع أوربا) . وفي سائر الأصول : « غُبْشَان بن خِزَاعَة » وهو تحريف ؛ لأن غُبْشَان
هو ابن سليم بن مُلُكَّان بن أَفْصَى بن خِزَاعَة ، كما في السيرة . (٤) تقبل نساء قُرَيْشِ (كنفريج) : تتلقى
أولادهم عند الولادة، وهي القابلة . (٥) يدل ما في صحيح البخاري على أن قتل وحشي حمزة إنما
كان بحجر يض مولاة جبير بن مطعم ؛ وذلك أن حمزة — رضى الله تعالى عنه — كان قتل بيد رطيمة بن
عدى بن الحِيارِ عم جبير . فقال جبير لو وحشي : إن قتل حمزة بمعنى فأنت حر . فلبا بارز حمزة سبعا
وقتلته كان وحشي متربصا له تحت صخرة، فلها دنا منه رماه بحجر به فأرداه . (والخبر مذكور في صحيح البخاري
بتفصيل، فانظر في كتاب المغازي — باب قتل حمزة رضى الله عنه) .

يَا صَلْتُ إِنَّ أَبَاكَ رَهْنٌ مَنِةٌ * مَكْتُوبَةٌ لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَاهَا
 سَلَفْتُ سَوَالِفَهَا بِأَنْفُسٍ مَنْ مَضَى * وَكَذَاكَ يَتَّبَعُ بَاقِيًا أَخْرَاها
 وَالذَّهْرُ يُوشِكُ أَنْ يَفْرُقَ رِيهَ * بِالْمَوْتِ أَوْ رَحَلٍ تَشْتَتِي نَوَاهَا^(٣)
 لَا بُدَّ بَيْنَكُمْ فَتُسْمِعَ دَعْوَةً * أَوْ تَسْتَجِيبَ لِدَعْوَةٍ تُدْعَاهَا^(٤)

طرح ابنه الصلت
 الى أخواله بعد
 موت أمه

وأخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازة قال أخبرني أبو الحسن الكاتب : أن أُمَّ الصَّلْتِ بن طَرْيح ماتت وهو صغير ، فطَرَحَهُ طَرِيحٌ إلى أخواله بعد موت أُمِّه .
 وفيه يقول :

بَاتَ الْخِيَالُ مِنَ الصُّلَيْتِ مُورَقً * يَفْرِى السَّرَاةَ مَعَ الرَّبَابِ الْمُثْلِقِ^(٥)
 مَا رَاعَنِي إِلَّا بَيَاضُ وَجْهِهِ * تَحْتَ الدُّجْنَةِ كَالسَّرَاجِ الْمُشْرِقِ^(٦)

نشأ في دولة بني
 أمية وأدرك دولة
 بني العباس وكان
 مداحا للوليد بن
 يزيد وغضب عليه
 ثم رضى عنه

وَنَشَأَ طَرْيَحٌ فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَاسْتَفْرَغَ شَعْرَهُ فِي الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَأَدْرَكَ
 دَوْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَمَاتَ فِي أَيَّامِ الْمُهَدِيٍّ ؛ وَكَانَ الْوَلِيدُ لَهُ مُكْرَمًا مُقَدِّمًا ؛ لِأَنَّهُ قَطَاعَهُ^(٨)
 إِلَيْهِ وَلَحْدُؤُ وَلْتَهُ فِي تَقْيِيفٍ .^(٩)

فَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكَيْعٌ قَالَ حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ
 قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ حَمَادٍ بْنُ الْجَمِيلِ عَنِ الْعُتْبِيِّ عَنْ سَهْمِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ قَالَ أَخْبَرَنِي
 طَرْيَحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيِّ قَالَ :

(١) في ي ، ط : « سوابقها » . (٢) في م : « يفرق بينهم » . (٣) كذا في ي ، ط ، م . وفي سائر النسخ : « تشب » بالباء الموحدة ، وهو تصحيف . (٤) كذا في الأصول !
 (٥) كذا في م . وفي سائر النسخ : « يقرى » بالقاف . (٦) الملتقى : البال ؛ يقال : لنتى الطائر
 إذا ابتل ريشه ، وألفقه غيره إذا بله . (٧) الدجنة : الظلام . (٨) في ي ، ط ، م :
 « في أيام الهادي » . (٩) في ب ، س : « من » . (١٠) في ط : « أحمد بن محمد بن الجليل » . وفي ي : « أحمد بن محمد الجليل » وفي م : « أحمد بن حماد بن عبد الحميد » .

١٠

١٥

٢٠

- خُصِّصْتُ بالوليد بن يزيد حتى صِرْتُ أخلو معه . فقلت له ذات يوم وأنا معه في مشربة^(١) : يا أمير المؤمنين ، خالك يُحبُّ أن تعلم شيئاً من خلقه . قال : وما هو ؟ قلت : لم أشرب شراباً قطُّ ممزوجاً إلّا من لبن أو عسل . قال : قد عرفتُ ذلك ولم يُباعدك من قلبي . قال : ودخلتُ يوماً إليه وعنده الأمويون ، فقال لي : إلى يا خالي ، وأقعدني إلى جانبه ، ثم أتى بشارب فشرب ، ثم ناولني القدح ؛ فقلت : يا أمير المؤمنين قد أعلمتك رأبي في الشراب . قال : ليس لذلك أعطيتك ، إنّما دفعته إليك لتناول الغلام ، وغضب . فرفع القوم أيديهم كأن صاعقة^(٢) نزلت على الحوان ؛ فذهبت أقوم ، فقال : اقعد . فلما خلا البيت آفترى عليّ ، ثم قال : يا عاض كذا وكذا ! أردت أن تفضحنى ، ولولا أنك خالى لضربتُك ألف سوط ! ثم نهى الحاجب عن إدخالي ، وقطع عني أرزاق . فكشيت ما شاء الله ، ثم دخلت عليه يوماً متنكراً ، فلم يشعر إلّا وأنا بين يديه وأنا أقول :

- يَا بَنَ الْخِلَافِ مَالِي بَعْدَ تَقَرُّبِي * إِلَيْكَ أَقْصَى وَفِي حَالِكَ لِي عَجَبُ
مَالِي أَذَادُ وَأَقْصَى حِينَ أَقْصِدُكُمْ * كَمَا تَوَقَّيْ مِنْ ذِي الْعِزَّةِ الْجَرْبُ^(٥)
كَأَنِّي لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ * إِلَّا وَلَا خُلَّةٌ تُرْعَى وَلَا نَسَبُ^(٦)
لَوْ كَانَتْ بِالْوَدِّ يَدِّي مِنْكَ أَرْلَقْنِي * بِقُرْبِكَ الْوَدُّ وَالْإِشْفَاقُ وَالْحَدَبُ^(٧)
وَكُنْتُ دُونَ رَجَالٍ قَدْ جَعَلْتَهُمْ * دُونِي إِذَا مَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا قَطَبُوا

- (١) المشربة (بضم الراء وفتحها) : الغرفة . وفي س ، ط : « ونحن في مشربة » والمشرقة (مثلة الراء) : موضع القعود في الشمس بالشتاء .
(٢) في س ، ط ، م : « كأن صاعقة وقعت عليهم » .
(٣) أذاد : أمتع وأدفع .
(٤) كذا في م . وفي س ، ط : « وأرى » .
(٥) العزة : الحرب .
(٦) إل : عهد . وخلة : صداقة .
(٧) قطب الرجل (من باب نصر) : زوى ما بين عينيه وكأبح .

إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخْفُوهُ وَإِنْ سَمِعُوا * شَرًّا أَذَاعُوا وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَّبُوا
رَأَوْا صُدُوكَ عَنِّي فِي اللَّقَاءِ فَقَدْ * تَحَدَّثُوا أَنَّ حَبْلِي مِنْكَ مُنْقَضِبُ
فَذُو الشَّمَاتَةِ مَسْرُورٌ بِهَيْبَتِنَا * وَذُو النَّصِيحَةِ وَالْإِشْفَاقِ مَكْتَتِبُ

٧٨
٤

قال : فتبسّم وأمرني بالجلوس فجاست . ورجع إلى وقال : إياك أن تُعاود . وتمام
هذه القصيدة :

أَيْنَ الدَّمَاءُ وَالْحَقُّ الَّذِي نَزَلَتْ * بِحِفْظِهِ وَبِتَعْظِيمٍ لَهُ الْكُتُبُ
وَحَوِيَّ الشَّعْرَ أَصْفِيهِ وَأَنْظِمُهُ * نَظْمَ الْقَلَائِدِ فِيهَا الدُّرُّ وَالذَّهَبُ
وَإِنَّ سَخَطَكَ شَيْءٌ لَمْ أَتَأَجِّ بِهِ * نَفْسِي وَلَمْ يَكْ مِمَّا كُنْتُ أَكْتَسِبُ
لَكِنْ أَتَاكَ بِقَوْلٍ كَاذِبٍ أَثِمٌ * قَوْمٌ بَغَوْنِي فَنَسَاوُوا فِيَّ مَا طَلَبُوا
وَمَا عَهْدُكَ فِيمَا زَلَّ تَقَطَّعُ ذَا * قُرْبِي وَلَا تَدْفَعِ الْحَقُّ الَّذِي يَجِبُ
وَلَا تَوَجَّعْ مِنْ حَقِّ تَحْمَلِهِ * وَلَا تَتَّبِعْ بِالْكَدِيرِ مَا تَهَبُ
فَقَدْ تَقَرَّبْتُ جَهْدًا مِنْ رِضَاكَ بِمَا * كَانَتْ تُنَالُ بِهِ مِنْ مِثْلِكَ الْقُرْبُ
فَغَيْرَ دَفْعِكَ حَقِّي وَآرْتَفَاضِكَ لِي * وَطَيْكَ الْكَشْحَ عَنِّي كُنْتُ أَحْتَسِبُ
أَمْشَيْتُ فِي أَقْوَامٍ صُدُورُهُمْ * عَلَى فِكَ إِلَى الْأَذْقَانِ تَلْتَهَبُ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ قَدْلَجَاتُ إِلَى * حِرْزٍ وَلَا يَضُرُّونِي وَإِنَّ الْبَوَا^(١)
إِنَّ الَّتِي صُنَّتْهَا عَنْ مَعْشَرٍ طَلَبُوا * مَنِّي إِلَى الَّذِي لَمْ يُنْجِجِ الطَّلَبُ
أَخْلَصْتُهَا لَكَ إِخْلَاصَ أَمْرِي عِلْمِ الْأَقْوَامِ أَنْ لَيْسَ إِلَّا فَيْكَ يَرْغَبُ
أَصْبَحْتَ تَدْفَعُهَا مِنِّي وَأَعْطَيْتُهَا^(٢) * عَلَيْكَ وَهِيَ لِمَنْ يَجِبُ بِهَا رَغَبُ
فَإِنْ وَصَلْتَ فَأَهْلُ الْعُرْفِ أَنْتَ وَإِنْ * تَدْفَعُ يَدِي فَبَلِي بَقِيًّا وَمَنْقَلَبُ

(١) ألبوا : تجمعوا . (٢) في ح ، م : « عني » .

إِنِّي كَرِيمٌ كَرِيمٌ عِشْتُ فِي أَدَبٍ * نَفَى الْعُيُوبَ وَمَلَأَ الشَّيْخَةَ الْأَدَبُ^(١)
 قَدْ يَمْلَهُونَ بَأْسَ الْعُسْرِ مَنْقَطَعٌ * يَوْمًا وَأَنَّ الْغِنَى لَا بَدَّ مَنْقَلَبُ
 فَهَلْهُمْ حَبَسَ فِي الْحَقِّ مَرَّتَيْنِ * مِثْلَ الْغَنَائِمِ تُخَوِّى ثُمَّ تَنْهَبُ^(٢)
 وَمَا عَلَى جَارِهِمْ إِلَّا يَكُونُ لَهُ * إِذَا تَكَفَّفَهُ أَيْبَانُهُمْ تَنْسَبُ
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا الدَّهْرُ طَاوَعَهُمْ * يَوْمًا يَسِيرُ وَلَا يَشْكُونُ إِنْ نُكِبُوا
 فَارْقَتْ قَوْمِي فَلَمْ أَعْتَضْ بِهِمْ عِوَضًا * وَالْدَّهْرُ يُحْدِثُ أَحْدَانًا لَهَا نُوبُ

رواية المدائني
في ذلك

وأما المدائني فقال : كان الوليد بن يزيد يُكرّم طُريحا، وكانت له منه منزلة^(٣)
 قريبة ومكانة، وكان يُدني مجلسه، وجعله أَوَّلَ دَاخِلٍ وَآخِرَ خَارِجٍ، ولم يكن يصدر
 إلّا عن رأيه . فاستفرغ مديحه كلّ وعامة شعره فيه ؛ فحسده ناسٌ من أهل بيت
 الوليد . وقَدِمَ حمّاد الراوية على التَّفَقُّةِ الشَّامِ^(٤)، فشكّوا ذلك إليه وقالوا : والله لقد
 ذهب طُريح بالأمير، فما نالنا منه ليل ولا نهار . فقال حمّاد : ابغوني مَنْ يُنْشِدُ
 الأمير بيتين من شعر، فَأَسْقِطَ منزلته . فطلبوا إلى الخِصَى الذي كان يقوم
 على رأس الوليد، وجعلوا له عشرة آلاف درهم على أن يُنْشِدَهُمَا الأمير في خلوة،
 فإذا سأله مِنْ قَوْلٍ مَنْ ذَا ؟ قال : مِنْ قَوْلِ طُريح ؛ فأجابهم الخِصَى إلى ذلك ،
 وعلموه البيتَين . فلمّا كان ذات يوم دخل طُريح على الوليد وفتح الباب وأذن
 للناس فجلسوا طويلاً ثم نهضوا، وبقي طُريح مع الوليد وهو وليّ عهد ؛ ثم دعا
 بغدائه فتغذّيا جميعا . ثم إن طُريحا خرج وركب إلى منزله ، وترك الوليد في مجلسه
 ليس معه أحدٌ ، فاستلقى على فراشه . وأغتم الخِصَى خَلْوَتَهُ فاندفع يُنْشِدُ :

(١) ملك الشيعة : قوامها ومعظمها . (٢) حبس (بضمين) : محبوس . (٣) التفقة :

الحين والزمان . (٤) كذا في س ، م ، ط ، وهو الصواب ؛ إذ كان الوليد في ذلك الوقت وليّ عهد
 ولم يكن خليفة ، كما سيأتي بعد أسطر . وفي سائر النسخ : « بأمير المؤمنين » .

سيرى ركابى إلى من تسعدين به * فقد أقيمت بدار الهون ما صاها
سيرى إلى سيد تتيح خلائقه * ضخيم الدسيسة قريم يحمل المدحا^(١)

فأصغى الوليد إلى الخصى بسمعه وأعاد الخصى غير مرة؛ ثم قال الوليد : ويحك يا غلام ! من قول من هذا ؟ قال : من قول طريق . فغضب الوليد حتى أمثلا غيظا ، ثم قال : وألفقا على أم لم تلدنى ! قد جعلته أول داخلى وآخر خارجى ، ثم يزعم أن هشا ما يحمل المدح ولا أحملها ! ثم قال : على بالحاجب ، فأناه . فقال : لا أعلم ما أذنت لطريق ولا رأيته على وجه الأرض ؛ فإن حاولت فأخطفه بالسيف . فلما كان العشي وطلبت العصر ، جاء طريق للساعة التى كان يؤذن له فيها ، فدنا من الباب ليدخل . فقال له الحاجب : ورائك ! فقال : مالك ! هل دخل على ولى العهد أحد بعدى ؟ قال : لا ! ولكن ساعة وليت من عنده دعانى فأمرنى ألا آذن لك ، وإن حاولتني فى ذلك خطفتك بالسيف . فقال : لك عشرة آلاف [درهم]^(٢) وأذن لى فى الدخول عليه . فقال له الحاجب : والله لو أعطيتنى نراج العراق ما أذنت لك فى ذلك ، وليس لك من خير فى الدخول عليه فأرجع . قال : ويحك ! هل تعلم من دهانى عنده ؟ قال الحاجب : لا والله ! لقد دخلت عليه وما عنده أحد ، ولكن الله يُحدث ما يشاء فى الليل والنهار . قال : فرجع طريق وأقام بباب الوليد سنة لا يخلص إليه ولا يقدر على الدخول عليه . وأراد الرجوع إلى بلده وقومه فقال : والله إن هذا المعجزى أن أرجع من غير أن ألقى ولى العهد فأعلم من دهانى عنده . ورأى أناسا كانوا له أعداء قد فرحوا بما كان من أمره ، فكانوا يدخلون على الوليد

(١) الدسيسة : العطية الجزيلة ، والجفنة الواسعة ، والمائدة الكريمة .

(٢) زيادة فى ٥ .

ويحدّثونه ويصدّر عن رأيهم . فلم يزل يَلُطِّفُ بالحاجب ويمنّيه ؛ حتّى قال له
الحاجب : أمّا إذ أطلت المَقَامَ فلأنى أكره أن تنصرف على حالك هذه ، ولكنّ الأمير
إذا كان يوم كذا وكذا دخل الحَمَّامَ ، ثم أمر بسريره فأبرز ، وليس عليه يومئذ
حِجَابٌ ؛ فإذا كان ذلك اليوم أعلمتُك فتكون قد دخلت عليه وظفرت بحاجتك
وأكون أنا على حالٍ عُدِر . فلما كان ذلك اليوم ، دخل الحَمَّامُ وأمر بسريره فأبرز
وجلس عليه ، وأذن للناس فدخلوا عليه ، والوليدُ ينظر إلى مَنْ أقبل . وبعث
الحاجبُ إلى طريح ، فأقبل وقد تتأمّ الناس . فلما نظر الوليد إليه من بعيدٍ صرف
عنه وجهه ، وأستحيا أن يرده من بين الناس ؛ فدنا فسلم فلم يردّ عليه السلام . فقال
طريح يستعطفه ويتضرّع إليه :

- ١٠ نام الخَلِيّ من الهموم وبات لى * ليل أكأيدُه وهم مضلّع
وسهرت لا أسرى ولا فى لذّة * أرقى وأغفل مالقيت الهجع
أبغى وجوه مخارجى من تهمّة * أزمت على وسدّ منها المطلع
جزعا لمعتبة الوليد ولم أكن * من قبل ذلك من الحوادث أجزع
يأبى الخلائف إن سخطك لأمرئ * أمسيت عصمتته بلاء مفضّع
١٥ فلا تزع عن الذى لم تهوّه * إن كان لى ورأيت ذلك منزّع
فأعطى فذلك أبى على توسّع * وفضيلة فعلى الفضيلة تتبع
فلقد كفالك وزاد ما قد نالى * إن كنت لى ببلاء ضرّ تقنع
سمّة لذك على جسم شاحب * باد تحسره ولون أسفع^(١)

٨٠
٤

(١) فى ط ، د : « يُلطِّف للحاجب » . وفى أساس البلاغة : « وأنا ألطف بفلان إذا أريته
مودّة ورققا فى المعاملة » . وفى اللسان : « يقال : لطف به وله بالفتح يُلطف لطفًا إذا رفق به ... »
٢٠ (٢) أسفع : شاحب متغير من مقاساة المشاق .

إِنْ كُنْتَ فِي ذَنْبٍ عَثَبْتَ فَإِنِّي * عَمَّا كَرِهْتَ لِنَارِغٍ مَتَضَرِّعٍ
وَيَأْسُتُ مِنْكَ فَكُلُّ عُسَيْرٍ بِاسْطُ * كَفًّا إِلَى وَكُلِّ يُسَيْرٍ أَقْطَعُ^(١)
مَنْ بَعْدَ أَخَذِي مِنْ حَبَالِكَ بِالَّذِي * قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّهُ لَا يُقْطَعُ
فَأَرْبَبُ صَنِيعَكَ بِي فَإِنْ بِأَعْيُنٍ * لِلْمُكَاشِحِينَ وَتَمَعِيهِمْ مَا تَصْنَعُ^(٢)
أَدْفَعْتَنِي حَتَّى أَنْقَطَعْتُ وَسُدَّدْتُ * عَنِّي الْوَجُوهُ وَلَمْ يَكُنْ لِي مَدْفَعُ^(٣)
وَرُجِيتُ وَأَتَّقَيْتُ يَدَايَ وَقِيلَ قَدْ * أَمْسَى يَضُرُّ إِذَا أَحَبَّ وَيَنْفَعُ
وَدَخَلْتُ فِي حَرَمِ الذَّمَامِ وَحَاطَنِي * خَفَرْتُ أَخَذْتُ بِهِ وَعَهْدُ مُوَلِّعُ
أَفْهَادِي مَا قَدْ بَنَيْتَ وَخَافُضٍ * شَرَفِي وَأَنْتَ لِغَيْرِ ذَلِكَ أَوْسَعُ
أَفَلَا خَشِيتَ شِمَاتَ قَوْمٍ قُتُّهُمْ * سَبَقًا وَأَنْفُسُهُمْ عَلَيْكَ تَقَطَّعُ^(٤)
وَفَضَلْتَ فِي الْحَسَبِ الْأَشْمَ عَلَيْهِمْ * وَصَنَعْتَ فِي الْأَفْوَامِ مَا لَمْ يَصْنَعُوا^(٥)
فَكَانَ أَنْفُهُمْ بِكُلِّ صَنِيعَةٍ * أَسَدَيْتَهَا وَجَمِيلَ فِعْلٍ مُجْدَعُ^(٦)
وَدُّوا لَوْ أَنَّهُمْ يُنَالُ أَكْفُهُمْ * شَلَّلَ وَأَنْكَ عَنْ صَنِيعِكَ تَنْزِعُ
أَوْ تَسْتَلِيمُ فَيَجْعَلُونَكَ أَسْوَى * وَأَبَى الْمَلَامَ لَكَ النَّدَى وَالْمَوْضِعُ

قال : فقرَّبه وأدناه ، وضحك إليه ، وعاد له إلى ما كان عليه .

أخبرني حبيب بن نصر الميهلبي قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثنا محمد
ابن عبد الله بن حمزة بن عتبة اللهي عن أبيه :
أن طريحاً دخل على أبي جعفر المنصور وهو في الشعراء ؛ فقال له : لا حياك
الله ولا بياك ! أما أتقيت الله — ويلك ! — حيث تقول للوليد بن يزيد :

(١) أقطع : مقطوع اليد . (٢) اربب صنيعة : زده . (٣) كذا في م . وفي سائر
النسخ : « وسمعها » . (٤) في م : « ما لا يصنع » . (٥) كذا في ح . وفي سائر النسخ :
« وجميل فعلك » . (٦) تستليم : تفعل ما تسحق عليه اللوم ؛ فكانك تطلب إلى الناس أن يلوموك .

عابه المنصور في
شعر مدح به الوليد
فأحسن الاعتذار

١٥

٢٠

لوقلت للسيل دَعْ طَرِيقَكَ وال * موجٌ عليه كالمَضْبِ يَعْتَلِجُ
 لساخَ وارْتَدَّ أو لكانَ له ^(١) * في سائر الأرض عنك منعرجٌ
 فقال له طَرِيحٌ : قد علم الله عزَّ وجلَّ أنَّي قلتُ ذلك ويدي ممدودة إليه عزَّ وجلَّ ،
 وإياه تبارك وتعالى عَتَبْتُ . فقال المنصور : ياربِّيع ، أما ترى هذا التخلُّصَ ! .
 نسخت من كتاب أحمد بن الحارث مما أجاز لي أبو أحمد الحريري رواية عنه :
 حدَّثنا المَدَائِنِيُّ :

دخل على الوليد
 فدحه فطرب
 وأجازه

أَنَّ الوليد جلس يوماً في مجلس له عامٌّ ، ودخل إليه أهل بيته ومواليه والشعراء
 وأصحاب الحوائج فقضاها ، وكان أشرف يوم رُئِيَ له ؛ فقام بعض الشعراء فأنشد ،
 ثم وثب طَرِيحٌ ، وهو عن يسار الوليد ، وكان أهل بيته عن يمينه ، وأخواله عن
 شماله وهو فيهم ، فأنشده :

صوت

أَنْتَ ابْنُ مُسْلَمٍ طَاحِجِ الْبَطَاحِ ولم * تُطَرِّقَ عَلَيْكَ الْحِنِّيُّ وَالْوَبْلُجُ
 طُوبَى لِفَرْعِيكَ مِنْ هُنَا وَهِنَا * طُوبَى لِأَعْرَاقِكَ الَّتِي تَشِجُ ^(٢)
 لوقلت للسيل دَعْ طَرِيقَكَ وال * موجٌ عليه كالمَضْبِ يَعْتَلِجُ
 لساخَ وارْتَدَّ أو لكانَ له * في سائر الأرض عنك منعرجٌ

- (١) في هامش ط كتبت هذه العبارة : « الصحيح : لارتد أو ساخ أو لكان له » . وهي أيضاً
 رواية اللسان (مادة راج) . (٢) كذا في ح ، وهو الموافق لما في الأنساب للسمعاني
 (ص ١٢٩) . وفي سائر الأصول : « الحريري » بالخاء المهملة . (٣) سيشرح أبو الفرج بعد
 قليل هذا الشعر . (٤) في كتاب الشعر والشعراء واللسان (مادق راج وساطح) : « تعطف »
 وقال في اللسان (مادة طرق) : « وأطرق جتاح الطائر : لبس الريش الأعلى الريش الأسفل ، وأطرق
 عليه الليل ركب بعضه بعضاً . وقوله : * ولم تطرق عليك الحني والوبلج *
 أي لم يوضع بعضه على بعض فتراكب » . وتفسير صاحب اللسان هذا هو الذي يتفق مع معنى كلمات البيت .
 ومنه يعلم ما في تفسير أبي الفرج لهذه الكلمة من بعد . (٥) في د ، ط : « طيباً لفرعيك ... طيباً
 لأعراقك » . (٦) تشج : تشبك وتلتف . (٧) يعتلج : يلتطم .

فطرب الوليد بن يزيد حتى رُئى الارتياح فيه ، وأمر له بخمسين ألف درهم ، وقال :
ما أرى أحداً منكم يجيئني اليوم بمثل ما قال خالي ، فلا يُنشدني أحدٌ بعده شيئاً ؛
وأمر لسائر الشعراء بصلات وأنصرفوا ، واحتبس طريحاً عنده ، وأمر ابن عائشة
فغنى في هذا الشعر .

نسبة هذا الصوت

أنت ابن مُسَلِّطِخ البِطاح ولم . * تُطْرِقُ عليك الحِصْنُ والوُجُ
الأيات الأربعة . عروضه من المُنْشَرَح . غناه ابن عائشة ، ولحنه رملٌ
مطلق في مجرى الوسطى عن إسحاق .

المسلطخ من البطاح : ما اتسع وأستوى سطحه منها . وتُطْرِقُ عليك : تُطْبِقُ
عليك وتغطيك وتضيّق مكانك ؛ يقال : طرقت الحادثة بكذا وكذا إذا أنت بأمر
ضيق مُعْضِل . والوشيج : أصول الثبت ؛ يقال : أعراقك واشجة في الكرم ،
أى نابذة فيه . قال الشاعر ^(١) :

وهل يُنْبِتُ الحَطَى إِلَّا وَشِيجُهُ * وَتَنْبُتُ إِلَّا فِي مَغَارِسِهَا النَّخْلُ ^(٢)
يعنى أنه كريم الأبوين من قریش وثقيف . وقد ردّد طريح هذا المعنى في الوليد ،
فقال في كلمة له :

وَأَعْتَامَ كَهْلِكَ مِنْ ثَقِيفٍ كُفَّاهُ ^(٣) * فَتَنَازَعَاكَ فَأَنْتَ جَوْهَرُ جَوْهَرٍ ^(٤)
فَنَمَتُ فُرُوعُ الْقَرِيتَيْنِ قُصِيهَا ^(٥) * وَقَسِيهَا بِكَ فِي الْأَثَمِ الْأَكْبَرِ

(١) هو زهير بن أبي سلمى . (٢) في س ، ط ، م : * وتغرس إلا في منابتها النخل *
(٣) اعنام : اختار . (٤) كذا في س ، ط ، م . وفي سائر النسخ : « أهلك » تحريف .
(٥) قصي : أبو عذرة بطون من قریش . وقصى (بفتح فكسر وتشديد آخره) : هو ثقيف ، وقد تقدّم
في أول ترجمة طريح .

وقوله : « لَوْ قَسَمْتُ لِّلسَّيْلِ دَعْوَ طَرِيقَكَ » ، يقول : أَنْتَ مَلِكُ هَذَا الْأَبْطَحِ وَالْمُسْطَاعِ فِيهِ ، فَكُلُّ مَنْ تَأَمَّرُهُ يُطِيعُكَ فِيهِ ، حَتَّى لَوْ أَمَرْتَ السَّيْلَ بِالْإِنْصِرَافِ عَنْهُ لَفَعَلَ لِنَفْوذِ أَمْرِكَ . وَإِنَّمَا ضَرَبَ هَذَا مَثَلًا وَجَعَلَهُ مَبَالِغَةً ؛ لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ أَشَدَّ تَعَذُّرًا مِنْ هَذَا وَشَبَّهَهُ ، فَإِذَا صَرَفَهُ كَانَتْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ سِوَاهُ أَقْدَرُ . وَقَوْلُهُ : « لَسَاخٌ » أَيْ لَغَاضٌ فِي الْأَرْضِ . « وَآرْتَدَ » أَيْ عَدَلَ عَنْ طَرِيقِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَجِدْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا كَانَ لَهُ مَنَعَرَجٌ عَنْكَ إِلَى سَائِرِ الْأَرْضِ .

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ ^(٣) قَالَ إِسْحَاقُ وَحَدَّثَنِي بِهِ الْوَاقِدِيُّ ١٥
عَنْ أَبِي الزِّنَادِ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَطِيَّةَ :

غضب الوليد على
ابن عائشة فلما غناه
في شعره طرب
ورضى عنه

(١) لم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا (كاللسان والقاموس وشرحه والصحاح) ما يؤيد التفسير الذي ذكره أبو الفرج لمعنى هذه الكلمة ولا المفرداها . وعبارة اللسان (في مادة حنا) : «... والحنو: كل شيء فيه أعوجاج أو شبه الأعوجاج كعظام الحجاج واللحي والضلع والقفّ والحقف ومنعرج الوادي ، وجميع أحناء وحنى وحنى...» . (٢) في اللسان (مادة ولج) : «... ابن الأعرابي : وَلَاج الوادي : معاطفه ، واحدتها وَلَجَةٌ ، والجمع الوُلُجُ » . ومنه يعلم أن الوُلُجُ جمع الجمع لولجة . (٣) كذا في س ، ط ، م . وفي سائر النسخ : «عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال اسحاق الخ» . ولم تثبت هذه الزيادة لأننا لم نجد في كتب التراجم أن اسحاق بن إبراهيم الموصلي روى عن محمد بن السائب الكلبي .

٢٠

أَنَّ الوليد بن يزيد لما وَلِيَ الخِلافةَ بَمَثَ إلى المَغْنِيَّينَ بالمَدِينَةِ ومَكَّةَ فأشْخَصَهُمْ إِلَيْهِ ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَتَفَرَّقُوا وَلَا يَدْخُلُوا نَهَارًا لثَلَاثَةِ يَوْمَاتٍ ، وَكَانَ إِذْ ذَاكَ يَتَسَتَّرُ فِي أَمْرِهِ وَلَا يُظْهِرُهُ . فَسَبَقَهُمْ أَبُو عَائِشَةَ فَدْخَلَ نَهَارًا وَشَهْرًا أَمْرُهُ ، فَخَبَسَهُ الْوَلِيدُ وَأَمَرَ بِهِ فَقِيدًا ، وَأَذِنَ لِلْمَغْنِيِّينَ وَفِيهِمْ مَعْبُدٌ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ دَخَلَاتٍ . ثُمَّ إِنَّهُ جَمَعَهُمْ لَيْلَةً فَغَنَوْا لَهُ حَتَّى طَرِبَ وَطَابَتْ نَفْسُهُ . فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ مِنْهُ مَعْبُدٌ قَالَ لَهُمْ : أَخَوَكُم أَبُو عَائِشَةَ فِيمَا قَدْ عَلِمْتُمْ ، فَاطْلُبُوا فِيهِ . ثُمَّ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كَيْفَ تَرَى تَجْلِسُنَا هَذَا ؟ قَالَ : حَسَنًا لَئِذَا . قَالَ : فَكَيْفَ لَوِ رَأَيْتَ أَبُو عَائِشَةَ وَسَمِعْتَ مَا عِنْدَهُ ! قَالَ : فَعَلَى بِهِ . فَطَلَعَ أَبُو عَائِشَةَ يَرْسُفُ فِي قَيْدِهِ . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ الْوَلِيدُ ، انْدَفَعَ أَبُو عَائِشَةَ فَغَنَاهُ فِي شَعْرِ طَرِيحٍ ، وَالصَّنْعَةُ فِيهِ لَهُ :

أَنْتَ أَبُو مُسْلِمٍ طِيحَ الْبَطَاحِ وَلَمْ * تَطْرُقْ عَلَيْكَ الْحِنِيُّ وَالْوُجُجُ
فَصَاحَ الْوَلِيدُ : اكْسِرُوا قَيْدَهُ وَفُكُّوا عَنْهُ ؛ فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهُ أَثِيرًا مَكْرَمًا .

غنى مسله بن محمد
ابن هشام من شعره
فذكر قومه

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو أَبِي سَعْدٍ عَنْ الْحِزَامِيِّ عَنْ عُمَانَ
أَبْنِ حَفْصٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ أَبِي الْحَارِثِ الَّذِي يَقُولُ لَهُ عُمَرُ بْنُ
أَبِي رَبِيعَةَ :

يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ * فَأَتَمَّرُ أَمْرَ رَشِيدٍ مُؤَمَّرٍ
قَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لِقَاعِدٌ مَعَ مَسْلَمَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ هِشَامٍ إِذْ مَرَّ بِهِ أَبُو جُوَانٍ بْنُ عُمَرَ
ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَكَانَ يَغْنَى ؛ فَقَالَ لَهُ : اجْلِسْ يَا أَبْنَى غَنَّنَا . فْجَلَسَ فَغَنَّى :
أَنْتَ أَبُو مُسْلِمٍ طِيحَ الْبَطَاحِ وَلَمْ * تَطْرُقْ عَلَيْكَ الْحِنِيُّ وَالْوُجُجُ

(١) كذا في س ، م ، ط . وفي سائر النسخ : « فصاح به الوليد » . (٢) كذا في ط ، م ، س . وفي سائر النسخ : « الحسين بن يحيى » . والمعروف أن الحسن بن علي يروي عن عبد الله ابن أبي سعد (انظر ص ٦٨ ج ٢ من هذا الكتاب) . (٣) كذا في ط ، م ، س وفيما تقدم في الجزء الأول (ص ١١٤ من هذه الطبعة) . وفي سائر الأصول هنا : « فاستمع » .

أن الوليد بن يزيد لما ولي الخلافة بعث إلى المغنين بالمدينة ومكة فأشخصهم إليه، وأمرهم أن يتفرقوا ولا يدخلوا نهراً لثلاً يعرفوا، وكان إذ ذاك يتستر في أمره ولا يظهره . فسبقهم ابن عائشة فدخل نهراً وشهر أمره ، فحبسه الوليد وأمر به فقيد ، وأذن للمغنين وفيهم معبد ، فدخلوا عليه دحلات ، ثم إنه جمعهم ليلة فغنوا له حتى طرب وطابت نفسه . فلما رأى ذلك منه معبد قال لهم : أخوكم ابن عائشة فيما قد علمتم ، فاطلبوا فيه . ثم قال : يا أمير المؤمنين ، كيف ترى مجلسنا هذا ؟ قال : حسناً لذيذا . قال : فكيف لورأيت ابن عائشة وسمعت ما عنده ! قال : فعلى به . فطلع ابن عائشة يرسف في قيده . فلما نظر إليه الوليد ، اندفع ابن عائشة فغنائه في شعر طريق ، والصنعة فيه له :

١٠ أنت ابن مُسَلِّطِخ البَطَاح ولم * تُطَرِّقْ عليك الحِنِيَّ والوُجُجُ
فصاح الوليد : اكسروا قيده وفكوا عنه ؛ فلم يزل عنده أثيراً مكرماً .

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن أبي ساعد عن الحزامي عن عثمان
ابن حفص عن إبراهيم بن عبيد السلام بن أبي الحارث الذي يقول له عمر بن
أبي ربيعة :

١٥ يا أبا الحارث قلبي طائر * فأتمر أمر رشيد مؤمن
قال : والله إنني لقاعد مع مسامة بن محمد بن هشام إذ مر به ابن جowan بن عمر
ابن أبي ربيعة ، وكان يغني ، فقال له : اجلس يا بن أخي غننا . فجلس فغنى :
أنت ابن مُسَلِّطِخ البَطَاح ولم * تُطَرِّقْ عليك الحِنِيَّ والوُجُجُ

(١) كذا في س ، م ، ط . وفي سائر النسخ : « فصاح به الوليد » . (٢) كذا في ط ، م ، س . وفي سائر النسخ : « الحسين بن يحيى » . والمعروف أن الحسن بن علي يروي عن عبد الله ابن أبي سعد (انظر ص ٦٨ ج ٢ من هذا الكتاب) . (٣) كذا في ط ، م ، س وفيما تقدم في الجزء الأول (ص ١١٤ من هذه الطبعة) . وفي سائر الأصول هنا : « فاستمع » .

غنى مسلة بن محمد
ابن هشام من شعره
فذكر قومه

فقال له : يَا بَنَ أَخِي، مَا أَنْتَ وَهَذَا حِينَ تَغَنَّا، وَلَا حَظَّ لَكَ فِيهِ ! هَذَا قَالَهُ طَرْيِجُ
فِينَا : * إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانٌ *

ومما في المائة الصوت المختارة من الأغاني من أشعار طَرْيِجِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ
التي مدح بها الوليد بن يزيد :

صوت

من المائة المختارة

وَيُحْيِي غَدَاً إِنْ غَدَا عَلَىَّ بِمَا * أَحْذَرُ مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غَدُ
وَكَيْفَ صَبْرِي وَقَدْ تَجَاوَبَ بِالِ * بِفُرْقَةٍ مِنْهَا الْغُرَابُ وَالْصُرْدُ^(١)

الشعر لطَرْيِجِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ . والغناء لِأَبْنِ مِشْعَبِ الطَّائِفِيِّ ، ولحنه المختار من الرُّمَلِ
بِالْوَسْطَى .

(١) الصرد (بضم ففتح) : طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقاره مخالب
يصطاد العصافير وصغار الطير، جمعه صردان، ويكنى بأبي كثير، ويسمى الأخطب لخضرة ظهره، والأخيل
لأختلاف لونه . وهو مما يتشام به من الطير؛ قال الشاعر : * فَا طَائِرِي يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخِيلا *

ذكر ابن مشعب وأخباره^(١)

هو رجل من أهل الطائف مولى لثقيف ، وقيل : لأنه من أنفسهم ، وانتقل إلى مكة فكان بها . وإياه يعني العرجي بقوله :

يَفْنَاءُ بَيْتِكَ وَأَبْنُ مِشْعَبٍ حَاضِرٌ * فِي سَبَاطِ عَطِيرٍ وَلَيْلٍ مُقَمِّرٍ
فَتَلَازِمًا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ * أَخَذَ الْغَرِيمَ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْسِرِ

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال :

ابن مشعب مغن من أهل الطائف ، وكان من أحسن الناس غناء ، وكان في زمن ابن سريج والأعرج ، وعامة الغناء الذي ينسب إلى أهل مكة له ، وقد تفرق غناؤه ، فُنُسِبَ بعضه إلى ابن سريج ، وبعضه إلى الهذليين ، وبعضه إلى ابن محرز . قال : ومن غنائه الذي يُنسب إلى ابن محرز :

* يَادَارَ عَاتِكَةَ الَّتِي بِالْأَزْهَرِ *

ومنه أيضا :

أَقْفَرَ مَنْ يَحِلُّهُ السَّنْدُ^(٢) * فَالْمُنْحَى^(٣) فَالْعَقِيقُ فَالْجَمْدُ^(٤)

أخبرني الحسين قال قال حماد وحدثني أبي قال :

مَرَضَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ بِالشَّامِ ، فَعَادَهُ جِيرَانُهُ وَقَالُوا لَهُ : مَا تَشْتَهِي ؟
قال : أَشْتَهِي إِنْسَانًا يَضَعُ يَدَهُ عَلَى أُذُنِي وَيَغْنِيَنِي فِي بَيْتِي الْعَرَجِيِّ :

(١) يلاحظ أن صاحب الأغاني ألحق ترجمة ابن مشعب هذا في وسط ترجمة طريق . ولم يتحدث عنه إلا قليلا ، ثم عاد إلى حديثه عن طريق . (٢) في معجم ما استعجم للبكري : سند : ماء بهامة معروف . وقال أبو بكر : سند (بفتح الحين) : ماء معروف لبني سعد . (٣) المنحى : موضع قرب مكة ، كما في شرح القاموس . (٤) الجمد (بضمين) : جبل لبني نصر بنجد ، كما في معجم باقوت .

كان عامة الغناء الذي ينسب إلى أهل مكة له

٨٣
٤

اشتبه مريض أن يغني في شعر العرجي الذي ورد فيه اسمه

بِفَنَاءِ بَيْتِكَ وَأَبْنُ مِشْعَبَ حَاضِرٌ * فِي سَامِرٍ عَطِيرٍ وَلَيْلٍ مُقَمِّرٍ
فَتَلَاوَمًا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً * أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعِيرِ

نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني

يَا دَارَ عَاتِكَةَ الَّتِي بِالْأَزْهَرِ * أَوْ فَوْقَهُ بِقَفَا الْكَثِيبِ الْأَحْمَرِ
بِفَنَاءِ بَيْتِكَ وَأَبْنُ مِشْعَبَ حَاضِرٌ * فِي سَامِرٍ عَطِيرٍ وَلَيْلٍ مُقَمِّرٍ
فَتَلَاوَمًا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً * أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعِيرِ

الشعر للعرجي . والغناء لأَبْنُ مُحَرَّرٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ ، وَذَكَرَ إِسْحَاقُ أَنَّهُ
لَأَبْنِ مِشْعَبَ . وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّهُ فِيهِ لَأَبْنِ الْمَكِّيِّ هَزَجًا خَفِيفًا بِالْبَنْصَرِ .
وَأَمَّا الصَّوْتُ الْآخِرُ الَّذِي أَوَّلُهُ :

* أَقْفَرَ مِنْ يَحْلُهُ السَّنْدُ *

فَإِنَّهُ الصَّوْتُ الَّذِي ذَكَرَنَاهُ الَّذِي فِيهِ الْخُنْ الْمُخْتَارُ ، وَهُوَ أَوَّلُ قَصِيدَةِ طَرْيَجِ الَّتِي مِنْهَا:
وَيَحْيَى غَدًا إِنْ غَدَا عَلَى بَمَا * أَكْرَهُ مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غَدُ
وَلَيْسَ يُغْنَى فِيهِ فِي زَمَانِنَا هَذَا . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ طَوِيلَةٌ يَمْدَحُ فِيهَا طَرْيَجُ الْوَلِيدِ بْنِ
يَزِيدَ ، يَقُولُ فِيهَا :

لَمْ يَبْقَ فِيهَا مِنَ الْمَعَارِفِ بَعْدُ * بَدَ الْحَيِّ إِلَّا الرَّمَادُ وَالْوَتْدُ
وَعَرَصَةٌ نَكَّرَتْ مَعَالِمَهَا إِلَيَّ * يَجُوبُهَا مَسْجِدٌ وَمُسْتَضِدٌّ

أَخْبَرَنِي يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ الْقَارِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا
هَارُونَ بْنُ مُحَمَّدٍ ، وَأَخْبَرَنَا بِهِ وَكِيعٌ — وَأُظْهِرَ هُوَ الَّذِي كَتَبَ عَنْهُ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ ، فَقَالَ :

أُنْشَدَ الْمَنْصُورُ
قَصِيدَةَ طَرْيَجِ
الدَّالِيَةِ فَدَحَهَا

(١) مستضيد : مجتمع ومقام ؛ يقال : انتضد القوم بمكان كذا إذا أقاموا به .

محمد بن خَلَفٍ القارئ - [قال] حَدَّثَنَا هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ حَدَّثَنِي
عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ اللَّهِجِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبِي عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

أُنشِدَ الْمَنْصُورُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، فَقَالَ لِلرَّبِيعِ : أَسَمِعْتَ أَحَدًا مِنَ الشُّعْرَاءِ ذَكَرَ
فِي بَاقِي مَعَالِمِ الْحَيِّ الْمَسْجِدَ غَيْرَ طَرِيحٍ ! . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ جَيِّدِ قَصَائِدِ طَرِيحٍ ،
يَقُولُ فِيهَا :

لَمْ أَكُنْ سَلَمَى وَلَا لِيَالَيْنَا * بِالْحَزَنِ إِذْ عِشْنَا بِهَا رَغْدًا ^(٢)
إِذْ نَحْنُ فِي مِيعَةِ الشَّبَابِ وَإِذْ * أَيَّامُنَا تِلْكَ غَضَّةٌ جُدُّ
فِي عَيْشَةٍ كَالْفَرِيدِ عَازِبَةِ الشَّ ^(٣) . وَهِيَ خَضْرَاءُ غَضُنْهَا خَضْدُ ^(٤)
مُحْسَدٌ فِيهَا عَلَى النَّعِيمِ وَمَا * يُوَلِّعُ إِلَّا بِالنَّعْمَةِ الْحَسَدُ ^(٥)
أَيَّامَ سَلَمَى غَرِيرَةِ أَنْفٍ * كَأَنَّهَا خُوطُ بَانَةٍ رُودُ ^(٦)
وَيُحْيِي غَدًا إِنْ غَدَا عَلَى بَمَا * أَكْرَهَ مِنْ أَوْعَةِ الْفِرَاقِ غَدُ
قَدْ كُنْتُ أَبْكِي مِنَ الْفِرَاقِ وَحِيَّ * أَنَا جَمِيعٌ وَدَارُنَا صَدْدُ ^(٧)
فَكَيْفَ صَبْرِي وَقَدْ تَجَاوَبَ بَالُ * مُفْرَقَةٍ مِنْهَا الْغُرَابُ وَالضَّرْدُ
دَخَّ عَنْكَ سَلَمَى لَغَيْرِ مَقِيلِيَّةٍ * وَعَدَّ مَدْحًا بَيُوتَهُ شَرْدُ
لِلْأَفْضَلِ الْأَفْضَلِ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ * يَدِ اللَّهِ مِنْ دُونِ شَأْوِهِ صُعْدُ
فِي وَجْهِهِ النُّورُ يُسْتَبَانُ كَمَا * لَاحَ سِرَاجُ النَّهَارِ إِذَا يَقْدُ

٨٤
٤

(١) زيادة عن ح ، م . (٢) عيش رغد (بفتح العين وكسرهما) : مخصب رفيه غزير ،
ومثلها رغد (بسكون العين) ورغد وراغد وأرغد . (٣) عازبة الشقوة : بعيدتها . (٤) خضد
(بالتحريك) : رطب . (٥) غريرة : بلهاء ، لصفر سنها وقلة تجاربها . وأنف : عدواء .
(٦) الخوط : الفصن . والزود : الفصن أرطب ما يكون وأرخصه ؛ وذلك حين يكون في السنة
التي نبت فيها . تشبه به الجارية الحسنة الشباب من النعمة . (٧) يقال : دار فلان صدد دار فلان
وبصدها أي قبالتها .

يَمْضَى عَلَى خَيْرٍ مَا يَقُولُ وَلَا * يُخْلَفُ مِيعَادَهُ إِذَا يَعِدُ
 مِنْ مَعْشَرٍ لَا يَسْتَمُّ مَنْ خَذَلُوا * عِزًّا وَلَا يُسْتَدَلُّ مَنْ رَفَدُوا
 بِيَضِّ عِظَامِ الْحُلُومِ حُدُّهُمْ * مَاضٍ حُسَامٌ وَخَيْرُهُمْ عَتَدُ^(١)
 أَنْتَ إِمَامُ الْهَدَى الَّذِي أَصْلَحَ اللَّهُ بِهِ النَّاسَ بَعْدَ مَا فَسَدُوا
 لَمَّا أَتَى النَّاسَ أَنْ مُلْكُهُمْ * إِلَيْكَ قَدْ صَارَ أَمْرُهُ سَجَدُوا
 وَأَسْتَبْشِرُوا بِالرِّضَا تَبَاشَّرَهُمْ * بِالْحُلْدِ لَوْ قِيلَ إِنَّكُمْ خُلْدُ
 وَعَجَّ بِالْحُدِّ أَهْلُ أَرْضِكَ حُدَّ * سَى كَادَ يَهْتَرُ فَرَحَهُ أَحَدُ
 وَأَسْتَقْبَلِ النَّاسُ عَيْشَةً أَنْفَا * إِنْ تَبَقَّ فِيهَا لَهُمْ فَقَدْ سَعَدُوا
 رَزَقْتَ مِنْ وَدَّهِمْ وَطَاعَتِهِمْ * مَا لَمْ يَجِدْهُ إِبْرَاهِيمُ وَلَدُ
 أَتَانَجَهُمْ مِنْكَ أَنْهُمْ عَلِمُوا * أَنَّكَ فِيهَا وَلَيْتَ مُجْتَهِدُ
 وَأَنْ مَا قَدْ صَنَعْتَ مِنْ حَسَنِ * مِصْدَاقٍ مَا كُنْتَ مَرَّةً تَعْدُ
 أَلْفَتْ أَهْوَاءَهُمْ فَأَصْبَحَتْ الْأَضْغَانُ سَلَامًا وَمَاتِ الْحَقْدُ
 كُنْتُ أَرَى أَنْ مَا وَجَدْتُ مِنْ أَلْ * فَرَحَةٍ لَمْ يَلَقَ مِثْلَهُ أَحَدُ
 حَتَّى رَأَيْتَ الْعِبَادَ كُلَّهُمْ * قَدْ وَجَدُوا مِنْ هَوَاكَ مَا أَجَدُ

صوت

قَدْ طَلَبَ النَّاسُ مَا بَلَغْتَ فَمَا * نَالُوا وَلَا قَارَبُوا وَقَدْ جَهَدُوا
 يَرْفَعُكَ اللَّهُ بِالتَّكْرُمِ وَالْ * تَقْوَى فَتَعْلُوا وَأَنْتَ مُقْتَصِدُ
 حَسْبُ أَمْرِي مَنْ غَنَى تَقَرُّبُهُ * مِنْكَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ سَبْدُ^(٢)
 فَأَنْتَ أَمْنٌ لِمَنْ يَخَافُ وَلَدُ * مَخْذُولٍ أَوْدَى نَصِيرُهُ عَضْدُ

(١) عتد : حاضر معد . (٢) كذا في ح ، م . والسبد : الشعر ، ويكنى به عن المال .
 ويقال : ماله سبد ولا يلد أى ماله شئ . وفى سائر الأصول : « سبد » .

— غنى في هذه الأبيات الأربعة إبراهيم خفيف ثقیل بالبصر —

كُلُّ أَمْرٍ ذِي يَدٍ تَعَدَّ نَابِ^(١) * به منك معلومة يد ويد
فهم ملوك مالم يروك فإرب * دَانَاهُمْ منك منزل نحدوا
تعروهم رعدة لديك كما * قَفَقَفَ^(٢) تحت الدجينة الصرد
لا خوف ظلم ولا فلي خلق * إِلَّا جَلَالًا كَسَاكُهُ الصمد
وأنت غمر الندى إذا هبط الـ * تَرْوَارُ أرضا تحلها ححدوا
فهم رفاق فرقة صدرت * عنك بغيم ورفقة ترد
إن حال دهرهم فإربك لا^(٣) * تَنَفَّكُ عن حالك التي عهدوا
قد صدق الله مادحيك فما * في قولهم فربة ولا فند

٨٥

٤

ذكاه جعفر بن
يحيى وعلمه بالأشعار
والألحان

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني الحسين بن يحيى قال :

سمعتُ إسحاق بن إبراهيم الموصلي يحلف بالله الذي لا إله إلا هو إنه ما رأى أذكى
من جعفر بن يحيى قط ، ولا أفطن ، ولا أعلم بكل شيء ، ولا أفصح لساناً ، ولا أبلغ
في مكاتبة . قال : ولقد كنا يوماً عند الرشيد ، فغنى أبي لحنَّ في شعر طريق بن
إسماعيل ، وهو :

قد طلب الناس ما بلغت فما * نالوا ولا قاربوا وقد جهدوا^(٤)
فأستحسن الرشيدُ اللحنَ والشعرَ واستعاده ووصل أبي عليه . وكان اللحن في طريقة
خفيف الثقیل الأول . فقال جعفر بن يحيى : قد والله يا سيدي أحسن ، ولكن
الحن مأخوذ من لحن الدلال الذي غناه في شعر أبي زبيد :

(١) في هـ : « ذى ندى » . (٢) قفقف : ارتعد من البرد . والصرد : المرقور .
(٣) في حـ : « لهم » . (٤) كذا في ز ، ط ، م . وفي سائر النسخ : « وكان اللحن
الذي في طريقة خفيف الثقیل الخ » .

مَنْ يَرِ الْعَيْرَ لَا بَنَ أَرَوَى عَلَى ظَهْرِهِ * سِرِّ الْمَرْوَرِيِّ حَدَّثَنِي عَجَّالٌ
وَأَمَّا الشَّعْرُ فَنَقَلَهُ طَرَجٌ مِنْ قَوْلِ زُهَيْرٍ :

سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِي يُدْرِكُوهُمْ * فَلَمْ يَبْلُغُوا وَلَمْ يَلَامُوا وَلَمْ يَأْلُوا^(٢)

قال إسحاق : فعجبتُ والله من علمه بالألحان والأشعار ، وإذا اللحن يُشبهه لحن
الدَّلال ، قال : وكذلك الشعر ؛ فأغتممتُ أنِّي لم أكن فهمتُ اللحن ، وكان ذلك
أشدَّ عليَّ من ذهاب أمر الشعر عليَّ ، وأنا والله مع ذلك أغنى الصوتين وأحفظ
الشعرين . قال الحسين : ولحنُ الدَّلال في شعر أبي زُبَيْد هذا من خفيف الثقل
أيضا .

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازةً قال حدثني أبو الحسن البلاذري أحمد
ابن يحيى وأبو أيوب المديني ، قال البلاذري وحدثني الحرمازي ، وقال أبو أيوب^(٣)
وحدثونا عن الحرمازي قال حدثني أبو القعقاع سهل بن عبد الحميد عن أبي ورقاء^(٤)
الحنفي قال :

صادف طريح
أبا ورقاء في سفر
فأنس به وذكر له
قصته مع أعرابي
عاشق

- (١) كذا في أكثر الأصول . والمرورى على وزن فعلمل : جمع مرّورة وهي القلاة البعيدة المستوية .
(معجم ما استعجم ص ٥٢٠) . وفي حـ والشعر والشعراء (ص ١٦٧) : « المروى » . والمرزى
(بضم أوله وفتح ثانيه بعده وارمشدة مفتوحة) : موضع . (معجم ما استعجم ص ٥٢٦) .
(٢) في ديوان زهير (طبعة دار الكتب ص ١١٤) : « فلم يفعلوا » . وفي سـ : « فلم يفعلوا
ولم يليموا » . أي لم يأتوا ما يلامون عليه ، ولم يلاموا ، حين لم يبلغوا منزلة هؤلاء القوم لأنها أعلى
من أن تبلغ ؛ فهم معذرون في التقصير عنها والتوقف دونها ، وهم مع ذلك لم يألوا أي لم يقصروا
في السعي بجمل الفعل . (٣) كذا في سـ ، طـ ، مـ . وفي سائر الأصول : « وقال أبو أيوب
وحدثني الحرمازي ... الخ » . (٤) في سـ ، طـ : « سهل بن عبد الحميد » .

خرجت من الكوفة أريد بغداد، فلما صرْتُ إلى أول خان نزلتُه، بسط غلماننا
وهيئوا غداءهم، ولم يجي أحدٌ بعد، إذ رمانا البابُ برجلٍ فارِه البرذونِ حَسَنِ الهيئَةِ،
فصيحْتُ بالغلمان، فأخذوا دابَّتَه فدفعها إليهم، ودعوتُ بالغداء، فبسط يده غير
محتشم، وجعلتُ لأكرمهُ بشيءٍ إلا قَبِلَه. ثم جاء غلمانُه بعد ساعة في ثَقَلٍ سَرِيٍّ^(١)
وهيئة حسنة. فتنا سَبِينا فإذا الرجلُ طَرِيحُ بنِ إسماعيلَ الثَّقَفِيِّ. فلما آرتحلنا آرتحلنا
في قافلة غَناءٍ لا يُدْرِكُ طَرَفَاها. قال: فقال لي: ما حاجتُنا إلى زِحَامِ الناسِ وليست
بنا إليهم وَحْشَةً ولا علينا خوف! نتقدّمهم بيوم فيخلولنا الطريق ونُصادف
الخاناتِ فارغةً ونودِعُ أنفسنا إلى أن يوافوا. قلتُ: ذلك إليك. قال: فأصبحنا
الغدَ فنزلنا الخانَ فتغدينا وإلى جانبنا نهرٌ ظليلٌ؛ فقال: هل لك أن تستنقع فيه؟^(٢)
فقلتُ له: شأنك. فلما سَرّا ثيابَه إذا [ما] بين عَصِيصِه إلى عنقه ذاهبٌ، وفي جنبه
أمثالُ الجُرَذانِ، فوقع في نفسِي منه شيءٌ. فنظر إلى فَفِطْنٍ وتبسّم، ثم قال: قد رأيتُ
ذُعْرَكَ مما رأيتُ؛ وحديثُ هذا إذا سَرنا العِشِيَّةَ إن شاء الله تعالى أُحدّثك به.
قال: فلما ركبنا قلتُ: الحديث! قال: نعم! قَدِمْتُ من عند الوليد بن يزيد بالدُّنْيَا،
وكتب إلى يوسف بن عُمر مع فَرّاشٍ فملاً يَدَيَّ أصحابي، فخرجتُ أبادر الطائف.
فلما أمتد لي الطريقُ وليس يصحّبي فيه خَلْقٌ، عَن لي أعرابيٌّ على بعير له، فحدّثني،^(٣)
فإذا هو حسنُ الحديث، وروى لي الشَّعْرَ فإذا هو راوية، وأنشدني لنفسه فإذا هو

٨٦
٤

- (١) البرذون الفاره: النشيط السريع السير. (٢) الثقل: متاع المسافرين وحشمة.
(٣) تناسبتنا: ذكر كل منا نسبه. (٤) كذا في س، ط. وفي سائر النسخ: «تستنقع»
بالن. في أوله. (٥) سرائيابه سرورا: ألقاها عنه مثل سرى سريرا وأسرى، والواو أعلى.
(٦) في س، ط، م: «كرده». والكرد (بالفتح).
(٧) في س، ط، م: «شر». (٨) كذا في خ. وفي سائر
النسخ: «أصحابه». (٩) عَن لي: عرض لي.

شاعر . فقلت له : من أين أقبلت ؟ قال : لا أدري . قلت : فأين تريد ؟ فذكر قصة
يُخبر فيها أنه عاشق لمريثة قد أفسدت عليه عقله ، وسترها عنه أهلها وجفاه أهلها ،
فلما يستريح إلى الطريق ينحدر مع منحدريه ويصعد مع مصعديه . قلت : فأين
هي ؟ قال : غداً تنزل بإزائها . فلما نزلنا أراى ظرباً على يسار الطريق ، فقال لي :
أترى ذلك الظرب ؟ قلت : أراه . قال : فلأنها في مسقطه . قال : فادركني أريحية
الشباب ، فقلت : أنا والله آتيها برسالتك . قال : فخرجت وأتيت الظرب ، وإذا بيت
حريد ، وإذا فيه امرأة جميلة ظريفة ، فذكرته لها ، فزفرت زفرة كادت أضلاعها
تساقط . ثم قالت : أوحى هو ؟ قلت : نعم ، تركته في رجلي وراء هذا الظرب ،
ونحن باثتون ومضحون . فقالت : يا أي أرى لك وجهاً يدل على خير ، فهل لك
في الأجر ؟ فقلت : فقير والله إليه . قالت : فالبس ثيابي وكُن مكاني ودعني حتى
آتيه ، وذلك مغير بان الشمس . قلت : أفعل . قالت : إنك إذا أظلمت أذاك زوجي
في هجمة من إبله ، فإذا بركت أذاك وقال : يا فاجرة يا هتاه ، فيوسعك شتماً فأوسعهُ
صمتاً ، ثم يقول : اقمعي سقاءك ، فضج القمع في هذا السقاء حتى يحقن فيه ، وإياك

- (١) في ح : « وحد عليها أهلها » . وحد عليه : غضب عليه . (٢) في ز ، ط :
« وخلعه » ؛ يقال : خلع فلان ابنه إذا تبرأ منه . وكان في الجاهلية إذا قال قائل : هذا ابني قد خلعتهُ ،
لا يؤخذ بعد بجريرته . (٣) كذا في ب ، سم . والظرب : الراية الصغيرة . وفي سائر الأصول :
« ظرباً » بالتصغير . (٤) كذا في ز ، ط . والحريد : المعزل المنحى . وفي حديث صمصمة
« فرفع لي بيت حريد » أي منبذ متنع عن الناس . وفي م : « بيت حريد » بالجمع المعجمة . وفي سائر
النسخ : « جديده » وكلاهما تحريف . (٥) كذا في ز ، ط . وفي سائر الأصول : « فقلت
أفعلى » . (٦) الهجمة من الإبل : أوطأ أربعون إلى مازادت ، أو ما بين السبعين إلى المائة ،
فإذا بلغت المائة فهي هنيذة . (٧) يا هتاه : أي يا هذه ، وقيل : يا بلها . وتفنتح النون
وتسكن ، وتضم الهاء الأخيرة وتسكن . (انظر اللسان مادة هنو) . (٨) قمع الإناء : وضع القمع
في فيه ليصب فيه الدهن وغيره . (٩) حقن اللبن (من باب نصر) : جمعه .

وهذا الآخر فإنه واهى الأسفل . قال : لجاء ففعلت ما أمرتني به ، ثم قال : اقمعي
سقاءك ، ^(١) فبينما الله ، فتركْتُ الصحيح وقمعتُ الواهى ، فما شعر إلا باللبن بين رجليه ،
فعمد إلى رشاء من قديم ربوع ، فثناه باثنين فصار على ثمان قوى ، ثم جعل لا يتقى
منى رأساً ولا رجلاً ولا جنباً ، نخشيت أن يبدوله وجهي ، فتكون الأخرى ،
فالزمت وجهي الأرض ، فعمل بظهري ما ترى .

(١) حبه الله : لم يوفقه للرشاد . (٢) الرشاء : الحبل . والفد : السير المقدود من
الجلد . ومر بوع : ذو أربع قوى .

ذكر أخبار أبي سعيد مولى فائد ونسبه

أبو سعيد مولى فائد . وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه .
 وذكر ابن خردادبه أن اسم أبي سعيد إبراهيم . وهو يُعرف في الشعراء بأبن أبي سَنة^(١)
 مولى بنى أمية ، وفي المغنين بأبي سعيد مولى فائد . وكان شاعراً مجيداً ومغنياً ، وناسكاً
 بعد ذلك ، فاضلاً مقبول الشهادة بالمدينة معدلاً . ومُمر إلى خلافة الرشيد ، ولقيه إبراهيم
 ابن المهدي وإسحاق الموصلي وذو وهما . وله قصائد جَيَّاد في مرآي بنى أمية الذين
 قتلهم عبد الله وداود أبنا علي بن عبد الله بن العباس ، يُذكر هاهنا في موضعه منها^(٢)
 ما تسوق الأحاديث ذكره .

ولأژه، وكان مغنياً
 وشاعراً

أخبرني علي بن عبد العزيز عن عبيد الله بن عبد الله عن إسحاق ، وأخبرني
 الحسين بن يحيى عن ابن أبي الأزهر عن حماد عن أبيه ، وأخبرنا به يحيى بن علي^(٣)
 عن أخيه أحمد بن علي عن عافية بن شبيب عن أبي جعفر الأسدي عن إسحاق ،
 قال يحيى خاصة في خبره :

طلب إليه المهدي
 أن يغنيه صوتاً له
 ففناه غيره واعتذر
 عنه

قال إسحاق : سَجَّجْتُ مع الرشيد ، فلما قُرِبْتُ من مكة استأذنته في التقدُّم
 فأذن لي ، فدخلت مكة ، فسألت عن أبي سعيد مولى فائد ، فقبل لي : هو في المسجد
 الحرام . فأتيت المسجد فسألت عنه ، فدللت عليه ، فإذا هو قائم يصلي ، فحُتُّ^(٤)
 بفأسٍ قريباً منه . فلما فرغ قال لي : يا فتى ، ألك حاجة ؟ قلت : نعم ، تُغْنيني :
 « لقد طُفْتُ سبعةً » . هذه رواية يحيى بن علي . وأما الباقيون فإنهم ذكروا عن
 إسحاق أن المهدي قال [هذا] لأبي سعيد وأمره أن يُغني له :

لقد طُفْتُ سبعةً قلتُ لما قضيتها * ألا ليت هذا لأعلي ولا ليأ

٨٧
 ٤

(١) في ٣ : « بابت أبي شبة » . (٢) كذا في ح ، م . وفي سائر الأصول : « يسوق » بالياء .
 المثناة من تحت . (٣) في ٣ : « عبيد الله بن عباس » . (٤) التكلة عن ي ، ط .

ورفق به وأدنى مجلسه ، وقد كان نَسَكاً ؛ فقال : أو أغنيك يا أمير المؤمنين أحسن منه ؟ قال : أنت وذاك . فغنى^(١) :

إن هذا الطويل من آل حَفِصٍ * نَشَرَ المَجْدَ بعد ما كان ماناً
وبَنَاهُ على أَسَاسٍ وثِيقٍ * وعِمَادٍ قد أُثْبِتَتْ إِبَانَا
مِثْلَ ما قد بنى له أولوه * وكذا يُشَبِّهُ البُنَاةُ^(٢) البُنَاتَا

— الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد — فأحسن . فقال له المهدي :
أحسنْتَ يا أبا سعيد ! فغَنَّى «لقد طفتُ سبعا» . قال : أو أغنيك أحسن منه ؟
قال : أنت وذاك . فغناه :

قَدِمَ الطويلُ فأشرقَتْ وأستبشرت * أرضُ الحجازِ وبانَ في الأشجارِ
إنَّ الطويلَ من آل حَفِصٍ فاعلموا * سادَ الحضورَ وسادَ في الأسفارِ
فأحسنَ فيه . فقال : غَنَّى «لقد طفتُ سبعا» . قال : أو أغنيك أحسن منه ؟ قال :
فغَنَّى . فغناه :

أيُّها السائلُ الذي يَحْبِطُ الأَر * ضَ دجِ النَّاسِ أجمعين وراكا
وَأنتَ هذا الطويلُ من آل حَفِصٍ * إنَّ تَخَوُّفَ عَيْلَةٍ^(٣) أو هلاكها
فأحسنَ فيه . فقال له : غَنَّى «لقد طفتُ سبعا» ، فقد أحسنْتَ فيما غَنَيْتَ ،
ولكنَّا نُحِبُّ أن تُغَنِّيَ ما دعوناك إليه . فقال : لا سبيلَ إلى ذلك يا أمير المؤمنين ؛
لأنِّي رأيتُ رسولَ الله صَلَّى الله عليه وسلم في منامي وفي يده شيءٌ لا أدري ما هو ،

(١) كذا في ح . وفي سائر الأصول : «فقال» . (٢) في س ، ط ، م هنا وفيما يأتي :

* وكذا يشبه النبات النباتا *

(٣) في م : «غيلة» . وفي س ، ط : «عولة» .

وقد رفعه ليضربني به وهو يقول: يا أبا سعيد، لقد طفئت سبيعا، لقد طفئت سبيعا
سبيعا طفئت! ما صنعت بأمتي في هذا الصوت! فقلت له: بأبي أنت وأمي اغفر لي،
فوالذي بعثك بالحق وأصطفاك بالنبوة لا غيت هذا الصوت أبداً، فرد يده
ثم قال: عفا الله عنك إذا! ثم انتهت. وما كنت لأعطي رسول الله صلى الله
عليه وسلم شيئاً في منامي فأرجع عنه في يقظتي. فبكى المهدي وقال: أحسنت
يا أبا سعيد أحسن الله إليك! لا تعد في غناؤه، وحباه وكساه وأمر برده إلى الحجاز.
فقال له أبو سعيد: ولكن أسمع يا أمير المؤمنين من منة جارية البرامكة. وأظن
حكاية من حكى ذلك عن المهدي غلطاً، لأن منة جارية البرامكة لم تكن في أيام
المهدي، وإنما نشأت وعُرفت في أيام الرشيد.

وقد حدثني أحمد بن جعفر بحظّة قال حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي
عن أبيه أنه هو الذي ألقى أبا سعيد مولى فائد وجاراه هذه القصة. وذكر ذلك
أيضاً حماد بن إسحاق عن إبراهيم بن المهدي. وقد يجوز أن يكون إبراهيم بن
المهدي وإسحاق سالا عن هذا الصوت فأجابهما فيه بمثل ما أجاب المهدي. وأما
خبر إبراهيم بن المهدي خاصة فله معان غير هذه، والصوت الذي سأله عنه غير هذا
وسيدكر بعد انقضاء هذه الأخبار لثلاث تنقطع.

(١) وأخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة:

أن إبراهيم بن المهدي ألقى أبا سعيد مولى فائد، وذكر الخبر بمثل الذي قبله،
وزاد فيه: فقال له: اشخص معي إلى بغداد، فلم يفعل. فقال: ما كنت لأخذك
بما لا تحب، ولو كان غيرك لأكرهته على ما أحب، ولكن دلتني على من ينوب

أراد إبراهيم
ابن المهدي على
الذهاب إلى بغداد
فأبى

عنك . فدلّه على ابن جامع ، وقال له : عليك بسلام من بني سَهْمٍ قد أخذ عني وعن
نُظْرَائِي وتخرج ، وهو كما تُحِبُّ . فأخذه إبراهيم معه فأقدمه بغداداً ؛ فهو الذي كان
سببَ وروده إياها .

نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني

صوت

من المائة المختارة

لقد طُفْتُ سَبْعًا قُلْتُ لِمَا قَضَيْتُهَا * أَلَا لَيْتَ هَذَا لَا عَلَى وَلَا لِيَا
يُسَائِلُنِي صَحْبِي فَمَا أَعْقِلُ الَّذِي * يقولون من ذِكْرِ اللَّيْلِ أَعْتَرَانِيَا
عروضه من الطويل . ذكر يحيى بن عليّ أنّ الشعر والغناء لأبي سعيد مولى
فائد ، وذكر غيره أنّ الشعر للجنون . ولحنه خفيف رَمَلٌ بالبصر وهو المختار . وذكر
حبش أنّ فيه لإبراهيم خفيف رَمَلٍ آخر . والذي ذكر يحيى بن عليّ من أنّ الشعر
لأبي سعيد مولى فائد هو الصحيح .

أخبرني عمي عن الكُرّانيّ عن عيسى بن إسماعيل عن القحطانيّ أنّه أنشده
لأبي سعيد مولى فائد . قال عمي : وأنشدني هذا الشعر أيضا أحمد بن أبي طاهر
عن أبي دَعَامَةَ لأبي سعيد . وبعد هذين البيتين اللذين مضيا هذه الأبيات :

إِذَا جِئْتُ بَابَ الشَّعْبِ شَعْبُ ابْنِ عَامِرٍ * فَأَقْرِي غَزَالَ الشَّعْبِ مِسْنَى سَلَامِيَا
وَقُلْ لَغَزَالِ الشَّعْبِ هَلْ أَنْتَ نَازِلٌ * بِشَعْبِكَ أُمُّ هَلْ يُصْبِحُ الْقَلْبُ نَاوِيَا
لَقَدْ زَادَنِي الْجُحَّاجُ شَوْقًا إِلَيْكُمْ * وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ لِلْجَحْجَحِ قَالِيَا
وَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى وَجْهِ قَادِمٍ * مِنَ الْحَجِّ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رَدَائِيَا

(١) شعب بن عامر : ماء أزلّه الأبلّة ، كما في معجم ياقوت .

(٢) لعل الأوجه : « أم هل تصبح » بالخطاب .

في البيت الأول من هذه الأبيات ، وهو :

* إذا جئت باب الشعب شعب أبن عامر *

[لحن] لأبن جامع خفيف رمل عن الهشامي .

ومنها :

صوت

إن هذا الطويل من آل حَفِص * نشر المجد بعد ما كان ماتا

وبناء على أساس وثيق * وعماد قد أثبتت إثباتا

مثل ما قد بنى له أولوه * وكذا يشبه البناء البناءا

عروضه من الخفيف . الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد . ولحنه رمل مطلق

في مجرى البنصر عن إسحاق .

ومنها :

صوت

قدم الطويل فأشرق لقدمه * أرض الجواز وبان في الأشجار

إن الطويل من آل حَفِص فأعلموا * ساد الحُصُور وساد في الأسفار

الشعر والغناء لأبي سعيد .

ومنها :

صوت

أيها الطالب الذي يخبط الأُر * ض دج الناس أجمعين وراكا

وأيت هذا الطويل من آل حَفِص * إن تخوفت عيلة أو هلاك

عروضه من الخفيف . الشعر لأبي سعيد مولى فائد ، وقيل : إنه للدارمي .
والغناء لأبي سعيد خفيف ثقيل . وفيه للدارمي ثانی ثقيل .
الطويل من آل حفص الذي عناه الشعراء في هذه الأشعار ، هو عبد الله
ابن عبد الحميد بن حفص ، وقيل : ابن أبي حفص بن المغيرة المخزومي ، وكان
مُسَدِّحًا .

مدحه لعبد الله بن
عبد الحميد المخزومي

فأخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازة عن أبي أيوب المديني قال حدثنا
عبد الرحمن ابن أنحى الأصمعي عن عمه :

أن عبد الله بن عبد الحميد المخزومي ، كان يُعطى الشعراء فيجزل ، وكان مُوسِرًا ،
وكان سبب يساره ما صار إليه من أُمّ سلمة المخزومية امرأة أبي العباس السفاح ،
فإنه تزوجها بعده ، فصار إليه منها مالٌ عظيم ، فكان يتسمّع به ويتفتى ^(١) ويتسع
في العطايا . وكانت أُمّ سلمة مائلةً إليه ، فأعطته ما لا يُدرى ما هو ، ثم إنهم اتهمته
بجارية لها فاحتجبت عنه ، فلم تعد إليه حتى مات . وكان جميل الوجه طويلًا .
وفيه يقول أبو سعيد مولى فائد :

إن هذا الطويل من آل حفص * نشر الحميد بعد ما كان مانا
وفيه يقول الدارمي :

أيها السائل الذي يخيّط الأُر * ض دج الناس أجمعين وراكا
وأنت هذا الطويل من آل حفص * إن تخوفت عيلةً أو هلاكًا
وفيه يقول الدارمي أيضا :

صوت

إن الطويل إذا حلّت به * يومًا كفالك مؤونة الثقل

(١) يتفتى : يتسخر .

— و يروى : * ابن الطويل إذا حللت به * —

وحللت في دعة وفي كنف * رَحِبَ الفناء ومزِلَ سهل

غناه ابن عباد الكاتب ، ولحنه من الثقيل الأول بالنصر عن ابن المكي .

فأما خبر إبراهيم بن المهدي مع أبي سعيد مولى فائد الذي قلنا إنه يذكّر هاهنا ،

فأخبرني به الحسن بن علي قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال

حدثني القطراني المغني قال حدثني ابن جبر قال :

غنى إبراهيم بن
المهدي في المسجد

سمعت إبراهيم بن المهدي يقول : كنت بمكة في المسجد الحرام ، فإذا شيخ

قد طلع وقد قلب إحدى نعليه على الأخرى وقام يصلي ، فسألت عنه فقيل لي : هذا

أبو سعيد مولى فائد . فقلت لبعض الغلمان : احصيه فحصبه ، فأقبل عليه وقال :

ما يظن أحدكم إذا دخل المسجد إلا أنه له . فقلت للغلام : قل له : يقول لك

مولاي : أبلغني ، فقال ذلك له . فقال له أبو سعيد : من مولاك حفظه الله ؟

قال : مولاي إبراهيم بن المهدي ، فمن أنت ؟ قال : أنا أبو سعيد مولى فائد ؛

وقام بفلس بين يدي ، وقال : لا والله — بأبي أنت وأمي — ما عرفتك ! فقلت :

لا عليك ! أخبرني عن هذا الصوت :

أفاض المدامع قتلى كذا * وقتل بكثرة لم ترمس

(١) كذا في أكثر الأصول . وكذا (بالضم والقصر) : موضع بأسفل مكة عند ذي طوى بقرب

شعب الشافعين ، وكذا (منقوصة كفتي) : ثنية بالطائف . وفي حد كداء (كساء) : اسم لعرفات

أرجل بأعلى مكة . والشاعر يريد موضعا بعينه من هذه المواضع كانت به وقعة وقتل ، وكل منها يحتمله

وزن الشعر .

(٢) كثرة (بالضم) : موضع .

قال : هولى . قلت : ورب هذه البنية لا تبرح حتى تغنيه . قال : ورب هذه البنية لا تبرح حتى تسمعها . قال : ثم قلب إحدى نعليه وأخذ بعقب الأخرى ، وجعل يقرع بحر فيها على الأخرى ويغنيه حتى أتى عليه ، فأخذته منه . قال ابن جبر : وأخذته أنا من إبراهيم بن المهدي .

٩٠

٤

رد محمد بن عمران
القاضي شهادته ثم
قبلها رصار يذهب
اليه لسماعها

أخبرني رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي قال حدثني دنية المدني صاحب العباسية بنت المهدي ، وكان أدب من قدم علينا من أهل الحجاز :

أنا أبا سعيد مولى فائد حضر مجلس محمد بن عمران التيمي قاضي المدينة لأبي جعفر ، وكان مقدما لأبي سعيد . فقال له ابن عمران التيمي : يا أبا سعيد أنت القائل :

لقد طفت سبعا قلت لنا قضيتها * ألا ليت هذا لا على ولا ليا

فقال : إي أعمر أبك ، وإني لأدعيه إدماجا من لؤلؤ . فرد محمد بن عمران شهادته في ذلك المجلس . وقام أبو سعيد من مجلسه مغضبا وحلف ألا يشهد عنده أبدا . فانكر أهل المدينة على ابن عمران رده شهادته ، وقالوا : عرضت حقوقنا للتوى وأموالنا للتلغ ؛ لأننا كنا نشهد هذا الرجل لعلمنا بما كنت عليه والقضاة قبلك من الثقة به وتقديمه وتعديله . فنديم ابن عمران بعد ذلك على رد شهادته ، ووجه إليه يسأله حضور مجلسه والشهادة عنده ليقضى بشهادته ، فامتنع ، وذكر أنه لا يقدر على

(١) كذا في ب ، س . وفي ح : « دينة المدني » بتقديم الباء المثناة على النون . وقد ورد

في س ، ط هكذا : « دسه المديني » بدون نقط . (٢) كذا في ب ، ح ، س . والتوى (وزان

الخصي ، وقد يمتد — كما في المصباح) : الهلاك . وفي سائر الأصول : « التوى » بالطاء المثلثة ، وهو تصحيف .

(٣) كذا في س ، ط . وفي سائر النسخ : « يسأله حضور الشهادة في مجلسه ليقضى بشهادته الخ » .

حضور مجلسه ليمينٍ لزمته إن حضره حنث . قال : فكان ابنُ عمران بعد ذلك ،
إذا ادعى أحدٌ عنده شهادة أبي سعيد ، صار إليه إلى منزله أو مكانه من المسجد
حتى يسمع منه ويسأله عما يشهد به فيخبره . وكان محمد بن عمران كثير اللّحم ، عظيم
البطن ، كبير العجيزة ، صغير القدمين ، دقيق الساقين ، يشتد عليه المشي ، فكان
كثيراً ما يقول : لقد أتعبنى هذا الصوت « لقد طفئت سبعا » وأضر بي ضرراً
طويلاً شديداً ، وأنا رجلٌ ثَقَالٌ ، بترددى إلى أبي سعيد لأسمع شهادته .

أخبرني عمي قال حدثنا الكزاني قال حدثنا النضر بن عمرو عن الهيثم بن
عدي قال :

رد المطالب بن
حنطب شهادة
فقال له شعرا فقبلها

كان المطالب بن عبدالله بن حنطب قاضياً على مكة ، فشهد عنده أبو سعيد
مولى فائدة بشهادة ، فقال له المطالب : [وَيَحْك !] ألسنت الذي يقول :
لقد طفئت سبعا قلت لما قضيتها * ألا ليت هذا لا على ولا ليا

لا قبلت لك شهادة أبدا . فقال له أبو سعيد : أنا والله الذي أقول :
كأن وجوه الحنطيين في الدجى * قناديل تسقيها السليط الهياكل^(٣)
فقال الحنطي : إنك ما علمتكم إلا دباباً حول البيت في الظلم ، مُدْمِناً للطواف به
في الليل والنهار ، وقيل شهادته .

(١) زيادة عن ٣ .

(٢) الحنطيون : بطن من مخزوم ، ينسبون إلى حنطب بن الحارث بن عبيد بن عمر بن مخزوم القرشي الصحابي .

(٣) السليط : الزيت وكل دهن عصر من حب .

نسبة الصوت المذكور قبل هذا، الذي في حديث

إبراهيم بن المهدي وخبره

صوت

أفاض المدامع قتلى كدى * وقتلى بكفوة لم ترمس

وقتلى يسوج وباللاتية * ^(٢) من يثرب خير ما أنفس

وبالزابين نفوس ثوت * ^(٣) وأخرى بنهر أبي فطرس ^(٤)

أولئك قومي أناخت بهم * نواب من زنه متعس

إذا ركوا زينوا الموكين * وإن جلسوا الزين في المجلس

هم أضرعوني لرب الزمان * ^(٥) وهم الصقوا الرغم بالمعطس ^(٦)

عروضه من المتقارب، الشعر للعبلي، وأسمه عبد الله بن عمر، ويكنى أبا عبد الله،

وله أخبار تذكّر مفردة في موضعها إن شاء الله، والغناء لأبي سعيد مولى فائد،

ولحنه من الثقل الثاني بالسبابة في مجرى البصر، وقصيدة العبلي أولها:

(١) وج: اسم واد بالطائف. (٢) اللاتيان: تنية لابة وهي الحرة، وهما حرتان تكتنفان

المدينة. وفي الحديث: أن النبي صلى الله عليه وسلم حزم ما بين لابتها، يعني المدينة. والحرة: أرض

ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار. (٣) الزابين: تنية زاب، وربما قيل فيه: «زابي»

(يباء في آخره) فيثنى على «زابين». وهو اسم لروافد كثيرة. ولعل الشاعر يريد الزاب الأعلى الذي بين

الموصل وماربل، وفيه كانت وقعة بين مروان الحمار بن محمد وبن العباس؛ أو الزاب الأسفل وبينه وبين الزاب

الأعلى مسيرة يومين أو ثلاثة، وعليه كان مقتل عبيد الله بن زياد وهو من بني أمية. (انظر معجم ياقوت).

(٤) كذا في ح، م. ونهر أبي فطرس: نهـر قرب الرملة من أرض فلسطين على اثني عشر ميلا من

الرملة، ومخرجه من أعين في الجبل المتصل بابلس، ويصب في البحر الملح بين يدي مدينتي أرسوف وبافا؛

وبه كانت الوقعة التي بين عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس وبين بني أمية، فقتلهم في سنة ٨١٣٢.

وفي سائر الأصول: «نهر أبي بطرس» بالباء الموحدة، وهو تحريف.

(٥) الرغم (مثلث الراء): التراب. والمعطس (كمجلس ومقعد): الأنف.

(٦) في ز، ط، م: «عمرو». وهو تحريف.

تقول أُمَامَةُ لَمَّا رَأَتْ * تُسَوِّزِي عَنِ الْمَضْجَعِ الْأَنْفَسِ

نسخت من كتاب الحريري بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار، وأخبرني
الأخفش عن المبرد عن المغيرة بن محمد المهلبي عن الزبير عن سليمان بن عياش^(١)
السعدي قال :

أنشد عبد الله بن
عمر العلي عبد الله
ابن حسن شعره
في رثاء قومه فبكى

جاء عبد الله بن عمر العلي^(٢) إلى سويقة وهو طريد بني العباس ؛ وذلك بعقب
أيام بني أمية وأبتداء خروج ملوكهم إلى بني العباس ، فقصد عبد الله وحسناً
أبني الحسن بن حسن بسويقة ؛ فاستنشد عبد الله بن حسن شيئاً من شعره فأنشده ؛
فقال له : أريد أن تُنشدني شيئاً مما رثيت به قومك ؛ فأنشده قوله^(٣) :

تقول أُمَامَةُ لَمَّا رَأَتْ * تُسَوِّزِي عَنِ الْمَضْجَعِ الْأَنْفَسِ

وقيلة نومي على مضجعي * لدى هجمة الأعين النعس^(٤)
أبي ما عراك؟ فقلت الموموم * عرون أباك فلا تبلى^(٥)
عرون أباك فخبسنه * من الدل في شتر ما تحبس^(٦)
لفقد الأحيبة إذ نالها * سهام من الحدث المبس^(٧)
رمتها المنون بلا نكل * ولا طائشات ولا نكس^(٨)
بأسهمها المتلفات النفوس * متى ما تُصب مهجة تحبس^(٩)
فصرعهم في نواحي البلاد * ملق بأرض ولم يرسي^(١٠)

(١) كذا في س، م . وفي سائر الأصول: «عباس» . (٢) سويقة : موضع قرب المدينة
يسكنه آل علي بن أبي طالب . (٣) كذا في س ، ط . وفي سائر النسخ : « بعقب آخر أيام بني
أمية الخ » . (٤) في س ، ط ، م : « بني أمية » . (٥) في س ، ط ، م : « عرين »
وعراه يعربه ويعروه (من بابي ضرب ونصر) : غشيه . (٦) لا تبلى : لا تحزن . (٧) في ح :
« الحدث الموتى » . (٨) في م : « ترس » وصوابه : « يرمس » بالياء . والرسم والرّس :
الدفن . وفي الحادي عشر (ص ٢٩٨ من هذه الطبعة) : فصرعاهم في نواحي البلاد * د تلقى بأرض ولم ترس

تَقِيَّ أَصِيبَ وَأَثْوَابُهُ * من الْعَيْبِ وَالْعَارِ لَمْ تَدْنَسْ
وَأَخْرُقْدُ دُسَّ فِي حُفْرَةٍ * وَأَخْرُقْدُ طَارَ لَمْ يُحْسَسْ
إِذَا عَنَّ ذِكْرُهُمْ لَمْ يَنْمَ * أَبْشُوكَ وَأَوْحَشَ فِي الْمَجَالِسِ
فَإِذَاكَ الَّذِي غَالَتِي فَاعْلَمِي * وَلَا تَسْأَلِي بِأَمْرِي مُتَعَسِّ
أَذْلُوا قَنَاتِي لِمَنْ رَامَهَا * وَقَدْ أَلْصَقُوا الرَّغْمَ بِالْمُعْطَسِ

قال : فرأيت عبد الله بن حسين وإن دموعه لتجری علی خَدَّه .

وقد أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني^(٣)
عن إبراهيم بن رباح قال :

عمر أبو سعيد بن أبي سنة مولى بنى أمية وهو مولى فائد مولى عمرو بن عثمان
إلى أيام الرشيد ، فلما حج أحضره فقال : أنشدني قصيدتك :

* تقول أمانة لما رأيت *
فاندفع فغناؤه قبل أن ينشده الشعر لحنه في أبيات منها ، أولها :

* أفاض المدامع قتلى كدّي *
وكان الرشيد مغضباً فسكن غضبه وطرب ، فقال : أنشدني القصيدة . فقال :

يا أمير المؤمنين ، كان القوم موالى وأنعموا علي ، فريثهم ولم ألج أحداً ، فتركه .

(١) في ٢ : « نقي » . (٢) في ٢ : « عالى » . (٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢٧٧
من الجزء الثالث من هذا الكتاب . (٤) يلاحظ هنا أن أبا الفرج قد نسب قصيدة :

* تقول أمانة لما رأيت *

لأبي سعيد بن أبي سنة ، مع أنه في الخبر الذي تقدمه نسبها لعبد الله بن عمر العجلي ، وسنسبها إليه بعد
أسطر ، كما نسبها إليه أيضاً في ترجمته الخاصة به في (ج ١١ ص ٢٩٣ - ٣٠٩ من هذه الطبعة) .

غنى الرشيد وكان
منضبا فسكن غضبه

٥

١٠

١٥

٢٠

كان ابن الأعرابي
يشد شعر العبلي
فصاحفه فردّه
أبو هفان

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا الحزنبل قال :

كنا عند ابن الأعرابي وحضر معنا أبو هفان^(١) ، فأنشدنا ابن الأعرابي عمن
أنشده قال : قال ابن أبي سبة العبلي^(٢) :

أفاض المدامع قتلى كذا * وقتلى بكبوة لم ترمس

- فغمز أبو هفان رجلاً وقال له : قل له : ما معنى "كذا" ؟ قال : يريد كثرتهم .
فلما قمنا قال لي أبو هفان : أسمعته إلى هذا المعجب الرقيق ! صحف اسم الرجل ،
هو ابن أبي سبة ، فقال : ابن أبي سبة ، وصحف في بيت واحد موضعين ، فقال :
« قتلى كذا » وهو كدى ، و « قتلى بكبوة » وهو بكثوة . وأغلظ على من هذا أنه يفسر
تصحيفه بوجه وقاج . وهذا الشعر الذي غناه أبو سعيد يقوله أبو عدي عبد الله بن عمر
العبلي فيمن قتله عبد الله بن علي بنهر أبي فطرس وأبو العباس السفاح أمير المؤمنين
بعدهم من بني أمية . وخبرهم والوقائع التي كانت بينهم مشهورة يطول ذكرها جداً .
ونذكر هاهنا ما يستحسن منها .

(١) أبو هفان : كنية عبد الله بن أحمد المهزبي ، كما في معجم ياقوت في كلامه على « كثوة » .

(٢) كذا في جميع الأصول . رلاحظ أن « العبلي » ليس نسبة لأبي سبة ، وإنما هون نسبة لأبي عدي

عبد الله بن عمر صاحب هذا الشعر ، كما سيذكره المؤلف في هذا الخبر بعد قليل .

[ذكر من قتل أبو العباس السفاح من بني أمية]

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني مسبح بن حاتم العنكي^(٢) قال حدثني الجهم
ابن السباق عن صالح بن ميمون مولى عبد الصمد بن علي، قال :

مقتل مروان بن
محمد وظفر
عبد الصمد بن علي
برأسه

لما استمرت الهزيمة بمروان، أقام عبد الله بن علي بالرقّة، وأنفذ أخاه عبد الصمد
في طلبه فصار إلى دمشق، وأتبعه جيشاً عليهم أبو إسمايل عامر الطويل من قواد
خراسان، فلاحقه وقد جاز مصر في قرية تدعى بوضير^(٣)، فقتله، وذلك يوم الأحد
لثلاث بقين من ذي الحجة، ووجهه برأسه إلى عبد الله بن علي، فأنفذه عبد الله بن
علي إلى أبي العباس. فلما وضع بين يديه نحره لله ساجداً، ثم رفع رأسه وقال: الحمد لله
الذي أظهرني عليك وأظفرني بك ولم يبق ثأري قبلك وقبل رهطك أعداء الدين،
ثم تمثل قول ذي الإصبع العدواني :

لو يشر بون دمي لم يرو شار بهم * ولا دماؤهم للغبيظ ترويني^(٤)

أخبرني محمد بن حلف وكيع قال حدثني محمد بن يزيد قال :

أتم عبد الله بن
علي ابن مسلمة بن
عبد الملك فابي
وقاتل حتى قتل

نظر عبد الله بن علي إلى فتى عليه أبهة الشرف وهو يقاتل مستقلاً، فناداه :
يا فتى، لك الأمان ولو كنت مروان بن محمد . فقال : إلا أكنه فلست بدونه .
قال : فلك الأمان من كنت . فأطرق ثم قال :

(١) زيادة عن ب، سه . (٢) في ٢ : « مسبح بن حاتم العنكي » .

(٣) هي بوضير قوريدس من أعمال الفيوم التي قتل بها مروان المذكور، كما في تقويم البلدان
لأبي الفدا إسماعيل (ص ١٠٧ طبع أوربا) ومعجم البلدان لباقوت في كلامه على « بوضير » .
وفي كتاب ولاية مصر وقضاها للكندي (ص ٩٦ طبع بيروت) أنه « قتل ببوضير من كورة الأشمونين يوم
الجمعة لسبع بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين ومائة » . وكورة الأشمونين من كور الصعيد الأدنى
غرب النيل، كما في معجم باقوت . وفي النجوم الزاهرة (ج ١ ص ٣١٧ طبع دار الكتب المصرية) أنه قتل
ببوضير بالجيزة . (٤) ورد هذا البيت في الأملاني (ج ١ ص ٢٥٦ طبع دار الكتب المصرية)
في قصيدة ذي الإصبع العدواني هكذا :

لو تشر بون دمي لم يرو شاربكم * ولا دماؤكم جمعاً ترزيني

(٥) كذا في سه . والمستقل : الخارج من الصف المتقدم على أصحابه . وفي سائر الأصول : « مستقلاً » .

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

أَذَلَّ الحَيَاةِ وَكُرَّةَ المَمَاتِ * وَكُلًّا أَرَى لَكَ شَرًّا وَبَيَلًا

— ويروى : * وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَامًا وَبَيَلًا * —

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا * فَسَيَّرًا إِلَى المَوْتِ سَيَّرًا جَمِيلًا

ثم قَاتَلَ حَتَّى قُتِلَ . قَالَ : فَإِذَا هُوَ ابْنُ مُسْلِمَةَ^(١) بِنْتِ عَبْدِ المَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

أَخْبَرَنِي عُمِّي قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ الكُرَّانِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي النُّضْرُ بْنُ عَمْرٍو عَنْ
المُعِطِيِّ^(٢) ، وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكِيعٌ قَالَ قَالَ أَبُو السَّائِبِ سَلَمٌ بْنُ جُنَادَةَ السَّوَّائِيِّ^(٣)
سَمِعْتُ أَبَا نُعَيْمٍ الفَضْلَ بْنَ دُكَيْنٍ يَقُولُ :

دَخَلَ سُدَيْفٌ — وَهُوَ مَوْلَى لَالِ ابْنِ هَلَبٍ — عَلَى أَبِي العَبَّاسِ بِالْحَبِيرَةِ .

هَكَذَا قَالَ وَكِيعٌ . وَقَالَ الكُرَّانِيُّ فِي خَبْرِهِ وَاللَّفْظُ لَهُ : كَانَ أَبُو العَبَّاسِ جَالِسًا فِي مَجْلِسِهِ

عَلَى سَرِيرِهِ وَبَنُو هَاشِمٍ دُونَهُ عَلَى الكُرَّاسِيِّ ، وَبَنُو أُمَيَّةٍ عَلَى الوَسَائِدِ قَدْ ثُبِثَتْ لَهُمْ ،
وَكَانُوا فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِمْ يَجْلِسُونَ هُمْ وَالْخُلَفَاءُ مِنْهُمْ عَلَى السَّرِيرِ ، وَيَجْلِسُ بَنُو هَاشِمٍ عَلَى
الْكُرَّاسِيِّ ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، بِالسَّابِ رَجُلٌ حِجَازِيٌّ أَسْوَدُ
رَاكِبٌ عَلَى نَجِيبٍ مِثْلَهُمْ يَسْتَأْذِنُ وَلَا يُخْبِرُ بِأَسْمِهِ ، وَيَحْلِفُ أَلَّا يُخْسِرَ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهِ
حَتَّى يَرَاكَ . قَالَ : هَذَا مَوْلَايَ سُدَيْفٌ ، يَدْخُلُ ، فَدَخَلَ . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى أَبِي العَبَّاسِ^(٣)
وَبَنُو أُمَيَّةٍ حَوْلَهُ ، حَادَرَ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

١٥ (١) فِي النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ (ج ١ ص ٢٥٨ طبع دار الكتب المصرية) بعد ذكر هذين البيتين :
« فَإِذَا هُوَ ابْنُ عَبْدِ المَلِكِ ، وَقِيلَ : ابْنُ مُسْلِمَةَ بِنْتِ عَبْدِ المَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الحَكَمِ » . (٢) السَّوَّائِيُّ
(بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ وَالهَزَلِ) : نِسْبَةٌ إِلَى سَوَاءَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ . (٣) اتَّفَقَ الكَامِلُ لِلْبَرْدِ
(ص ٧٠٧ طبع أوربا) وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ (ج ٢ ص ٣٥٦ طبع مصر) عَلَى أَنَّ قَائِلَ هَذَا الشَّعْرِ هُوَ شَبِلُ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ مَوْلَى بَنِي هَاشِمٍ . وَيُؤَكِّدُ هَذَا الشَّعْرُ نَفْسَهُ ؛ إِذْ يَقُولُ فِيهِ ، عَلَى رِوَايَةٍ ، :

٢٠ نَعِمَ شَبِلُ الْهَرَّاشِ مَوْلَاكَ شَبِلُ * لَوْ نَجَا مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ
وَأَتَّفَقَا أَيْضًا عَلَى أَنَّ شَعْرَ سُدَيْفٍ هُوَ :

لَا يَغْسِرُكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ * إِنْ تَحْتَ الضَّلُوعِ دَاءُ دَوِيَا

فَضَعَ السَّيْفَ وَأَرْفَعَ الدُّوْطَ حَتَّى * لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُويَا

٢٥ وَاخْتَلَفَا فِيمَنْ أَنْشَدَ بَيْنَ يَدَيْهِ هَذَا الشَّعْرَ ؛ فَفِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ أَنَّهُ أَبُو العَبَّاسِ السَّفَّاحُ ، وَفِي الكَامِلِ أَنَّهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ ،

اجتمع عند السفاح
جماعة من بني أمية
فأنشده سديف
شعرا يفريه بهم
فقتلهم وكتب إلى
عماله بقتلهم

أصبح المُلْكُ ثابتَ الآسِاسِ * بالبَّهَائِلِ من بني العباسِ^(١)
 بالصدورِ المُقَدَّمِينَ قَدِيمًا * والرُّؤُوسِ القَمَاقِمِ الرُّؤَاسِ^(٢)
 يا أميرَ المُطَهَّرِينَ مِنَ الذَّنِّ * ويارأسَ منتهى كَلِّ راسِ
 أنت مَهْدِيٌّ هاشِمٍ وهداها * كم أناسٌ رَجَوْكَ بعدَ إِيَّاسِ^(٣)
 لا يُقِيلَنَّ عبدَ شَمْسٍ عِشَارًا * وأَقْطَعَنَّ كُلَّ رَقْلَةٍ وَغِرَاسِ^(٤)
 أَنزَلُوهَا بِحَيْثُ أَنْزَلَهَا اللهُ * بدارِ الهَوَافِ والِإِنْعَاسِ
 خَوْفُهُمْ أَظْهَرَ التَّوَدُّدِ مِنْهُمْ * وبهم منكمُ حَزَنُ المَوَاسِي
 أَقْصَهُمْ أَيُّهَا الخَلِيفَةُ وَأَحْسَمُ * عنكَ بالسَّيْفِ شَافَةُ الأَرْجَاسِ
 وَأَذْكُنَّ مَضْرَعِ الحُسَيْنِ وَزَيْدِ^(٥) * وَقَتِيلِ بِجَانِبِ المِهْرَاسِ^(٦)
 والإمامِ الذي بِحِزَانِ أَمْسَى * رَهَنَ قَبْرِ فِي غُرْبَةٍ وَتَنَاسِي^(٧)
 فَلَقَدْ سَاءَ لِي وَسَاءَ سَوَائِي * قُرْبُهُمْ مِنْ نَمَارِقٍ وَكَرَائِي
 نَعِمَ كَلْبُ الهِرَاشِ مَوْلَاكَ أَوَّلَا * أَوْدَ مِنْ حَبَائِلِ الإِفْلَاسِ^(٨)

- (١) البهائيل : جمع بهلول وهو العزيز الجامع لكل خير، أو هو الحي الكرم . (٢) الرؤاس :
 الولاة والحكام . (٣) في ، ط : * كم أناس رجوك بعد أناس *
 (٤) الرقلة : النخلة الطويلة التي تفوت اليد . (٥) في الكامل : «واذكروا» .
 (٦) هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، قتل في أيام هشام بن عبد الملك .
 (٧) كذا في ، ط ، م . وفي سائر النسخ : « وقتيلا » . ويعني به حمزة بن عبد المطلب ،
 قتله يوم أحد وحشي غلام جبير بن مطعم . (٨) المهراس فيما ذكر المبرد : ماء بأحد ؛ روى أن
 النبي صلى الله عليه وسلم عطش يوم أحد فجاءه علي في درقة بماء من المهراس ، فعافه وغسل به الدم عن
 وجهه . قال المبرد في الكامل : وإنما نسب شبل قتل حمزة إلى بني أمية لأن أبا سفيان بن حرب كان
 قائد الناس يوم أحد . (٩) الإمام الذي بحيزان : هو إبراهيم الإمام رأس الدعوة العباسية ،
 وقد قتله مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية صبرا . (١٠) في الكامل والعقد الفر يد :
 نعم شبل الهراش مولاك شبل * لو نجنا من حبايل الإفلاس
 (١١) الأود هنا : البكد والتعب والجهد .

فتغدير لورب أبي العباس وأخذه زعم ورعدة^(١)؛ فالتفت بعض ولد سليمان بن عبد الملك إلى رجل منهم، وكان إلى جنبه، فقال: قتلنا والله العبد. ثم أقبل أبو العباس عليهم فقال: يا بني الفواعل، أرى قتلاًكم من أهلي قد سلفوا وأنتم أحياء تلتذذون في الدنيا! خذوهم! فأخذتهم الخراسانية بالكفر كوبات^(٢)، فأهملوا، إلا ما كان من عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز فإنه استجار بدأود بن علي وقال له: إن أبي لم يكن كاتباً لهم وقد علمت صنيعته إليكم؛ فأجاره واستوهبه من السفاح، وقال له: قد علمت يا أمير المؤمنين صنيع أبيه إلينا. فوهبه له وقال له: لا تريني وجهه، وليكن بحيث تأمنه؛ وكتب إلى نحماله في النواحي بقتل بني أمية.

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير ابن بكار عن عمه:

سبب قتل السفاح
ابن أمية وتشفيه
فيهم

أن سبب قتل بني أمية: أن السفاح أنشد قصيدة مدح بها، فأقبل على بعضهم فقال: أين هذا مما مدحتم به! فقال: هيات! لا يقول والله أحد فيكم مثل قول ابن قيس الرقيات فينا:

ما تقموا من بني أمية إلا أنهم يحلمون إن غضبوا
وأنهم معيدن الملوك ولا * تصلح إلا عليهم العرب
فقال له: يا ماص كذا من أمه! أو إن الخلافة لفي نفسك بعد! خذوهم! فأخذوا فقتلوا.

أخبرني عمي عن الكركاني عن النضر بن عمرو عن المعيطي:

بسط السفاح على
قتلهم بساطاً
تفدى عليه وهم
يضطربون تحته

(١) الزعم: شبه الرعدة تأخذ الإنسان.

(٢) في ح: «بالكفر كوبات». ولعله اسم أجمعي لألات يضرب بها كالعمد وغيرها.

أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ دَعَا بِالْغَدَاءِ حِينَ قُتِلُوا ، وَأَمَرَ بِسَاطٍ فُبَسِطَ عَلَيْهِمْ ، وَجَلَسَ فَوْقَهُ
يَأْكُلُ وَهُمْ يَضْطَرِبُونَ تَحْتَهُ . فَلَمَّا فَرَغَ مِنَ الْأَكْلِ قَالَ : مَا أَهْلَنِي أَكَلْتُ أَكْلَةً
قُطُّ أَهْنًا وَلَا أَطْيَبَ لِنَفْسِي مِنْهَا . فَلَمَّا فَرَغَ قَالَ : جُرُّوا بَارِجُلَهُمْ ، فَأَلْقُوا فِي الطَّرِيقِ
يَلْعَنُهُمُ النَّاسُ أَمْوَاتًا كَمَا لَعَنُوهُمْ أَحْيَاءَ . قَالَ : فَرَأَيْتَ الْكِلَابَ تَجْرُ بَارِجُلَهُمْ وَعَلَيْهِمْ
سَرَائِلَاتُ الْوَشْيِ حَتَّى أَنْتَنُوا ، ثُمَّ حَفَرْتُ لَهُمْ بئرًا فَأَلْقُوا فِيهَا .

أنشد ابن هرمة
داود بن علي شعرا
وأرغر صدره على
بعض أمويين
في مجلسه

أخبرني عمر بن عبد الله بن جميل العتكي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني
محمد بن معن الغفاري عن أبيه قال :

لَمَّا أَقْبَلَ دَاوُدُ بْنُ عَلِيٍّ مِنْ مَكَّةَ أَقْبَلَ مَعَهُ بَنُو حَسَنِ جَمِيعًا وَحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ
حُسَيْنٍ وَعَلِيُّ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حُسَيْنٍ وَجَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَالْأَرْقُطُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
وَحُسَيْنُ بْنُ زَيْدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَنَسَةَ بْنُ سَعِيدٍ
ابْنُ الْعَاضِي وَعُصْرُوهُ وَسَعِيدُ ابْنِ خَالِدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ ، فَعَمِلَ لِدَاوُدَ مَجْلِسًا
بِالرَّوَيْثَةِ ، فَجَلَسَ عَلَيْهِ هُوَ وَالْهَاشِمِيُّونَ ، وَجَلَسَ الْأُمَوِيُّونَ تَحْتَهُمْ ، فَأَنشَدَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ
هَرْمَةَ قَبْصِيدَةً يَقُولُ فِيهَا .

فَلَا عَفَا اللَّهُ عَنْ مَرْوَانَ مَظْلَمَةً * وَلَا أُمِيَّةَ بِئْسَ الْمَجْلِسُ النَّادِي^(٣)

كَانُوا كَعَادِ فَا مَسَى اللَّهُ أَهْلَكَهُمْ * بِمِثْلِ مَا أَهْلَكَ الْغَاوِينَ مِنْ عَادٍ

فَلَنْ يُكَذِّبَنِي مِنْ هَاشِمٍ أَحَدٌ * فِيمَا أَقُولُ وَلَوْ أَكْثَرْتُ تَعْدَادِي

(١) كذا في ط ، م ، وهو الموافق لما في الطبري (قسم ٣ ص ١٩١ طبع أوربا) . وفي س : « على
ابن عمرو بن علي بن حسين » . وفي سائر الأصول : « على بن محمد بن علي بن حسين » ، وهما تحريف .
(٢) الرويثة : موضع على ليلة من المدينة . (٣) في ب ، س ، م : « البادي » بالباء الموحدة .

قال : فَنَبَذَ دَاوُدَ نَحْوَ ابْنِ عَنبَسَةَ صَحْكَةً كَالْكِشْمَةِ . فَلَمَّا قَامَ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ
[ابْنُ حَسَنٍ] لِأَخِيهِ حَسَنٍ : أَمَّا رَأَيْتَ صَحْكَتَهُ إِلَى ابْنِ عَنبَسَةَ ! الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
صَرَفَهَا عَنْ أَخِي (يَعْنِي الْعُمَانِيَّ) . قَالَ : فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ قَدِمَ الْمَدِينَةَ حَتَّى قَتَلَ
ابْنَ عَنبَسَةَ .

استحلف عبد الله
ابن حسن داود
ابن علي ألا يقتل
أخويه محمداً
والقاسم

قال محمد بن معن حدثني محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان قال :
استحلف أخى عبد الله بن حسين داود بن علي ، وقد حج معه سنة اثنتين وثلاثين
ومائة ، بطلاق أمراته مُلَيْكَةَ بِنْتِ دَاوُدَ بن حسن ألا يقتل أخويه محمداً والقاسم
ابن عبد الله . قال : فَكُنْتُ أُخْتَلِفُ إِلَيْهِ آمَنًا وَهُوَ يَقْتُلُ بَنِي أُمِّيَّةَ ، وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ
يَرَانِي أَهْلُ حُرَّاسَانَ وَلَا يَسْتَطِيعُ إِلَيَّ سَبِيلًا لِيَمِينَهُ . فَاسْتَدْنَانِي يَوْمًا فَدَنَوْتُ مِنْهُ ،
فَقَالَ : مَا أَكْثَرَ الْغَفْلَةَ وَأَقَلَّ الْحَزْمَةَ ! فَأَخْبَرْتُ بِهَا عَبْدَ اللَّهِ بن حسن ؛ فَقَالَ : يَا بَنَ
أُمِّ ، تَغَيَّبَ عَنِ الرَّجُلِ ؛ فَتَغَيَّبَتْ عَنْهُ حَتَّى مَاتَ .

أخبرني الحسن بن علي ومحمد بن يحيى قالوا حدثنا الحارث بن أبي أسامة قال
حدثني إسماعيل بن إبراهيم عن الهيثم بن يسر مولى محمد بن علي قال :
أَنشد سديف أبا العباس ، وعنده رجال من بني أُمِّيَّةَ ، قوله :
يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ أَنْتَ ضِيَاءٌ * اسْتَبْنَا بِكَ الْيَقِينَ الْخَلِيلَ
فَلَمَّا بَلَغَ قَوْلَهُ :

أَنشد سديف
السفاح شعرا
وعنده رجال من
بني أُمِّيَّةَ فأمر
بقتلهم

جَرَدِ السَّيْفَ وَأَرْفَعِ الْعَفْوَ حَتَّى * لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُومِيًّا
لَا يَغُرُّكَ مَا تَرَى مِنْ رِجَالٍ * إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءَ دَوِيًّا
بَطْنُ الْبُغْضِ فِي الْقَدِيمِ فَأَضْحَى * نَاوِيًّا فِي قُلُوبِهِمْ مَطْوِيًّا

(١) زيادة عن ح . (٢) هو أخوه لأُمِّه ، كما ذكر ذلك في كتب التاريخ .
(٣) في ب ، س : « فَا هُوَ إِلَّا أَنَّهُ مَا قَدِمَ الْمَدِينَةَ الْخ » .

(١) وهى طويلة، قال : يا سُديف ، خُلق الإنسان من عَجَلٍ ، ثم قال :
أحيا الضغائن آباءُ لنا سلفُوا * فلنْ تَبِيدَ وللاَباءِ أبناءُ
ثم أمرَ بمن عنده منهم فُقْتِلُوا .

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد بن سليمان النوفلي
عن أبيه عن عمومه :

حضر سليمان بن
علي جماعة من بني
أمية فأمر بقتلهم

أنهم حضروا سليمان بن علي بالبصرة ، وقد حضره جماعة من بني أمية عليهم
الثياب الموشية المرتفعة ، فكأنني أنظر إلى أحدهم وقد أسودَّ شيب في عارضيه من
الغالية ، فأمر بهم فُقْتِلُوا وجرُّوا بأرجلهم ، فألقُوا على الطريق ، وإن عليهم
لسراويلات الوشي والكلاب تجز بأرجلهم .

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن
عبد الله بن عمرو قال أخبرني طارق بن المبارك عن أبيه قال :

وفد عمرو بن معاوية
علي سليمان بن علي
يسأله الأمان
فأجابه اليه

جاءني رسول عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة ، فقال لي : يقول لك عمرو :
قد جاءت هذه الدولة وأنا حديث السن كثير العيال منتشر المال ، فما أكون في قبيلة
إلا أشهر أمرى وعُرفت ، وقد اعترمت علي أن أفدي حربي بنفسى ؛ وأنا صائر إلى
باب الأمير سليمان بن علي ، فصر إلى . فوافيته فإذا عليه طيلسان مطبق أبيض
وسراويل وشي مسدول ، فقلت : يا سبحان الله ! ما تصنع الحدائث بأهلها ! أبهذا
اللباس تلقى هؤلاء القوم لما تريد لقاءهم فيه ! فقال : لا والله ، ولكنه ليس عندي
ثوب إلا أشهر مما ترى . فأعطيته طيلساني وأخذت طيلسانه ولويت سراويله إلى

(١) في الأصول : « فقال » . (٢) الغالية : ضرب من الطيب . (٣) في ح ، م :
« محمد بن عبد الله بن عمرو » . (٤) كذا في س ، ط ، م . وفي سائر النسخ : « إلا أشهر من هذه » .

رُكْبَتَيْهِ ؛ فدخل ثم خرج مسرورا . فقلت له : حَدَّثْنِي مَا جَرَى بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْأَمِيرِ .
 قال : دخلت عليه ولم تَرَأَ قَطُّ ، فقلتُ : أصلح الله الأمير ! لفظتني البلادُ إليك ،
 ودَلَّتْني فضلكُ عليك ؛ فإِذَا قَتَلْتَنِي غَائِمًا ، وَإِذَا رَدَدْتَنِي سَالِمًا . فقال : وَمَنْ أَنْتَ ؟
 ما أعْرِفُكَ ؛ فَأَنْتَسَبْتُ له . فقال : مرحبًا بك ، أَعُدُّ فَتَكَلِّمْ آمِنًا غَائِمًا ؛ ثُمَّ أَقْبِلْ
 عَلَيَّ فَقَالَ : ما حاجتك يَا بَنِ أَنْحَى ؟ فقلت : إِنَّ الْحُرْمَ اللُّوَاقِي أَنْتَ أَقْرَبُ النَّاسِ
 إِلَيْهِمْ مَعْنَا وَأَوْلَى النَّاسِ بِهِمْ بَعْدَنَا ، قَدْ خَفِنَ لَخُوفِنَا ، وَمَنْ خَافَ خِيفَ عَلَيْهِ . فَوَاللَّهِ
 مَا أَجَابَنِي إِلَّا بِدُمُوعِهِ عَلَى خَدَّيْهِ ؛ ثُمَّ قَالَ : يَا بَنِ أَنْحَى ، يَحْقِنُ اللَّهُ دَمَكَ ، وَيَحْفَظُكَ
 فِي حُرْمِكَ ، وَيُوفِّرُ عَلَيْكَ مَالَكَ . وَوَاللَّهِ لَوْ أَمَكَّنْتَنِي ذَلِكَ فِي جَمِيعِ قَوْمِكَ لَفَعَلْتُ ، فَكُنْ
 مُتَوَارِيًّا كَظَاهِرٍ ، وَآمِنًا كَخَائِفٍ ، وَلْتَأْتِنِي رِقَاعُكَ . قال : فَكُنْتُ وَاللَّهِ أَكْتُبُ إِلَيْهِ
 كَمَا يَكْتُبُ الرَّجُلُ إِلَى أَبِيهِ وَعَمِّهِ . قال : فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ الْحَدِيثِ رَدَدْتُ عَلَيْهِ
 طِيلَسَانَهُ ؛ فَقَالَ : مَهْلًا ، فَإِنَّ ثِيَابَنَا إِذَا فَارَقْتَنَا لَنْ تَرْجِعَ إِلَيْنَا .

أخبرني [أحمد بن عبد الله قال حدثنا] أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عُمَرُ
 أَبُو شَبَّةَ قَالَ :

شمر لسديف
 في تحريض السفاح
 على بني أمية

قال سديف لأبي العباس يحضه على بني أمية ويذكر من قتل مروان وبني أمية
 من قومه :

كَيْفَ بِالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَقَدِيمًا * قَتَلُوكُمْ وَهَتَّكُوا الْحُرُمَاتِ
 أَيْنَ زَيْدٌ وَأَيْنَ يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ * يَالَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ وَتَسْرَاتِ
 وَالْإِمَامُ الَّذِي أُصِيبَ بِحَزَا * نَ إِمَامُ الْهُدَى وَرَأْسُ الثَّقَاتِ
 قَتَلُوا آلَ أَحْمَدٍ لَاعِفَا الذَّنْ * مَبَ لِمَرْوَانَ غَافِرُ السَّيِّئَاتِ

(١) كذا في ٥ ، ط ، م . وفي سائر النسخ : «مه» . (٢) زيادة عن ٥ ، م .

(٣) في ح :

قتلوا آل أحمد لاعفا الذن . * هـ لمروان سافر السيئات

شعر لرجل من
شيعة بني العباس
في التحريض
على بني أمية

٩٦
٤

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال :

أنشدني محمد بن يزيد لرجل من شيعة بني العباس يحرضهم على بني أمية :
إياكم أن تلبثوا لاعتذارهم * فليس ذلك إلا الخوف والطمع
لو أنهم آمنوا أبدوا عداوتهم * لكنهم فجعوا بالذل فانقمعوا
أليس في ألف شهر قد مضت لهم * سقوكم جرماً من بعدها جرم
حتى إذا ما أنقضت أيام مدتهم * متوا إليكم بالآرحام السقي قطعوا
هيات لا بد أن يسقوا بكأسهم * ربا وأن يحصدوا الزرع الذي زرعو
إننا وإخواننا الأنصار شيعتكم * إذا تفرقت الأهواء والشيع
إياكم أن يقول الناس إنهم * قد ملأواكم ما ضروا ولا نفعوا

رواية أخرى
في تحريض
سديف للسفاح

وذكر ابن المعتز : أن جعفر بن إبراهيم حدثه عن إسحاق بن منصور عن
أبي الخصب في قصة سديف بمنل ما ذكره الكرائي عن النضر بن عمرو عن المعيطي ،
إلا أنه قال فيها :

فلما أنشدته ذلك ألتفت إليه أبو الغمر سليمان بن هشام فقال : يا ماص بظير
أمة ! أتجبهنا بهذا ونحن سروات الناس ! فغضب أبو العباس ، وكان سليمان بن
هشام صديقه قديماً وحديثاً يقضى حوائجه في أيامهم ويبره ، فلم يلتفت إلى ذلك ،
وصاح بالحراسانية : خذوهم ، فقتلوا جميعاً إلا سليمان بن هشام ، فأقبل عليه السفاح
فقال : يا أبا الغمر ، ما أرى لك في الحياة بعد هؤلاء خيراً . قال : لا والله . فقال : أقتلوه ،
وكان إلى جنبه ، فقتل ، وصلبوا في بستانه ، حتى تأذى جلساؤه بروائحهم ، فكلّموه
في ذلك ، فقال : والله لهذا ألدّ عندي من شتم المسك والعنبر ، غيظاً عليهم وحنقاً .

(١) في ح : « تلبثوا » . وفي م :

* إياكم أن يلبثوا الاعتذار لكم *

نسبة ما في هذه الأخبار من الغناء

صوت

أصبح الدين^(١) ثابت الأساس * بالهـ ليل من بنى العباس
بالشُّدُورِ المُقَدِّمِينَ قَدِيمًا * والرُّؤُوسَ القَمَاقِمِ الرُّؤَاسَ

عروضه من الخفيف ، الشعر لسديف ، والغناء لعطرد رمل بالنصر عن
حبش . قال : وفيه لحكم الوادي ثانی ثقیل . وفيه ثقیل أول مجهول .
ومما قاله أبو سعيد مولى فائد في قتل بنى أمية وغنى فيه :

صوت

بكيت وما ذا يرّد البكاء * وقَلَّ البكاء لقتلى كداء^(٢)
أُصِيبُوا مَعًا فَتَوَلَّوْا مَعًا * كذلك كانوا معًا في رخاء
بكت لهم الأرض من بعدهم * وناحت عليهم نجوم السماء
وكانوا الضيَاء فلما أنقضى الـ * ما ن بقومى تولّى الضيَاء

عروضه من المتقارب ، الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد ، ولحنه من الثقيل
الأول بالنصر من رواية عمرو بن بانه وإسحاق وغيرهما .
ومما قاله فيهم وغنى فيه على أنه قد نسب إلى غيره :

صوت

أثر الدهر في رجالى فقلّوا * بعد جمع فراح عظمى مهيضاً
ما تذكّرهم فتعلمك عيني * فيض غرب وحق لي أن تفيضاً

٩٧
٤

(١) في م : « أصبح الملك » ، وهى الرواية التى وردت فيما مرّ .
(٢) وردت القافية فى هذا الشعر ، فى معجم باقوت فى الكلام على كداء ، بالقصر .

الشعر والغناء لأبي سعيد خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى عن ابنِ المكيِّ والحشامِيِّ .
وروى الشَّيخِيُّ عن عمر بن شُبَّة عن إسحاق أنَّ الشعر لُسْدَيْف والغناء للغَرِيض .
ولعلَّه وهم .

ومنها :

صوت

أولئك قَوْمِي بَعْدَ عِزٍّ وَمَنْعَةٍ * تَفَانُوا فَلَا تَذْرِيفُ الْعَيْنُ أَكْمَدِ
كَأَنَّهُمْ لَا نَاسَ لِلْمَوْتِ غَيْرُهُمْ * وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ مُنْصَفًا غَيْرُ مَعْتَدِي
الشعر والغناء لأبي سعيد . وفيه لحنٌ لَمُتِّم .

ركب المأمون إلى
جبل الثلج فغناه
علويه بشعر ذنب
فيه بني أمية فسهبه
ثم كلم فيه فرضى

أخبرني عبد الله بن الربيع قال حدثنا أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم قال حدثني
عمي طيَّاب بن إبراهيم قال :

رَكِبَ الْمَأْمُونُ بَدْمَشَقَ يَتَصِيدُ حَتَّى يَلْغَ جَبَلَ الثَّلْجِ ، فَوَقَفَ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ
عَلَى بَرَكَةٍ عَظِيمَةٍ فِي جَوَانِبِهَا أَرْبَعُ سَرَوَاتٍ ^(١) لَمْ يَرَأْ أَحْسَنُ مِنْهَا وَلَا أَعْظَمُ ، فَتَرَلَّ الْمَأْمُونُ
وَجَعَلَ يَنْظُرُ إِلَى آثَارِ بَنِي أُمَيَّةَ وَيَعْجَبُ مِنْهَا وَيَذْكُرُهُمْ ، ثُمَّ دَعَا بِطَبْقٍ عَلَيْهِ بَزْمَاوَرْدَ ^(٢)
وَرِطْلٍ نَبِيذٍ ، فَقَامَ عَلَّوِيَهُ فَغَنَّى :

أولئك قَوْمِي بَعْدَ عِزٍّ وَمَنْعَةٍ * تَفَانُوا فَلَا تَذْرِيفُ الْعَيْنُ أَكْمَدِ

(١) السرو : شجر حسن الهيئة قوي الساق ، واحده سروة . (٢) البزماورد : طعام يسمى
لقمة القاضى ، وتُغذَّى الست ، ولقمة الخليفة ، وهو مصنوع من اللحم المقلَّى بالزبد والبيض . وفي شفاء الغليل :
”بزماورد“ والعامة تقول : ”بزماورد“ : كلمة فارسية استعملتها العرب للرفاق الملقوف باللحم .

قال : فغَضِبَ المأمونُ وأَمَرَ برفعِ الطبقِ ، وقال : يَا بَنَ الزانية ! أَلَمْ يَكُنْ لَكَ
وَقْتُ تَبْكِي فِيهِ عَلَى قَوْمِكَ إِلَّا هَذَا الْوَقْتُ ! قال : نعم أبكى عليهم ! مولاكم زُرِّيَابُ^(١)
يَرْكَبُ مَعَهُمْ فِي مَائَةِ غُلَامٍ ، وَأَنَا مَوْلَاهُمْ مَعَكُمْ أَمُوتَ جَوْعًا ! فَقَامَ المأمونُ فَرَكِبَ
وَأَنْصَرَفَ النَّاسُ ، وَغَضِبَ عَلَى عَلَوِيَّةَ عَشْرِينَ يَوْمًا ، فَكَلَّمَهُ فِيهِ عَبَّاسُ أَخُو بَجْرِ ؛
فَرَضَى عَنْهُ ، وَوَصَلَهُ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

صوت

من المائة المختارة

مَهَاةٌ لَوْ أَنَّ الذَّرَّ تَمَشَّى ضِعَافُهُ * عَلَى مَتْنِهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا^(٢)
فُقُلْنَ لَهَا قُومِي فِدَيْنَاكَ فَارَكِّي * فَأَوَمْتُ بِلَا لَا غَيْرَ أَنْ تَتَكَلَّمَا^(٣)

- ١٠ عروضه من الطويل . بَضَّتْ : سالت . يقول : لو مَشَى الذَّرُّ على جِلْدِهَا
لجَرَى مِنْهُ الدَّمُ مِنْ رِقَّتِهِ . وروى الأصمعي :

منعمة لو يُصْبِحُ الذَّرُّ سَارِيًا * عَلَى مَتْنِهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا

- الشعر لحسين بن ثور الهلالي . والغناء في اللحن المختار لفليح بن أبي العوزاء ،
ولحنه من الثقيل الأول بالوسطى . وذكر عمرو بن بانه أن لحن فليح من خفيف
الثقيل الأول بالوسطى ، وأن الثقيل الأول للهذلي .

١٥

- (١) زُرِّيَابُ : هو علي بن نافع المغني مولى المهدي ومعلم إبراهيم الموصلي ، صار إلى الشام ثم صار إلى
المغرب إلى بني أمية ، فقدم الأندلس . على عبد الرحمن الأوسط سنة ١٣٦ هـ فركب بنفسه لتلقيه ، كما حكاه
ابن خلدون . وزُرِّيَابُ لقب غلب عليه ببلده ، لسواد لونه مع فصاحة لسانه ، شبه بطائر أسود غزاد . وكان
شاعرا مطبوعا وأستاذا في الموسيقى . (انظر شرح القاموس مادة زرب ، وتاريخ بغداد لابن طبرج ٦
ص ٢٨٤ طبع أوروبا) . (٢) رواية عبون الأخبار (ج ٤ ص ١٤٣ طبع دار الكتب المصرية) :
٢٠ * على جِلْدِهَا نَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا . * ونَضَّتْ بالنون أيضا : سالت .

(٣) رواية عبون الأخبار : * فَأَوَمْتُ بِلَا لَا غَيْرَ مَا أَنْ تَتَكَلَّمَا *

ومما يغني فيه من هذه القصيدة :

صوت

إذا شئت غنّيتني بأجراع يشية ^(١) * أو النخل من تثليث ^(٢) أو من يلملما ^(٣)
مطوّقة طوقاً وليس بجلسة * ولا ضرب صواغ بكفيه ذرهما
تسبكي على فرخ لها ثم تغتدي * مؤمّة تبغني له الدهر مطعماً
تومل منه مؤنساً لا نفرادها * وتبكي عليه إن زقا أو ترّما
غنّاه محمد الزف خفيف رمل بالوسطى ^(٥) .

٩٨

٤

- (١) كذا في ح ، م . وفي سائر الأصول : « بأجراع » بالراء المهملة . وقد تقدّم تفسيرهما في الحاشية رقم ٢ ص ٢٧٨ من هذا الجزء . ويشية : اسم قرية غنّاء في واد كثير الأهل من بلاد اليمن . (٢) تثليث (بكسر اللام و ياء ساكنة و ثاء أجري مثله) : موضع بالجواز قرب مكة . (٣) كذا بالأصول . ويللم ويقال فيه : ألملم ويرمرم : ميقات أهل اليمن ، وهو جبل على مرحلتين من مكة ، وفيه مسجد معاذ بن جبل . وورد هذا البيت في معجم البلدان لياقوت (ج ١ ص ٨٧) هكذا :
- إن شئت غنّيتني بأجراع يشية * وبالرّزن من تثليث أو من يلملما
وقال : يجم بفتحين بوزن غشمشم : موضع أو جبل . ولم تجتمع الباء والميم في كلمة اجتماعهما في هذه الكلمة . ورواه بعضهم يجم . وفي معجم ما استعجم (ص ٨٥٠) :
- « إذا شئت ... * ... يلملما »
ويجتم (يفتح أوله وثانيه بعده نون و باء أخرى) : واد شجير قبل تثليث .
وقد ورد هذا البيت في الكامل للبرد (ص ٥٠٣ طبع أوربا) كما هنا ، وأشير في هامشه الى عدّة روايات في هذا الاسم تقرب في الرسم من هذه الروايات التي ذكرناها . (٤) رواية الكامل للبرد :
- مطوّقة خطباء تسجع كلها * دنا الصيف وأنجال الربيع فأنجما
محلاة طوق لم يكن من تيممة * ولا ضرب صواغ بكفيه درهما
وأنجم : أفلح مثل أنجال . (٥) في ح : « محمد الزف » بالزاي المعجمة . (انظر ما كتبناه عليه في الحاشية رقم ٢ ص ٣٠٦ من الجزء الأول من هذه الطبعة) .

ذكر حميد بن ثور ونسبه وأخباره

هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وهو من شعراء الإسلام . وقرنه ابن سلام بن هشيل ابن حري وأوس بن مغراء . وقد أدرك حميد بن ثور عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وقال الشعر في أيامه . وقد أدرك الجاهلية أيضا .

نسبه وطبقته
في الشعراء

هو مخضرم أدرك
عمر بن الخطاب

أخبرنا وكيع قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد وعبد الله بن شبيب قال حدثنا إبراهيم بن المنذر الحزامي قال حدثني محمد بن فضالة النحوي قال :

نهى عمر الشعراء
عن التشبيب فقال
شعرا

تقدم عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى الشعراء ألا يشيب أحدًا بامرأة إلا جلدته . فقال حميد بن ثور :

أبى الله إلا أن سرحه مالك * على كل أفنان العضاء تروق^(٥)
فقد ذهب عر ضًا وما فوق طولها * من السرح إلا عشة وسحوق^(٤)

— العشة : القليلة الأغصان والورق . والسحوق : الطويلة المفرطة —

- (١) عده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الإسلاميين . أما حميد بن ثور وهشيل بن حري فقد عدهما في الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميين . (راجع طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ص ١٢٩ ، ١٣٠ طبع أوروبا) . (٢) في ٣ : « فقال حميد بن ثور وكانت له صحبة فذكر شعرا فيه » . (٣) السرح : الشجرة الطويلة ، ويكنى الشعراء بها عن المرأة . (٤) العضاء بالكسر : أعظم الشجر أو كل ذات شوك أو ما عظم منها وطال ، كالعضه كعنب والعظمة كعنبه ، والجمع : عضاء وعضون وعضوات . (٥) أى تريد عليها بحسنها وبهاثها ، من قولهم : راق فلان على فلان إذا زاد عليه فضلا .

(١) فلا الظل من برد الضحى تستطيعه * ولا الفى من برد العشى تذوق
(٢)
فهل أنا إن عللت نفسى بسرحة * من السرح موجود على طريق
وهى قصيدة طويلة أولها :

نأت أم عمر فالفؤاد مشوق * يحن إليها والهأ ويتوق

صوت

وفيهما مما يغنى فيه :

(٤) سقى السرحة المحلال والأبرق الذى * به السرح غيث دائم وبروق
(٥)
وهل أنا إن عللت نفسى بسرحة * من السرح موجود على طريق
(٦)
غناه إسحاق ، ولحنه ثاني ثعلب [بالوسطى] .

أخبرنا الحرابي قال حدثنا الزبير عن عمه قال :

وقد حميد بن ثور على بعض خلفاء بني أمية ؛ فقال له : ما جاء بك ؟ فقال :
أناك بي الله الذى فوق من ترى * وخير معروف عليك دليل

وقد على بعض
خلفاء بني أمية
بشعر فوصله

(١) الظل : ما كان أزل النهار الى الزوال . والفى : ما كان بعد الزوال الى الليل . فالظل
غربى تسخه الشمس ، والفى شرقى ينسخ الشمس . والبرد : من معانيه الظل والفى . يقال : البردان
والأبردان للظل والفى ، وأيضاً للفساد والعشى . وظاهر الكلام يقتضى أن يكون المراد من «البرد»
في الموضوع هنا : الظل والفى ، على أن تكون «من» بيانية . (٢) في معجم البلدان لياقوت
في الكلام على سرحة : « تستظله » . (٣) في الاقتضاب للبليوسى (ص ٤٥٩) : « مأخوذ
على » . وفي كتابات الجوجاني (ص ٧) : « مسدود على » . وكل مستقيم المعنى .

(٤) المحلال : التى يكثر الناس الحلول بها . قال بن سيدة : وعندي أنها تحل الناس كثيراً ؛ لأن
مفعولاً إماماً فى معنى فاعل لا فى معنى مفعول . (٥) الأبرق : أرض غليظة واسعة مختلطة
بجحارة ورمل . والمراد به هنا موضع بعينه . (٦) زيادة عن سه ، م .

١٠

١٥

٢٠

وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ أَمَّا نَهَارُهَا ^(١) * فَنَصُّ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيمِلُ ^(٢)
وَيَطْوِي عَلَى اللَّيْلِ حَضَمِيهِ إِنِّي * لَذَلِكَ إِذَا هَابَ الرِّجَالُ فَعُودُ

فوصله وصرفه شاكرا .

- (١) الأقرباب : جمع قرب (بالضم وبضميتين) وهو الخاصرة، وقيل : القرب من لدن الشاكلة إلى مراق البطون . وفي التهذيب : فرس لاحق الأقرباب، يجمعونه وإنما له قربان لسعته كما يقال : شاة ضخمة الخواصر، وإنما لها خاضرتان . (انظر اللسان مادة قرب) . (٢) كذا في أكثر الأصول . والنص : أقصى السير . والذمير : السير اللين . وفي ي ، ط : « فَنَبَّتْ » . والسبت : ضرب من سير للإبل .

أخبار فليح بن أبي العوراء

هو مولى بني مخزوم
وأحد مغني الدولة
العباسية

فليح رجل من أهل مكة، مولى لبني مخزوم، ولم يقع إلينا اسم أبيه. وهو أحد مغني الدولة العباسية، له محل كبير من صناعته، وموضع جليل. وكان إسحاق إذا عد من سمع من المحسنين ذكره فيهم وبدأ به. وهو أحد الثلاثة الذين اختاروا المائة الصوت للرشيد.

مسح إسحاق
الموصلي غناءه

أخبرني أحمد بن جعفر بحظوة قال حدثني ابن المكي عن أبيه عن إسحاق قال: ما سمعت أحسن غناء من فليح بن أبي العوراء وابن جامع. فقلت له: فأبو إسحاق؟ (يعني أباه)؛ فقال: كان هذان لا يُحسنان غير الغناء، وكان أبو إسحاق فيه مثلهما، ويزيد عليهما فنونا من الأدب والرواية لا يدخلانه فيها.

كان يحكي
الأوائل فيصيب
ويحسن

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهلبي^(١) قال: قال لي إسحاق: أحسن من سمعت غناء عطراد وفليح. وكان فليح أحد الموصوفين بحسن الغناء المسموع في أيامه، وهو أحد من كان يحكي الأوائل فيصيب ويحسن.

أمه الرشيد بتعليم
ابن صدقة صوتا له

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني محمد بن محمد العنبري قال حدثني محمد بن الوليد الزبيري قال:

(١) كذا في س، ط، م. وفي سائر النسخ: «محمد بن يزيد المهلبي» وهو خطأ.
(٢) في س، م، ح، زيادة قبل هذا الخبر هي: «وقال حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: كان فليح أحد الموصوفين... الخ».

سمعتُ كثيرَ بنَ المحوّل يقول : كان مُغَنّيان بالمدينة يقال لأحدهما فُلَيْح بن أبي العوّراء ، والآخر سُليمان بن سُلَيْم ؛ فخرج إليهما رسولُ الرشيد يقول لفلَيْح غناؤك من خلق أبي صدقة أحسنُ منه من خلقك ، فعلمه إياه — قال : وكان يغنيّ صوتاً يُحيدُه ، وهو :

* خيرُ ما تشرّبها بالبكر^(٢) *

— قال : فقال فُلَيْح للرسول : قلْ له : حَسْبُكَ . قال : فسمعنا صَحيحَه وراء الستارة .

أخبرني رضوان بن أحمد الصّيدلانيّ قال حدّثنا يوسف بن إبراهيم قال حدّثني أبو إسحاق إبراهيم بن المهديّ قال حدّثنا الفضلُ بن الربيع :

كانت ترفع الستارة
بينه وبين المهدي
دون سائر المغنين

١٠ أن المهديّ كان يسمع المغنين جميعاً ، ويحضرون مجلسه ، فيغنون له من وراء الستارة لا يرون له وجهاً إلّا فُلَيْح بن أبي العوّراء ؛ فإن عبد الله بن مضعب الزيّريّ كان برؤيه شعره ويغنيّ فيه في مدائح المهديّ ؛ فدسّ في أضعافها بيتين يسأله فيهما أن ينادمه ، وسأل فليحاً أن يغنيهما في أضعاف أغانيه ، وهما :

صوت^(٣)

١٥ يا أمينَ الإله في الشرق والغرب * ب على الخلق وابن عمّ الرسول
مجلساً بالعشيّ عندك في الميّه * مدانٍ أبغى والإذن لي في الوُصول

(١) هو أبو صدقة مسكين بن صدقة أحد مغني عصر الرشيد . ذكره أبو الفرج ترجمة في (ج ٢١)

طبع أوروبا . (٢) في ي ، ط ، م : « ما تشرّبها » . (٣) هذه الكلمة ساقطة

في ي ، ط ، م . وما يرجح سقوطها أن أبا الفرج لم يذكر طريقة الغناء في هذا الشعر .

فَعَنَاهُ فُلَيْحٌ لِأَيَّاهُمَا . فَقَالَ الْمَهْدِيُّ : يَا فَضْلُ ، أَجِبْ عَبْدَ اللَّهِ إِلَى مَا سَأَلَ ،
وَأَحْضِرْهُ مَجْلِسِي إِذَا حَضَرَ أَهْلِي وَمَوَالِيَّ وَجَلَسْتُ لَهُمْ ، وَزِدْهُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ تَرْفَعَ يَدِي
وَيَنْ رَأْيِيهِ فُلَيْحُ السَّتَارَةِ ؛ فَكَانَ فُلَيْحٌ أَوَّلَ مُغْنٍ عَيْنٍ وَجْهَهُ فِي مَجْلِسِهِمْ .

دعاه محمد بن سليمان
أبن علي أول دخوله
بغداد ووصله

أَخْبَرَنِي رِضْوَانُ قَالَ حَدَّثَنِي يَوْسُفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ حَدَّثَنِي بَعْدَ قُدُومِي
فُسْطَاطَ مِصْرَ زِيَادُ بْنُ أَبِي الْخَطَّابِ كَاتِبُ مَسْرُورٍ خَادِمِ الرَّشِيدِ ، قَالَ : سَمِعْتُ مُحَبَّبَ
ابْنِ الْهَفَاقِيٍّ يَحْدُثُ أَبِي ، قَالَ :

دَعَانِي مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، فَقَالَ لِي : قَدْ قَدِمَ فُلَيْحٌ مِنَ الْحِجَازِ وَنَزَلَ عِنْدَ
مَسْجِدِ ابْنِ رَغْبَانَ ^(١) ، فِصْرٌ إِلَيْهِ ، فَأَعْلَمَنِي أَنَّهُ إِنْ جَاءَنِي قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الرَّشِيدِ ،
خَلَعْتُ عَلَيْهِ خِلْعَةً سَرِيَّةً مِنْ ثِيَابِي وَوَهَبْتُ لَهُ خَمْسَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَخَضِيتُ إِلَيْهِ
نَخْبَرَتَهُ بِذَلِكَ ؛ فَأَجَابَنِي إِلَيْهِ إِجَابَةً مَسْرُورٍ بِهِ تَشْطِيطٌ لَهُ . وَخَرَجَ مَعِي ، فَعَدَلْتُ إِلَى
حَمَامٍ كَانَ يَقْرُبُهُ ، فَدَعَا الْقَيْمَ فَأَعْطَاهُ دَرَاهِمِينَ وَسَأَلَهُ أَنْ يُجِثَّهُ بَشِيءً يَأْكُلُهُ وَنَبِيذٍ
يَشْرِبُهُ ؛ بَخَاهُ بِرَأْسٍ كَأَنَّهُ رَأْسُ عَجَلٍ وَنَبِيذٍ دُوشَابِيٍّ غَلِيظٍ مَسْحُورِيٍّ رَدِيءٍ . فَقُلْتُ

(١) فِي ح : « ابْنُ رَغْبَانَ » بِالزَّيِّ قَبْلَ الْغَيْنِ . وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : « ابْنُ عَنَابٍ » وَكِلَاهُمَا مُحَرَّفٌ
عَنْ « ابْنِ رَغْبَانَ » . وَبَقِيَ مَسْجِدُ ابْنِ رَغْبَانَ هَذَا فِي غَرْبِي بَغْدَادَ وَكَانَ مَرْبَلَةً . قَالَ بَعْضُ الدَّهَاقِينِ :
مَرَّبِي رَجُلٌ وَأَنَا وَاقِفٌ عِنْدَ الْمَرْبَلَةِ الَّتِي صَارَتْ مَسْجِدَ ابْنِ رَغْبَانَ قَبْلَ أَنْ تَبْنَى بَغْدَادُ ، فَوَقَفَ عَلَيْهَا وَقَالَ :
لِيَأْتِيَنَّ عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ مِنْ طَرَحٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ شَيْئًا فَأَحْسِنُ أَحْوَالَهُ أَنْ يَجْعَلَ ذَلِكَ فِي ثَوْبِهِ ؛ فَضَحِكَتْ
تَعَجُّبًا . فَأَمَرْتُ إِلَّا أَيَّامَ حَتَّى رَأَيْتُ مَصْدَاقَ مَا قَالَ . (أَنْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ لِأَبُو فَوْتِ ج ٤ ص ٢٤ طبع
أوردبا) . (٢) الدُّوشَابِيُّ : نَسَبَةٌ إِلَى الدُّوشَابِ وَهُوَ نَبِيذُ التَّمْرِ مَعْرَبٌ ؛ قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

لَا تَخْلُطُ الدُّوشَابُ فِي قَدَحٍ * بَصْفَاءَ مَاءٍ طَيِّبِ السَّبَرِ

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ :

عَلَى أَحَدٍ مِنَ الدُّوشَابِ * شُرْبَةٌ بَغَضَتْ قَنَاعَ الشَّبَابِ

(٢) مَسْحُورِيٌّ : فَاسِدٌ .

له : لا تفعل ، وجهدتُ به ألا يا كل ولا يشرب إلا عند محمد بن سليمان ، فلم يلتفت
إلى ، وأكل ذلك الرأس وشرب من ذلك النبيذ الغليظ حتى طابت نفسه ، وغنى
وغنى القيم معه ملياً ، ثم خاطب القيم بما أغضبه ، وتلاحياً وتواثباً ، فأخذ القيم شيئاً
فضر به به على رأسه فشججه حتى جرى دمه . فلما رأى الدم على وجهه اضطرب
وجزع وقام يغسل جرحه ، ودعا بصوفة مُحَرَّقة وزيت ، وعصيه وأعمم وقام معي .
فلما دخلنا دار محمد بن سليمان ، ورأى الفرش والآلة وحضر الطعام فرأى سروره
وطيبه ، وحضر النبيذ وآلته ، ومَدَّتِ الستائرُ وغنى الجوارى ، أقبل على وقال :
يا مجنون ! سألتك بالله أيما أحق بالعربة وأولى : مجلس القيم أم مجلس الأمير ؟ فقلت :
وكأنه لا بُدَّ من عربة ! قال : لا ! والله ما لي منها بُدٌّ ، فأخرجتها من رأسي هناك .
فقلت : أتما على هذا الشرط فالذي فعلت أجود . فسألني محمد عما كتبه فيه فأخبرته ؛
فضحك ضحكاً كثيراً ، وقال : هذا الحديث والله أظرف وأطيب من كل غناء ، وخلع
عليه وأعطاه خمسة آلاف درهم .

قال هارون بن محمد وحدثني حماد بن إسحاق قال حدثني أبو إسحاق القرمطي
قال حدثنا مذكركة بن يزيد قال :

اتفق مع حكم
الوادى على إسقاط
ابن جامع عند
يحيى بن خالد

قال لي قُليح بن أبي العوراء : بعث يحيى بن خالد إلى وإلى حاكم الوادى
وإلى ابن جامع ، فأتيناه . فقلت لحكيم : إن قعد ابن جامع معنا فعاونني عليه
لنكسره . فلما صرنا إلى الغناء غنى حكيم ، فصححتُ وقلت : هكذا والله يكون الغناء !
ثم غنيت ، ففعل لي حكيم مثل ذلك . وغنى ابن جامع فما كتبه معه في شيء . فلما كان

(١) كذا في ط ، د ، و في سائر الأصول : « ورأى مروره به وطيبه » : وهو تحريف . والسرو :

الشرف والسخاء . ولعل المراد بسرو الطعام جودته وكثرته .

العشيُّ أرسل إلى جاريته دنابير : إن أصحابك عندنا ، فهل لك أن تخرجي إلينا ؟
فخرجت وخرج معها وصائف ، فأقبل عليها يقول لها من حيث يظن أننا لا نسمع :
ليس في القوم أنزه نفساً من فليح . ثم أشار إلى غلام له : أن أنت كل إنسان بالفئ
درهم ، بخاء بها ، فذفع إلى ابن جامع ألفي درهم فأخذها فطرحها في كُفٍّ ، وفعل
بحكم الواديّ مثل ذلك فطرحها في كُفٍّ ، وذفع إلى ألفين . فقلت لدنابير : قد بلغ
منّي النبيذ ، فأحبسها لي عندك حتى تبعثي بها إليّ ، فأخذت الدراهم منّي وبعثت
بها إلى من الغد ، وقد زادت عليها ، وأرسلت إليّ : قد بعثت إليك بوديعتك
وبشيء أحببت أن تفرقه على أخواتي (تعني جوارى) .

قال هارون بن محمد وحدثني حماد قال حدثني أبي قال :

كنا عند الفضل بن الربيع ، فقال : هل لك في فليح بن أبي العوراء ؟ قلت
نعم . فأرسل إليه ، بخاء الرسول فقال : هو عليل ، فعاد إليه فقال الرسول : لا بد
من أن تجيء ، بخاء به محمولاً في حقة ، فخذنا ساعة ثم غنى . فكان فيما غنى :
تقول عيسى إذ نبا المضجع * ما بالك الليلة لا تهجع
فاستحسنه منه واستعدناه منه مرارا ، ثم أنصرف ومات في علة تلك ، وكان آخر
العهد به ذلك المجلس .

أخبرني أحمد بن جعفر بحظّة قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكيّ قال
حدثني أبي عن فليح بن أبي العوراء قال :

كان بالمدينة فتى يعشق أبة عم له ، فوعده أن تزوره . وشكا إلى أنها تأتيه
ولا شيء عنده ، فأعطيه ديناراً للنفقة . فلما زارته قالت له : من يلهمنا ؟ قال :
صديق لي ، ووصفني لها ، ودعاني فأتيته ، فكان أول ما غنيتها :

طلبه الفضل بن
الربيع فجاء به
مريضا ففني ربيع
ثم مات في علة

وروى قصة فتى
عاشق غناه هو
وعشيقته فبعثت إليه
مهرها ليخطبها إلى
أبيها

مِنَ الْخَفِيرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا * وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا شَنَا^(١)رًا
فَقَامَتْ إِلَى ثَوْبِهَا فَلَيْسَتْهُ لَتَنْصَرِفَ ؛ فَعَلِقَ بِهَا وَجْهَهَا كُلَّ الْجَهْدِ فِي أَنْ تُقِيمَ ،
فَلَمْ تُقِيمْ وَأَنْصَرَفَتْ . فَأَقْبَلَ عَلَى يَلُومَنِي فِي أَنْ غَنَيْتَهَا ذَلِكَ الصَّوْت . فَقُلْتُ : وَاللَّهِ
مَا هُوَ شَيْءٌ اعْتَمَدْتُ بِهِ مَسَاءَ تَكْ ، وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ أَتَّفَقَ . قَالَ : فَلَمْ نَبْرَحْ حَتَّى هَادَ
رَسُولُهَا بَعْدَهَا وَمَعَهُ صُرَّةٌ فِيهَا أَلْفُ دِينَارٍ وَدَفَعَهَا إِلَى الْفَتَى وَقَالَ لَهُ : تَقُولُ لَكَ
ابْنَةُ عَمِّكَ : هَذَا مَهْرِي أَدْفَعُهُ إِلَى أَبِي ، وَأَخْطُبُنِي ؛ فَفَعَلَ فَتَرَوَّجَهَا .

١٠١
٤

نسبة هذا الصوت

صوت

مِنَ الْخَفِيرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا * وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا شَنَا^(١)رًا
كَأَنَّ جَمَاعَةَ الْأَرْدَافِ مِنْهَا * نَقًّا^(٢) دَرَجَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ هَارَا
يَعَافُ وَصَالَ ذَاتِ الْبَذْلِ قَلْبِي * وَأَتَّبَعَ الْمُمْنَعَةَ النَّوَارَا^(٣)
الشَّعْرُ لُسْلَيْكَ بِنَ السُّلَيْكَةِ السَّعْدَى . وَالْغَنَاءُ لِأَبْنِ سُرَيْجٍ رَمْلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى
الْوَسْطَى . وَفِيهِ لِأَبْنِ الْهَرَبِذِ لَحْنٌ مِنْ رِوَايَةِ بَذْلٍ ، أَوَّلُهُ :
* يَعَافُ وَصَالَ ذَاتِ الْبَذْلِ قَلْبِي *

١٥

وبعده :

غَدَا^(٤)هَا قَارِصٌ يَغْدُو عَلَيْهَا * وَمَحْضٌ حِينَ تَنْتَظِرُ الْعِشَارَا

- (١) الخفرة : الشديدة الحياء . والشنار : العيب والعار . (٢) النقا (مقصور) :
الكثيب من الرمل . وهار : سقط وتهدم . (٣) النوار : المرأة النفور من الرية والجمع نور .
(٤) القارص : لبن يحذى اللسان أو حامض يحلب عليه حليب كثير حتى تذهب الحموضة . والمحض :
اللبن الخالص . والمشار : جمع عُشْرَاءَ ، وهى الناقة مضى لحملها عشرة أشهر . قال الأزهري : والعرب
يسمونها عشارا بعد ما تضع ما في بطونها ، للزوم الاسم بعد الوضع ، كما يسمونها لقاحا .

ورد دمشق على
ابراهيم بن المهدي
فأخذ عنه جواريه
غناء وانتشرت
أغانيه بها

أخبرني رضوان بن أحمد قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثنا أبو إسحاق
إبراهيم بن المهدي قال :

كتب إلى جعفر بن يحيى وأنا عامل للرشيد على جند دمشق : قد قدم علينا
فليح بن أبي العوراء ، فأفسد علينا بأهزاجه وخفيفه كل غناء سمعناه قبله . وأنا محتل
لك في تخليصه إليك ، لتستمع به كما استمتعنا . فلم ألبث أن ورد على فليح بكتاب
الرشيد يأمر له بثلاثة آلاف دينار . فورد على رجل أذكرني لقاءه الناس ، وأخبرني
أنه قد ناهز المائة ، فأقام عندي ثلاث سنين ، فأخذ عنه جوارى كل ما كان
معه [من الغناء] ^(١) ، وانتشرت أغانيه بدمشق . قال يوسف : ثم قدم علينا شاب من
المغنيين مع علي بن زيد بن الفرّج الحزاني ، عند مقدم عبّسة بن إسحاق فسطاط
مصر ، يقال له مونيّ ، فغنّاني من غناء فليح :

غنى مونيّ الحان
فليح بفسطاط مصر
عند مقدم عبّسة
ابن إسحاق

[صوت^(٢)]

يا قُوّة العين أقبلي عُدري * ضاق بهجرانكم صدرى
لو هلك الهجرُ استراح الهوى * ما لقي الوصل من الهجر

— ولحنه خفيف رمل — فلم أربين ما غناه وبين ما سمعته في دار أبي إسحاق
فرقاً ، فسألته من أين أخذه؟ فقال : أخذه بدمشق ، فعلمت أنه مما أخذه أهل
دمشق عن فليح .

(١) زيادة عن س ، ط ، م .

(٢) زيادة عن س ، ط .

صوت

من المائة المختارة

أَفَاطَمَ إِنَّ النَّأْيَ يُسْلِي ذَوِي الْهَوَى * وَنَأْيُكَ عَنِّي زَادَ قَلْبِي بِكُمْ وَجَدًا
أَرَى حَرَجًا مَا نَلْتُ مِنْ وَدِّ غَيْرِكُمْ * وَنَافِلَةً مَا نَلْتُ مِنْ وَدِّكُمْ رُشْدًا
وَمَا نَلْتَنِي مِنْ بَعْدِ نَائِي وَفُرْقَةٍ * وَشَحْطَ نَوَى إِلَّا وَجَدْتُ لَهُ بَرْدًا
عَلَى كَيْدٍ قَدْ كَادَ يُبْدِي بِهَا الْهَوَى * نُدُوبًا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِنُنِي جَلْدًا

عروضه من الطويل . النأي : البعد، ومثله الشحط . والحرج : الضيق؛
قال الله تعالى : (يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا) . والندوب : آثار الجراح، واحدها ندب.

الشعر لإبراهيم بن هرمة . والغناء في اللحن المختار، على ما ذكره إسحاق، ليونس
الكاتب، وهو من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى . وذكر كريح بن
علي بن يحيى عن أبيه مثل ذلك . وذكر حبش بن موسى أن الغناء لمرزوق الصراف
أو ليحيى بن وأصل . وفي هذه الأبيات للهذلي لحن من خفيف الثقيل الأول
بالوسطى على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بانه، ومن الناس من ينسب اللحنين
جميعاً إليه .

١٠٢

٤

ذكر ابن هرمة وأخباره ونسبه

هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة بن هذيل ، هكذا ذكر يعقوب بن
السكيت . وأخبرني الحرثي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار عن عمه مضعب ،
وذكر ذلك العباس بن هشام الكلبي عن أبيه هشام بن محمد بن السائب ، قالوا جميعا :
هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة بن الهذيل بن ربيع بن عامر بن
صبيح بن كنانة بن عدى بن قيس بن الحارث بن فهر — وفهر أصل قريش ،
فمن لم يكن من ولده لم يعد من قريش ، وقد قيل ذلك في النضر بن كنانة — وفهر
ابن مالك بن النضر بن كنانة بن نزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر . قال من
ذكرنا من النسابة : قيس بن الحارث هو الخليلج ، وكانوا في عدوان ثم انتقلوا إلى
بنى نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن . فلما استخلف عمر بن الخطاب رضي الله
عنه أتوه ليقرض لهم ، فأنكر تسبهم . فلما استخلف عثمان أتوه فأنبتهم في بنى الحارث
ابن فهر وجعل لهم معهم ديوانا . وسموا الخليلج لأنهم اختلجوا من كانوا معه من
عدوان ومن بنى نصر بن معاوية . وأهل المدينة يقولون : إنما سموا الخليلج لأنهم
نزلوا بالمدينة على خليلج (وواحدتها خليج) فسموا بذلك . ولهم بالمدينة عدد . قال
مضعب : كان لإبراهيم بن هرمة عم يقال له هرمة الأعور ، فأرادت الخليلج نفيه
منهم ، فقال : أمسيت ألام العرب دعي أدعياء . ثم قال يهجوهم :

رأيت بني فهر سباطا أكفهم^(١) * فما بال أنبوني^(٢) أكفكم^(٣) ففدا

(١) سباط : جمع سبط : وصف من السبوة وهي الاعتدال والسهولة والطول . ويكنى بسبوة
اليد من الكرم ؛ يقال : رجل سبط البدن إذا كان سخيا سمحا كريما ، كما يقال : رجل جمع الديدن
إذا كان بخيلا . (٢) كذا في ط ، وهو الذي يقتضيه سياق الكلام . وفي ب ، س :
« أكفهم » . وجملة أنبوني — وهو أمر من أنبا خففت همزته لحذفت — معترضة بين المضاف
والمضاف إليه . والفقْد : ميل في الكف . يريد أنهم بخلاء .

نسب

٥

١٠

١٥

٢٠

ولم تُدركوا ما أدرك القوم قبلكم * من المجيد إلا دعوة^(١) ألحقت كذا
على ذى أيادي الدهر أفلح جدّهم * وخبت فلم يصرع لكم جدكم جدّا
وقال يحيى بن عليّ حدثني أبو أيوب المديني عن المذائني عن أبي سَلَمَةَ
الغفاريّ قال :

نفاه بنو الحارث
ابن فهر عنهم
فما تبهم فصار منهم
لساعته

نفى بنو الحارث بن فهر^٥ ابن هرمة ، فقال :
أحار بن فهر كيف تطرحوني * وجاء العدا من غيركم تبغى نصيري
قال : فصار من ولد فهر في ساعته .

قال يحيى بن عليّ وحدثني أحمد بن يحيى الكاتب قال حدثني العباس بن هشام
الكلبي عن أبيه قال :

كان يقول : أنا
الأم العرب

كان ابن هرمة يقول : أنا الأم العرب ، دعي أدعياء : هرمة دعي في الخُلج ،
والخُلج أدعياء في قريش .

حدثني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمر بن
أبي بكر المؤملي قال حدثني عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر قال :

قصته مع أسلميّ
ضافه

زرت عبد الله بن حسن ببديته وزاره ابن هرمة ، فجاءه رجل من أسلم ؛
فقال ابن هرمة لعبد الله بن حسن : أصلحك الله ! سل الأسلميّ أن يأذن لي أن
أخبرك خبري وخبره . فقال له عبد الله بن حسن : ائذن له ، فأذن له الأسلميّ .
فقال له إبراهيم بن هرمة : لاني خرجت - أصلحك الله - أبغى ذودا^(٢) لي ،

١٠٣
٤

(١) الدعوة (بالفتح وتكسر) : الاسم من ادعى بمعنى زعم .

(٢) الذود : القطيع من الإبل من الثلاث الى التسع ، وقيل : ما بين الثلاث الى الثلاثين ، ولا يكون

٢٠ إلا من الإناث دون الذكور . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ليس فينا دون خمس ذود صدقة » .

(١)
فأوحشتُ وِضِفْتُ هذا الأسلمى، فذبح لي شاةً وخبزاً وأكرمني، ثم غدوتُ
من عنده، فأقمت ما شاء الله. ثم خرجتُ أيضاً في بُعَاءِ ذَوْدِي، فأوحشتُ فِضِفْتُهُ
فقراني بلبن وتمر، ثم غدوت من عنده فأقمت ما شاء الله. ثم خرجتُ في بُعَاءِ ذَوْدِي،
فأوحشتُ، فقلت: لو وِضِفْتُ الأسلمى! فاللبن والتمر خيرٌ من الطوى؛ فِضِفْتُهُ فجاءني
بلبن حامض. فقال: قد أجبتُه — أصلحك الله — إلى ما سألت، فسأله أن يأذن لي أن
أخبرك لم فعلت. فقال له: أئذن له؛ فأذن له. فقال الأسلمى: ضافني، فسألته
مَنْ هو؟ فقال: رجلٌ من قريش، فذبحتُ له الشاة التي ذكر، ووالله لو كان
غيرها عندي لذبحتُه له حين ذكر أنه من قريش. ثم غدا من عندي وغدا على
الحى فقالوا: مَنْ كان ضيفك البارحة؟ قلت: رجلٌ من قريش؛ فقالوا:
لا والله ما هو من قريش، ولكنه دعى فيها. ثم ضافني الثانية على أنه دعى
في قريش، فجئتُه بلبن وتمر وقلت: دعى قريش خيرٌ من غيره. ثم غدا من عندي وغدا
على الحى فقالوا: مَنْ كان ضيفك البارحة؟ قلت الرجل الذي زعمتم أنه دعى
في قريش؛ فقالوا: لا والله ما هو بدعى في قريش، ولكنه دعى أدعياء قريش.
ثم جاءني الثالثة، فقرئته لبناً حامضاً، ووالله لو كان عندي شرٌّ منه لقرئته إياه.
قال: فأنخذل ابنُ هرمة، وضحك عبد الله وضحكنا معه.

أخبرني الحري بن أبي العلاء قال حدثني الزبير قال حدثني نوفل بن ميمون
قال:

لقي ابنُ ميادةَ ابنَ هرمة، فقال ابنُ ميادة: والله لقد كنتُ أُحِبُّ أن ألقاك،
لأبذل من أن تتهاجى، وقد فعل الناس ذلك قبلنا. فقال ابنُ هرمة: بئس والله مادعوتُ
إليه وأحبهته، وهو يظنه جاداً. ثم قال له ابنُ هرمة: أما والله إنني للذى أقول:

(١) يقال: أوحش الرجل إذا جاع ونقد زاده.

إِنِّي لَمِيمُونٌ جَوَارًا وَإِنِّي * إِذَا زَجَرَ الطَّيْرَ الْعِدَا لَمَشُومٌ
وَإِنِّي لَمَلَانُ الْعِنَانِ مُنَاقِلٌ * إِذَا مَا وَتَى يَوْمًا أَلْفَ سَمُومٌ^(٣)
فَوَدَّ رَجَالٌ أَنَّ أُمِّي تَقَنَّعَتْ * بِشَيْبٍ يُغَشِّي الرَّأْسَ وَهِيَ عَقِيمٌ

فقال ابن ميادة : وهل عندك جرأ ؟ تُكَلِّتُكَ أُمُّكَ ! أنت أَلَمٌ من ذلك !
ما قلتُ إلّا مازحا .

أخبرنا [به] وَكِيعٌ قال حدثنا محمد بن إسماعيل قال قال عبد العزيز بن
عمران :

اجتمع ابن هرمة وابن ميادة عند جُمَيْعِ بن عُمَرَ بن الوليد ، فقال ابن ميادة
لابن هرمة : قد كنتُ أَحِبُّ أن أَلْفَاكَ . ثم ذكر نحوه .

وقال هارون بن محمد بن عبد الملك حدثنا علي بن محمد بن سليمان التوفلي^{١٠}
قال حدثني أبو سَلَمَةَ الغَفَارِيُّ عن أبيه قال :

وفدتُ على المهدي في جماعة من أهل المدينة ، وكان فيمن وفد يوسف بن
مَوْهَبٍ وكان في رجال بني هاشم من بني نَوْفَلٍ ، وكان معنا ابن هرمة ؛ فجلسنا يوما
على دُكَّانٍ قد هُبِيَ لمسجد ولم يُسَقِّفْ ، في عسكر المهدي ؛ وقد تكاثرت الوزراء وكُبراء

أنكر عليه أن
تتضع الناطف مع
قدم وزير لحمله
وتلق به الموكب

- (١) يقال : ملا فلان عنان جواده إذا أعداه وحمله على الحضر الشديد . (٢) كذا
في س ، ط . والمتاقل : السريع نقل القوائم . وفي سائر الأصول : « متاقل » بالثاء المثلثة وهو تصحيف .
(٣) الألف : الثقيل البطيء . (٤) كذا في أكثر النسخ . وفي س ، ط : « جرى » .
والجرا ، بالفتح والكسر (والجراية والجري) بالفتح فيهما : الفتوة . (٥) زيادة عن ط ، س .
(٦) في اللسان والقاموس وشرحه مادة وهب : « وموهب كتمعد اسم . قال سيبويه : جاءوا به على مفعول
(بالفتح) لأنه اسم ليس على الفعل ؛ إذ لو كان على الفعل لكان مفعلا (بكسر العين) . ففقد يكون ذلك
لمكان العلوية ؛ لأن الأعلام بما تفر القياس » اهـ .

السلطان، وكانوا قد عرفونا؛ وإذا حيال الدكان رجل بين يديه ناطف يبيعه في يوم شاتٍ شديد البرد، فأقبل إذ ضربه بفأسه فتطاير جُفُوفًا؛ فأقبل ابن هرمة علينا، فقال ليوسف: يا ابن عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أما معك درهمٌ نأكل به من هذا الناطف؟ فقال له: متى عهديّ أحمل الدرهم! قال: فقلت له: لكنني أنا معي، فأعطيته درهمًا خفيفًا، فأشترى به ناطفًا على طبقٍ للناطفين بجاء بشيء كثير، فأقبل يتمضمغه وحده ويحدثنا ويضحك. فما راعنا إلا موكبُ أحدِ الوزيرين: أبي عبيد الله أو يعقوب بن داود. ثم أقبلت المطرقة؛ فقلنا: مالك قاتلك الله! يهجم علينا هذا وأصحابه، فيرون الناطف بين أيدينا فيظنون أننا كنا نأكل معك. قال: فوالله ما أحدٌ أولى بالسُّتْرِ على أصحابه وتَلْدُ البلية منك يا ابن عم رسول الله! فضمعه بين يديك. قال: أعزب قبحك الله! قال: فانت يا ابن أبي ذر، فزبرته.

١٠٤
٤

(١) الناطف: نوع من الحلواء. وقال الجوهري: هو القَيْطُ لأنه ينطف قبل استضرابه أى يقطر قبل خنثوته. وجعل الناطفة الجمعدى الخمر ناطفا فقال:

وبات فسريق ينضحون كأنما * سقوا ناطفا من أذرعات منقلا

وكذلك جعلها ابن هرمة، كما سيأتي قريباً في ص ٣٧٣ (٢) يريد بذلك الدراهم الصغار ذات الوزن الخفيف. قال المقرئ في كتابه شذور العقود في ذكر النقود (ص ١٦ طبع أوربا): «وكان الناس قبل عبد الملك يؤدّون زكاة أموالهم شطرين من الكبار والصغار. فلما اجتمعوا مع عبد الملك على ما عزم عليه عمد إلى درهم واف، فوزنه فاذا هو ثمانية درانيق، وإلى درهم من الصغار فاذا هو أربعة درانيق، لجمعها وحل زيادة الأكبر على نقص الأصغر وجعلهما درهين متساوين زنة كل منهما ستة درانيق سواء». اهـ. ثم قال: «صنع عبد الملك في الدراهم ثلاث فضائل: الأولى أن كل سبعة متاقيل زنة عشرة دراهم والثانية أنه عدل بين كبارها وصغارها حتى اعتدلت وصار الدرهم ستة درانيق. والثالثة أنه موافق لما سانه رسول الله صلى الله عليه وسلم في فريضة الزكاة بغير ركس ولا إشطاط؛ فضت بذلك السنة واجتمعت عليه الأمة ... الخ». (٣) لعله يريد بهم الذين يتقدمون الموكب يفسحون له الطريق. (٤) أى أذهب وأبعد. (٥) زبره هنا: نهره وأغلظ له في القول.

١٥

٢٠

قال : فقال : قد علمتُ أنه لا يُنتَلَى بهذا إلا دَعِيٌّ أَدْعِيَاءَ حَاضٍ كَذَا مِنْ أُمَّه . ثم أخذ الطبق في يده فحمله وتلقَّى به الموكَّب ، فمَرَّ به أحدٌ له نباهةٌ إلا ما زاحه ، حتى مضى القومُ جميعاً .

وقال هارون حدثني أبو حُدَافَةَ السَّهْمِيُّ قال حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ نِسْطَاسٍ قال : كان ابنُ هَرَمَةَ مشتهراً بالنبيذ ، نَأَى عبدُ الله بنُ حَسَنِ وهو بالسَّيَّالَةِ ، فَأَنشَدَهُ مَدِيحاً لَهُ . فَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى غَنَمٍ كَانَتْ لَهُ ، فَرَمَى بِسَاجَةٍ عَلَيْهَا فَأَفْزَقَتْ فِرْقَتَيْنِ ، فَقَالَ : اخْتَرْتُ أَيُّهُمَا بِشْتٌ - قال : فإِنَّمَا أَنْتَ تَكُونُ زَادَتْ بَوَاحِدَةً أَوْ نَقَصَتْ بَوَاحِدَةً عَلَى الْآخَرَى . قَالَ : وَكَانَتْ ثَلَاثُمِائَةٍ - وَكَتَبَ لَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ بِدَنَانِيرَ . فَقَالَ لَهُ : يَا بَنَ هَرَمَةَ ، انْقُلْ عِيَالَكَ إِلَيْنَا يَكُونُوا مَعَ عِيَالِنَا . فَقَالَ : أَفَعَلُ يَا بَنَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . ثُمَّ قَدِمَ ابْنُ هَرَمَةَ الْمَدِينَةَ وَجَهَّزَ عِيَالَهُ لِيَنْتَقِلَهُمْ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ ، وَأَكْثَرَى مِنْ رَجُلٍ مِنْ مُزَيْنَةِ . فَبَيْنَا هُوَ قَدْ شَدَّ مَتَاعَهُ وَحَمَلَهُ وَالْكَرِيُّ يَنْتَظِرُهُ أَنْ يَتَحَمَّلَ ، إِذْ أَتَاهُ صَدِيقٌ لَهُ ، فَقَالَ : أَيُّ أَبَا إِسْحَاقَ ، عِنْدِي وَاللَّهِ نَبِيذٌ يُسْقِطُ لَحْمَ الْوَجْهِ . فَقَالَ : وَيَحْيَا ! أَمَا تَرَانَا عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ ! أَعْلِيهَا يُمْكِنُ الشَّرَابُ ! فَقَالَ : إِنَّمَا هِيَ ثَلَاثَةٌ لَا تَزِدُّ عَلَيْهِمْ شَيْئاً . فَمَضَى مَعَهُ وَهُمْ وَقُوفٌ يَنْظُرُونَ ، فَلَمْ يَزَلْ يَشْرَبُ حَتَّى مَضَى مِنَ اللَّيْلِ صَبَدْرٌ صَالِحٌ ، ثُمَّ أَتَى بِهِ وَهُوَ سَكْرَانٌ ، فَطَرِحَ فِي شِقِّ الْمَحْمَلِ وَعَادَلَتْهُ أَمْرَأَتُهُ وَمَضَوْا . فَلَمَّا انْتَحَرُوا رَفَعَ رَأْسَهُ فَقَالَ : أَيْنَ أَنَا ؟ فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ أَمْرَأَتُهُ تَلُومُهُ وَتَعْدُلُهُ ، وَقَالَتْ : قَدْ أَفْسَدَ عَلَيْكَ هَذَا النَّبِيذُ دِينَكَ وَدُنْيَاكَ ، فَلَوْ تَعَلَّيْتُ عَنْهُ بِهِذِهِ الْأَلْبَانِ ! فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهَا وَقَالَ :

مدح عبدالله بن
حسن فأكرمه

دعاه صديق وهو
يزعم السفر إلى
النبيذ فشرب حتى
حمل سكران

لأنه امرأته على
ذلك فأجابها بشعر

(١) السَّيَّالَةُ كَسَجَابَةِ : موضع بقرب المدينة على مرحلة . (٢) السَّاجَةُ : ضرب من الملاحف

- منسوجة ، أو هي واحدة الساج وهو خشب يجلب من الهند . (٣) الكَرِيُّ كَغَنَى : المكاري .
(٤) فِي س ، ط ، م : « يَنْتَظِرُونَ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . (٥) عَادَلَتْهُ أَيِ كَانَتْ مَعَهُ فِي الشَّقِّ الْآخَرِ مِنَ الْمَحْمَلِ . (٦) كَذَا فِي س ، ط . وَفِي سَائِرِ النُّسخ : « عَلَيْهِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١) لا نبتغي لبن البعير وعندنا * ماء الزبيب وناطف المعصار

هو أحد من ختم
بهم الشعراء في رأي
الأصمعي

أخبرنا محمد بن خلف وكيع قال حدثنا زكريا بن يحيى بن خلاد قال :
كان الأصمعي يقول : ختم الشعراء بأبن هرمة ، والحكم الحضري^(٢) ، وأبن ميادة ،
وطفيل البكافي^(٣) ، ومكين العذري .

قال هارون بن محمد بن عبد الملك حدثني أبو حذافة السهمي أحمد بن
إسماعيل قال :

كان ابن هرمة مدمناً للشراب مغرماً به ؛ فأتى أبا عمرو بن أبي راشد مولى
عدوان ؛ فأكرمه وسقاه أياماً ثلاثة . فدعا ابن هرمة بالنبيذ ؛ فقال له غلام لأبي عمرو
ابن أبي راشد : قد نفذ النبيذ . فترجع ابن هرمة رداً عن ظهره فقال للغلام :
أذهب به إلى ابن حوكل^(٤) (بناذ كان بالمدينة) ، فأرهنه عنده وأتني بنبيذ ، ففعل .
وجاء ابن أبي راشد ، بفعل يشرب معه من ذلك النبيذ . فقال له : أين رداؤك^(٥)
يا أبا إسحاق ؟ فقال : نصف في القدح ونصف في بطنك .

مدح محمد بن عمران
الطلحي فاحتجب
عنه فمدح محمد بن
عبد العزيز فأجازه

قال هارون حدثني محمد بن عمر بن إسماعيل بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن
ابن عوف الزهري قال حدثني عمي عبد العزيز بن إسماعيل قال :

(١) في ط ، م ، س : « لا نبتغي » بالناء الفوقية . ويكون الخطاب ، على هذه الرواية لأثني .
(٢) في ب ، س : « الحضري » وهو تصحيف . (٣) كذا في ح ، س ، ط والشعر
والشعراء (ص ٤٧٣ طبع أربا) . وفي ب ، س : « ذكين » بالذال المهملة . وفي م :
« ذكين » بالذال المعجمة . (٤) في ح : « ابن هريك » . وقد ضبط فيها بالقلم بضم
الماء وفتح الواو وسكون الياء . وفي م : « ابن حوكل » باللقاف واللام . (٥) كذا في أكثر
النسخ . وفي س ، م : « وجاء إلى ابن حوكل بن أبي راشد » بزيادة « إلى ابن حوكل » سهواً من النسخ .

(١) مدح ابن هرمة محمد بن عمران الطائحي، وبعث إليه بالمديح مع ابن ربيع، فاحتجب عنه، فمدح محمد بن عبد العزيز، وكان ابن هرمة مريضاً، فقال قصيدته التي يقول فيها:

إني دعوتك إذ جفيت وشفيت * مرض تضاعفني شديد المشتكى
وحسبت عن طلب المعيشة وأرتقت * دوني الحوائج في وعود المرتقى
فأجب أخاك فقد أناف بصوته * ياذا الإخاء وياكريم المرتقى
ولقد حفيت صبيب عكة بيتنا * ذوباً ومنزت بصفوه عنك القدي
نخذ الغنيمة وأغتنمى إني * غنم لمليك والمكارم تشرى
لا ترمين بحاجتي وقضائها * ضرح الحجاب كما رمى بي من رمي
فركب إلى جعفر بن سليمان نصف النهار، فقال: ما نزعك يا أبا عبد الله في هذا الوقت؟ قال: حاجة لم أر فيها أحداً أكتفى مني. قال: وما هي؟ قال: قد مدحني ابن هرمة بهذه الأبيات، فأردت من أرزاق مائة دينار. قال: ومن عندى مثله؟

(١) كذا في ط، س، م، وسيدكر غير مرة في جميع الأصول كذلك. وفي ح: «ابن زنيح» بالزاي والنون والجيم. وفي ب، س: «ابن ربيع»، وكلاهما تحريف. وابن ربيع هذا هو رابعية ابن هرمة. (٢) كذا في أكثر الأصول. ولم نجد هذه الصيغة في كتب اللغة تدل على المعنى المراد هنا وهو أضعفني وأسقمني. وفي م، ح: «بضاعفني» بالباء وضاعفه: جعله ضعفين. فلعل المراد على هذه الرواية: مرض بضاعف شكواي. (٣) حفيت: أعطيت. وفي م: «خفيت» بالخاء المعجمة وهو تصحيف. وفي ب، ط، س: «جفيت» بالجيم وهو تصحيف أيضاً. وفي ح: «خيت» وأصلها مصحفة عن «خيت» وهي «كخيت» وزنا ومعنى. والذي ظهر لنا في معنى البيت أنه يريد: لقد منحت خير ما نملك وهو ما في عكتنا من غسل مصفى، يكتفى بذلك عن مديحه الحسن. (٤) العكة: زقوق صغير للسمن والعسل. وفي الحديث: أن رجلاً كان يهدي للنبي صلى الله عليه وسلم العكة من السمن والعسل. قال ابن الأثير في النهاية: «وهي وعاء من جلود مستدير، يختص بهما وهو بالسمن أخص». (٥) الذرب. العسل. (٦) كذا في س، ط. والضح: أن يؤخذ شيء فيرمى به في ناحية. وفي ب، س: «ضوح» بالواو. وفي م: «صرح» بالصاد وكلاهما تحريف. (٧) ما نزعك يريد: ما حركك من مكانك وما جاء بك.

قال : ومن الأمير أيضا ! قال : بغاءت المائتا الدينار إلى ابن هرمة ، فما أنفق منها إلا ديناراً واحداً حتى مات ، وورث الباقي أهله .

وقال أحمد بن أبي خيثمة عن أبي الحسن المدائني قال :

امتدح أبا جعفر
فلما أجازته لم يرض
وطلب أن يحال له
في إباحة الشراب

امتدح ابن هرمة أبا جعفر فوصّاه بعشرة آلاف درهم . فقال : لا تقع مني هذه . قال : ويحك ! إنها كثيرة . قال : إن أردت أن تهنيئني فأنيح لي الشراب فلاني مغرم به . فقال : ويحك ! هذا حد من حدود الله . قال : احتل لي يا أمير المؤمنين . قال نعم . فكتب إلى والي المدينة : من أذاك بآبن هرمة سكران فأضربه مائة وأضرب ابن هرمة ثمانين . قال : بفعل الجلواز إذا مر بآبن هرمة سكران ، قال : من يشتري الثمانين بالمائة !

امتدح الحسن بن
زيد فأجازه وعرض
بعبد الله بن حسن
وأخويه لأنهم
وعدوه وأخلفوه

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثني أبو زيد عمر بن شبة قال حدثنا أبو سلمة الغفاري قال أخبرنا ابن ربيع راوية ابن هرمة قال :

أصاب ابن هرمة أزمة ، فقال لي في يوم حار : اذهب فتسكّر حمارين إلى ستة أميال ، ولم يُسم موضعاً . فركب واحداً وركبت واحداً ، ثم سرنّا حتى صرنا إلى قصور الحسن بن زيد يبطحاء ابن أزر ، فدخلنا مسجده . فلمّا مالت الشمس خرج علينا مُستحملاً^(٢) على قميصه ، فقال لمولى له : أذن فأذن ، ولم يكلمنا كلمة . ثم قال له : أقيم فأقام ، فصلّى بنا ، ثم أقبل على آبن هرمة فقال : مرحباً بك يا أبا إسحاق ، حاجتك ؟ قال : نعم ، بأبي أنت وأمي ، أبيات قلّتها — وقد كان عبد الله وحسن وإبراهيم بنو حسن بن حسن وعدوه شيئاً فأخلفوه — فقال : هاها . فقال :

(١) الجلواز : الشرطي ؟ سمي بذلك لسرعته وخفته في ذهابه وبجبهته بين يدي الأمير . (٢) كذا

في جميع النسخ . وهذا الفعل إنما يتعدى بالباء .

٥

١٠

١٥

٢٠

أَمَا بَنُو هَاشِمٍ حَوْلِي فَقَدْ قَرَعُوا * نَبَلَ الضَّبَابِ الَّتِي جَمَعْتُ فِي قَرْنِ
فَمَا يَشْتَرِبُ مِنْهُمْ مَنْ أَعَاتِبُهُ * إِلَّا عَوَائِدَ أَرْجُوهُنَّ مِنْ حَسَنِ
اللَّهِ أَعْطَاكَ فَضلاً مِنْ عَطِيَّتِي * عَلَى هَيْنٍ وَهَيْنٍ فَيَا مَضَى وَهَيْنِ^(٢)

قال : حَاجَتَكَ ! قال : لأَبْنِ أَبِي مُضَرَّسٍ عَلَى نَحْسُونَ وَمِائَةُ دِينَارٍ . قال : فَقَالَ لِمَوْلَى
لَهُ : يَا هَيْثُمَ ، أَرَكَبُ هَذِهِ الْبَغْلَةَ فَأَتِيَّ بِأَبْنِ أَبِي مُضَرَّسٍ وَذِكْرُ حَقِّهِ^(٣) . قال : فَمَا صَلَّيْنَا
الْعَصْرَ حَتَّى جَاءَ بِهِ . فَقَالَ لَهُ : مَرْحَباً بِكَ يَا بَنَ أَبِي مُضَرَّسٍ ، أَمَعَكَ ذِكْرُ حَقِّكَ عَلَى
أَبْنِ هَرْمَةَ قَالَ نَعَمْ . قال : فَأَمَحُّهُ ، فَمَحَاهُ . ثُمَّ قَالَ : يَا هَيْثُمَ ، بَيْعَ ابْنِ أَبِي مُضَرَّسٍ
مِنْ تَمَرِ الْخَالِقَيْنِ بِمِائَةِ وَنَحْسِينَ دِينَاراً وَزَدَهُ عَلَى كُلِّ دِينَارٍ رُبْعَ دِينَارٍ ، وَكُلِّ ابْنِ هَرْمَةَ^(٤)
بِخَمْسِينَ وَمِائَةِ دِينَارٍ تَمَرًا ، وَكُلِّ ابْنِ رُبَيْحٍ بِثَلَاثِينَ دِينَارًا تَمَرًا . قال : فَأَنْصَرَفْنَا مِنْ
عِنْدِهِ ، فَلَقِيَهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بِالسَّيَالَةِ ، وَقَدْ بَلَغَهُ الشَّعْرُ ، فَغَضِبَ لِأَبِيهِ
وَمُحَمَّدِهِ فَقَالَ : أَيُّ مَا صَبَّرَ أُمُّهُ ! أَنْتَ الْقَائِلُ :

* عَلَى هَيْنٍ وَهَيْنٍ فَيَا مَضَى وَهَيْنِ *

فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ! وَلَكِنِّي أَقُولُ لَكَ :

لَا وَالَّذِي أَنْتَ مِنْهُ نِعْمَةٌ سَلَفَتْ * نَرْجُو عَوَاقِبَهَا فِي آخِرِ الزَّمَنِ
لَقَدْ أُبْلِغْتُ بِأَمْرِ مَا عَمَدْتُ لَهُ * وَلَا تَعَمَّادُهُ قَوْلِي وَلَا سَنَنِي

(١) الضباب هنا : الأحقاد . يقال : فِي قَلْبِهِ ضَبُّ أَيْ غُلٌّ دَاخِلٌ ، كَالضَّبِّ الْمَعْنَى فِي جَحْرِهِ .
وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ : لِمَنْ سَلُوا أَحْقَادَهُمْ وَأَظْهَرُوا عَدَاوَتَهُمْ وَأَنَا قَدْ كَتَمْتُهَا وَأَخْفَيْتُهَا .
(٢) هِنٌ : كَلِمَةٌ يَكْنَى بِهَا عَنْ اسْمِ الْإِنْسَانِ . وَقَدْ كَرَّرَهَا الشَّاعِرُ ثَلَاثًا لِأَنَّهُ أَرَادَ ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ مُعَيَّنِينَ .
(٣) ذِكْرُ الْحَقِّ : الصِّكِّ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ الدِّينُ . (٤) فِي ط ، ز : « تَمَرٌ » بِالتَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ .
وَالْخَالِقَانِ : مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ وَهُوَ يَجْمَعُ مِائَةَ أَوْدِيَّتِهَا الثَّلَاثَةَ : بَطْحَانَ وَالْعَقِيقَ وَقَنَاةَ .
(٥) فِي ط ، ز ، م : « وَزَدَهُ فِي كُلِّ دِينَارٍ » .

فكيف أمشي مع الأقوام معتدلاً * وقد رميت برى العود بالابن^(١)
 ما غيرت وجهه أم مهجنة^(٢) * إذا القتسم تغشى أوجه الهجين^(٣)
 قال : وأتم الحسن أتم ولد .

قال هارون : فحدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن أيوب بن عتبة قال :
 لما قال ابن هرمة هذا الشعر في حسن بن زيد ، قال عبد الله بن حسن :
 والله ما أراد الفاسق غيري وغير أخوي : حسن وإبراهيم . وكان عبد الله يجري على
 ابن هرمة رزقا فقطعه عنه وغضب عليه . فأتاه يعتذر ، فنجى وطرد ، فسأل رجالا
 أن يكلموه ، فردهم ، فيئس من رضاه واجتنبه وخافه . فمكث ما شاء الله ، ثم مر
 عشيّة وعبد الله على زريبة^(٣) في تمر المنبر ، ولم تكن تبسط لأحد غيره في ذلك المكان .
 فلما رأى عبد الله تضائل وتقفذ وتصاغر وأسرع المشي ، فكأن عبد الله رقا له ،
 فأمر به فرد عليه ، فقال : يا فاسق ، يا شارب الخمر ، على هين وهين ! أتفضل الحسن على
 وعلى أخوي ! فقال : بأبي أنت وأمي ! ورب هذا القبر ما عنت إلا فرعون وهامان
 وقارون ، أفتغضب لهم ! فضحك وقال : والله ما أحسبك إلا كاذبا . قال : والله
 ما كذبتك . فأمر بأن ترد عليه جريته .

أخبرني يحيى بن علي إجازة قال أخبرني أبو أيوب المديني عن مضعب قال :
 إنما اعتذر ابن هرمة بهذا إلى محمد بن عبد الله بن حسن .

قال يحيى : وأخبرني أبو أيوب عن علي بن صالح قال :

(١) الابن : جمع أبنه وهي العقدة تكون في العود تفسده ويعاب بها . وقولهم : ليس في حسب
 فلان أبنه ، أى عيب ، مأخوذ من هذا . (٢) الهجين : من أبوه خير من أمه أو من أبوه عربي
 وأمّه غير عربية ، وجمعه : هجن وهجناء وهجنان ومهاجين ومهاجنة . (٣) الزريبة (بفتح
 فسكون) : البساط والثرقة ، وقيل : هي كل ما بسط وأكسى عليه ، والجمع زرابي .

لمأعرض بعبد الله
 ابن حسن وإخوته
 قطع عنه ما كان
 يجريه عليه فما زال
 به حتى رضى

قصيدة له خالية
 من الحروف
 المعجمة

أُنشدني عامر بن صالح قصيدةً لابن هَرَمَةَ نحوًا من أربعين بيتًا ، ليس فيها
حرف يُعْجَم ، وذكر هذه الأبيات منها . ولم أجد هذه القصيدة في شعر ابن هَرَمَةَ ،
ولا كنتُ أظنُّ أن أحداً تقدَّم رُزَيْنًا العُروِضِيَّ إلى هذا الباب . وأولها :

أَرَسُمُ سَوْدَةَ أَمْسَى دَارِسُ الطَّلِيلِ * مُعْطَلًا رَدَّهُ الْأَحْوَالُ كَالْحُلَّيْلِ

- هكذا ذكر يحيى بن عليّ في خبره أنَّ القصيدة نحوًا من أربعين بيتًا ، ووجدتها
في رواية الأَصْمَعِيِّ ويعقوب بن السَّكَيْتِ اثني عشر بيتًا ، فنسختها هاهنا للحاجة إلى
ذلك . وليس فيها حرف يُعْجَم إلا ما اصطلاح عليه الكُتَّاب من تصييرهم مكان ألف
ياءٍ مثل ”أَعْلَى“ فإنَّها في اللفظ بالألف وهي تكتب بالياء ، ومثل ”رَأَى“ ونحو
هذا ، وهو في التحقيق في اللفظ بالألف ، وإنما اصطلاح الكُتَّاب على كتابته بالياء كما
ذكرناه . والقصيدة :

أَرَسُمُ سَوْدَةَ مَحَلُّ دَارِسُ الطَّلِيلِ * مُعْطَلٌ رَدَّهُ الْأَحْوَالُ كَالْحُلَّيْلِ
لَمَّا رَأَى أَهْلَهَا سَدُّوا مَطَالِعَهَا * رَامَ الصَّدُودَ وَعَادَ الْوُدَّ كَالْمُهْلِ^(١)
وَعَادَ وَدُّكَ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ * وَلَوْ دَعَاكَ طَوَّالُ الدَّهْرِ لِلرَّحْلِ
مَا وَضَلَّ سَوْدَةَ إِلَّا وَضَلَّ صَارِمَةً * أَحْلَاهَا الدَّهْرُ دَارًا مَا كَلَّ الْوَعْلُ^(٢)
وَعَادَ أَمْوَاهُهَا سُدًّا وَطَارَ لَهَا * سَهْمٌ دَعَا أَهْلَهَا لِلضَّرَمِ وَالْعَلْلِ^(٣)
صَدُّوا وَصَدَّ وَسَاءَ الْمَرْءَ صَدُّهُمْ * وَحَامَ لِلْوَرْدِ رَذَاهَا حَوْمَةَ الْعَلْلِ^(٤)

— حَوْمَةُ الْمَاءِ ، كَثْرَتُهُ وَغَمْرَتُهُ . وَالْعَلْلُ : الشُّرْبُ الثَّانِي . وَالرَّذَةُ : مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ —

- (١) كذا في أكثر الأصول . والمهل : ما ذاب من صفر أو حديد ، وبه فسر قوله تعالى : (وَإِنْ
يَسْتَعِينُوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا) . وحركت هاهنا
للضرورة . ولعله يريد أنه لما حبل بينه وبينها عانى من رذة لها ما يعاينه متجعج هذا الشراب . وفي ح :
* رَامَ الصَّدُودَ وَعَادَ الْوُدَّ كَالْعَمَلِ * (٢) في ز ، ط ، م : * أَحْلَاهَا الْوُدَّ دَهْرًا مَعْقِلَ الْوَعْلِ *
وهذا لا يتفق والإهمال المراد في هذه القصيدة . (٣) الوعل : تيس الجبل . يريد بذلك استعصاءها
ومنعتها . (٤) سدا : متغيرة من طول المكث . (٥) هذا التفسير غير واضح . ولعله المرة من الحوم .

وَحَكُّوهُ رِدَاَهَا مَأْوَها عَسَلٌ * مَا مَاءُ رَذِيٍّ لَعَمْرُ اللَّهِ كَالْعَسَلِ
 دَعَا الْحَمَامُ حَمَامًا سَدَّ مَسْمَعَهُ * لَمَّا دَعَاهُ رَأَاهُ طَاحُ الْأَمَلِ^(٢)
 طُمُوحٍ سَارِحَةٍ حَوِّمٍ مُلَمَعَةٍ * وَمُزْجِ السَّرِّ سَهْلٌ مَا كِدَّ السَّهْلِ^(٣)
 وَحَاوَلُوا رَذِيٍّ لَا مَرَدَّ لَهُ * وَالضُّرْمُ دَاءٌ لِأَهْلِ اللَّوْعَةِ الْوُصْلِ
 أَحَلَّكَ اللَّهُ أَعْلَى كُلِّ مَكْرُمَةٍ * وَاللَّهُ أَعْطَاكَ أَعْلَى صَالِحِ الْعَمَلِ
 سَهْلٌ مَوَارِدُهُ تَمَحَّجٌ مَوَاعِدُهُ * مُسَوِّدٌ لِكِرَامٍ سَادَةٍ حَمَلِ^(٤)

قال يحيى بن عليّ وحدثني أبو أيوب المديني عن أبي حذيفة قال :

كان المسور بن عبد الملك المخزومي يعيب شعر ابن هرمة ، وكان المسور هذا
 عالمًا بالشعر والنسب ؛ فقال ابن هرمة فيه :

لِيَاكَ لَا أَلْزِمَنَّ لَحْيَيْكَ مِنْ لُجْئِي * نِكَلًا يُنَكِّلُ قَرَاصِمًا مِنَ الْجُمُ
 يَدُقُّ لَحْيَيْكَ أَوْ تَنْقَادَ مُتَبَعًا * مَشَى الْمُقَيِّدُ ذِي الْقِرْدَانِ وَالْحَلَمِ^(٥)

(١) حلاهم عن الماء : منهم عنه . (٢) كذا في س ، ط ونحو الأغانى لابن منظور .
 وفي سائر الأصول : * لمادعاه ودهر طاح الأمل * (٣) السارحة : المشاة . والحوم : القطيع
 الضخم . والملع : الذي في جسمه يقع تحالف سائر لونه . والمرج : الخصب . والسرهناء : بطن الوادي وأكرم
 موضع فيه . والمالك : الدائم الذي لا ينقطع . (٤) حل : جمع حول ، وهو كثير الاحتمال لما ينوبه
 حلته وركمه . (٥) كذا في ط ، س . وفي باقي الأصول : «... والنسيب» . (٦) النكل : الحمام .
 (٧) كذا في ط ، س . والقراض (بالضاد المهملة) : وصف من القرص وهو معروف . وفي سائر الأصول :
 «قراضا» بالضاد المعجمة . والقراض : القطاع ، وبه يستقيم المعنى أيضا . (٨) القردان :
 جمع قرادة وهي دوية تتعلق بالبعير ونحوه . والحلم (بالتحريك واحد حلبة بالتحريك أيضا) قيل :
 هو الصغير من القرداء وقيل : هو الضخم ، وهو الأشهر . قال الأصمعي : القرد أول ما يكون صغيرا :
 قنقمة ثم يصير حمانا ثم يصير قرادا ثم حلبة .

عاب المسور بن
 عبد الملك شعره
 فقال فيه شعرا

إِنِّي إِذَا مَا أَسْرُؤُ خَفَّتْ نَعَامَتُهُ ^(١) * إِلَى وَأَسْتَحْصِدْتُ مِنْهُ قُوَى الْوَذَمِ ^(٢)
 عَقَدْتُ فِي مُلْتَقَى أَوْدَاجِ لَبَّتِهِ * طَوَّقَ الْحِمَامَةَ لَا يَيْتَلَى عَلَى الْقَدَمِ
 إِنِّي أَسْرُؤُ لَا أَصَوِّغُ الْحَلَى تَعَمُّلُهُ * كَفَّأَى لَكِنْ لِسَانِي صَائِغُ الْكَلَامِ ^(٣)
 إِنَّ الْأَدِيمَ الَّذِي أَمْسَيْتَ تَقْرِظُهُ * جَهْلًا لَذُو نَغْلٍ بَادٍ وَذُو حَلَمٍ ^(٤)
 وَلَا يَنْطُ بِأَيْدِي الْخَالِقِينَ وَلَا * أَيْدِي الْخَوَالِقِ إِلَّا جَيْدُ الْأَدَمِ

قال يحيى وحديثي أبو أيوب عن مُصْعَب بن عبد الله عن أبيه قال :
 لَقِينِي ابْنُ هُرْمَةَ فَقَالَ لِي : يَا بَنَ مُصْعَبَ ، أَنْفَضَّلَ عَلَى ابْنِ أَذْيَنَةَ ! أَمَا شَكَرْتَ
 قَوْلِي :

عاتب عبد الله بن
 مصعب في تفضيله
 ابن أذينة عليه

فَمَا لَكَ مُخْتَلًّا عَلَيْكَ خَصَاصَةً * كَأَنَّكَ لَمْ تَهْتَبَ بِبَعْضِ الْمَنَائِبِ
 ١٠ كَأَنَّكَ لَمْ تَصْحَبْ شُعَيْبَ بْنَ جَعْفَرٍ * وَلَا مُصْعَبًا ذَا الْمَكْرُمَاتِ ابْنَ ثَابِتٍ
 — يَعْنِي مُصْعَبَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ — قَالَ : فَقُلْتُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، أَقْلُنِي وَرَوِّنِي مِنْ
 شَعْرِكَ مَا شِئْتُ ؛ فَإِنِّي لَمْ أَرَوْكَ شَيْئًا . فَرَوَانِي عِبَاسِيَّاتِهِ تِلْكَ ^(٥)
 قَالَ يَحْيَى : وَأَخْبَرَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ عَنْ مُصْعَبَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ مُصْعَبِ
 ابْنِ عُثْمَانَ قَالَ :

ثناؤه على إبراهيم بن
 عبد الله وإبراهيم بن
 طلحة لإكرامهم له
 وشعره في الأول

١٥ (١) النعامة هنا : القدم . ويكنى بخففة النعامة عن المصرة ؛ يقال : خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ ، أَوْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ ،
 إِذَا أَسْرَعُوا . (٢) الودم (بالتحريك) : سيور تَقْدُ سُنْطِيلَةً . واستحصاد قواها : إحكام
 فتلها . وقد يكنى بذلك عن الغضب ؛ فيقال : استحصد حبل فلان إِذَا غَضِبَ . (٣) الأديم :
 الجلد . ويقرظه : يدبغه بالقرظ لإصلاحه . والنغل (بالتحريك) : الفساد . والحلم (بالتحريك) :
 فساد في الجلد ، سببه أنه يقع فيه دود فيتنقب . (٤) يشط : يصوت . والخالقون :
 ٢٠ وصف من قولهم : خلق الجلد إِذَا قَدَّرَهُ قَبْلَ قِطْعِهِ . (٥) لعله يريد قصائده التي مدح بها
 بني العباس .

قال ابن هرمة : ما رأيتُ أحداً قَطُّ اَنْخَنَى ولا اكرم من رجلين : ابراهيم
ابن عبد الله بن مُطِيع ، و ابراهيم بن طَلْحَةَ بن عمرو بن عبد الله بن معمر . أما ابراهيم
ابن طلحة فَأَتَيْتُهُ فقال : أَحْسِنُوا ضِيافَةَ أَبِي إِسْحَاقَ ، فَأَتَيْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ ،
فَأَرَدْتُ أَنْ أُنْشِدَهُ ؛ فقال : ليس هذا وقت الشعر . ثم أخرج الغلامُ إلى رُقْعَةٍ فقال :
ائتِ بها الوكيل . فَأَتَيْتُهُ بها ، فقال : إِنْ شِئْتَ أَخَذْتُ لَكَ جَمِيعَ مَا كَتَبَ بِهِ ، وَإِنْ
شِئْتَ أَعْطَيْتُكَ الْقِيَمَةَ . قلت : وما أَمْرِي بِهِ ؟ فقال : مائتا شاةٍ بِرِغَائِهَا وَأَرْبَعَةَ
أَجْمَالٍ وَغِلَامٌ جَمَالٌ وَمِظْلَةٌ وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَقُوْتُكَ وَقُوْتُ عِيَالِكَ سَنَةً . قلت :
فَأَعْطَنِي الْقِيَمَةَ ؛ فَأَعْطَانِي مَائَتِي دِينَار . وَأَمَّا اِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَأَتَيْتُهُ فِي مَنْزِلِهِ
بِمُشَاشٍ عَلَى بَرٍّ ابْنِ الْوَلِيدِ^(٢) بَنِ عَفَّانَ ؛ فَدَخَلَ إِلَى مَنْزِلِهِ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى بَرْزَمَةِ^(١)
مِنْ ثِيَابٍ وَصُرَّةٍ مِنْ دِرْهَمٍ وَدَنَانِيرٍ وَحُلِيِّ ، ثُمَّ قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا بَقِينَا فِي مَنْزِلِنَا ثَوْبًا
إِلَّا ثَوْبًا نُوَارِي بِهِ أَمْرًا ، وَلَا حَلِيًّا وَلَا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا . وَقَالَ يَمْدَحُ اِبْرَاهِيمَ :

١٠٨
٤

أَرَقَّتْنِي تَلَوْمُنِي أَمْ بِكَرٍ * بَعْدَ هَذِهِ اللَّوْمِ قَدْ يُؤْذِنِي
حَذَّرْتَنِي الزَّمَانَ مُنِمَّتْ قَالَتْ * لَيْسَ هَذَا الزَّمَانُ بِالْمَأْمُونِ
قَالَتْ لَمَّا هَبَّتْ مُنْجِدْرِي الدَّهْ * سَرَدَعِيَ اللَّوْمَ عَنْكَ وَأَسْتَبْقِيَنِي
إِنْ ذَا الْجُودِ وَالْمَكَارِمِ اِبْرَا * هَيْمَ يَعْنِيهِ كُلُّ مَا يَعْنِينِي
قَدْ خَبَّرَنَاهُ فِي الْقَدِيمِ فَأَلْفِي * نَبَا مَوَاعِيدِهِ كَعَيْنِ الْيَقِينِ
قَالَتْ مَا قُلْتُ لِلَّذِي هُوَ حَقٌّ * مُسْتَبِينٌ لِّلَّذِي يُعْطِينِي

(١) مشاش : (بضم أوله وشين معجمة أيضا في آخره) : موضع بين ديار بني سليم وبين مكة ، وبنيته
وبين مكة نصف مرحلة . (انظر معجم ما استعجم للبكري في اسم مشاش ج ٢ ص ٥٦٠ طبع أوروبا) .
(٢) في ي ، ط : « بئر الوليد » . وكان لعثمان بن عفان (رضي الله عنه) ابن يسمى الوليد ،
ولا ندري أكانت هذه البئر له أم لأبيه .

نَضَحْتُ أَرْضَنَا سَمَاؤُكَ بَعْدَ الْـ * جَذِبَ مِنْهَاو بَعْدُ سَوَاءُ الظُّنُونِ
فَرَعَيْنَا آثَارَ غَيْثٍ هَرَّاقَتْ * لَهُ يَدَا مُحْكَمِ الْقَوَى مَيُونِ

وقال هارون حدثنا حماد عن عبد الله بن إبراهيم المجبي :

أَنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنَ عِمْرَانَ تَحْمِلُ عِلْفًا مَرَّتْ بِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الزُّهْرِيِّ وَمَعَهُ
ابْنُ هَرْمَةَ ، فَقَالَ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، أَلَا تَسْتَعْلِفُ مُحَمَّدَ بْنَ عِمْرَانَ ! وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يُعْرِضَهُ
لِمَنْعِهِ فِيهِ جَوْه . فَأَرْسَلَ ابْنُ هَرْمَةَ فِي أَثَرِ الْحَمُولَةِ رَسُولًا حَتَّى وَقَفَ عَلَى ابْنِ عِمْرَانَ ،
فَابْلَغَهُ رِسَالَتَهُ ، فَرَدَّ إِلَيْهِ الْإِبِلَ بِمَا عَلَيْهَا ، وَقَالَ : إِنِّي أَتَحْتَجُّ إِلَى غَيْرِهَا زِدْنَاكَ .
فَأَقْبَلَ ابْنُ هَرْمَةَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَقَالَ لَهُ : اغْسِلْهَا عَنِّي ، فَإِنَّهُ إِنْ عَلِمَ أَنِّي
أَسْتَعْلِفْتَهُ وَلَا دَابَّةً لِي وَقَعْتُ مِنْهُ فِي سَوَاءٍ ^(١) . قَالَ : بِمَاذَا ؟ قَالَ : تُعْطِينِي حِمَارَكَ . قَالَ :
هُوَ لَكَ بِسَرَّحِهِ وَلِجَامِهِ . فَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ : مَنْ حَفَرَ حَفْرَةً سَوَاءٍ وَقَعَ فِيهَا .

طلب من محمد بن
عمران علفا
بإغراء محمد
الزهري فأعطاه
كل ما ورده

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو يَحْيَى
هَارُونَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزُّهْرِيُّ عَنْ ابْنِ زُرَيْقٍ ^(٢) ، وَكَانَ مَنْقَطَعًا إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ
وَكَانَ مِنْ أَرْوَى النَّاسِ ، قَالَ :

وفد على السري
ابن عبد الله باليامة
ومدحه فأكرمه
وكان يحب أن يفد
عليه

كَنْتُ مَعَ السَّرِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بِالْيَمَامَةِ ، وَكَانَ يَتَشَوَّقُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ
ابْنِ هَرْمَةَ وَيُحِبُّ أَنْ يَفِدَ عَلَيْهِ ، فَأَقُولُ : مَا يَمْنَعُكَ أَنْ تَكْتُبَ إِلَيْهِ ؟ فَيَقُولُ :
أَخَافُ أَنْ يُكَلِّفَنِي مِنَ الْمُؤُونَةِ مَا لَا أَطِيقُ . فَكُنْتُ أَكْتُبُ بِذَلِكَ إِلَى ابْنِ هَرْمَةَ ، فَكَرِهَ
أَنْ يَقْدَمَ عَلَيْهِ إِلَّا بِكُتَابٍ مِنْهُ ، ثُمَّ غَلِبَ فَشَخَّصَ إِلَيْهِ ، فَزَلَ عَلَى وَمَعَهُ رَاوِيَتُهُ
ابْنُ رَبِيعٍ . فَقُلْتُ لَهُ : مَا مَنَعَكَ مِنَ الْقُدُومِ عَلَى الْأَمِيرِ وَهُوَ مِنَ الْحَرِصِ ^(٣)

(١) فِي ط ، ي ، م : « وَقَعْتُ مَعَهُ » . (٢) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ فِيمَا سِوَانِي
(ص ٣٨٦) . وَفِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ هُنَا : « عَنْ أَبِي زُرَيْقٍ » . وَفِي م ، س : « ابْنُ أَبِي زُرَيْقٍ » .
(٣) أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ مُحَمَّدٍ ، هُوَ عَبْدُ اللَّهِ السَّفَاحُ أَوَّلُ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ . (٤) فِي ط ، ي : « فَيَكْرِهُ » .
(٥) كَذَا فِي ط ، م . وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : « مَا يَمْنَعُكَ » .

على قدومك على ما كتبتُ به إليك؟ قال : الذي منعه من الكتاب إلى . فدخلتُ
على السريّ فأخبرتهُ بقُدومه ؛ فسُرَّ بذلك وجالس للناس مجلساً عاماً ، ثم أذن لابن
هرمة فدخل عليه ومعه راويته ابن ربيع . وكان ابن هرمة قصيراً دميماً أرميصاً^(١) ،
وكان ابن ربيع طويلاً جسيماً نقي الثياب . فسلم على السريّ ثم قال له : أصلحك الله !
إنني قد قلت شعراً أثبتت فيه عليك . فقال : أنشد ؛ فقال : هذا يُشدد بفلس .
فأنشده ابن ربيع قصيدته التي أوّلها :

عُوجاً على ربيع ليلي أم محمود * كما تُسألّه من دون عبود^(٢)
عن أم محمود إذ شطّ المزار بها * لعلّ ذلك يشفي داء معمود^(٣)
فعرّجاً بعد تعوير وقد وقفت * شمس النهار ولاذ الظل بالعود^(٤)
شيئاً فما رجعت أطلال منزلة * فقفر جواباً لحزون الجوى مودى^(٥)

١٠٩
٤

ثم قال فيها يمدح السريّ :

ذاك السريّ الذي لولا تدفّقه * بالعرف متناً حليف المجد والجد^(٦)
من يعتمدك ابن عبد الله مجتهداً * لسبب عرفك يعتمد خير معمود^(٧)

(١) أرميص : تصغير أرمص ، وصف من الرّمص في العين وهو كالقَمَص ، وقيل : الرمص :
ما سال مما تلفظ به العين ، والقمص : ما جدد ، وقيل العكس . (٢) عبود وصفر : جبالان
ما بين المدينة والسيالة ينظر أحدهما إلى الآخر ، وبينهما طريق المدينة . (٣) المعمود : من
هذه العشق . (٤) التعوير : النزول وقت القائلة . وفي س ، ط : « تعويق » .
والتعويق : الانصراف عن الشيء ، والانحباس عنه . وفي نختار الأغاني لابن منظور : « تطويل » .
(٥) المودى : الهالك . (٦) كذا في ح . وفي سائر النسخ :

* بالعرف مات حليف المجد والعود *

(٧) في ح : « مجتهداً » . (٨) معمود : مقصود .

يَا بْنَ الْأَسَاةِ الشُّفَاةِ الْمُسْتَعَاثِ بِهِمْ * وَالْمُطْعِمِينَ ذُرَى الْكُومِ الْمُقَاخِيدِ^(١)
 وَالسَّابِقِينَ إِلَى الْخَيْرَاتِ قَوْمَهُمْ * سَبَقَ الْجِيَادَ إِلَى غَايَاتِهَا الْقُودُ^(٢)
 أَنْتَ ابْنُ مُسْلَطِجِ الْبَطْحَاءِ مِنْبُتِكُمْ * بِطَحَاءِ مَكَّةَ لَا رُؤْسَ الْقَرَادِيدِ^(٣)
 لَكُمْ سِقَايَتُهَا قَدَمًا وَنَدْوَتُهَا * قَدْ حَازَهَا وَالِدُكُمْ لِمَوْلُودِ^(٤)
 لَوْلَا رَجَائُكَ لَمْ تَعْسِفْ بِنَا قُلُوصُ * أَجْوَزَ مَهْمَةً قَفِيرَ الصَّوَى بِيَدِ^(٥)
 لَكِنْ دَعَانِي وَمِصُّ لَاحٍ مُعْتَرِضًا * مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ فِي دُهُمٍ مَنَاضِيدِ^(٦)
 وَأَنْشِدْهُ أَيْضًا قَصِيدَةً مَدَحَهُ فِيهَا، أَوْكُلَا :

أَفِي طَلِيلٍ قَفِيرٍ تَحْمَلُ أَهْلُهُ * وَقَفْتَ وَمَاءُ الْعَيْنِ يَنْهَلُ هَامِلُهُ
 تُسَائِلُ عَنْ سَأَلِي سَفَاهًا وَقَدْ نَأَتْ * بِسَأَلِي نَوَى شَحْطُ فَكَيْفَ تُسَائِلُهُ

- ١٠ (١) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ . وَالذُّرَى (بِضْمِ الدَّالِ) : جَمْعُ ذُرَّةٍ (بِضْمِ الْأَوَّلِ وَكُسْرِهِ) . وَذُرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ :
 أَعْلَاهُ ، وَذُرْوَةُ السَّنَامِ وَالرَّاسُ : أَشْرَفُهُمَا . وَالْكُومُ : الضَّخَامُ الْأَسْنَةُ ، الْوَاحِدُ أَكُومٌ وَكُومًا .
 وَالْمُقَاخِيدُ : جَمْعُ مُقْحَدٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ . وَفِي س ، ط ، م : « ذُرَى الْكُومِ الْفَرَاقِيدُ »
 وَالْفَرَاقِيدُ : جَمْعُ فَرَقْدٍ وَهُوَ وَلَدُ الْبَقَرَةِ ، وَقِيلَ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةُ . وَظَاهِرٌ أَنَّ الرِّوَايَةَ الْأُولَى هِيَ
 الصَّحِيحَةُ . (٢) الْقُودُ : جَمْعُ أَقْوَدٍ ، وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ الطَّوِيلِ الْعُنُقِ . (٣) اسْلَطَحَ
 الْوَادِي : اتَّسَعَ . (انْظُرْ ص ٣١٧ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ) . وَرُؤْسُ : جَمْعُ رَأْسٍ ، خَفَفْتَ هَزْزَةً . وَالْقَرَادِيدُ :
 جَمْعُ قَرْدُودٍ وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَغُلَظَ ، وَقِيلَ : جَمْعُ قَرْدُودٍ ، وَزَادُوا إِلَيْهَا كَرَاهِيَةَ التَّضْعِيفِ .
 (٤) السَّقَايَةُ : مَا كَانَتْ قَرِيضُ تَسْقِيهِ الْجَحَاجِ مِنَ النَّبِيدِ الْمُنْبَرُذِ فِي الْمَاءِ ، وَكَانَتْ يَلْبِسُ الْعَبَّاسُ بْنُ
 عَبِيدِ الْمَطَالِبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . وَالنَّدْوَةُ : دَارُ النَّدْوَةِ بِمَكَّةَ وَهِيَ الَّتِي بَنَاهَا قُصَيٌّ . سَمِيَتْ
 بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِهِمْ فِيهَا لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا حَزَبَهُمْ أَمْرٌ نَدَوْا إِلَيْهَا لِلتَّشَاوُرِ . (٥) كَذَا فِي أَكْثَرِ
 الْأَصُولِ . وَالْعَسْفُ : السَّيْرُ فِي الْمَفَازَةِ وَقَطْعُهَا بِغَيْرِ قَصْدٍ وَلَا هِدَايَةٍ . وَالصَّوَى : الْأَعْلَامُ مِنَ الْحِجَارَةِ
 تَنْصَبُ فِي الْفِيَاثِ وَالْمَفَازَاتِ الْمَجْهُولَةِ يَسْتَدِلُّ بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ . وَفِي ح :
 * أَجْوَابُ مَهْمَةٍ قَفِيرَ الطَّوَى بِيَدِ *

وَالْأَجْوَزُ وَالْأَجْوَابُ بِمَعْنَى ، مَنْ جَازَ الْمَكَانَ وَجَابَهُ إِذَا قَطَعَهُ . وَالطَّوَى : مَا يَطْوَى ، مِنْ طَوَى الْبِلَادَ
 أَيْ قَطَعَهَا ، وَطَوَى الْمَكَانَ جَاوَزَهُ إِلَى غَيْرِهِ . (٦) دُهُمٌ : سُودٌ . وَمَنَاضِيدٌ : مَتْرَاكَةٌ بَعْضُهَا
 فَوْقَ بَعْضٍ . يَرِيدُ تَحْيَا هَذَا وَصْفَهَا .

وترجو ولم ينطق وليس بناطقي * جواباً مُحِبُّلاً^(١) قد تَحَمَّلَ آهله
وَوَيْ نَكَّطَ النُّونَ ما إن تَبَيَّنَهُ * عَفَّتْهُ ذِيول من شَمَالٍ تَذَايَلُهُ^(٢)
ثم قال فيها يمدح السري :

فَقُلْ لِلْسَّرِيِّ الْوَاصِلِ الْبَرِّ ذِي النَّدَى * مَدِيحاً إِذَا مَا بُثَّ صُدَقَ قَائِلُهُ
جَوَادٌ عَلَى الْعِيَالِ يَهْتَرُ لِلْنَّدَى * كَمَا أَهْتَرَّ عَضْبٌ أَخْلَصْتَهُ صَيَافِلُهُ
فَقَى الظُّلَمَ عَنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ عَدْلُهُ * فَعَاشُوا وَزَاحَ الظُّلْمُ عَنْهُمْ وَبَاطِلُهُ^(٣)
وَنَامُوا بِأَمْنٍ بَعْدَ خَوْفٍ وَشِدَّةٍ * بِسِيرَةٍ عَدْلٍ مَا تُخَافُ غَوَائِلُهُ
وَقَدْ عَلِمَ الْمَعْرُوفُ أَنَّكَ خَدْنُهُ * وَيَعْلَمُ هَذَا الْجُوعُ أَنَّكَ قَاتِلُهُ^(٤)
بِكَ اللَّهُ أَحْيَا أَرْضَ حَجَرٍ وَغَيْرَهَا * مِنْ الْأَرْضِ حَتَّى عَاشَ بِالْبَقْلِ آكِلُهُ^(٥)
وَأَنْتَ تُرَجِّي لِلَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ * وَتَنْفَعُ ذَا الْقُرْبَى لَدَيْكَ وَسَائِلُهُ
وَأَنْشُدَهُ أَيْضاً مِمَّا مَدَحَهُ بِهِ قَوْلُهُ :

* عُوْجَا مُحَيِّ الطُّلُولَ بِالْكَثَبِ^(٦) *

يقول فيها يمدحه :

دَعْ عَنْكَ سَلَمِي وَقُلْ مُجَبَّرَةً^(٧) * لِمَا جَدِ الْجَدِّ طَيِّبِ النَّسَبِ
مُحَضِّصِ مُصَنِّفِي الْعُرُوقِ يَحْمَدُهُ * فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ كُلِّ مُرْتَعِبِ

(١) المحيل : الذي أنت عليه أحوال فقيره . يقال : أحالت الدار وأحولت . (٢) ذيل
الريح : ما انسحب منها على الأرض . وذيل الريح أيضا : ما تركه في الرمال على هيئة الرسن ، وما جرته
على الأرض من التراب والفتام . وقيل : أذبال الريح ، آخرها التي تنكسج بها ماخف لها . (٣) تذايله :
لعله يريد أنها تجتز عليه ذبولها وتعفيه . وفي أكثر الأصول : « تذايله » بالهمز . (٤) زاح
هنا : ذهب ؛ فهو لازم مثل انزاح . (٥) في مختار الأغاني : « الجور » بالراء المهملة .
(٦) كذا في أكثر الأصول . وجهر (بالفتح) مدينة اليمامة وأم قراها . وفي م :
* بك الله أحيا الأرض حجرا وأهلها *

(٧) الكتب (بالفتح) : موضع بديار بني طي . (٨) حبر الشعر والكلام : حسنه وأجاده .

الواهب الخيّل في أعنتها * والوصفاء الحسان كالذهب
مجدداً وحيداً يفيد كرمًا * والحمد في الناس خير مكتسب

قال : فلمّا فرغ ابن رُبَيْح ، قال السّريُّ لابن هُرْمَةَ : مرحباً بك يا أبا إسحاق !
ما حاجتك ؟ قال : جئتُك عبداً مملوكاً . قال : [لا !] بل حراً كريماً وابن عمّ ، فما ذاك ؟
قال : ما تركتُ لي مالاً إلّا رهنته ، ولا صديقاً إلّا كفّفته — قال أبو يحيى : يقول لي
ابن زُرَيْقٍ : حتّى كأنّ له دياناً وعليه مالاً — فقال له السّريُّ : وما دينك ؟ قال :
سبعمانّة دينار . قال : قد قضّاها الله عزّ وجلّ عنك . قال : فأقام أياً ما ، ثم قال لي :
قد آشتقتُ . فقلت له : قل شعراً تشوّق فيه . فقال قصيدته التي يقول فيها :

أألجامة في نخل ابن هداج * هاجت صباية عاني القلب مهتاج^(٣)
أمّ الخبّر أنّ الغيث قد وضعت * منه العشارُ تماماً غير إخداج^(٤)
شقت سوائفها بالفرش من مائل^(٥) * إلى الأعاريف من حزن وأولاج^(٦)
حتّى كأنّ وجوه الأرض ملبسة^(٧) * طرائفاً من سدى عصبي ودياج

(١) الزيادة عن مختار الأغاني لابن منظور . (٢) كذا ورد هذا الاسم هنا في جميع

الأصول . (انظر ص ٣٨٢ من هذا الجزء) . (٣) في مختار الأغاني لابن منظور :

« إن الجمة » . (٤) أخذت الناقة : ألقت ولدها قبل أوانه لغير تمام الأيام وإن كان

تام الخلق . (٥) كذا في م . وشقت : انفطرت عن النبات ، أو المراد : شق نباتها ؛ فأسند

الفعل إلى الأرض على سبيل المجاز ؛ يقال : شق النبات يشق شقوقاً ؛ وذلك أول ما تنفطر عنه الأرض .

والسوائف : جمع سائفة وهي أرض بين الرمل والجبل أو جانب من الرمل ألين ما يكون . وفي سائر

الأصول : « شقت سوائفها » . (٦) الفرش : راد بين غميس الحمام ومائل ، كما في معجم البلدان

لياقوت ، نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم حين مسيره إلى بدر . ومائل : موضع بين الحرمين ؛ سمي

بذلك لأن الماشي إليه من المدينة لا يبلغه إلّا بعد ملل وجهه . وقد نزله أيضاً رسول الله صلى الله عليه

وسلم حين مسيره إلى بدر . (٧) الأعاريف : جبال بالجمالة ، كما في ياقوت .

(٨) كذا في م . والحزن : ما غلظ من الأرض . والأولاج : ما غمض من الأرض ، واحده :

رَبْجَة . وفي سائر الأصول : « من حزن وأوجاج » .

وهي طويلة مختارة من شعره ، يقول فيها يمدح السري :

أما السري فإني سوف أمدحه * ما المادحُ إذا كُرِّ الإحسانِ كالمادحِ

ذاك الذي هو بعد الله أنقذني * فلست أنساه إنقاذي وإخراجي

ليثٌ بججير إذا ما حاجه فزع * حاج إليه بلحام وإسراج

لأحبوتك ما أضطفي مدحا * مصاحبات لعمارٍ ومجراج

أسدى الصنيعة من يرومن لطيف * إلى قسروح لباب الملك ولأج

كم من يد لك في الأقوام قد سلفت * عند أمري ذي غنى أو عند محتاج

فأمر له بسبع مائة دينار في قضاء دينه ، ومائة دينار يتجهز بها ، ومائة دينار

يعرض بها أهله ، ومائة دينار إذا قدم على أهله .

قوله : « يعرض بها أهله » أي يهدي لهم بها هدية ، والعراضة : الهدية .

قال الفرزدق يهجو هشام بن عبد الملك :

كانت عراضتُك التي عرّضتنا * يوم المدينة زكمة وسعالا

أخبرني الحريري قال حدثنا الزبير قال حدثني نوفل بن ميمون قال أخبرني

أبو مالك محمد بن علي بن هرمة قال :

قال ابن هرمة :

ومهما أُمُّ^(١) الأم على حبهم * فإني أحبُّ بني فاطمة

بني بنت من جاء بالمحكما * ت والدن والسنة القائمة

(١) لم يجزم الفعل هنا ، وهو شاذ .

فَلَقِيهِ بَعْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَسَأَلَهُ : مَنْ قَائِلُهَا ؟ فَقَالَ : مَنْ عَصَى بَطْرَأُمَّه . فَقَالَ لَهُ
أَبْنُهُ : يَا أَبَتِ ، أَلَسْتَ قَائِلُهَا ؟ قَالَ بَلَى . قَالَ : فَلِمَ شَتَمْتَ نَفْسَكَ ؟ قَالَ : أَلَيْسَ أَنْ
يَعَصِيَ الْمَرْءُ بَطْرَأُمَّه خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْخُذَهُ ابْنُ حَقِيبَةِ !^(٢)

خبره مع رجل يثاجر
بعرض ابنتيه

أَخْبَرَنَا الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنَا جَعْفَرُ بْنُ مُدْرِكٍ الْجَلْعَدِيُّ قَالَ :
جَاءَ ابْنُ هَرَمَةَ إِلَى رَجُلٍ كَانَ بِسُوقِ النَّبْطِ ، مَعَهُ زَوْجَةٌ لَهُ وَابْنَتَانِ كَأَنَّهُمَا
طَبِيبَتَانِ [يَقُودُ عَلَيْهِمَا]^(٣) ، بِمَالٍ فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ ، فَكَانَ يَشْتَرِي لَهُمْ طَعَامًا وَشَرَابًا . فَأَقَامَ
ابْنُ هَرَمَةَ مَعَ ابْنَتَيْهِ حَتَّى خَفَّ ذَلِكَ الْمَالُ ، وَجَاءَ قَوْمٌ آخَرُونَ مَعَهُمْ مَالٌ ، فَأَخْبَرَهُمْ
بِمَكَانِ ابْنِ هَرَمَةَ ، فَاسْتَقْبَلُوهُ وَكَرِهُوا أَنْ يَعْلَمَ بِهِمْ ، فَأَمَرَ ابْنَتَيْهِ ، فَقَالَتَا لَهُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ،
أَمَّا دَرَيْتِ مَا النَّاسُ فِيهِ ؟ [قَالَ : وَمَا هُمْ فِيهِ ؟ قَالَتَا : [زُلْزِلَ بِالرَّوْضَةِ ، فَتَغَافَلَهُمَا .
ثُمَّ جَاءَ أَبُوهُمَا مُتَفَارِعًا فَقَالَ : أَيُّ أَبَا إِسْحَاقَ ، أَلَا تَفْزَعُ لِمَا النَّاسُ فِيهِ ! قَالَ :
وَمَا هُمْ فِيهِ ؟ قَالَ : زُلْزِلَ بِالرَّوْضَةِ . قَالَ : قَدْ جَاءَكُمْ الْآنَ إِنْسَانٌ مَعَهُ مَالٌ ، وَقَدْ

(١) في الأصول : « خير » بدون ألف .

(٢) هو حميد بن حقطبة بن شبيب بن خالد بن جعدان الطائي . ولى مصر من قبل الخليفة أبي جعفر
المنصور بعد عزل محمد بن الأشعث في أوائل سنة ثلاث وأربعين ومائة . وكان أميراً شجاعاً وقائداً مقداماً
عارفاً بأمور الحروب والوقائع ، وتنقل في الأعمال الجليلية ، معظماً عند بني العباس ، وقد حضر مع أبيه حقطبة
كثيراً من الوقائع في ابتداء دعوة بني العباس . ومات في خلافة المهدي سنة تسع وخمسين ومائة (راجع
النجوم الزاهرة ج ١ ص ٣٤٩ طبع دار الكتب المصرية) . وفي مختصر كتاب الأغاني المسمى بنجريد
الأغاني من ذكر المثلث والمثاني ، لابن واصل الحموي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ ورد بعد ذكر هذا الخبر ما نصه :
« قلت وإنما خاف ابن هرمة من نسبة الشعر إليه لأن المنصور كان شديد الطلب لمن يميل إلى العلويين والتابع
لن يحبهم بخروجهم عليه . وكان خرج عليه محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب بالمدينة
وأخوه إبراهيم بالبصرة سنة خمس وأربعين ومائة ، فهزما وقتلا وحمل رأسهما إليه » (٣) الزيادة
عن مختصر الأغاني لابن واصل الحموي (ص ١٩٢ من النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية
تحت رقم ٥٠٧١ أدب) . (٤) الزيادة عن مختار الأغاني لابن منظور (ص ٨٥ طبع مصر) .

١٥

٢٠

نَفَضْتُ^(١) مَا جِئْتُكُمْ بِهِ وَثَقَلْتُ عَلَيْهِ ؛ فَأَرَدْتُ إِدْخَالَهُ وَإِنْجَاحِي . أَيْزَلُّ بَرُوضِيَّةٍ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ وَيُتْرَكُ مَنْزِلُكَ وَأَنْتَ تَجْمَعُ فِيهِ الرِّجَالَ عَلَى آبَتَيْكَ ! وَاللَّهِ لَا عُذَّتْ إِلَيْهِ ! وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ .

١١١
٤

وَرَوَى هَذَا الْخَبَرَ عَنْ الزُّبَيْرِ هَارُونَ بْنِ مُحَمَّدٍ الزِّيَّاتِ فَزَادَ فِيهِ ، قَالَ : ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِمْ ، فَأَتَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ حَسَنِ فَقَالَ : إِنِّي قَدْ مَدَحْتُكَ فَاسْتَمِعْ مِنِّي . قَالَ : لَا حَاجَةَ لِي بِذَلِكَ ، أَنَا أُعْطِيكَ مَا تُرِيدُ وَلَا أَسْمَعُ . قَالَ : إِذَا أَسْقَطَ وَيَكْسُدُ^(٣) سُوقِي . فَسَمِعَ مِنْهُ وَأَمَرَ لَهُ بِمِائَتَيْ دِينَارٍ ؛ فَأَخَذَهَا وَعَادَ إِلَى الرَّجُلِ ، وَقَالَ : قَدْ جِئْتُكَ بِمَا تُنْفِقُهُ كَيْفَ شِئْتَ . وَلَمْ يَزَلْ مَقِيمًا عِنْدَهُ حَتَّى نَفِذْتُ .

قصته مع محمد بن
عبد العزيز ومحمد بن
عمران وغيرهما

قَالَ الزُّبَيْرُ : وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي عِمْرَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ قَالَ :

وَأَفِينَا الْجَلَجَ فِي عَائِمٍ مِنَ الْأَعْوَامِ الْخَالِيَةِ ، فَأَصْبَحْتُ بِالسِّيَالَةِ ، فَلِذَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ ابْنَ هَرَمَةَ يَأْتِينَا ؛ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيَّ أَنُحِيَ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَأَذِنَ لَهُ ؛ فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، أَلَا أَخْبِرُكَ بِبَعْضِ مَا تَسْتَظَرِفُ^(٥) ؟ قَالَ : بَلَى ، وَرَبَّمَا فَعَلْتَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ . قَالَ : فَإِنَّهُ أَصْبَحَ عِنْدَنَا هَاهُنَا مِنْذُ أَيَّامِ مُحَمَّدِ بْنِ عِمْرَانَ وَإِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ جُبَيْرٍ ، وَأَصْبَحَ ابْنُ عِمْرَانَ بِجَمْدَانٍ لَهُ ظَالِعِينَ^(٦) ، فَلِذَا رَسُولُهُ يَأْتِينِي أَنْ أَجِبُ ؛ فَخَرَجْتُ

(١) كَذَا فِي م . وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ : « رَأَيْتُ الْقَوْمَ : فَقَدْ طَعَمَهُمْ وَزَادَهُمْ مِثْلَ أَرْبَعَةٍ ... وَأَنْفَضُوا زَادَهُمْ أَنْفُسَهُمْ ... وَنَفَضَ الْقَوْمَ نَفْضًا : ذَهَبَ زَادَهُمْ ... وَقَوْمٌ نَفَضُوا أَيُّ نَفَضُوا زَادَهُمْ » .
وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : « تَنْضَبُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٢) فِي م : « وَثَقَلَتْ عَلَيْكُمْ » .
(٣) فِي مَخْتَارِ الْأَغَانِي : « شَعْرَى » . (٤) فِي مَخْتَارِ الْأَغَانِي : « بِمِائَةٍ » . (٥) فِي م : « أَلَا أَخْبِرُكَ بِبَعْضِ مَا يُسْتَظَرَفُ » . (٦) الظَّالِعُ : الَّذِي يَغْمُزُ فِي مِشْيِهِ .

- حتى أنيئته ؛ فأخبرني بظلع جمليه ، وقال لي : أردت أن أبعث إلى ناخيين^(١) لي بمغني^(٢)
 لعل أوتي بهما إلى هاهنا لأمضي عليهما ، ويصير هذان الظالمان إلى مكانهما . ففرغ^(٣)
 لنا دارك واشتر لنا علفاً وأستأنه بجهدك ؛ فإننا مقيمون هاهنا حتى تاتينا جمالنا .
 فقلت : في الرحب والقرب ، والدار فارغة^(٤) ، وزوجته طالق^(٥) إن اشتريت عود علف^(٥) ،
 عندي حاجتك منه . فأنزلته ودخلت إلى السوق ، فما أقيت فيه شيئاً من رسل^(٥)
 ولا جداء ولا طرفة ولا غير ذلك إلا آتعت منه فاحره ، وبعثت به إليه مع دجاج
 كان عندها . قال : فيينا أنا أدور في السوق إذ وقف على عبد لإسماعيل بن عبد الله
 يساومني بحمل علف لي ، فلم أزل أنا وهو حتى أخذه مني بعشرة دراهم ، وذهب به
 فطرحه لظهره . وخرجت عند الرواح أتقاضى العبد من حملي ، فإذا هو لإسماعيل
 ابن عبد الله ولم أكن دريت . فلما رأني مولاه حياني ورحب بي ، وقال : هل
 من حاجة يا أبا إسحاق ؟ فأعلمه العبد أن العلف لي . فأجاسني فتغديت عنده ، ثم
 أمر لي مكان كل درهم منها بدينار ، وكانت معه زوجته فاطمة بنت عباد ، فبعثت
 إلى بخسة دنانير . قال : وراحوا ، وخرجت بالدنانير ففرقتها على غرماي ، وقلت :
 عند ابن عمران عوض منها . قال : فأقام عندي ثلاثاً ، وأتاه جملاه ، فما فعل بي
 شيئاً . فبينما هو يترحل وفي نفسه مني ما لا أدري به ، إذ كلم غلاماً له بشيء فلم يفهم .
 فأقبل علي فقال : ما أقدر على إفهامه مع قعودك عندي ، قد والله آذيتني ومنعتني^(٦)
 ما أردت . فقممت مغتتماً بالذي قال ؛ حتى إذا كنت على باب الدار لقيني إنسان

(١) الناضح : البعير يسبق عليه ، ثم استعمل في كل بعير وإن لم يحمل الماء . (٢) عمق :
 ماء ببلاد مزينة من أرض الحباز ، كما في معجم ما استعجم للبكري . (٣) كذا في م . وفي سائر
 النسخ : « حتى يأتينا » . (٤) في م : « الدار » بدون واو . (٥) الرسل (بكسر
 الراء) : اللبن ما كان . والجداء : جمع جدى ، وهو الذكر من أولاد المعز . والطرفة : ما يطرف به الرجل
 صاحبه ويخفقه به . (٦) في م : « قد والله آذيتني ومنعتني مكانك معي بما أردت » .

فسألني : هل فعل إليك شيئاً؟ فقلت : أنا والله بخير إذ تَلَفَ مالى ورَبِحْتُ بدنِي .
قال : وطلّع على وأنا أقولُها ، فستحبنى والله يا أبا عبد الله حتى ما أبقى لى ، وزعم أنه
لولا إحرامه لضر بنى ؛ وراح وما أعطاني درهما . فقلت :

يا مَنْ يُعِينُ عَلَى ضَعْفِ أَلَمِّ بِنَا * لَيْسَ بِيَذَى كَرَمٍ يُرْجَى وَلَا دِينَ
أَقَامَ عِنْدِي ثَلَاثًا سُنَّةً سَلَفْتُ * أَغْضَيْتُ مِنْهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ وَالْهُونِ^(٤)
مَسَافَةُ الْبَيْتِ عَشْرٌ غَيْرُ مُشْكَلَةٍ * وَأَنْتَ تَأْتِيهِ فِي شَهْرٍ وَعَشْرِينَ^(٥)
لَسْتُ تُبَالِي فَوَاتِ الْجَلِّ إِنْ نَصِبْتُ * ذَاتُ الْكَلَالِ وَأَسْمَنْتَ ابْنَ حَرْقِينَ^(٥)
تَحَدَّثَ النَّاسُ عَمَّا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ * هِيَهَاتَ ذَاكَ لِضَيْفَانِ الْمَسَاكِينِ
أَصْبَحْتَ تَحْزَنُ مَا تَحْوِي وَتَجْمَعُهُ * أَبَا سُلَيْمَانَ مِنْ أَشْلَاءِ قَارُونَ^(٦)
مِثْلُ ابْنِ عِمْرَانَ أَبَاءَ لَهُ سَلَفُوا * يَحْزُونَ فِعْلَ ذَوَى الْإِحْسَانِ بِالْذُّونِ
أَلَا تَكُونُ كِاسِمَاعِيلَ إِنْ لَهُ * رَأْيًا أَصِيلًا وَفِعْلًا غَيْرَ مَمْنُونِ
أَوْ مِثْلَ زَوْجَتِهِ فِيمَا أَلَمَّ بِهَا * هِيَهَاتَ مِنْ أُمِّهَا ذَاتُ النَّطَاقِينَ^(٧)

فلما أنشدتها قال له محمد بن عبد العزيز : نحن نُعِينُكَ يا أبا إسحاق ؛ لقوله :
« يا مَنْ يُعِينُ » . قال : قد رفعك الله عن العَوْنِ الذى أُرِيدُهُ ، ما أردتُ إلّا رجلاً

(١) كذا فى م . وفى سائر الأصول : « هل فعل إليك شيئاً » . (٢) فى م : « أنا والله
بخير أن تلف ... » وكلنا العبارتين صحيحة . (٣) فى م : « فليس ذا كرم ... » .
(٤) فى ح : « ... على الأقضاء فى عيني » . (٥) كذا فى أ ثر الأصول . وفى ح :
« ابن حرقين » بالفاء . (٦) لعله يريد : من بقايا قارون ، أو لعلها محرفة عن « أسلاب » .
(٧) ذات النطاقين : أسماء بنت أبي بكر الصديق ؛ سميت بذلك لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لها :
« أنت ونطاقك فى الجنة » . وقد دخل هذا الشعر السناد ، وهو أن يخالف الشاعر بين الحركات التى تلى
الأرداف فى الروى .

مثل عبد الله بن خنزيرة وطلحة أطباء الكلبة يُسَكُونُهُ لِي وَآخِذُ خُوطَ سَلِيمٍ فَأُوجِعُ
بِهِ خَوَاصِرَهُ وَجَوَاعِرَهُ . قال : وَلَمَّا بَلَغَ فِي إِنْشَادِهِ إِلَى قَوْلِهِ :
* مِثْلُ ابْنِ عِمْرَانَ أَبَاءَهُ لَهُ سَلَفُوا *

أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : عُدُّرًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَإِلَيْكُمْ ! إِنِّي لَمْ أَعِنْ مِنْ آبَائِهِ طَلْحَةَ بْنَ
عُبَيْدِ اللَّهِ . قال : وَنَزَلَ إِلَيْهِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، وَكَانَ عِنْدَنَا ، فَلَمْ يَكَلِّمْهُ حَتَّى
ضَرَبَ أَنْفَهُ ، وَقَالَ لَهُ : فَعَنَيْتَ مِنْ آبَائِهِ أَبَا سُلَيْمَانَ مُحَمَّدَ بْنَ طَلْحَةَ يَا دَعِي ! قال :
فَدَخَلْنَا بَيْنَهُمَا . وَجَاءَ رَسُولُ مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ
الصَّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى ابْنِ هَرْمَةَ يَدْعُوهُ ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ : مَا الَّذِي بَلَغَنِي
مِنْ هِجَائِكَ أَبَا سُلَيْمَانَ ! وَاللَّهِ لَا أَرْضَى حَتَّى تَحْلِفَ أَلَّا تَقُولَ لَهُ أَبَدًا إِلَّا خَيْرًا ، وَحَتَّى
تَلْقَاهُ فَتَرْضَاهُ إِذَا رَجَعَ ، وَتَحْتَمِلَ كُلَّ مَا أَزَلَّ إِلَيْكَ وَتَمَدَّحَهُ . قال : أَفَعَلُ ، بِالْحُبِّ
وَالْكَرَامَةِ . قال : وَإِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرٍ لَا تَعْرِضْ لَهُ إِلَّا بِخَيْرٍ ، قَالَ نَعَمْ . قال : فَأَخَذَ
عَلَيْهِ الْإِيمَانَ فِيهِمَا وَأَعْطَاهُ ثَلَاثِينَ دِينَارًا ، وَأَعْطَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِثْلَهَا . قال :
وَأَنْدَفَعَ ابْنُ هَرْمَةَ يَمْدَحُ مُحَمَّدَ بْنَ عِمْرَانَ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَوْلَ يَخْلُصُ صِدْقُهُ * وَتَأْبَى فَمَا تَزْكُو لِبَاغٍ بِوَاطِلُهُ
ذَمَّتْ أَمْرًا لَمْ يَطْبِغِ الدَّمُ عَرَضَهُ ^(١) * قَلِيلًا لَدَى تَحْصِيلِهِ مَنْ يُشَاكِلُهُ
فَمَا بِالْحِجَازِ مِنْ فَتَى ذِي إِمَارَةٍ * وَلَا شَرَفٍ إِلَّا ابْنُ عِمْرَانَ فَاضِلُهُ
فَتَى لَا يَطُورُ الدَّمُ سَاحَةَ بَيْتِهِ ^(٢) * وَتَشَقَّى بِهِ لَيْلَ التَّمَامِ عَوَازِلُهُ ^(٣)

(١) أَيْ لَمْ يَسْمَهُ بِمَا يَشِينُهُ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ طَبِيعِ الشَّيْءِ : دَنَسٌ ، وَأَطْبَعَهُ : دَنَسَهُ .

(٢) لَا يَطُورُ : لَا يَقْرُبُ . وَفِي حَدِيثٍ عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ : « وَاللَّهِ لَا أَطُورُ بِهِ مَا سَرَّ سَمِيرٍ »

أَيْ لَا أَقْرِبُهُ . (٣) لَيْلُ التَّمَامِ (بِالْكَسْرِ وَقَدْ يَفْتَحُ) : أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ .

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهروية قال حدثنا
عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا أحمد بن عمر الزهرريّ قال حدثنا أبو بكر بن عبد الله
ابن جعفر المسوريّ قال :

مدح إبراهيم بن هرمة محمد بن عمران الطلحيّ^(١) ، فألفاه راويته وقد جاءته غير له
تحمل غلة قد جاءته من الفرع^(٢) أو خير . فقال له رجل كان عنده : أعلم والله أنت
أبنايت بن عمران بن عبد العزيز أغراه بك وأنا حاضر عنده وأخبره بعيرك هذه . فقال :
إنما أراد أبو ثابت أن يعرضني للسانه ، فودوا إليه القطار ، فقيده إليه .

أخبرنا الحرّميّ قال حدثنا الزبير قال حدثني يحيى بن محمد عن عبد الله بن
عمر بن القاسم قال :

جاء أبي تمر من صدقة عمر ، بغاءه ابن هرمة فقال : أمتع الله بك ! أعطني من
هذا التمر . قال : يا أبا إسحاق ، لولا أنني أخاف أن تعمل منه نبيذا لأعطيتك . قال : فإذا
علمت أنني أعمل منه نبيذا لا تعطيني . قال : نخافه فأعطاه . فلقية بعد ذلك ؛
فقال له : ما في الدنيا أجود من نبيذ يحيى من صدقة عمر ، فأخجله .

١١٣

٤

أخبرنا الحرّميّ قال أخبرنا الزبير قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال :

قدم جرير المدينة ، فأتاه ابن هرمة وابن أذينة فأنشداه ؛ فقال جرير : القرشيّ
أشعرهما ، والعربيّ أفصحهما .

(١) كذا في م . وفي سائر الأصول : « رواية » ، وهو تحريف . (٢) الفرع (بالضم) :
قرية من نواحي الرّبعة عن يسار السّقيّا بينها وبين المدينة ثمانية بُرد على طريق مكة . (٣) كذا
في م وهو الموافق لما في الطبري (قسم ٣ ص ٢٣٨ طبعم أوربا) . وفي سائر الأصول : « عن
عبد العزيز بن القاسم » ، وهو تحريف .

طلب من عمر بن
القاسم تمرا على
ألا يعمل منه
نبيذا ثم عمل

سمع جرير شعره
فدحه

أخبرنا يحيى بن عليّ إجازة قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني
عبد الله بن محمد :

مسدح المطلب بن
عبد الله فليس
لمسده غلاماً
حديث السنن
فأجاب

أن ابن هرمة قال يمدح أبا الحكم المطلب بن عبد الله :

لما رأيت الحادثات كنفني * وأورثني بؤسى ذكرت أبا الحكم
سائيل ملوك سبعة قد تتابعوا * هم المصطفون والمصفون بالكرم

فلاموه وقالوا : أتمدح غلاماً حديث السنن بمثل هذا ! قال نعم ! وكانت له
ابنة يلقبها " عيينة " - وقال الزبير : كان يلقبها " عينة " - فقال :

كانت عيينة فينا وهي عاطلة * بين الجوارى فخلاًها أبو الحكم
فنحن لحناء على حسين المقيال له * كان المليم وكنا نحن لم نليم^(١)

قال يحيى وحدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن الزبير عن نوفل بن ميمون قال :
أرسل ابن هرمة إلى عبد العزيز بن المطلب بكتاب يشكو فيه بعض حاله ؛
فبعث إليه بخمسة عشر ديناراً ، فمكث شهراً ثم بعث يطلب منه شيئاً آخر بعد ذلك ؛
فقال : إنا والله ما نقوى على ما كان يقوى عليه الحكم بن المطلب ، وكان عبد العزيز
قد خطب إلى امرأة من ولد عمر فردته ، فخطب إلى امرأة من بني عامر بن لؤي
فزوجوه ، فقال ابن هرمة :

شكا حاله
لعبد العزيز بن
المطلب فأكرمه
ثم عارده فردّه
فجهاه

خطبت إلى كعب فردوك صاغراً * فحولت من كعب إلى جندم عامر^(٢)
وفي عامر عز قديم وإتما * أجازك فيهم هنل أهل المقابر

(١) لم نلم : لم نأت ما نلام عليه ؛ ومنه المليم (بضم الميم) من ألام الرجل فهو مليم إذا أتى ما يلام

عليه . (٢) الجندم (بالكسر) : أصل الشيء .

وقال فيه أيضا :

أبالبخل تطلب ما قدّمت * عرائن جادت بأموالها
فهيات ! خالفت فعل الكرام * خالاف الجمال بأبوالها

وقال هارون بن محمد حدثني مغيرة بن محمد قال حدثني أبو محمد السهمي قال
حدثني أبو كاسب^(١) قال :

تزوج ابن هرمة بامرأة ، فقالت له : أعطني شيئا ، فقال : والله ما معي
إلا نعلاي ، فدفعهما إليها ، ومضى معها فتورّكها مرارا . فقالت له . أحقيتي^(٢) ؟
فقال لها : الذي أحقني صاحبه منا يعص بظراً أمه .

أغراه قوم بالحكم
ابن المطلب بأن
يطلب منه شاة
كانت عزيزة عليه
فأعطاه الحكم كل
ما عنده من شاة

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهورية قال حدثنا
عبد الله بن أبي سعد قال حدثني المسيبي محمد بن إسحاق قال حدثني إبراهيم بن سكرة
جار أبي ضمرة قال :

جلس ابن هرمة مع قوم على شراب ، فدكر الحكم بن المطّاب فأطرب في مدحه .
فقالوا له : إنك لتكثر ذكرك لرجل لو طرقته الساعة في شاة يقال لها « غراء » تسأله إياها
لردك عنها . فقال : أهو يفعل هذا ؟ قالوا : إي والله . وكانوا قد عرفوا أن الحكم
بها معجب ، وكانت في داره سبعون شاة تحلب . فخرج وفي رأسه مافيه ، فدق الباب
فخرج إليه غلامه . فقال له : أعلم أبا مروان بمكاني — وكان قد أمر ألا يحجب
إبراهيم بن هرمة عنه — فأعلمه به ، فخرج إليه متسجعا فقال : أفى مثل هذه الساعة
يا أبا إسحاق ! فقال : نعم جئت فذاك ، ولد لأخ لي مولود فلم تدّر عليه أمه ، فطلبوا

(١) في ٢ : « ابن كاسب » . (٢) أحقيتي هنا : أجهلتي .

له شاة حلوبة فلم يحدوها ، فذكروا له شاة عندك يقال لها «غراء» ، فسألني أن أسألها .
فقال : أتجئ في هذه الساعة ثم تنصرف بشاة واحدة ! والله لاتبقي في الدار شاة إلا
أنصرفت بها ، سقهن معه يا غلام ، فساقهن . فخرج بهن إلى القوم ، فقالوا :
ويحك ! أي شيء صنعت ! فقص عليهم القصة . قال : وكان فيهن والله ما ثمنه
عشرة دنانير وأكثر من عشرة .

لما سمع بقتل الوليد
أنشد شعرا في مدحه

قال هارون وحدثني حماد بن إسحاق قال ذكر أبي عن أيوب بن عبيدة عن عمر
ابن أيوب الليثي قال :

شرب ابن هرمة عندنا يوماً فسكر فنام . فلما حضرت الصلاة تحرك أو حر كته .
فقال لي وهو يتوضأ : ما كان حديثكم اليوم ؟ قلت يزعمون أن الوليد قُتل ، فرفع
رأسه إلى وقال :

وكانت أمور الناس منبئة القوي * فشد الوليد حين قام نظامها
خليفة حق لا خليفة باطل * رمى عن قناة الدين حتى أقامها

ثم قال لي : إياك أن تذكر من هذا شيئاً ، فإنني لا أدري ما يكون .

أخبرني علي بن سليمان النحوي قال حدثنا أبو العباس الأحول عن ابن
الأعرابي : أنه كان يقول : ختم الشعراء بابن هرمة .

كان ابن الأعرابي
يقول : ختم
الشعراء بابن هرمة

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرني أحمد بن يحيى البلاذري :

سكر مرة سكر
شديداً فغتب عليه
جيرانه فأجابهم

(١) كذا في ح . وفي م : « فذكرت لي شاة » . وفي سائر الأصول : « فذكرت شاة » .

أَنَّ ابْنَ هَرْمَةَ كَانَ مُغْرَمًا بِالنَّبِيدِ ، فَمَزَّ عَلَى جِيرَانِهِ وَهُوَ شَدِيدُ السُّكْرِ حَتَّى دَخَلَ
مَنْزِلَهُ . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْعَدَدِ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَاتَبُوهُ عَلَى الْحَالِ الَّتِي رَأَوْهُ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهُمْ :
أَنَا فِي طَلَبِ مِثْلِهَا مِنْذُ دَهْرٍ ، أَمَا سَمِعْتُمْ قَوْلِي :

أَسْأَلُ اللَّهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِي * وَصَبَاحَ الصَّبِيَّانِ يَا سَكْرَانُ
قَالَ : فَتَنَفَضُوا ثِيَابَهُمْ وَخَرَجُوا ، وَقَالُوا : لَيْسَ يُفْلِحُ وَاللَّهِ هَذَا أَبَدًا .

لم يحمل جنازته
إلا أربعة نفر
وكان ذلك مصداقا
لشعره

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ :
أَنشَدَنِي عَمِّي لَابْنَ هَرْمَةَ :

مَا أَظُنُّ الزَّمَانَ يَا أُمَّ عُمَرِ (٣) * تَارِكًا إِنْ هَلَكْتُ مِنْ يَتِيمِي

قَالَ : فَكَانَ وَاللَّهِ كَذَلِكَ ؛ لَقَدْ مَاتَ فَأَخْبَرَنِي مَنْ رَأَى جَنَازَتَهُ مَا يَحْمِلُهَا إِلَّا أَرْبَعَةٌ نَفَرٌ ،
حَتَّى دُفِنَ بِالْبَقِيعِ .

ولد سنة ٥٩٠ هـ
ومدح المنصور
وعمره نحو سنة
وعاش بعد ذلك
طويلا

قَالَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ — أَرَاهُ عَنِ الْبَلَاذُرِيِّ (٤) — : وُلِدَ ابْنُ هَرْمَةَ سَنَةَ ثَمَانِينَ ،
وَأَنشَدَ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ فِي سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَمِائَةِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِنَّ الْغَوَانِيَّ قَدْ أَعْرَضَنِي مَقْلِبَةً * لَمَّا رَمَى هَدَفَ الْخَمْسِينَ مِيلَادِي

قَالَ : ثُمَّ عُمِّرَ بَعْدَهَا مَدَّةً طَوِيلَةً .

(١) فِي مَخْتَارِ الْأَغَانِي لِابْنِ مَنْظُورٍ (ج ١ ص ٩٢ طبع مصر) : « مَبْتُ سَكْرًا » أَيْ مَنَقُطِعٌ .
وَفِي س ، ط ، م : « فَرَّ عَلَى جِيرَانِهِ وَهُوَ مَبْتُ سَكْرًا » بِالتَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ وَهُوَ تَصْغِيرٌ عَنْ « مَبْتُ » .
(٢) كَذَا فِي مَخْتَارِ الْأَغَانِي لِابْنِ مَنْظُورٍ . وَفِي جَمِيعِ الْأَصُولِ : « إِلَيْهِ » . (٣) فِي ح :
(٤) فِي م : « رَوَاهُ عَنِ الْبَلَاذُرِيِّ » .

ذكر أخبار يونس الكاتب

هو يونس بن سليمان بن نُكْد بن شَهْرِيَّار، من ولد هُرْمُز. وقيل: لأنه مولى
لعمر بن الزبير. ومنشؤه ومنزلُه بالمدينة. وكان أبوه فقيهاً، فأسلمه في الديوان
فكان من كُتَّابِه. وأخذ الغناء عن مَعْبِدٍ وأبنِ سُرَيْجٍ وأبنِ مُحَرِّزٍ والغريص، وكان
أكثر روايته عن معبد؛ ولم يكن في أصحاب معبد أحدٌ ولا أقومُ بما أخذ عنه
منه. وله غناء حسن، وصنعة كثيرة، وشعرٌ جيد. وكُتَّابُه في الأغاني ونسبها إلى
مَنْ غَنَّى فيها هو الأصل الذي يُعْمَلُ عليه ويُرجع إليه. وهو أول من دَوَّنَ الغناء.

نسب يونس الكاتب
ومنشؤه ومن أخذ
عنه، وهو أول
من دَوَّنَ الغناء

أخبرنا محمد بن خَلَفٍ وكَيْعٌ قال حدثنا حماد بن إسحاق قال حدثني أبي قال
أنشدني مسعود بن خالد المورياتي لنفسه في يونس:

شعر مسعود بن
خالد في مدحه

١١٥

٤

يا يونس الكاتب يا يونس * طاب لنا اليوم بك المجلس
إن المغنين إذا ما هم * جاروك أخفى بهم المقبس
تنشر ديباجاً وأشباهاه * وهم إذا ما نشروا كربسوا^(٣)

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: ذكر إبراهيم بن قدامة
الجبلي قال:

خرج مع بعض
فتيان المدينة إلى
دومة فتغنوا
وأجتمع عليهم
النساء فتغنى ابن
عائشة ففرق جمعهم
إليه

اجتمع فتیان من فتيان أهل المدينة فيهم يونس الكاتب وجماعة ممن يغنى،
فخرجوا إلى وادٍ يقال له دومة من بطن العقيق، في أصحاب لهم فتغنوا، واجتمع

(١) في مختصر الأغاني لابن واصل الحموي: «وكان أبوه مقيماً بها». (٢) كذا في أكثر
الأصول، وهو الموافق لما في تاريخ الطبري (قسم ثالث ص ٣٧٠ و ٣٧٢ طبع أوربا). والمورياتي
(بضم الميم وكسر الراء): نسبة إلى موريان: قرية بخوستان. وفي ٣: «المرزباني» وهو تحريف.
(٣) كربسوا: أتوا بالكرايس، وهي الثياب الخشنة من القطن.

إليهم نساء أهل الوادي — قال بعض من كان معهم : فرأيتُ حولنا مثلَ مُراح الضأن — وأقبل محمد بن عائشة ومعه صاحب له ؛ فلما رأى جماعة النساء عندهم حسدهم ، فالتفت إلى صاحبه فقال : أما والله لأفرقن هذه الجماعة ! فأتى قصرًا من قصور العقيق ، فعلا سطحه وألقى رداءه وأتكأ عليه وتغنى :

صوت

هذا مُقامٌ مطرد * هُدمت منازلُه ودوره
رقى عليه عُداته * ظلمًا فعاقبه أميره^(١)

— الغناء لابن عائشة رمل بالوسطى . والشعر لعبيد بن حنين مولى آل زيد بن الخطّاب ، وقيل : إنه لعبد الله بن أبي كثير مولى بني مخزوم — قال : فوالله ما قضى صوته حتى ما بقيت امرأةٌ منهم إلا جاست تحت القصر الذي هو عليه وتفرق عامة أصحابهم . فقال يونس وأصحابه : هذا عملُ ابنِ عائشة وحسده .

صاحب الشعر
الذي تغنى به ابن
عائشة وسبب قوله

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى عن أبيه قال :

تزوج عبد الله بن أبي كثير مولى بني مخزوم بالعراق في ولاية مصعب بن الزبير امرأة من بني عبد بن بغيض بن عامر بن لؤي^(٢) ، ففزع مصعب بينهما ، فخرج حتى قديم على عبد الله بن الزبير بمكة فقال :

(١) رقى عليه عداته : تقولوا عليه ما لم يقل . قال في القاموس : رقى عليه كلاماً ترقية : رفع . وفي اللسان ونهاية ابن الأثير : « ... وفي حديث استراق السمع : ولكنهم يرقون فيه أى يتزيدون ؛ يقال : رقى فلان على الباطل ؛ إذا تقول ما لم يكن وزاد فيه » .

(٢) كذا في أكثر الأصول . وبغيض بن عامر كان شريفاً ، وهو الذي نقل الخطيئة إلى جواره من جوار الزبرقان . وأدرك بغيض الإسلام ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم فسماه حبيباً . وفي م : « من عبد بغيض » . وفي ح : « من بنى عبد الغيظ » .

هَذَا مُقَامُ مُطَرِّدٍ * هُدِثَ مَنْزِلُهُ وَدَوْرُهُ
رَقَّتْ عَلَيْهِ عُسْدَاتُهُ * كَذِبًا فَعَاقِبَهُ أَمِيرُهُ
فِي أَنْ شَرِبْتُ بِحُجْمٍ مَا * ءِ كَانَ حِلًّا لِي غَدِيرُهُ
فَلَقَدْ قَطَعْتُ الْخَرْقَ بَعْدَ * ^(١) الْحَرْقِ مُعْتَسِفًا أُسِيرُهُ
حَتَّى أَتَيْتُ خَلِيفَةَ الْـ رَّحْمَنِ مَهْـوْدًا سَرِيرُهُ
حَيْثُ بِهِ بَحْيَعِيَّةٌ * ^(٢) فِي مَجْلِسِ حَضْرَتِ صَقُورُهُ

فَكَتَبَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى مُصْعَبٍ : أَنْ أَرُدُّ عَلَيْهِ أَمْرَاتَهُ ؛ فَإِنِّي لَا أَحْرَمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ ؛ فَرَدَّهَا عَلَيْهِ . هَذِهِ رَوَايَةُ عُمَرَ بْنِ شُبَّةَ .

وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ سُهَيْمِ
ابْنِ حَفْصٍ : أَنَّ الْمَتَزَوِّجَ بِهَذِهِ الْمَرْأَةِ عُيَيْدُ بْنُ حُنَيْنٍ مَوْلَى آلِ زَيْدِ بْنِ الْخَطَّابِ ،
وَأَنَّ الْمَفْرُقَ بَيْنَهُمَا الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْقُبَاعُ ؛
وَذَكَرَ بَاقِيَ الْخَبَرِ مِثْلَ الْأَوَّلِ .

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنِي طَاهُجَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّلَحِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ
الْهَيْثَمِ قَالَ :

نَحْرَجُ يُونُسَ الْكَاتِبَ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الشَّامِ فِي تِجَارَةٍ ؛ فَبَلَغَ الْوَلِيدُ بْنُ زَيْدٍ
مَكَانَهُ ؛ فَلَمْ يَشْعُرْ يُونُسَ إِلَّا بِرَسَلِهِ قَدْ دَخَلُوا عَلَيْهِ الْخَانَ ، فَقَالُوا لَهُ : أَجِيبِ الْأَمِيرَ -
وَالْوَلِيدَ إِذْ ذَاكَ أَمِيرٌ - قَالَ : فَتَهَضُّتُ مَعَهُمْ حَتَّى أَدْخَلُونِي عَلَى الْأَمِيرِ ، لَا أَدْرِي

(١) الْخَرْقُ : الْقَفَرُ . (٢) مُعْتَسِفًا : خَاطِبًا الطَّرِيقَ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا دَرَايَةٍ . وَفِي ٣ :
« مَقْطَعًا أُسِيرُهُ » . (٣) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ . وَفِي ب ، س : « حَصَرْتُ » بِالضَّادِ الْمُهْمَلَةِ .
(٤) كَانَ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرًا عَلَى الْبَصْرَةِ ، وَلَقَبَهُ أَهْلُهَا الْقُبَاعَ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ مَرَّ بِقَوْمٍ يَكُونُونَ بِقَفِيرٍ
فَقَالَ : إِنَّ قَفِيرَكُمْ لِقُبَاعٌ . أَيْ كَبِيرٌ وَاسِعٌ . (رَاجِعِ النَّقَائِضَ ص ٦٠٧ وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ج ٢ ص ١٧
وَالْأَغَانِي ج ١ ص ١١٠ مِنْ هَذِهِ الطَّبَعَةِ) .

١١٦

٤

ذهب الى الشام
فبعث اليه الوليد
ابن يزيد ليعينه
ثم وصله

من هو، إلا أنه من أحسن الناس وجهاً وأنبههم، فسأمت عليه، فأمرني بالجلوس،
ثم دعا بالشراب والحواري^(١)؛ فكنا يومنا وليلتنا في أمر عجيب . وغنيته فأعجب
بقنأى إلى أن غنيته :

إِنْ يَعْشُ مُضْعَبٌ فَتُجَنُّ بِخَيْرٍ * قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا تُرَبِّى

ثم تنبهت فقطعت الصوت . فقال : مالك ؟ فأخذت أعتذر من غنائى بشعري
فى مُضْعَب . فضحك وقال : إِنْ مُضْعَبًا قَدْ مَضَى وَأَنْقَطَعَ أَثَرُهُ وَلَا عِدَاوَةٌ بَيْنِي
وَبَيْنَهُ ، وَإِنَّمَا أُرِيدُ الْغِنَاءَ ، فَأَمِضِ الصَّوْتُ ؛ فَعُدْتُ فِيهِ فَغَنَيْتُهُ . فلم يزل يستعيدنيهِ
حتى أصبح ، فشرب مُضْطَبِحًا وهو يستعيدنى هذا الصوت ما يتجاوزه حتى مضت
ثلاثة أيام . ثم قلت له : جعلنى الله فداء الأمير ! أنا رجلٌ تاجرٌ خرجتُ مع تُجَّارٍ
وأخاف أن يرتحلوا فيضيع مالى . فقال لى : أنت تغدو غداً ؛ وشرب باقى ليلته ،
وأمر لى بثلاثة آلاف دينار فحملت إلى ، وغدوت إلى أصحابى . فلما خرجتُ من
عنده سألت عنه ، فقبل لى : هذا الأمير الوليد بن يزيد ولى عهد أمير المؤمنين
هشام . فلما استخلف بعث إلى فأتيته ، فلم أزل معه حتى قُتل .

صوت

من المائة المختارة

أَقْصَدْتُ زَيْنَبُ قَلْبِي بَعْدَ مَا * ذَهَبَ الْبَاطِلُ عَنِّي وَالْفَزْلُ
وَعَلَا الْمَفْرِقُ شَيْبُ شَامِلٌ * وَاضِحٌ فِي الرَّأْسِ مَنَى وَاشْتَعَلَ

الشعر لآبن رُهَيْمَةَ الْمَدْنَى . والغناء فى اللحن المختار لعمرو الوادى ثانى ثقيلى
بالبنصر فى مجراها عن إسحاق . وفيه ليونس الكاتب لحنان : أحدهما خفيف ثقيلى

(١) فى نهاية الأرب للنورى (ج ٤ ص ٣١٠ طبع دار الكتب المصرية) : « فكنتا- » .

(١) أول بالنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق ، والآخِرُ رملٌ بالسَّبَّابة في مجرى النصر عنه أيضا . وفيه رَمَلانٍ بالوسطى والنصر : أحدهما لآبَنِ المَكِّيِّ ، والآخِرُ لحَكَمَ ، وقيل : إنه لإسحاق من رواية الهشامِيِّ . ولحنُ يونس في هذا الشعر من أصواته المعروفة بالزَّيَّانِب ، والشعر فيها كُلُّها لآبَنِ رُهَيْمَةَ في زَيْنَب بنتِ عِكْرَمَةَ بن عبد الرحمن ابن الحارث بن هشام ؛ وهي سبعة : أحدها قد مضى . والآخِرُ :

صوت

أَقْصَدْتُ زَيْنَبُ قَلْبِي * وَسَبَّتُ عَقْلِي وَلِيَّ
تَرَكْتُني مُسْتَهَامًا * أَسْتَعِثُ اللهَ رَبِّي
ليس لي ذَنْبٌ إِلَيْهَا * فَتُجَازِينِي بِذَنْبِي
ولها عِنْدِي ذُنُوبٌ * فِي تَنَائِبِهَا وَقُرْبِي

غَنَاهُ يونس رَمَلًا بالنصر . وفيه لحَمٌ هَزَجٌ خَفِيفٌ بالسَّبَّابة في مجرى النصر عن إسحاق .
ومنها :

صوت

وَجَدَ الفَرَادُ بَزِينَا * وَجَدًا شَدِيدًا مُتَعَبًا
أَصْبَحْتُ مِنْ وَجْدِي بِهَا * أَدْعَى سَقِيمًا مَسْمُومًا (٢)
وَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سُتْرَةً * وَأَتَيْتُ أَمْرًا مُعْجَبًا

غَنَاهُ يونس ثَقِيلًا أولَ مطلقا في مجرى النصر عن عمرو وإسحاق ، وهو مما يُشَكُّ فيه من غناء يونس . وَلُغَلِيَّةَ بنت المهدى فيه ثَقِيلٌ أولُ آخرَ لا يُشَكُّ فيه أنه لها ،

(١) في ح : « أول بالنصر » .

(٢) أسهب الرجل (مبني للجهول) : ذهب عقله ، أو تغير لونه من حب أو غيره .

كَتَبْتُ فِيهِ عَنْ رَشَاءِ الْخَادِمِ — وَذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ أَنَّ فِيهِ مِنَ الْغَنَاءِ لِحَيْنِ هَا
جَمِيعًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ لِيُونُسَ — وَمَنْ لَا يَعْلَمُ يُزَعَمُ أَنَّ الشَّعْرَ هَا .
وَمِنْهَا :

صوت

إِنَّمَا زَيْنَبُ الْمُئَنَى * وَهِيَ الْهَمْ وَالْهَوَى
ذَاتُ دَلٍّ تُضِنِّي الصَّحِيحَ^(١) * حَاحَ وَتُبْرَى مِنَ الْجَوَى
لَا يُغَرِّكَ أَنْ دَعَوُ * تِ فُؤَادِي فَمَا أَلْتَوَى^(٢)
وَأَحْذَرِي هِجْرَةَ الْحَبِيدِ * بِي إِذَا مَلَّ وَأُتْرَوَى

غَنَاهُ يُونُسُ رَمَلًا بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ .

وَمِنْهَا :

صوت

إِنَّمَا زَيْنَبُ هَمِّي * بَابِي تَمْلِكُ وَأُمِّي
بَابِي زَيْنَبُ لَا أَكُنْ * بَنِي وَلَكِنِّي أُسَمِّي
بَابِي زَيْنَبُ مِنْ قَا * ضِ قَضَى عَمْدًا بِطَلَمِي
بَابِي مَنْ لَيْسَ لِي فِي * قَلْبِهِ قَبْرَاطُ^(٣) رَحِمِ

غَنَاهُ يُونُسُ رَمَلًا بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو، وَلَهُ فِيهِ لَحْنٌ آخَرُ .

وَمِنْهَا :

صوت

يَا زَيْنَبُ الْحُسْنَاءُ يَا زَيْنَبُ * يَا أَكْرَمَ النَّاسِ إِذَا تُنْسَبُ
تَقِيكَ نَفْسِي حَادِثَاتِ الرَّدَى * وَالْأُمُّ تَفْدِيكَ مَعًا وَالْأَبُ

(١) فِي ح : « ... تَصْبِي الْحَلِيم » . (٢) كَذَا فِي م . وَفِي ح : « إِلَى التَّوَى » بِالتَّاءِ
الْمُتَنَاءَةِ مِنْ فَوْقَ . وَالتَّوَى : الْهَلَاكُ . وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : « إِلَى النَّوَى » بِالنُّونِ . (٣) الرَّحِمُ :
(بِالضَّمِّ) : مَصْدَرُ رَحِمَ كَالرَّحْمَةِ .

هَلْ لَكَ فِي وُدِّ أَمْرِي صَادِقٌ * لَا يَمْدُقُ الْوُدَّ وَلَا يَكْذِبُ

لَا يَبْتَغِي فِي وُدِّهِ مَحْرَمًا * هِيَّاتَ مِنْكَ الْعَمَلُ الْأَرِيبُ^(١)

غَنَاهُ يُونُسُ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ .

ومنها :

صوت

فَلَيْتَ الَّذِي يَلْحَى عَلَى زَيْنَبَ الْمُنَى * تَعَلَّقَهُ مِمَّا لَقِيتُ عَشِيرَ^(٢)

فَحَسْبِي لَهُ بِالْعُشِيرِ مِمَّا لَقِيتُهُ * وَذَلِكَ فِيمَا قَدْ تَرَاهُ يَسِيرُ

غَنَاهُ يُونُسُ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى فِي مَجْرَاهَا عَنْ الْهَشَامِيِّ .

هذه سبعة أصوات قد مضت وهي المعروفة بالزيانِب . ومن الناس من يجعلها

ثمانية ، ويزيد فيها لحنَ يُونُسَ في :

* تَصَابَيْتَ أُمَّ هَاجَتْ لَكَ الشَّوْقُ زَيْنَبُ *

وليس هذا منها ؛ وإن كان ليونس لحنه ، فإنَّ شِعْرَهُ لِحْجِيَّةٌ بِنِ الْمُضَرَّبِ الْكِندِيِّ ،

وقد كُتِبَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ ؛ وَإِنَّمَا الزِّيَانِبُ فِي شِعْرِ ابْنِ رُهَيْمَةَ . ومنهم من يعدّها

تسعةً وَيُضِيفُ إِلَيْهَا :

قُولًا لَزَيْنَبَ أَوْ رَأَيْدَ * بَتِ تَشَوَّقُ لَكَ وَأَشْتَرَا^(٣)

وهذا اللحن لحكم . والشعر لمحمد بن أبي العباس السَّقَّاحِ فِي زَيْنَبَ بِنْتِ سَلَمَانَ

أَبْنِ عَلِيٍّ ، وَقَدْ كُتِبَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ .

انقضت أخبار يونس الكاتب .

(١) المحرم : الحرام . والأريب : ذو الريب . وفي م : « العمل الأعيب » . (٢) العشير :

جزء من عشرة أجزاء كالعشر . (٣) الاشتراف : التطلع .

أخبار ابن ربيعة

شبيب بن ربيب بنت
عكرمة فامر هشام
بن عبد الملك بضربه
فصارى وظهر
في أيام الوليد بن
يزيد وقال شعرا

أخبرني محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا أحمد بن القاسم قال حدثني
أبو هقان عن إسحاق قال :

كان ابن ربيعة يُشَبِّبُ بربيب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ،
ويغني يونس بشعره ، فأفتضح بذلك . فاستعدى عليه أخوها هشام بن عبد الملك ،
فأمر بضربه خمسمائة سوط ، وأن يُباح دمه إن وجد قد عاد لذكرها ، وأن يفعل
ذلك بكل من غنى في شيء من شعره . فهرب هو ويونس فلم يُقدَّر عليهما . فلما
ولي الوليد بن يزيد ظهرا . وقال ابن ربيعة :

لئن كنت أطردني ظالماً ^(١) * لقد كشف الله ما أَرَهَبُ

ولو نلت مني ما تشتهي * لقل إذا رَضِيت زينبُ

وما شئت فاصنعه بي بعد ذا * فحيّ لزينب لا يذهبُ

وفي الأصوات المعروفة بالزيانِب يقول أبان بن عبد الحميد الألاحقي :

أحب من الغناء خَفِيَّةُ ^(٢) * فمه إن فاتني الهَزَجُ

وأشأن «ضوء بريق» ^(٣) مد * ل ما أشأن «عفا منج»

وأبغض «يوم تنأي» و«الزيانِب» * كَلَّها سَمَجٌ

(١) أطرده : صيره طريدا . وأطرد السلطان فلانا : أمر بطرده أو بإخراجه من البلد .

(٢) وردت هذه الأبيات في الكتاب الأوراق للصولي (المحفوظ منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية

تحت رقم ٣٥٣١٠ أدب) ضمن قصيدة طويلة مثبتة في ترجمة أبان هذا ، ومطلعها :

أأحزنك الالى ردوا * جمال الحى وأدبلوا

(٣) يريد الشاعر بما وضعناه بين هذه العلامات أصواتا في الغناء .

وَيَعِجُّبُنِي لِإِبْرَاهِيمَ * يَمِ وَالْأَوْتَارُ تَتَخَلَّجُ^(١)
«أَدِيرُ مَدَامَةً صِرْفًا * كَأَنَّ صَبِيهَا وَدَجُ^(٢)»

يعني أَبَانُ لحن إبراهيم . والشعرُ لِأَبَانٍ أيضًا، وهو :

صوت

أَدِيرُ مَدَامَةً صِرْفًا * كَأَنَّ صَبِيهَا وَدَجُ^(٣)
فَظَلَّ تَخَالَهُ مَلِكًا * يُصَرِّفُهَا وَيَمْتَرُجُ

الشعرُ لِأَبَانٍ، والغناء لِإِبْرَاهِيمَ ثاني ثَقِيلٍ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ .
وفيه لَأَبْنِ جَامِعٍ ثَانِي ثَقِيلٍ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ أَيضًا .
ومِمَّا فِي غَنَاءِ يُونُسَ مِنَ الْمِائَةِ الْمُخْتَارَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ :

صوت

من المائة المختارة

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلرُّقَادِ الْمُسَهَّدِ^(٤) * وَلِلْأَمْنِ مَنَ الْخَائِمِ الصَّدِيِّ^(٥)
وَلِلْحَالِ بَعْدَ الْحَالِ يَرْكَبُهَا الْفَقِي * وَلِلْحُبِّ بَعْدَ السَّلَوةِ الْمُتَمَرِّدِ

(١) كذا في كتاب الأوزان للصولي . وفي الأصول : «تخلج» بالعين المهملة . وما أثبتناه أنسب

بالمعنى . على أن كلمة «تخلج» قد وردت في بيت آخر من هذه القصيدة ، وهو :

نعم فبنات هم الصد * ر في الأحشاء تملج

(٢) الودج : عرق الأخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة . والمراد تشبيه لون الحجرة بلون الدم

الذي يسيل من الأخدع عند الذبح . (٣) نسب المؤلف هذين البيتين في (ج ١٢ ص ١١٠

طبع بلاق) لطيف بن لباس . وهو خطأ . (٤) في مختصر الأغاني لابن واصل الحموي : «المشرد» .

(٥) في ٣ : «التردد» .

١١٩
٤

الشعر لإسماعيل بن يسار النَّسائي من قصيدة مدح بها عبد الملك بن مروان ؛
وذكريحي بن علي عن أبيه عن إسحاق^(١) : أنها للغول بن عبد الله بن صيفي الطائي .
والصحيح أنها لإسماعيل . وأنا أذكر خبره مع عبد الملك بن مروان ومدحه إياه بها
ليعلم صحة ذلك . والغناء ليونس ، ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقيل الأول
مطلق في مجرى البنصر . وتتمام هذه الأبيات :

وَلِلْمَرْءِ لَا عَمَنَ يَحِبُّ مِرْعَى * وَلَا لِسَبِيلِ الرُّشْدِ يَوْمًا بِمُهْتَدَى
وَقَدْ قَالَ أَقْوَامٌ وَهُمْ يَعْدِلُونَهُ^(٢) * لَقَدْ طَالَ تَعْذِيبُ الْفُؤَادِ الْمُصِيدِ^(٣)

(١) كذا في ط ، ح ، ز . وفي سائر الأصول : « أنه للغول » . والتذكير باعتبار أنه شعر .
(٢) كذا في م . وفي سائر النسخ : « عما » ، وكلاهما صحيح . (٣) في م : « يعدلونني ... »
الفؤاد المعبد . وفي ح : * لقد طاب تعذيب الفؤاد المفند *

أخبار إسماعيل بن يسار ونسبه

حدثني عمي قال حدثني أحمد بن أبي خيثمة قال حدثنا مصعب بن عبد الله الزبيري قال :

كان منقطعاً إلى آل الزبير ثم اتصل بعبد الملك بن مروان ومده والخلفاء من ولده

- كان إسماعيل بن يسار النسائي مولى بني تميم بن مرة : تيم قريش ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير . فلما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان ، وفد إليه مع عروة ابن الزبير ، ومده ومده الخلفاء من ولده بعده . وعاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر سلطان بني أمية ، ولم يدرك الدولة العباسية . وكان طيباً مليحاً مندرّاً بطالاً ، مليح الشعر ، وكان كالمنقطع إلى عروة بن الزبير . وإنما سمي إسماعيل بن يسار النسائي ، لأن أباه كان يصنع طعام العرس ويبيعه ، فيشتريه منه من أراد التعريس من المتجملين ومن لم تبلغ حاله أصطناع ذلك .

سبب توقيفه بالنسائي

- وأخبرني الأسدي قال حدثنا أبو الحسن محمد بن صالح بن النطاح قال : إنما سمي إسماعيل بن يسار النسائي لأنه كان يبيع النجد والفرش التي تتخذ للعرائس ، فقبل له إسماعيل بن يسار النسائي .

- وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسد عن ابن عائشة : أن إسماعيل بن يسار النسائي إنما لقب بذلك لأن أباه كان يكون عنده طعام العرسات مصلحاً أبداً ، فن طرّقه وجده عنده معداً .

- (١) مندر : يأتي بالواد من قول أو فعل . وبطل : كثير الهزل والمزاح ؛ يقال : بطل الرجل يطلّ بطالة (من باب فرح) إذا هزل . (٢) النسائي : نسبة إلى النساء الذي هو من أسماء جموع المرأة . وفي اللسان : أنت سبيويه يقول في النسبة إلى نساء : نسوي ردّاله إلى واحده . (٣) العرسات : جمع عرس وهو طعام الوليمة . وفي ح ، م : « العرسات » بالتون في آخره . وفي سائر الأصول : « العرسيات » .

نادرة له مع عروة
ابن الزبير أثناء
سفرهما للشام

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثني
الزبير بن بكار قال قال مُصعب بن عثمان :

لما خرج عروة بن الزبير إلى الشام يريد الوليد بن عبد الملك ، أخرج معه
إسماعيل بن يسار النسائي ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير ، فعادله . فقال عروة
ليلة من الليالي لبعض غلماناه : أنظر كيف ترى الحِمْل ؟ قال : أراه معتدلاً . قال
إسماعيل : الله أكبر ، ما اعتدل الحق والباطل قبل الليلة قط ، فضحك عروة ،
وكان يستخف إسماعيل ويستطيبه .

تساب هو وآخر
يكنى أبا قيس
في اسميهما فغلبه

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا الزبير قال حدثني
عمي عن أيوب بن عباية المخزومي :

أن إسماعيل بن يسار كان يترى في موضع يقال له حُدَيْلَة ^(٢) وكان له جلساء يتحدثون
عنده ، ففقدتهم أياماً ، وسأل عنهم فقبل : هم عند رجل يتحدثون إليه طيب الحديث
حلو ظرفهم قديم عليهم يسمى محمداً ويكنى أبا قيس . فناء إسماعيل فوقف عليهم ،
فسمع الرجل القوم يقولون : قد جاء صديقنا إسماعيل بن يسار ، فأقبل عليه
فقال له : أنت إسماعيل ؟ قال نعم . قال : رحم الله أبويك فإنهما سَمِيَاك باسم
صديق الوعد وأنت أكذب الناس . فقال له إسماعيل : ما أسمك ؟ قال : محمد . قال :
أبو من ؟ قال : أبو قيس . قال : لا ! ولكن لا رحم الله أبويك ، فإنهما سَمِيَاك ^(٣)
باسم نبي وكنيتك بكنية قرد . فأخيم الرجل وضحك القوم ، ولم يعد إلى مجالستهم ،
فعادوا إلى مجالسة إسماعيل .

١٢٠
٤

(١) عادله : ركب معه في الحمل مقابل له . (٢) كذا في ب ، ح ، د ، ط . وحديلة محلة

بالمدينة بها دار عبد الملك بن مروان . وفي سائر الأصول : « جديلة » بالجيم . وجديلة : مكان في طريق خارج
البصرة ، وهذا لا يتفق مع سياق الخبر . (٣) في ح : « قال : ولكن لا رحم ... الخ » بدون « لا » .

استأذن على الغمر
ابن يزيد الحنظلي
ساعة فدخل بيكي
لحنه وأدعى
بنته نفاقا

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز قال حدثنا المدائني^(١)
عن ميمر العذري قال :

استأذن إسماعيل بن يسار النسائي على الغمر بن يزيد بن عبد الملك يوما ، فحجبه
ساعة ثم أذن له ، فدخل بيكي . فقال له الغمر : مالك يا أبا فائدتيكي ؟ قال : وكيف
لا أبكي وأنا على مروانيتي ومروانية أبي أعجب عنك ! بفعل الغمر يعتذر إليه وهو
بيكي ، فما سكت حتى وصله الغمر بحملة لها قدر . وخرج من عنده ، فحقيقه رجل فقال
له : أخبرني ويلك يا إسماعيل ، أي مروانية كانت لك أو لأبيك ؟ قال : بغضنا
ليأهم ، امرأته طالق^(٢) إن لم يكن يلعن مروان وآله كل يوم مكان التسبيح ، وإن
لم يكن أبوه حضره الموت ، ف قيل له : قل لا إله إلا الله ، فقال : لعن الله مروان ،
تقربا بذلك إلى الله تعالى وإبدالا له من التوحيد وإقامة له مقامه .

أخبرني عمي قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني مصعب قال :
قال إسماعيل بن يسار النسائي قصيدته التي أولها :

ماعلى رسيم منزل بالحناب^(٤) * لو أبان الغداة رجع الجواب
غيرته الصبا وكل ملث^(٥) * دائم الودق مكفهر السحاب

شعره الذي يفخر
فيه بالمعجم على
العرب

- ١٥ (١) كذا في ح ، وهو الصواب . (راجع الحاشية ٢ ص ٢٧٧ ج ٣ من هذه الطبعة) .
وفي سائر الأصول : « أحمد بن إسماعيل الخزاز » بن أبيين . (٢) في ط ، س : « مرة
الطلاق » . ومرة (على وزن سنة) : لغة في امرأة . (٣) كذا في ط ، م ، س . وفي سائر الأصول :
« ان لم تكن أمه تلعن ... الخ » . (٤) الجنب (بالفتح) : الفناء وما قرب من محلة القوم ، وقيل :
هو موضع في أرض كلب في النواحة بين العراق والشام . والجنب (بالكسر) : موضع بعراض خيبر وسلاح
روادى القرى ، وقيل : هو من منازل بني مازن . وقال نصر : الجنب : من ديار بني فزارة بين المدينة
وقيد . (انظر معجم البلدان لياقوت) . (٥) يقال : ألت المطر واث إذا أقام أياما ولم يقطع .
والودق : المطر .
- ٢٠

دار هِنْدٍ وهل زمانى بهنْدٍ * عائِدُ بالهوى وصَفْوِ الحَنابِ
 كالذى كان والصفاءُ مصوْنُ * لم تُشَبَّهْ بهِجْرَةٍ وأجْتَنابِ
 ذاك منها إذ أنْتَ كالغُصْنِ غَضُّ * وهى رُودُ كدُمِيَّةِ المَحْرَابِ^(١)
 غادَةٌ تَسْتَبِي العقولَ بعَذْبِ * طَيِّبِ الطعمِ باردِ الأنيابِ^(٢)
 وأثِيثٍ من فوق لَوْنٍ نَقِيٍّ * كيباضِ البُيْنِ فى الزُّرْيَابِ^(٣)
 فأَقْلَ المَلَامِ فيها وأَقْصَرُ * بَلَجَ قَلْبِي من لَوْعَةٍ وأَكْتَنابِ^(٤)
 صباح أبصرت أو سمِعت براج * رَدَّ فى الضَّرْعِ ما قَرَى فى العَلابِ^(٥)
 [انْقَضَتْ شَرَّتِي وأَقْصَرَ جَهْلِي * واستراحت عَوَاذِي من عِتَابِي]

وقال فيها يفخر على العرب بالعجم :

رُبَّ خالٍ مُتَوَجِّجٍ لِي وعَمَّ * ماجِدٍ مُجْتَدِي كَرِيمِ النَّصَابِ
 إمَّا سُمِّيَ الفُؤَارِسُ بالفُرَّ * سِيسَ مُضَاهَاةَ رِفْعَةِ الأَنْسَابِ
 فأَتَرَكِي الفَخْرَ يا أُمَامَ عَلَيْنَا * وأَتَرَكِي الجَوْرَ وَأَنْطِيقِي بالصَّوَابِ
 وآسألى إن جَهِلْتِ عَنَّا وعنكم * كيف تَكُنَّ فى سالفِ الأحْقَابِ
 إذ نُرَبِّي بَنَاتِنَا وتَدَسُّو * نَ سَفَاهًا بَنَاتِكُمْ فى التُّرَابِ

(١) الرُّودُ: الشابة الحسنة. وأَلْدَمِيَّةُ: الصورة. (٢) شعر أثيث: كثير عظيم. والزُرْيَابُ: الذهب، وقيل: ماءه، معرب زُرْأى ذهب، وآب أى ماء (خففت الهمزة فأبدلت ياء). وفى ح: « والزُرْيَابِ » بواو العطف. (٣) فى س، ط: « من عولتى واكتنابى ». والعولة والعول: البكاء والصباح. (٤) كذا فى أكثر الأصول. وقرى الماء فى الحوض: جمعه. والعَلاب: جمع طَلَبَةٍ، وهى إناة كالقدح الضخم، تتخذ من جلود الإبل أو الخشب يحلب فيها. وفى س، ط وتجريد الأغاني لابن واصل الحموى: « الحلاب » بالحاء المهملة. والحلاب (بالكسر): الإناة الذى يحلب فيه اللبن. (٥) الزيادة عن تجريد الأغاني لابن واصل الحموى، وقد ذكره المؤلف بعد قلبه.

فقال رجل من آل كثير بن الصلت : إن حاجتنا إلى بناتنا غير حاجتكم ؛ فأخفمه .
يريد : أت العجم يربون بناتهم لينكحوهن ، والعرب لا تفعل ذلك . وفي هذه الأبيات
غناء ، نسبته :

صوت

صاح أبصرت أو سمعت برايع * رد في الضرع ما قرى في العلاب
انقضت شرقي وأقصر جهلى * وأستراحت عواذلى من عتابى
الشعر لإسماعيل بن يسار النسائي . والغناء لمالك خفيف ثقیل بإطلاق الوتر
في مجرى الوسطى . وذکر عمرو بن بانه في نسخته الأولى أن فيه للغريض خفيف
ثقیل بالبنصر ، وذکر في نسخته الثانية أنه لأبن سريج . وذکر الهشامى أن لحن
أبن سريج رمل بالوسطى ، وأن لحن الغريض ثقیل أول .

١٢١
٤

وحدثني بهذا الخبر عمى قال حدثنا أحمد بن أبي خيثمة عن مصعب قال :
إسماعيل بن يسار يكنى أبا فائد ، وكان أخواه محمد وإبراهيم شاعرين أيضا ،
وهم من سبي فارس . وكان إسماعيل شعوبيا شديداً^(١) التعصب للعجم ، وله شعر كثير
يفخر فيه بالأعاجم . قال : فأنشد يوماً في مجلس فيه أشعب قوله :

كان شعوبيا شديداً
التعصب للعجم

١٥ إذ زبى بناتنا وتدسو * ن سفاهاً بناتكم في التراب
فقال له أشعب : صدقت والله يا أبا فائد ، أراد القوم بناتهم لغير ما أردتموهن له .
قال : وما ذاك ؟ قال : دفن القوم بناتهم خوفاً من العار ، وريتموهن لتنكحوهن .
قال : فضحك القوم حتى استغربوا ، وتجل إسماعيل حتى لو قدر أن يسبخ
في الأرض لفعل .

(١) الشعوبية : فرقة لا يفضل العرب على العجم ولا ترى لهم فضلاً على غيرهم ، ويرون التسوية بين الشعوب .
(٢) أى بالغوا في الضحك .

رماه مبد الصمد
في البركة بئياه
بايعاز من الوليد
ابن يزيد ثم مدح
الوليد فأكرمه

أخبرني الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرني أبو سلمة الغفاري قال أخبرنا أبو عاصم الأسدي قال :
بينما ابن يسار النسائي مع الوليد بن يزيد جالس على بركة ، إذ أشار الوليد إلى مولى له يقال له عبد الصمد ، فدفع ابن يسار النسائي في البركة بئياه ، فأمر به الوليد فأخرج . فقال ابن يسار :

قُلْ لِيَوَالِي الْعَهْدِ إِنَّ لَأَقِيَّتَهُ * وَوَلِيَّ الْعَهْدِ أُولَى بِالرَّشْدِ
إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ لَمْ * يَنْجُ مِنِّي سَالِمًا عَبْدُ الصَّمَدِ
إِنَّهُ قَدْ رَامَ مِنِّي خُطَّةً * لَمْ يَرْمِهَا قَبْلَهُ مِنِّي أَحَدٌ
فَهُوَ مِمَّا رَامَ مِنِّي كَالَّذِي * يَقْنَصُ الدَّرَاجَ مِنْ خَيْسِ الْأَسَدِ^(١)

فبعث إليه الوليد بخالعة سنية وصلة وترصاه . وقد روي هذا الخبر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في قصة أخرى ، وذكر هذا الشعر له فيه .

(١) كذا في أكثر النسخ . وفي ط ، د : « قل لولي العهد ... الخ » بدون ألف بعد الواو . وعلى هذه الرواية يكون قد دخله الخزم ، وهو زيادة حرف في أول الجزء أو حرفين أو حروف من حروف المعاني نحو الواو وبـ ولذا . وأكثر ما جاء من الخزم بحروف العطف . فالخزم بالواو كقول امرئ القيس :
وكان ثيرا في أفانين ودقه * كبسر أناس في بجاد مزتل

وقد يأتي الخزم في أول المصراع الثاني ، كما أنشد ابن الأعرابي :

بل بريقا بت أرقبه * "بل" لا يرى إلا إذا اعتلها

وربما اعترض في حشو النصف الثاني بين سبب ووتد ، كقول مطرب أشيم :

الفخر أوله جهل وآخره * حقد "إذا" تذكرت الأقوال والكلم

(٢) الدراج (بضم الدال وتشديد الراء) : طائر أسود باطن الجناحين وظاهرهما أغبر على خلفية القطا إلا أنه ألطف . وجعله الجاحظ من أقسام الحمام ، لأنه يجمع فراخه تحت جناحيه كما يجمع الحمام . وهو من طير العراق كثير النتاج . وفي المثل : فلان « يطلب الدراج من خيس الأسد » . يضرب لمن يطلب ما يتعذر وجوده . (انظر كتاب حياة الحيوان للدميري ج ١ ص ١٧ طبع بلاق) . (٣) خيس الأسد : غابته ومكانه .

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي : حدثني مصعب بن عبد الله قال سمعت إبراهيم بن أبي عبد الله يقول :

استنشد أحد ولد
جعفر بن أبي طالب
الأحوص قصيدة
فلما سمعها أنشد
هو قصيدة من شعره
فأعجب بها الطالبي

ركب فلان من ولد جعفر بن أبي طالب رحمه الله بإسماعيل بن يسار النسائي حتى أتى به قباء ، فاستخرج الأحوص فقال له : أنشدني قولك :

ما ضرَّ حيراننا إذ اتَّجَعُوا * لو أنهم قبلَ بينهم رُبْعُوا

فأنشده القصيدة ، فأعجب بها ، ثم أنصرف ، فقال له إسماعيل بن يسار : أما جئت إلّا لما أرى ؟ قال لا . قال : فاستمع ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

ما ضرَّ أهلكِ لو تطوّفَ عاشقٌ * بفناء بيتكِ أو أَلَمَ فسألما

فقال : والله لو كنت سمعت هذه القصيدة أو علمت أنك قلتها لما أتيتها .

وفي أبيات من هذا الشعر غناء نسبته :

صوت

يا هند رُدّي الوصلَ أن يتصرّما * وصلي أمراً كلفاً بحبك مغرماً
لو تبدّلين لنا دلالك مرة * لم نبيح منك سوى دلالك محوماً
منع الزيارة أن أهلك كلهم * أبدوا لزورك غلظةً وتجهماً
ما ضرَّ أهلكِ لو تطوّفَ عاشقٌ * بفناء بيتكِ أو أَلَمَ فسألما

١٢٢
٤

الشعر لإسماعيل بن يسار النسائي . والغناء لابن مسيحه خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق . وفيه لإبراهيم الموصلي رمل بالنصر عن حبش .

(٢) كذا في جميع الأصول .

(١) في ٢ : « ... قرأت على أبي قال حدثني ... » .

وظاهر أن المقام مقام « بلى » . ففعل هذا خطأ من النساخ .

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال :
أنشد رجل زبّان السواق قول إسماعيل بن يسار :

ما ضراً هلك أو تطوّف عاشق * بفناء بيتك أو ألم فسألما
فبكى زبّان^(١)، ثم قال : لا شيء والله إلا الضجر وسوء الخلق وضيق الصدر ، وجعل
يبكي ويمسح عينيه .

أخبرني محمد بن جعفر الصيدلاني النحوي^(٢) صهر المبرد قال حدثني طلحة بن
عبد الله بن إسحاق الطنجي^(٣) قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني جعفر بن الحسين
المهلب قال :

أنشدت زبّان السواق قول إسماعيل بن يسار النسائي :

صوت

إن جملاً وإن تبينت منها^(٤) * نكجاً عن مودتي وأزوراراً
شردت^(٥) بأذكراها النوم عني * وأطير العزاء مني فطاراً
ما على أهلها ولم تأت سوءاً^(٦) * أن تحياً تحية أو تزاراً
يوم أبدوا لي التجهّم فيها * وحموها لحاجة وضراراً

(١) في ح : « ريان السواق » بالراء والياء المثناة من تحت . (٢) في إنباء الرواة للقفطي (ص ٥٦)
ج ٢ قسم أول ، عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٧٩ تاريخ : « محمد بن
جعفر الصيدلاني صهر أبي العباس المبرد على ابنته » . (٣) في ط ، م ، س : « أبو إسحاق » .
ولم نوفق لتحقيق هذا الاسم في المطائ : أهو كنية لطلحة أم أن إسحاق اسم جدّه . (٤) في ح :
« إن جملاً خلى تبينت ... » . (٥) في ط ، م ، س : « شرقت بأذكراها اليوم عني » . وشرقت
العين : احترت ، أو امتلأت بالدمع . (٦) كذا في ط ، س . وفي سائر الأصول : « ولم تأت » بالنون .

سمع زبّان السواق
شعره فبكى

شعره الذي تشاجر
بسببه أبو المعافى
مع زبّان السواق

فقال زبّان : لا شيء وأبيهم إلا اللّحز وقلة المعرفة وضيق العطن .^(٢) فصاح عليه أبو المعافى وقال : فعلى من ذاك ويلك ! أعليك أو على أهلك أو أمك ؟ فقال له زبّان : إنما أتميت يا أبا المعافى من نفسك ، لو كنت تفعل هذا ما اختلفت أنت وأبنك . فوثب إليه أبو المعافى يرميه بالتراب ويقول له : ويحك يا سفيه ! تحسن الديانة ! وزبّان يسعى هرباً منه .

الغناء في هذه الأبيات لابن مسجج خفيف ثقيل بالوسطى عن ابن المكي وحماد، وذكر الهشام وحش أنه لابن محرز، وأن لحن ابن مسجج ثانی ثقيل . أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا حمزة بن شبة قال حدثني إسحاق الموصلي قال :

طلبة الوليد بن
يزيد من الحجاز
غضروا أنشدوه
فاكرمه

عني الوليد بن يزيد في شعر لإسماعيل بن يسار، وهو :
حتى إذا الصبحُ بدا ضوءه * وغازت الجوزاء والمرزم^(٣)
خرجت والوطء خفي كما * ينساب من مكته الأرقم^(٤)
فقال : من يقول هذا ؟ قالوا : رجل من أهل الحجاز يقال له إسماعيل بن يسار النسائي ؛ فكتب في إشخاصه إليه . فلما دخل عليه آستنشدته القصيدة التي هذان البيتان منها ؛ فأنشدته :

كلّم أنيت الهمم يا كلّم * وأنتم دائي الذي أكلّم
أكلّم الناس هوّ شقّي * وبعض كتمان الهوى أكلّم

(١) كذا في ط ، ٥ . واللحز (بالتحريك) : الشح والبخل . وفي سائر الأصول : « اللحن »
النون بدل الزاي ، وهو تحريف . (٢) ضيق العطن : كناية عن الحلق وضيق الصدر . (٣) المرزم :
من نجوم المطر ، وأكثر ما يذكر هذا اللفظ بصيغة المنثى ، فيقال : المرزمان . (٤) الأرقم : أخصب
الحيات ، والأثني «رقشاء» ، بالسين ، ولا يقال : «رقاء» بالميم ؛ لأنه قد جعل اسماً منسلخاً عن الوصفية .

قد لُمْتُني ظُلْمًا بلا ظَنَّةٍ * وأنتَ فَيَا بَيْنَنَا أَلَوْمُ
أَيْدِي الَّذِي تُخْفِيهِ ظَاهِرًا * أَرْتَدُّ عَنْهُ فِيكَ أَوْ أَقْدِمُ
إِمَّا بِيَأْسٍ مِنْكَ أَوْ مَطْمَعٍ * يُسَدِّي بِحَسَنِ الْوَدِّ أَوْ يَلْحَمُ
لَا تَتْرُكْنِي هَكَذَا مَيِّتًا * لَا أَمْنَحُ الْوَدَّ وَلَا أَصْرَمُ
أَوْفَى بِمَا قُلْتَ وَلَا تَتَدَبَّى * إِنَّ الْوَفَى الْقَوْلُ لَا يَنْدَمُ
آيَةٌ مَا جِئْتُ عَلَى رِقَبَةٍ * بَعْدَ الْكَرَى وَالْحَى قَدْ نَوْمُوا
أَخَافُ الْمَشَى حَذَارَ الْعِدَا * وَاللَّيْلُ دَاخِلٌ حَالُكَ مَظْلَمُ
وَدُونَ مَا حَاوَلْتُ إِذْ زَرْتُمْكُمْ * أَخْوَكُ وَالْخَالُ مَعًا وَالْعَمُ
وَلَيْسَ إِلَّا اللَّهُ لِي صَاحِبٌ * إِلَيْكُمْ وَالصَّارِمُ اللَّهُمَّ
حَتَّى دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَاسْتَدْرَفْتُ * مِنْ شَفَقِي عَيْنَاكَ لِي تَسْجُمُ
ثُمَّ أَنْجَلَى الْحَزْنَ وَرَوَعَاتِهِ * وَغَيْبَ الْكَاشِخِ وَالْمُبْرَمِ
فَيْتُ فَيَا شَيْئًا مِنْ نَعْمَةٍ * يَمْنَحُنِيهَا نَحْرُهَا وَالْفَمُ
حَتَّى إِذَا الصَّبِيحُ بَدَأَ ضَوْؤُهُ * وَغَارَتِ الْجُوزَاءُ وَالْمِرْزَمُ
نَخَرْتُ وَالْوَطْءُ خَفِي كَمَا * يَنْسَابُ مِنْ مَكْنَاهِ الْأَرْقَمُ

١٢٣
٤

٥

١٠

قال : فطرب الوليد حتى نزل عن فرشه وسريه ، وأمر المغنين فغنوه الصوت
وشرب عليه أقداحا ، وأمر لإسماعيل بكسوة وجائزة سنية ، وسرحه إلى المدينة .

١٥

(١) في ب ، ح : « إيه بما جئت ... الخ » . (٢) في ي ، ط ، م : « حذار
الردى » . (٣) في ح : « ودون ما جاوزت » . (٤) اللهم : القاطع من السيوف
والأسنة . (٥) المبرم : الجليس الثقيل . (٦) النعمة بفتح النون : المسرة والفرح
والترف . (٧) في ي ، ط ، م : « جاد بها لي نحرها والفم » . (٨) في ي ، ط :
« وغابت » وكلتاها بمعنى .

٢٠

نسبة هذا الصوت

الشعر لإسماعيل بن يسار النسائي . والغناء لابن سريج رمل .

حدثنا أحمد بن عبيد الله بن عمّار قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا إسحاق الموصلي قال حدثنا محمد بن ككاسة قال :

سمع شيخ قينة تفي بشعره فألقى بنفسه في الفرات إعجاباً به

اصطحب شيخ وشباب في سفينة من الكوفة ؛ فقال بعض الشباب للشيخ :
إِنَّ معنا قَيْنَةً لنا ، ونحن نُجِلُّكَ وَنُحِبُّ أَنْ نسمع غناءها . قال : الله المستعان ؛ فانا أرتى
على الأطلال وشأنكم . فغنت :^(٢)

حتى إذا الصبحُ بدأ ضوؤه * وغارت الجوزاء والمرزم
أقبلت والوطء خفي كما * ينساب من مكنه الأرقم

قال : فألقى الشيخ بنفسه في الفرات ، وجعل يخط بيديه ويقول : أنا الأرقم !
أنا الأرقم ! فأدركه وقد كاد يغرق ؛ فقالوا : ما صنعت بنفسك ؟ فقال : لاني والله أعلم من معاني الشعر ما لا تعلمون .

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَةَ قال
حدثني أبو مسلم المستملي عن المدائني قال :

مدح عبدالله بن أنس فلم يكرمه فهجاه

مدح إسماعيل بن يسار النسائي رجلاً من أهل المدينة يقال له عبدالله بن
أنس ، وكان قد اتصل ببني مروان وأصاب منهم خيراً ، وكان إسماعيل صديقاً

(١) في ٥ ، ط : « تسمع » بناء الخطأ . (٢) كذا في ٢ . والأطلال : جمع طلال .

وطلل السفينة : شراعها . وفي سه : « الظلال » . وفي سائر الأصول : « الأطلال » وكلاهما تحريف .

له ، فرحل إلى دِمَشَقٍ إليه ، فأنشده مديحاً له ومَتَّ إليه بالحوار والصدقة ؛ فلم يعطه شيئاً . فقال يهجوه :

لَعَمْرُكَ مَا إِلَى حَسَنِ رَحَلْنَا * وَلَا زُرْنَا حُسَيْنًا يَا بَنَ أَنْسِ

(يعني الحسن والحسين رضي الله تعالى عنهما)

وَلَا عَبْدًا لَعِبْدَهُمَا فَتَحَطَّى ^(٢) * بُحْسِنَ الْحِطَّ مِنْهُمْ غَيْرَ بُحْسِ ^(١)

وَلَكِنْ ضُبَّ جَنْدَلَةٍ أَتَيْنَا ^(٣) * مُضِيبًا ^(٤) فِي مَكَامِنِهِ يَفْسِي

فَلَمَّا أَنْ أَتَيْنَاهُ وَقَلْنَا * بِحَاجَتِنَا تَلَوْنَ لَوْنَ وَرَسِ ^(٥)

وَأَعْرَضَ غَيْرَ مُنْبَلِجٍ لِعُرْفِ ^(٦) * وَظَلَّ مُقَرَّبًا ضَرْسًا بِضَرَسِ ^(٧)

فَقُلْتُ لِأَهْلِهِ أَهْ كَرَّازٍ ^(٨) * وَقُلْتُ لِصَاحِبِي أَتُرَاهُ يَمْسِي

فَكَانَ الْغُصْنُ أَنْ قُمْنَا جَمِيعًا * مَخَافَةَ أَنْ نَزْنَ ^(٩) بِقَتْلِ نَفْسِ

١٢٤
٤

(١) ورد بعض هذه الأبيات في كتاب عيون الأخبار (ج ٣ ص ١٥٤ طبع دار الكتب المصرية)

منسوبا الى الحارث الكندي هكذا :

فَلَمَّا أَنْ أَتَيْنَاهُ وَقَلْنَا * بِحَاجَتِنَا تَلَوْنَ لَوْنَ وَرَسِ

وَأَضَ بِكَفِهِ يَحْتَكُ ضَرْسًا * يُرِينَا أَنَّهُ وَجَعٌ بِضَرَسِ

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي أَهْ كَرَّازٍ * وَقُلْتُ أَسْرَهُ أَتُرَاهُ يَمْسِي

وَقَمْنَا هَارِينَ مَا جَمِيعًا * نَحَازِرُ أَنْ نَزْنَ بِقَتْلِ نَفْسِ

(٢) كذا في ط ، م ، س . وفي سائر الأصول : « لعبدهم » . (٣) الجندلة : واحدة

الجندل وهي الحجارة . (٤) أضب في المكان : لزمه فلم يفارقه . (٥) الورس :

نبات أصفر يكون باليمن يلخذ منه طلاء للوجه ، ونباته مثل نبات السمسم . (٦) المقرطب

(بكسر الطاء) : الغضبان . (٧) كذا في س ، ط . وفي سائر النسخ : « ضرسا

لضرس » . (٨) الكراز (كغراب ورمثان) : داء يأخذ من شدة البرد وتعتري منه رعدة .

(٩) نزن : نهم .

١٥

٢٠

رثاؤه لمحمد بن
عروة

حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُضْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ :
وَفَدَّ عُرْوَةَ بْنُ الزُّبَيْرِ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَأَخْرَجَ مَعَهُ إِسْمَاعِيلَ بْنَ يَسَارَ
الَّذِي سَأَى ، فَاتَتْ فِي تِلْكَ الْوَفَادَةِ مُحَمَّدُ بْنُ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَكَانَ مُطْلِعًا عَلَى دَوَابِّ
الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَسَقَطَ مِنْ فَوْقِ السَّطْحِ بَيْنَهَا ، فَعَلَتْ تَرْجَمُهُ حَتَّى قَطَعَتْهُ ،
وَكَانَ جَمِيلَ الْوَجْهِ جَوَادًا . فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَارٍ يَرِثِيهِ :

صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَى قَتَى فَارَقْتُهُ * بِالشَّامِ فِي جَدِثِ الطَّوِيِّ^(٣) الْمَلْحِدِ^(٤)
بَوَّأْتَهُ بِيَدَيَّ دَارَ إِقَامَةٍ * نَأَى الْمَحَلَّةَ عَنْ مَزَارِ الْعُودِ
وَغَبَرْتُ أَعْيُوهُ^(٥) وَقَدْ أَسْلَمْتُهُ * لِيَصْفَا^(٦) الْأَمَاعِزَ وَالصَّفِيحَ^(٧) الْمُسْتَدِ
مَتَخَشَّعًا لِلدَّهْرِ أَلْبَسَ حُلَّةً * فِي النَّائِبَاتِ بِجَسْرَةٍ وَتَجَلَّدُ
أَعْنَى ابْنَ عُرْوَةَ إِنَّهُ قَدْ هَدَنِي * فَقَدْ ابْنَ عُرْوَةَ هَدَّةً لَمْ تَقْصِدِ
فَإِذَا ذَهَبْتُ إِلَى الْعَزَاءِ أَرْوُمُهُ * لِيَرَى^(٨) الْمَكَايِخَ بِالْعَزَاءِ تَجَلَّدِي
مَنْعَ التَّعَرَّى أَنْتَى لِفِرَاقِهِ * لَيْسَ الْعَدُوُّ عَلَيَّ جِلْدَ الْأَرِيدِ^(٩)
وَنَأَى الصَّدِيقُ فَلَا صَدِيقَ أَعُدُّهُ * لِدِفَاعِ نَائِبَةِ الزَّمَانِ الْمُسْفِدِ
فَلَنْ تَرْكُكَ يَا مُحَمَّدُ ثَاوِيًا * لِيَمَّا تَرُوحَ مَعَ الْكَرَامِ وَتَغْتَدِي

- (١) في ٣ : « حَدَّثَنِي الْحَسَنُ » . وهو الحسن بن محمد عم صاحب الأغاني .
(٢) ترجمه : تضربه بأرجلها . (٣) الطوي : المراد به هنا القبر المعروض بالحجارة والآجر .
(٤) ألحد القبر : عمل له لحدا . (٥) أعول الرجل : رفع صوته بالبكاء .
(٦) الصفا : جمع صفاة وهي الحجر الصلب الضخم لا ينبت . والأماعز : جمع أمعز ، وهو المكان الصلب الكثير الحصى . (٧) الصفيح والصفيحة : واحد الصفايح وهي الحجارة العريضة .
(٨) المستند : المتراكب بعضه فوق بعض . (٩) الأربد هنا : الأسد . (٩) كذا
في ٥ ، ط ، م ، وفي سائر النسخ : « على الكرام » .

كان الذي يزع العدو بدفعه * ويرد نحوه ذى المراح الأصيد^(١)
ففضى لوجهته وكل معمر * يوماً سيدركه حمام الموعد

دخل على عبد الملك
ابن مروان بعد
قتل ابن الزبير
ومدحه فأكرمه

حدثني عمي قال حدثني أحمد بن أبي خيثمة قال حدثنا مصعب بن عبد الله
عن أبيه :

أن إسماعيل بن يسار دخل على عبد الملك بن مروان لما أنفضى إليه الأمر
بعد مقتل عبد الله بن الزبير ، فسلم ووقف موقف المنشيد وأستاذن في الإنشاد .
فقال له عبد الملك : الآن يا بن يسار ! إنما أنت أمرؤ زبيرى ، فبأى لسان تُنشد ؟
فقال له : يا أمير المؤمنين ، أنا أصغرُ شأنًا من ذلك ، وقد صفحت عن أعظم جرمًا
وأكثر غناءً لأعدائك منى ، وإنما أنا شاعر مضحك . فنبس عبد الملك ؛ وأوما إليه
الوليد بأن ينشد . فابتدأ فأنشد قوله :

ألا يا لقومي للرقاد المسهد * وللاء ممنوعاً من الحائم الصيدى
ولالحال بعد الحال يركبها الفتى * ولحبب بعد السلو المتسرد
وللرء يلجى فى التصابى وقبله * صبا بالغوانى كل قرم مجيد
وكيف تناسى القلب سلقى وحبها * بكمير غضى بين الشراسيف موقد^(٢)
حتى انتهى إلى قوله :

إليك إمام الناس من بطن يثرب * ونعم أخوذى الحاجة المتعمد
رحلت لأن الجود منك خليفة * وأنت لم يذم جنابك مجتدى
ملكك فزدت الناس ما لم يزدهم * إمام من المعروف غير المصد^(٣)

(١) المراح : الأشر والنشاط . والأصيد : الذى يرفع رأسه كبرا . ومنه قيل للذك : أصيد ؛ لأنه لا يلتفت

يميناً ولا شمالاً . (٢) الشراسيف : أطراف أضلاع الصدر التى تشرف على البطن .

(٣) صرد عطاءه : قلله ، وقيل : أعطاه قليلاً قليلاً .

وَقُمْتُ فَلَمْ تَنْقُضْ قَضَاءَ خَلِيفَةٍ * وَلَكِنْ بَمَا سَارُوا مِنَ الْفَعْلِ تَقْتَدِي
وَلَمَّا وَلَّيْتَ الْمُلْكَ ضَارِبَتْ دُونَهُ * وَأَسْنَدَتْهُ لَا تَأْتِي خَيْرَ مُسْنَدٍ
جَعَلْتَ هِشَامًا وَالْوَلِيدَ ذَخِيرَةً * وَلِيَّيْنِ لِلْعَهْدِ الْوَثِيقِ الْمُؤَكَّدِ

- قال : فنظر إليهما عبدُ الملك متبسماً ، والتفت إلى سليمان فقال : أخرجك
إسماعيل من هذا الأمر . فَقَطَّبَ سُلَيْمَانُ وَنَظَرَ إِلَى إِسْمَاعِيلَ نَظْرَ مُغْضَبٍ . فقال
إسماعيل : يا أمير المؤمنين ، إنما وَزَّنُ الشَّعْرُ أُنْحَرِجَهُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَقَدْ قُلْتُ بَعْدَهُ :
وَأَمْضَيْتَ عِزِّمًا فِي سُلَيْمَانَ رَاشِدًا * وَمَنْ يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ مِثْلَكَ يَرْشُدِ
فَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِي دِرْهَمٍ صَلَةً ، وَزَادَ فِي عَطَائِهِ ، وَفَرَضَ لَهُ ، وَقَالَ لَوْلَدِهِ : أَعْطُوهُ ؛
فَأَعْطَوْهُ ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

- أَخْبَرَنِي عُمِّي قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ قَالَ ذَكَرَ ابْنَ النَّطَّاحِ
عَنْ أَبِي الْيَقْظَانَ :

استنشد هشام بن
عبد الملك فافتخر
رعى به في بركة ماء
ونفاه الى الحجاز

- أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ يَسَارٍ دَخَلَ عَلَى هِشَامَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي خِلَافَتِهِ وَهُوَ بِالرَّصَافَةِ
جَالِسٌ عَلَى بَرَكَةٍ لَهُ فِي قَصْرِهِ ، فَاسْتَنَشَدَهُ وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ يُنْشِدُهُ مَدِيحًا لَهُ ؛ فَأَنشَدَهُ
قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَفْتَخِرُ فِيهَا بِالْعَجَمِ :
يَا رَبَّعَ رَامَةً بِالْعَلْيَاءِ مِنْ رَيْمٍ * هَلْ تَرْجَعَنَّ إِذَا حَيَّيْتُ تَسْلِيمِي

- (١) في س ، ط . « وقلت » . (٢) رامة : منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة
إلى مكة . وبين رامة وبين البصرة اثنا عشرة مرحلة . وقيل : رامة : هضبة أو جبل بيني دارم .
(٣) ريم (بكسر أوله وفتح ثانيه وسكونه وقيل بالياء غير مهموز) : واد لمزينة قرب المدينة ، وقيل : على
ثلاثين ميلاً من المدينة ، وقيل : على أربعة برد من المدينة أو ثلاثة . (والبر يد فرسخان أو أربعة فراسخ ،
والفرسخ : ثلاثة أميال) .

(١) ما بال حتى غدت بزل المطي بهم * تحدى لغربتهم سيرا بتقهم
(٢) كائن يوم ساروا شارب سلبت * فؤاده قهوة من نحر داروم

حتى انتهى الى قوله :

إني وجدك ماعودي بنى خور * عند الحفاظ ولا حوضي بمهدوم
(٣) أصلي كريم ومجدي لا يقاس به * ولي لسان كحد السيف مسموم
أحبي به مجد أقوام ذوى حسب * من كل قريم بتاج الملك معموم
(٤) بجحاج سادة بلج مرابة * جرد عتاق مساميح مطاعيم
(٥) من مثل كسرى وسابور الجنود معا * والهرمزاني لفخر أو لتعظيم
أسد الكنائس يوم الروع إن زحفوا * وهم أذلوا ملوك الترك والروم
(٦) يمشون في حلق الماذي سابعة * مثنى الضراغمة الأسيد اللهايم
(٧) هناك إن تسألي تلبى بأن لنا * جرثومة قهرت عن الجرائم

قال : فغضب هشام وقال له : يا عاص بظر أمه ! أعلى تفخر وإيأى تنشد
قصيدة تمدح بها نفسك وأعالج قومك ! ! غطوه في الماء ، فغطوه في البركة

(١) بزل (ككتب ويسكن) : جمع بزل ، والبزل : الناقة في ناسع سننها وليس بعده سن تسمى . وخدى
الفرس والبعر : أسرع وزج بقوائمه . والتقحيم : طي المنازل وعدم النزول بها ؛ يقال : قم المنازل
إذا طواها ، وقامت الإبل راكبيها : جعلتهم يطولون المنازل منزلا منزلا من غير أن ينزلوا بها .
(٢) داروم : قلعة بعد غرة القاصد الى مصر ، والواقف فيها يرى البحر إلا أن بينها وبين البحر مقدار
فرسخ ، خربها صلاح الدين لما ملك الساحل في سنة ٥٨٤ هـ تنسب اليها الخمر . (٣) الظاهر أن
هذه الكلمة مرفوعة ، وبذلك يكون في الشعر إقواء . على أنه يمكن أن يكون أصل الكلام :
« إلى لسان ... » بدل « ولي لسان ... » . (٤) بجحاج : جمع جحج ، والجحج والجحاج :
السيد الكريم . والمرابة : جمع مرزبان ، وهو رئيس الفرس . (٥) الهرمزاني : الكبير من ملوك
العجم . (٦) حلق : جمع حلقة وهي هنا الدرع . والماذي : الدروع السهلة اللينة أو البيضاء .
واللهاميم : جمع طميم وهو السابق الجواد من الخيل والناس . (٧) جرثومة الشيء : أصله .

حتى كادت نفسه تخرج ، ثم أمر بإخراجه وهو بشرّ ونفاه من وقته ، فأخرج
عن الرّصافة منفياً إلى الحجاز . قال : وكان مبتلى بالعصبيّة للعجم والفخر بهم ، فكان
لا يزال مضروباً محروماً مطروداً .

أخبرني عمي قال حدثني أحمد بن أبي خيثمة قال قال ابن النّطّاح وحدثني
أبو اليقظان :

١٢٦
٤

أنت إسماعيل بن يسار وفد إلى الوليد بن يزيد ، وقد أسنّ وضعف ، فتوسّل
إليه بأخيه الغمّر ومدحه بقوله :

مدح الوليد والغمّر
أخي يزيد فأكرمه

نأنتك سليمي فآلموى متشاجر * وفي نأيا للقلب داءً مخامر
نأنتك وهام القلب ، نأياً بذكرها * ^(١) وبلج ^(٢) الخليج المّقامر
بواضحة الأقارب خفاقة الحشى * برهرهة ^(٣) لا يّحتويها المعاشر ^(٤)

١٠

يقول فيها يمدح الغمّر بن يزيد :

إذا عدّد الناس المكارم والعلا * فلا يفخرن يوماً على الغمّر فآمر ^(٥)
فامر من يوم على الدهر واحد * على الغمّر إلا وهو في الناس غامر
تراهم خشوعاً حين يبدو مهابة * كما خشعت يوماً لِكسرى الأساور ^(٦)
أغرّ بطاحي ^(٧) كأن جبينه * إذا ما بدا بدر إذا لاح باهر

١٥

(١) أي نأنتك نأياً وهام القلب بذكرها . (٢) الأقارب : جمع قرب وهي الخاصرة .
(٣) البرهرهة : المرأة البيضاء الشابة الناعمة . (٤) في أكثر الأصول : « لا يستويها » .
وفي م : « لا يّحتويها » وكلاهما تحريف . وما أثبتناه هو تصحيح الشنقيطي في نسخته ، وهو الذي
يستقيم به المعنى . واجتواه : كرهه . (٥) في م :
فامر من يوم من الدهر واحد * مرّب الغمّر إلا وهو للناس غامر

٢٠

(٦) كذا في ح ، وبه صحح الشنقيطي نسخته . وفي سائر الأصول : « تبدو » . (٧) البطاح :
نسبة إلى البطاح ، وهي التي كان ينزلها قريش البطاح ، وهم أشرف قريش وأكرمهم . (انظر الحاشية
رقم ٣ ص ٢٥٤ من الجزء الأتزل من هذه الطبعة) .

وَقَى عِرْضَهُ بِالْمَالِ فَالْمَالُ جُنَّةٌ * لَهُ وَأَهَانُ الْمَالِ وَالْعِرْضُ وَافِرٌ
وَفِي سَيِّئِهِ لِلْمُجْتَدِينَ عِمَارَةٌ * وَفِي سَيِّئِهِ لِلدِّينِ عِزٌّ وَنَاصِرٌ
نَمَّاهُ إِلَى فَرَعَى لُؤَى بْنِ غَالِبٍ * أَبَوْهُ أَبُو الْعَاصِي وَحَرْبٌ وَعَاصِرٌ
وَحَمْسَةُ آبَاءٍ لَهُ قَدْ تَتَابَعُوا * خَلَّافُ عَدْلٍ مُلْكُهُمْ مُتَوَاتِرٌ
بِهَالِ لَيْلٍ سَبَّاقُونَ فِي كُلِّ غَايَةٍ * إِذَا أَسْتَبَقْتُ فِي الْمَكْرُمَاتِ الْمَعَاشِرِ
هُمْ خَيْرٌ مِنْ بَيْنِ الْحُجُونَ إِلَى الصَّفَا * إِلَى حَيْثُ أَفْضَتْ بِالْبَطَاحِ الْحَزَاوِرِ^(١)
وَهُمْ جَمَعُوا هَذَا الْأَنَامَ عَلَى الْهُدَى * وَقَدْ فَرَّقَتْ بَيْنَ الْأَنَامِ الْبَصَائِرُ
قَالَ : فَأَعْطَاهُ الْغَمْرُ ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ وَأَخَذَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ الْوَلِيدِ ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

أَخْبَرَنِي عَمِي قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ عَنْ مُصْعَبٍ قَالَ :
لَمَّا مَاتَ مُحَمَّدُ بْنُ يَسَارٍ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ قَبْلَ أَخِيهِ ، دَخَلَ إِسْمَاعِيلُ عَلَى هِشَامِ
ابْنِ عُرْوَةَ ، فَجَلَسَ عِنْدَهُ وَحَدَّثَهُ بِمَصِيبَتِهِ وَوَفَاةِ أَخِيهِ ، ثُمَّ أَنْشَدَهُ يَرْثِيهِ :
عَيْلَ الْعَزَاءِ وَخَانِي صَبْرِي * لَمَّا نَعَى النَّسَائِي أبا بَكْرٍ
وَرَأَيْتُ رَبِّبَ الدَّهْرِ أَفْرَدَنِي * مِنْهُ وَأَسْلَمَ لِلْعِدَا ظَهْرِي^(٢)
مَنْ طَيَّبَ الْأَنْوَابَ مُقْتَبِلٍ * حُلُوَ الشَّمَائِلِ مَا جِدَّ غَمْرِي
فَضَى لَوْجَهُتِهِ وَأَدْرَكَهُ * قَدْرُ أُبَيْجٍ لَهُ مِنَ الْقَدْرِ
وَغَبَرَتْ^(٣) مَالِي مِنْ تَذَكُّرِهِ * إِلَّا الْأَسَى وَحَرَارَةُ الصَّدْرِ
وَجَوَى يُعَاوِدُنِي وَقَالَ لَهُ^(٤) * مَنَى الْجَوَى وَمَحَاسِنُ الذِّكْرِ

(١) الحزاور: جمع حَزْوَرَة ، وهى الرابية الصغيرة ، ومنها الحزورة : سوق مكة وقد دخلت في المسجد لما زيد فيه . وفي الحديث : وقف النبي صلى الله عليه وسلم بالحزورة فقال : « يا بطحاء مكة ما أطيبك من بلدة وأحبك إلى ، ولولا أن قومي أخرجوني منك ما سكنت غيرك » . (٢) الغمر: الكريم الواسع الخلق . (٣) غبر هنا : مكث وبقى . (٤) كذا في ح . وفي سائر الأصول : « يعاودني » بالراء .

لما هوت أيدى الرجال به * في قعر ذات جوانب غير
وعلمت أنى ابن ألقية * في الناس حتى ملتقى الحشير
كادت لفرقة وما ظلمت * نفسى تموت على شفا القبر
ولعمر من حيس الهدى له * بالأخشبين^(١) صبيحة النحر
لو كان نيل الخلد يدركه * بشر بطيب الخيم^(٢) والنجر
لغبرت لا تخشى المنون ولا * أودى بنفسك حادث الدهر
ولنعم ماوى المرمين إذا * فحطوا وأخلف صائب القطر
كم قلت آونة وقد ذرفت * عيني فساء شؤنها يجرى
أنى وأنى فنى يكون لنا * شرواك^(٣) عند تفاقم الأمر
لدفاع خضم ذى مشاغبة * ولعائل ترب أنحى فقير
ولقد علمت وإن ضمنت جوى * مما أجن كواهج الجمر
ما لأمرى دون المنيّة من * نقي فيحرز ولا ستر

١٢٧
٤

قال : وكان بحضرة هشام رجل من آل الزبير ، فقال له : أحسنت وأسرفت
في القول ، فلو قلت هذا في رجل من سادات قريش لكان كثيرا . فجزه هشام
وقال : بئس والله ما واجهت به جليساك ، فشكره إسماعيل ، وجزاه خيرا . فلما
انصرف تناول هشام الرجل الزبيرى وقال : ما أردت الى رجل شاعر ملك قوله
فصرف أحسنه الى أخيه ! ما زدت على أن أغريته بعرضك وأعرضنا لولا أنى

(١) الأخشبان : جيلان يضافان تارة الى مكة وتارة الى منى ، أحدهما أبو قيس والآخر
فريقان . ويقال : بل هما أبو قيس والجليل الأحمر المشرف هنالك . (٢) الخيم : الطبيعة
والسجية ، وقيل : الأصل . والنجر : الأصل . (٣) شرواك : مثلك .

تَلَا فَيْتُهُ . وكان محمد بن يسار أخو إسماعيل هذا الذي رثاه شاعراً من طبقة أخيه ؛
وله أشعار كثيرة . ولم أجده له خبراً فاذكّره ، ولكن له أشعار كثيرة يغنى فيها . منها
قوله في قصيدة طويلة :

صوت

غَشِيْتُ الدَّارَ بالسَّيْنِدِ * دُوَيْنَ الشَّعْبِ مِنْ أَحَدِ
عَقْتُ بَعْدَى وَغَيْرَهَا * تَقَادُمُ سَالِفِ الْأَيِّدِ
الغناء لحكم الوادي خفيف ثقيل عن الهشام .

ولإسماعيل بن يسار ابن يقال له إبراهيم ، شاعر أيضاً ، وهو القائل :
مَضَى الْجَهْلُ عَنْكَ إِلَى طَيْبَتِهِ * وَأَبَكَ حَائِلُكَ مِنْ غَيْبَتِهِ^(٢)
وَأَصْبَحْتَ تَعَجَّبُ مِمَّا رَأَيْتَ * سَتَ مِنْ تَقِصْ دَهْرٍ وَمِنْ مَرَّتِهِ
وهي طويلة يفتخر فيها بالعجم كرهت الإطالة بذكرها .
انقضت أخباره .

صوت^(٣)

كَلَيْبُ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا * وَأَيْسَرُ جُرْمًا مِنْكَ ضُرَجَ بِالْدَمِ
رَمَى ضُرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَ بَطْعَنَةً * كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِي الْمَنَمِ^(٤)

عروضه من الطويل . الشعر للنابعة الجعدى . والغناء للهدلى في اللحن المختار ،
وطريقته من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البصر عن إسحاق . ونذكرها هنا

١٢٨
٤

(١) كذا في م : وفي سائر الأصول : « أخو إسماعيل هذا رثاه شاعراً ... » .
(٢) في ح : « من غيبته » والغية : الضلال والفساد . (٣) في م : « صوت من المائة
المختارة » . (٤) برد منم : مرقوم ، وشي . وفي م في هذا الموضع : « المسهم » كما في سائر
الأصول فيما يأتي .

سائر ما يغني به في هذه الأبيات وغيرها من هذه القصيدة ونسبته إلى صانعه ،
ثم تأتي بعده بما يتبعه من أخباره . فمنها على الولاء سوى لحن الهدلى :^(١)

كَلَيْبٌ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرُ نَاصِرًا * وَأَيْسَرُ جُرْمًا مِنْكَ ضُرَجَ بِالْدَمِ
رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَّ بِطَعْنَةٍ * كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِي الْمُسَهَّمِ^(٢)
أَيَادَارَ سَلَمَى بِالْحُرُورِ يَهْ أَسْلَمَى * إِلَى جَانِبِ الصَّمَانِ فَالْمُنْتَلَمِ^(٣)
أَقَامَتْ بِهِ الْبَرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ * مَنَازِلَهَا بَيْنَ الدَّخُولِ وَالْجُرْمِ^(٤)
وَمَسْكَنَهَا بَيْنَ الْغُرُوبِ إِلَى اللَّوَى * إِلَى شُعْبٍ تَرَعَى مِنْ فَعِيمِ^(٥)
لِيَأْتِيَ تَصْطَادُ الرِّجَالِ بِفَاحِمِ * وَأَبْيَضُ كَالْإِغْرِيبِضِ لَمْ يَتَّسَلَمْ^(٦)

١٢٨
٤

في البيت الأول والثاني لأبن سريج ثَقِيلٌ أَوَّلُ آخِرُ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى^(٧)

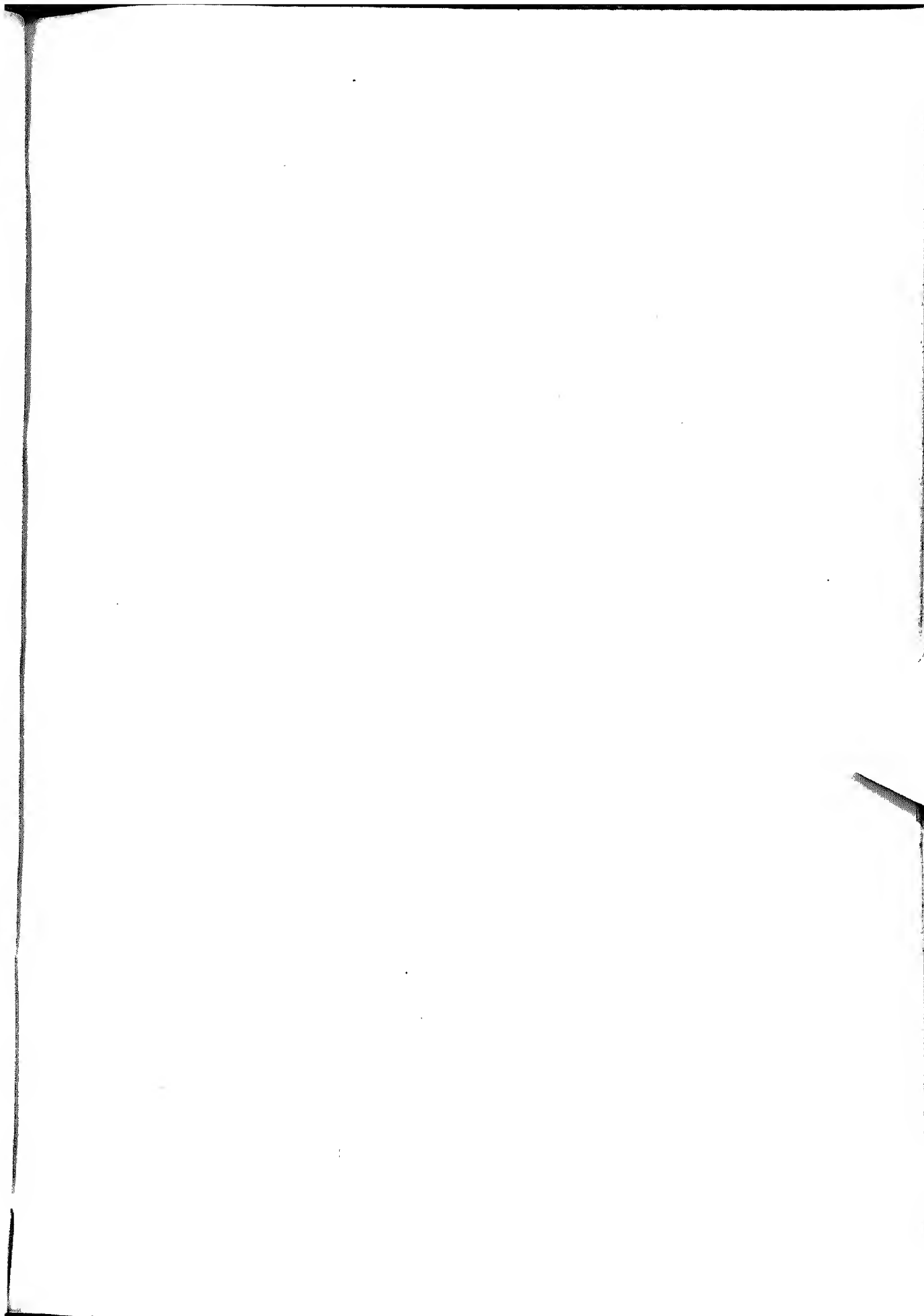
- الوسطى عن إسحاق ويونس . وفيهما لمالك خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى
البنصر عن إسحاق . وللغرييض في الثالث والرابع والأول والثاني ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ
في مجرى الوسطى . ولإسحاق في الثالث والأول ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوَسْطَى ، ذَكَرَ ذَلِكَ
أَبُو الْعَبَّاسِ وَالْهَيْثَمِيُّ . وللغرييض في الرابع ثم الأول خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى فِي رَوَايَةِ^(٨)

- (١) في ٣ : « إلى صاحبه » . (٢) البرد المسهم : المخطط . (٣) قال ياقوت :
الحرورية منسوب في قول النابغة الجعدي حيث قال ، ثم ذكر البيتين : أَيَادَارَ سَلَمَى ، والذي
بعده . وربما كانت منسوبة إلى حروراء ، وهي رملة وعشة بالدهناء ، أو موضع بظاهر الكوفة
نزل به الخوارج الذين خالفوا علي بن أبي طالب ، فنسبوا إليه . (٤) الصمان : بلد لبنى تميم
أرضه صلبة صعبة الموطى . (٥) المنتلم (رواه أهل المدينة بفتح اللام وهو الذي ضبطه به
ياقوت ، ورواه غيرهم من أهل الخجاز بالكسر) : موضع بأول أرض الصمان . (٦) جرم :
ماء من مياه بني أسد تجاه الجواء ، كما قال البكري في معجم ما استعجم ، واستشهد بقول النابغة الجعدي
وذكر البيت هكذا : أَقَامَتْ بِهِ الْبَرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ * مَنَازِلَهُمْ بَيْنَ الْجِسْوَاءِ وَجُرْمِ
(٧) الغروب : موضع لم يعينه ياقوت وقال : ذكره صاحب البيان . (٨) عيم : موضع
على طريق الإمامة إلى نجد . (٩) الفاحم : الشعر الأسود الحسن . والإغرييض : الطلع حين
ينشق عنه كافوره . يريد بذلك وجهها . (١٠) هذه الكلمة ساقطة في ب . (١١) في ٣ :
« بالنصر ، ولا يراهم في الأول والثاني ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوَسْطَى ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو الْعَبَّاسِ ... الخ » .

عمرو بن بانه. ولمعبد فيهما وفي الخامس والسادس خفيف ثقيل من رواية أحمد بن
المكي. ولابن سريج في الخامس والسادس ثقيل أول بالنصر من رواية علي^(٢) بن
يحيى المنجم، وذكر غيره أنه للغريص. ولا إبراهيم فيه ثقيل أول بالوسطى عن
الهشام، وذكر حبش أنه لمعبد. ولابن محرز في الأول والثاني والثالث والرابع
هنج، ذكر ذلك أبو العيس^(٣)، وذكر قري أنه لأبي عيسى بن المتوكل لا يشك فيه.
وللدلال في الخامس والسادس ثاني ثقيل عن الهشام، وذكر أبو العيس أنه
للهدلي. ولعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الرابع خفيف رمل. وإسحاق في الثالث
والرابع أيضا ما خوري، ولمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطى فيهما، وقيل: إنه لحنه
الذي ذكرنا متقدما، وإنه ليس في هذا الشعر غيره. وذكر حبش أن في هذه
الأبيات التي أولها: «كليب لعمرى» خفيف رمل بالوسطى، وللهدلي
خفيف ثقيل بالنصر، وللدلال رمل؛ فذلك ثمانية عشر صوتا. وأخبرني محمد بن
إبراهيم قريص أن له فيهما (أعني الأول والثاني) خفيفا بالوسطى^(٤).

(١) كذا في م. وفي سائر النسخ: «فيا». (٢) كذا في م. وفي سائر النسخ:
«علي بن أبي يحيى المنجم». وهو تحريف. (٣) في م: «أبو العيس» أنظر الحاشية رقم ٤
ص ٩٦ من الجزء الأول من هذه الطبعة. (٤) في م: «خفيف ثقيل بالوسطى».

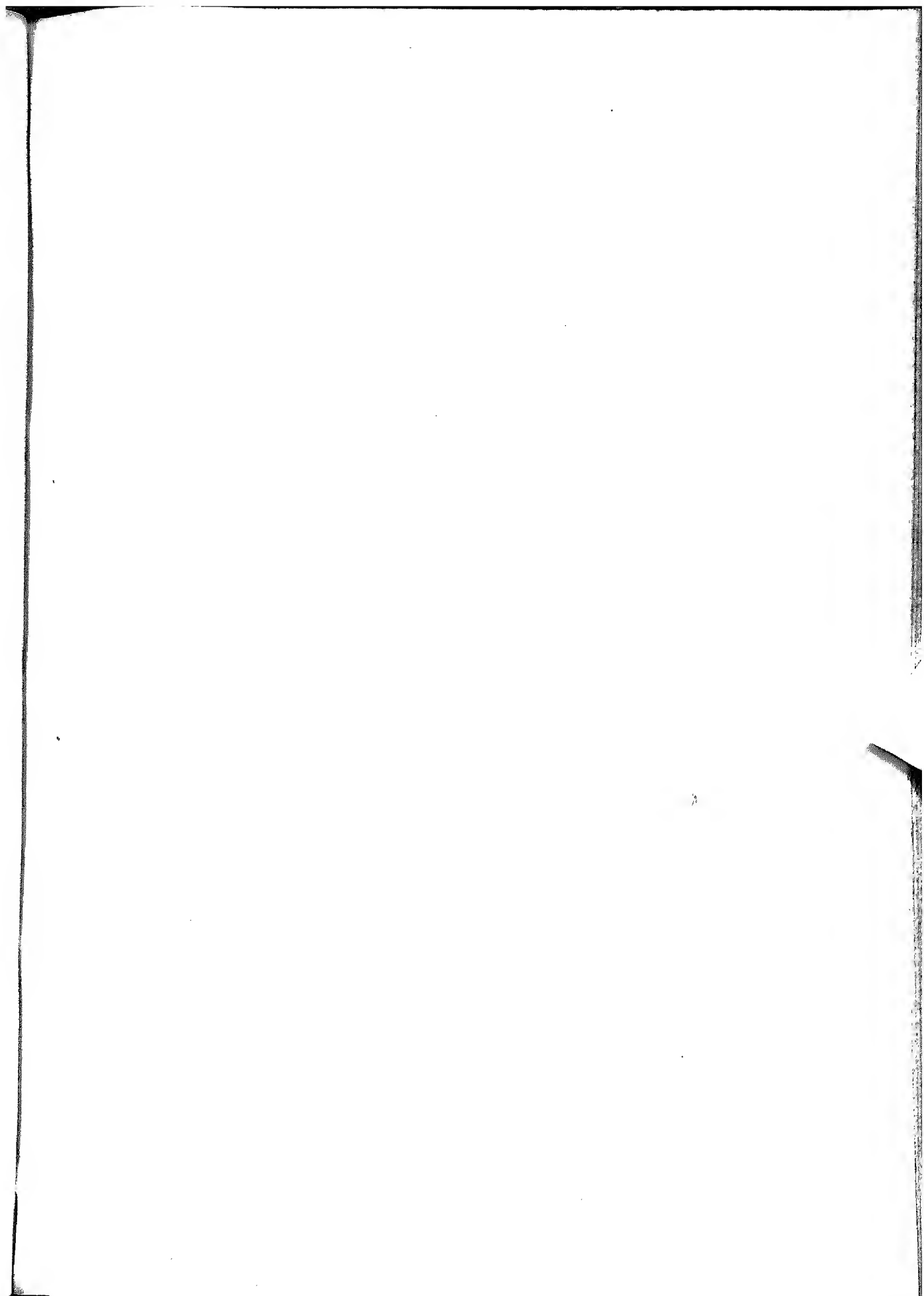
اتتهى الجزء الرابع من كتاب الأغاني
ويليه الجزء الخامس
وأوله ذكر النابغة الجعدي ونسبه وأخباره



فهرست

الجزء الرابع من كتاب الأغاني

•



فهرس أسماء الشعراء

إسماعيل بن يسار النسائي ١: ٤٠٧؛ شعره في ترجمته

٤٠٨ - ٤٢٩

أمرؤ القيس ١١: ٢٦٥، ١٣: ٤١٣

أمية بن أبي الصلت ١١٩: ١٣؛ شعره في ترجمته ١٢٠ -

١٣٣، ١٨٠: ٢٢

(ج)

جرير بن عطية ٥٧: ٩

الجزاز (محمد بن عبد الله) ٧٦: ٤

جميل بن عبد الله بن معمر العذري ٤٥: ١٠، ١١٤:

٦، ٢٣٣، ٢: ٢٦٧، ٤: ٢٩١، ١٢: ٢٩٣

٨: ٢٩٣

(ح)

الحارث الكندي ٤١٩: ١٢

الحارث بن هشام ١٦٩: ٧

حجبة بن المضرب الكندي ٤٠٤: ١٢

حسان بن ثابت ١٣٣: ١٥؛ شعره في ترجمته ١٣٤ -

١٧٠، ٢١٢: ١٥، ٣٠٧: ١٧

حميد بن ثور الحلالي ٣٥٤: ١٣؛ شعره في ترجمته

٣٥٦ - ٣٥٨

(خ)

خبيب بن عدى ٢٢٩: ١١

(د)

الدارمي ١: ٣٣٥ و ١٥

(ذ)

ذوالأصبع العدواني (حرثان) ٣٤٣: ١٠

ذو جند الحميري = علس ذو جند الحميري

(ر)

ربيعة بن أمية بن أبي الصلت ١٢١: ١

(١)

أبان (بن عبد الحميد اللاحق) ٤٠٥: ١٢، ٤٠٦: ٣ و ٧

إبراهيم بن إسماعيل بن يسار ٤٢٧: ٨

إبراهيم بن علي بن هرمة = ابن هرمة

إبراهيم بن المهدي ١٠١: ١٥

ابن أبي سبة = أبو سعيد إبراهيم مولى فائد

ابن ربيعة - شعره في ترجمته ٤٠٥ - ٤٠٧

ابن الرومي (علي بن العباس) ٣٦١: ٢٠

ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات

ابن المعتمر (عبد الله) ٣٦١: ١٨

ابن هرمة (إبراهيم بن علي) ٣٦٦: ٩؛ شعره في ترجمته

٣٦٧ - ٣٩٧

أبو ذؤيب (خو يلد بن خالد الهذلي) ١٥٠: ١٤

أبو الريس الثقفي (عباد بن طهمة) ٢١٥: ٢١

أبو زبيد (حرمة بن المنذر الطائي) ٣٢٥: ١٨

أبو سعيد إبراهيم مولى فائد - شعره في ترجمته ٣٣٠ -

٣٤٢، ٣٥٢: ٧ - ٣٥٣: ١

أبو الشمقمق (مروان بن محمد) ٨٧: ٧

أبو طالب (بن عبد المطلب) ١٤: ١٨

أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم - شعره في ترجمته ١١٢ - ١١٣

١١٩: ١

أبو عدي عبد الله بن عمر = العلي عبد الله بن عمر

أبو قابوس النصراني ١: ٩

أبو نواس (الحسن بن هاني) ١٥: ١٧، ٨٢: ١٤

١٠١: ٩

الأحوص عبد الله بن محمد - شعره في ترجمته ٢٢٤ - ٢٦٨

٢٩٨: ٧، ٢٩٩: ٦، ٣٠٠: ١ و ٨

٤١٤: ٤

(ز)

الزبرقان بن بدر ٤: ١٤٨

زهير بن أبي سلمى ٢: ٣٢٦ ، ١٨ : ٣١٧

(س)

سديف (بن ميمون مولى بنى هاشم) ٣: ٣٥٢ ، ١٤ : ٣٥٠

٢: ٣٥٣ ، ٥

سليك بن السلكة السعدى ١٢: ٣٦٤

(ش)

شبل بن عبد الله مولى بنى هاشم ١٩: ٣٤٤

(ص)

صفوان بن المعطل ٧: ١٦٠ ، ١١ : ١٥٧

(ط)

طالب بن أبي طالب ٢: ١٨٣

طريح بن إسماعيل الثقفى (أبو الصلت) ٧: ٣٠١ ، ٤ شعره

فى ترجمته ٣٠٢ - ٣٢٠ : ٣٢٢ ، ١١ : ٣٢٣

١٣: ٣٢٥ ، ٤

(ع)

عاصم بن ثابت (أبو سليمان) ٥: ٢٣١

عبد الله بن أبي كثير ٩: ٣٩٩

عبد الله بن ربيعة ١٠: ١٥٢

العبل عبد الله بن عمر أبو على ١٠: ٣٣٩ ، ١٠: ٣٤٠

عبيد بن حنين (مولى آل زيد بن خطاب) ٨: ٣٩٩

عبيد الله بن إسحاق بن الفضل الهاشمى ١: ٩٢

عبيد الله بن قيس الرقيات ٢: ٣٣٣ ، ١٥١ : ١٥٥ ، ١٠: ٢٩٥

١٣: ٣٤٦

العرجى (عبد الله بن عمر) ١٥: ٢٨٥ ، ٣٢١ : ٣٣

٧: ٣٢٢

عروة بن حزام العذرى ١٨: ٢٤٧

عطارد بن حاجب ٣: ١٥٠

علس ذو جند الحميرى ١٣: ٢١٩ ، ٤٤ : ٢١٧

عمر بن أبي ربيعة ٢: ٢١٣ ، ١٢ : ٢١٤ ، ١٢ : ٢٩٥

٩: ٢٩٦ ، ١٨

عمرو بن الأهم ٧: ١٥١

(غ)

الغول بن عبد الله بن صيفى الطائى ٢: ٤٠٧

(ف)

الفرزدق (همام بن غالب) ٢: ٢٤٦ ، ١٨ : ٢٥٥ ، ١٦ : ٢٥٥

١١: ٣٨٧

(ق)

القاسم بن أمية بن أبي الصلت ٨: ١٢٠

قيس بن عاصم (المنقرى أبو على) ١١: ١٥١

(ك)

كثير (عزة أبو صخر بن عبد الرحمن) ٢: ٢٦٦ ، ١٣ : ٢٦٥

٢: ٢٦٧ ، ١٢

(م)

المتوكل (بن عبد الله) الليثى ١٧: ٢٦٧

مجنون بن عامر (قيس) ٢٨٠ : ٢٩١ ، ٢ : ٢٩٢ ، ٢ : ٢٩٢

١٠: ٣٣٣ ، ١٨

محمد بن أبي أمية ١٤: ٨٧

محمد بن أبي العباس السفاح ١٦: ٤٠٤

محمد بن يسار ١: ٤٢٧

مسعود بن خالد المورىانى ٩: ٣٩٨

مسلم بن الوليد الأنصارى ١٥: ٢٧

مطر بن أشيم ١٨: ٤١٣

المغيرة بن عمرو بن عثمان ٥: ٢٩٠

(ن)

الناطقة الجعدى (عبد الله بن قيس) ١٦: ٤٢٧ ، ١٢ : ٣٧١

الناطقة الديباني (زياد بن معاوية) ١٨: ١٤٥ ، ١٨ : ٢٧٨ ، ١٠

(هـ)

هارون الرشيد ٧: ٧٤

هند بنت عتبة ١: ٢١٢ ، ١ : ٢١٠

(و)

والبة بن الحباب (الأسدى) ١: ١٠

الوليد بن يزيد ٧: ١١٣

(ى)

يحيى بن نوفل ٣: ٢٧

فهرس رجال السند

- (١)
- ابراهيم بن ابراهيم بن أحمد ٦: ١٢٩
 ابراهيم بن أبي عبد الله ٢: ٢٦٨ ، ٢: ٤١٤
 ابراهيم بن أحمد بن ابراهيم الكوفي ١٨: ٧٨
 ابراهيم بن إسحاق بن ابراهيم التيمي ٩: ٢١
 ابراهيم بن إسماعيل ١٣: ٢٢٧
 ابراهيم بن أيوب ٤: ١٢١
 ابراهيم بن حكيم ١٠: ٢١
 ابراهيم بن خلف ٥: ٣٣
 ابراهيم بن دسكرة ٨: ٩٢
 ابراهيم بن رباح ٨: ٣٤١ ، ٦: ٩٢
 ابراهيم بن زيد ١١: ٢٦٠
 ابراهيم بن سعد ١: ١٤٤
 ابراهيم بن سكرة ١٠: ٣٩٥
 ابراهيم بن عبد الله ٧: ٩٢
 ابراهيم بن عبد الله بن الجنيد ٩: ١١١
 ابراهيم بن عطية ١٦: ٣١٨
 ابراهيم بن قدامة الجعفي ١٣: ٣٩٨
 ابراهيم بن محمد ١٠: ١٣٥
 ابراهيم بن المنذر الحزامي ٢: ١٣ ، ١٠: ١٥٥ ، ١٦٣ : ١١ ، ٣٠٠ : ١٤ ، ١٢ : ٣١٩
 ٨: ٣٥٦
 ابراهيم بن المهدي ١٠: ٧ ، ١١ : ٣٣٧ ، ٦ : ٣٦٠
 ابراهيم الموصلي ١٣: ٩٧
 ابن أبي الأبيض ٢: ٧٠
 ابن أبي الأضر = محمد بن أحمد بن مزيد
 ابن أبي أويس = إسماعيل بن عبد الله بن عبد الله
 ابن أبي ثابت الأعرج = عبد العزيز بن عمران
- ابن أبي الدنيا (أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد) ١: ٧
 ابن أبي الزناد = عبد الرحمن بن أبي الزناد
 ابن أبي سعد = عبد الله بن أبي سعد
 ابن أبي العتاهية = محمد بن أبي العتاهية
 ابن أخت أبي خالد الحارثي ١٣: ٦٤
 ابن إسحاق = محمد بن إسحاق المسيبي
 ابن إسحاق = محمد بن إسحاق بن يسار
 ابن الأعرابي ١٣: ٤٢ ، ٤٣ : ١٢٥ ، ١٢ : ١٢٥
 ابن الأعرابي المنجم (أبو الحسن علي الشيباني) ١٥: ١٥
 ابن بريدة (عبد الله) ٧: ١٤٢
 ابن جامع (إسماعيل) ٨: ٢٧٠ ، ١٦: ٢٨٣
 ابن جريج (عبد الملك بن عبد العزيز) ١٦: ١٤٣ ، ١٦ : ١٦٣
 ٥ : ١٦٣
 ابن جعدة (يزيد بن عياض) ١٥: ٢٧٤
 ابن جناح ١٨: ٢٧٢
 ابن حاصر عثمان ١٤: ١٣١
 ابن حبيب = محمد بن حبيب
 ابن حدون (محمد) ١٦: ٢٩
 ابن حميد محمد (الرازي) ١٤: ١٢٨ ، ٧: ٢١٤
 ابن خرداذبه = عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبه
 ابن دأب (محمد) ١٢: ١٢٥
 ابن دقاق = محمد بن أحمد بن يحيى
 ابن زريق ١٢: ٣٨٢
 ابن سلام = محمد بن سلام الجعفي
 ابن سنان العجل ١٣: ٥٣
 ابن شبة = عمر بن شبة
 ابن شبيب = عبد الله بن شبيب
 ابن شهاب الزهري (محمد بن مسلم) = الزهري
 ابن الصباح = علي بن الصباح

- ابن عائشة (محمد بن يحيى) ٢٩ : ٤٨ ٩٠ : ١٢٠ ٤٤ : ٣٠٢
 ابن عباس (عبد الله) ١٢٨ : ١٥٠ ١٧٠ : ١٤٠
 ١٩١ : ١٤٠ ١٩٤ : ٩٠ ١٩٨ : ٤٤
 ٢٠٦ : ١٢٠ ٢٠٧ : ٤٠
 ابن عباية = أيوب بن عباية
 ابن عكرمة ٦٠ : ٥٧
 ابن عمار = أحمد بن عبيد الله بن عمار
 ابن عمران = عبد العزيز بن عمران
 ابن فضيل (محمد بن فضيل بن غزوان) ١٠ : ١٤٥
 ابن الكلبي = هشام بن محمد الكلبي
 ابن الماجشون = عبد الملك بن عبد العزيز الماجشون
 ابن الماجشون = يوسف بن أبي سلمة الماجشون
 ابن المرزبان = محمد بن خلف
 ابن المعتز (عبد الله) ٣٥١ : ١٠
 ابن المكي = أحمد بن يحيى المكي
 ابن مهوريه = محمد بن القاسم بن مهوريه
 ابن النطاح = أحمد بن صالح بن النطاح
 ابن وكيع (سفيان) ١٩٢ : ٦
 ابن وهب (عبد الله) ١٣٨ : ١٣٠ ١٤٣ : ٤٠
 أبو أحمد = محمد بن عمران الصيرفي
 أبو أحمد = يحيى بن علي بن يحيى المنجم
 أبو أحمد الحريري ٣١٦ : ٥٠
 أبو أحمد الزبيري (محمد بن عبد الله بن الزبير) ١٧٦ : ٢
 أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي = إبراهيم بن المهدي
 أبو إسحاق السبعي (الهمداني عمرو بن عبد الله) ١٤١ :
 ١٤٥ : ١٦٠ ١٧٦ : ٣٠
 أبو إسحاق القرطبي ٣٦٢ : ١٣
 أبو أمامة (أسعد) بن سهل بن حنيف ١٩٩ : ٣
 أبو أنس كثير بن محمد الخزاعي ٨٤ : ١٣
 أبو أريس (عبد الله بن عبد الله بن أريس) ١٥٣ : ١٠
 أبو أيوب = سلمان بن أيوب المدائني
- أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة ١٩٩ : ٢
 أبو بكر بن عبد الله بن جعفر المسوري ٣٩٣ : ٢
 أبو بكر محمد بن خلف وكيع = محمد بن خلف وكيع
 أبو بكر محمد بن زكريا = محمد بن زكريا بن دينار الغلابي
 أبو جعفر ١٧٦ : ٢
 أبو جعفر الأسدي ٣٣٠ : ١١
 أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين ١٩٠ : ١٠
 أبو حاتم (سهل بن محمد السجستاني) ١٣٦ : ١٤
 أبو حذافة السهمي (أحمد بن إسماعيل) ٣٧٢ : ٤
 أبو حذيفة ٣٧٩ : ٧
 أبو الحسن أحمد بن محمد الأسدي ١٠٥ : ١٠٩ ١٠٣ :
 أبو الحسن البلاذري أحمد بن يحيى = البلاذري
 أبو الحسن الكاتب = البلاذري
 أبو الحسن محمد بن صالح بن النطاح = محمد بن صالح بن النطاح
 أبو الحسن المدائني (علي بن محمد) = المدائني
 أبو حيان التيمي ١٥١ : ٤
 أبو خازجة بن مسلم ٤١ : ٢
 أبو الخصيب (مرزوق بن رقاء) ٣٥١ : ١٠
 أبو خليفة = الفضل بن الحباب الجمحي
 أبو خويلد مطرف بن عبد الله المدني ٣٠٠ : ١٥
 أبو خيثم العنزي ٤٧ : ١٦
 أبو داود الطيالسي (سليمان بن داود بن الجارود) ١٤٤ : ١٠
 ١٤٥ : ١٥
 أبو داود المازني (الأنصاري عمرو بن عامر) ١٩٨ : ١٢
 أبو دعامة علي بن بريد ٣٣٣ : ١٥
 أبو دلف = هاشم بن محمد الخزاعي
 أبو دؤيل مصعب بن دؤيل الجلفي ٣ : ١٣
 أبو ذكوان (القاسم بن إسماعيل) ٧ : ١٦
 أبو زكريا يحيى بن زياد = الفراء
 أبو الزناد = عبد الله بن ذكوان
 أبو زيد = عمر بن شبة
 أبو السائب سلم بن جنادة السوائي ٣٤٠ : ٦

(١) ورد هذا الاسم في الصفحة الثامنة : « يزيد » وهو تصحيف . وصوابه (بالباء المضمومة والراء) .

- أبو سعيد = عبد الله بن شبيب أبو سعيد
أبو سلمة الغفاري ١١: ٣٧٥، ١١: ٣٧٠، ٣: ٣٦٨
أبو سنان العجلي = ابن سنان العجلي
أبو سويد عبد القوي بن محمد بن أبي العتاهية ٢: ٢٤
أبو شيخ منصور بن سليمان ١٤: ٨٠
أبو صالح السمان (ذكوان المدني) ٤: ٢٠٧
أبو صالح مولى أم هانئ ٨: ٣٠٣
أبو الضحى (مسلم بن صبيح) ٢: ١٥٣
أبو عاصم الأسلمي ٢: ٤١٣
أبو عاصم النبيل (الضحاك بن مخلد) ١٦: ١٤٣
أبو عباد بن عبد الله بن الزبير ١: ٢٠٨
أبو العباس الأحول ١٤: ٣٩٩
أبو العباس محمد بن أحمد ٩: ٤٦
أبو عبد الله = محمد بن خلف بن المرزبان
أبو عبد الله التميمي ١٦: ٢١٣
أبو عبد الله الجهمي = محمد بن سلام الجهمي
أبو عبد الله الزبير بن بكار = الزبير بن بكار
أبو عبد الله مصعب الزبيري = مصعب الزبيري
أبو عبد الله الهشامي ١: ١١٥
أبو عبدة ٣: ١٥٤
أبو عبيدة = معمر بن المنفي
أبو عروة بن الزبير بن العوام ٨: ١٤٦
أبو عكرمة ١٣: ١٤، ٦: ٢٢
أبو علي اليقطيني ١: ٤١
أبو عمر القرشي ١٠: ٣٤
أبو عمرو الشيباني (سعد بن لباس) ٨: ١٣٠
أبو عون أحمد بن المنجم ٨: ٤
أبو العيلاء = أبو عبد الله التميمي
أبو الغراف (الضبي) ١٣: ٢٥٥
أبو غزيرة محمد بن موسى ١: ٢٠
أبو قبيصة (قيس بن عاصم بن سنان) ١٨: ٢٩٠
- أبو القعقاع سهل بن عبد الحميد ١١: ٣٢٦
أبو كاسب ٥: ٣٩٥
أبو كريب (محمد بن العلاء) ١٢: ٢٢٧
أبو مالك محمد بن علي بن هرمة ١٤: ٣٨٧
أبو محمد السهمي ٤: ٣٩٥
أبو محمد الشيباني ٧: ١١١
أبو محمد المؤدب ٧: ١١٠
أبو مسكين (البردعي) ١٣: ٢١٧، ١٢: ٢٧٤، ١٢: ٢٧٩
أبو مسلم المستمل ١٤: ٤١٨
أبو ميم الغفاري ٧: ٣٤٧
أبو نعيم الفضل بن دكين ٧: ٣٤٤
أبو هريرة (صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم) ١٣: ٢٢٧
أبو هفان (عبد الله بن أحمد المهزبي) ١٠: ٧٨، ٣: ٤٠٥
أبو هلال = لقيط بن بكر الحاربي
أبو يحيى هارون بن عبد الله الزهري ١٢: ٣٨٢، ١٢: ٢٦٧
أبو اليقظان (عامر بن حفص) ١١: ٤٢٢
أبو يوسف ٣: ١٢٩
أبو يونس القشيري = حاتم بن أبي صفيرة
أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل ٦: ٧
أحمد بن أبي خيثمة ١١: ١٦، ١٦: ١٦٤، ١٠: ٣٧٥
أحمد بن أبي طاهر ١٥: ١٥، ١٠: ١٠٧، ١٤: ٣٣٣
أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم ٩: ٣٥٣
أحمد بن بشير أبو طاهر الحلبي ١٦: ٣٩
أحمد بن الجعد = أحمد بن محمد بن الجعد
أحمد بن جعفر بخظة ٧٧: ١٤، ١٠: ١٠١، ١٣: ١٠٩
أحمد بن الحارث الخزاز ٨٦: ١٨، ١٢: ١٢٥
أحمد بن الحجاج الجلابي الكوفي ١٣: ٣

أحمد بن حرب ٥ : ١٣٠١٣ : ٥١٠٦٦ : ٧
 أحمد بن حماد بن الجليل ١٤ : ٣٠٩
 أحمد بن حمزة الضبي ٦ : ١١٠
 أحمد بن خلاد ١ : ٧٣
 أحمد بن الخليل ١ : ١١١
 أحمد بن زهير ١٠ : ١٤٠١٣٥ : ٩ : ١٣٦ : ٦٦ : ٤٢٠
 أحمد بن سعيد الدمشقي ٩ : ٣٤٦
 أحمد بن سليمان ١٠ : ١٦٤
 أحمد بن سليمان ١٠ : ١٣٩
 أحمد بن سليمان بن أبي شيخ ٩ : ٩٢
 أحمد بن صالح بن النطاح ٤ : ٤٢٤ : ٤٢٢ : ١٠ : ٤٢٤ : ٤
 أحمد بن العباس العسكري ١٣ : ٢٠
 أحمد بن عبد الرحمن ١٥ : ١٤٥
 أحمد بن عبد العزيز الجوهرى ١٢١ : ١٢٠١٣٦ : ٩ : ١٣٧ : ٤١٣ : ٣
 أحمد بن عبد الله ٦٢ : ٣٥٠ : ١٦ : ١٢
 أحمد بن عبد الله بن عمار ٧ : ١٢٠١٣٣ : ٥٥ : ٧٧ : ٨٥ : ١٣ : ٨٧ : ١٠ : ٩٢ : ٨
 ١٠٩ : ١٥ : ١١٠ : ١٢ : ٢١٨ : ١
 ٣٤٩ : ٤١٨ : ٤ : ٣
 أحمد بن علي ١١ : ٣٣٠
 أحمد بن عمر الزهرى ٢ : ٣٩٣
 أحمد بن عيسى ٩ : ٩٤
 أحمد بن عيسى (بن حسان المصرى) ٤ : ١٤٣
 أحمد بن عيسى العجلي ٢ : ١٥٣ : ٩ : ١٤٥
 أحمد بن القاسم ٢ : ٤٠٥
 أحمد بن محمد بن اسحاق = الحري بن أبي العلاء .
 أحمد بن محمد بن الجعد ١٣١ : ١٤٦ : ٣ : ٢٢٣ : ٦٣ : ١٣ : ٢٣٠ : ٨
 أحمد بن معاوية ١٤ : ١٢٩
 أحمد بن معاوية القرشى ١٤ : ١٠٤
 أحمد بن الهيثم ١٣ : ٤٠٠

أحمد بن يحيى البلاذرى = البلاذرى .
 أحمد بن يحيى ثعلب ١٣٢ : ١٦ : ٤٠٩ : ١
 أحمد بن يحيى بن الجعد ١٥ : ١٥٨
 أحمد بن يحيى الكاتب = البلاذرى .
 أحمد بن يحيى المكي ٦ : ٣٥٩
 أحمد بن يعقوب ٨ : ٧٧
 أحمد بن يعقوب الهاشمي ١٣ : ٨٠
 أحمد بن يوسف ١ : ١١١
 الأخفش على بن سليمان ٢١ : ١٦ : ١٢٠ : ٩ : ٣٤٠ : ٦٩ : ٣٩٦ : ٤٣ : ١٤ : ٤٠٩ : ١
 الأزدي أبو حاضرقاص = ابن حاضرقاص .
 اسحاق بن ابراهيم الموصلى ٩٧ : ١٢ : ١٣٥ : ٧ : ٢١٩ : ٢٦٩ : ٨ : ٢٧٠ : ١ : ٢٧٩ : ١٦ : ٢٨٣ : ٣ : ٢٨٠ : ٤٩
 اسحاق بن عبد الله بن شعيب ١٠ : ١١١
 اسحاق بن محمد بن أبان الكوفي ٢ : ٢٢٢
 اسحاق بن منصور ١٠ : ٣٥١
 اسحاق بن نسطاس ٤ : ٣٧٢
 اسحاق بن يسار ٩ : ١٥٨
 الأسدي = أبو الحسن أحمد بن محمد .
 اسرايل (بن يونس بن عمرو السبيعي) ١٧٦ : ٣
 أسماء بنت أبي بكر ١٣ : ١٤٤
 اسماعيل بن ابراهيم ١٥٨ : ٤٩ : ٣٤٨ : ١٣
 اسماعيل بن ابراهيم بن ذى الشعار الحمداني ٢ : ٢١٨
 اسماعيل بن ابراهيم بن عقبة ٨ : ٢٣١
 اسماعيل بن ابراهيم أبو يحيى ٧ : ١٧٧
 اسماعيل بن أبي قتيبة ٢ : ١١١
 اسماعيل بن اسحاق القاضي ٩ : ١٥٣
 اسماعيل بن جامع = ابن جامع .
 اسماعيل بن زكريا ٩ : ٢٢٣
 اسماعيل بن عبد الله (بن عبد الله بن أبي أريس) ١٥٣ : ٨ : ٢٣١ : ١٠
 اسماعيل بن عبد الله الكوفي ٧ : ٨٠

حظفة = أحمد بن جعفر حظفة

جرير ١ : ٢٧٠

جرير (بن عبد الحميد بن قرط الضبي) ١ : ١٥٣

جعفر بن ابراهيم ١٠ : ٣٥١

جعفر بن جميل ٢٠ : ١٠٠

جعفر بن الحسين اللهي ٥ : ١٢٩

جعفر بن عمرو بن أمية ١٠ : ٢٢٩

جعفر بن عون العمري ١٢ : ٢٢٧

جعفر بن قدامة ١٤ : ١١٨ ، ١٢ : ١١٥

جعفر بن مدرك الجعدي ٤ : ٣٨٨

جعفر بن النضر الواسطي الضرير ١٤ : ١٢

الجاز (محمد بن عبد الله) ١٠ : ٩٤

الجبلي = محمد بن سلام

الجهم بن السباق ٢ : ٣٤٣

الجوهري = أحمد بن عبد العزيز

جويرية بن أسماء ١١ : ١٤٢

(ح)

حاتم بن أبي صغيرة أبو يونس القشيري ٩ : ١٣٨

الحارث بن أبي أسامة ١١ : ١١١ ، ٤ : ٣٤٨ ، ١٢ : ٣٤٨

حبان بن واسع بن حبان ١٢ : ١٩٠

حبیب بن أبي ثابت ١٤ : ١٥١

حبیب بن عبد الرحمن ٨ : ٩٩

حبیب بن نصر المهلب ١٥ : ٣١٥ ، ٩ : ٩٨ ، ٣ : ٨٨

حديث بن معاوية ١٦ : ١٤٥

حذيفة بن محمد الطائي ١٨ : ٨٢

الحرامزي = روح بن الفرج الحرمازي

الحرمي بن أبي العلاء (أحمد بن محمد بن إسحاق) ٩ : ٢٠

٨ : ١٣١ ، ١٤ : ٦٨

الحزامي = ابراهيم بن المنذر

الحزنب (محمد بن عبد الله الأصبهاني) ١ : ٣٤٢

الحسن بن جابر كاتب الحسين بن رجاء ٧ : ١٠٤

الحسن بن عائد ١٣ : ٥٣

اسماعيل بن محمد بن أبي محمد ١٣ : ٨٢

اسماعيل بن يونس الشيعي ٢ : ٣٥٣ ، ٥ : ٢٢٠

أشعب بن جبير ١٢ : ٢٦٠

الأصمعي (عبد الملك بن قريب) ١٣٩ : ١٠٠ ، ١٥٤ :

١١ : ٢٨٦ ، ١١

الأعشى (سليمان بن مهران) ١ : ٣٠٦ ، ٢ : ١٥٣

الإفريقي (محمد بن ابراهيم) ٦ : ١٤٤

أنس بن مالك ٣ : ٢٠٢ ، ٢٠ : ١٧٦

إياس السلمي ٧ : ١٤٢

أيوب بن أبي تيمية السعدي ١١ : ١٦٤

أيوب بن أبي عباية المخزومي ٩ : ٤٠٩ ، ٩ : ٢٦٠

أيوب بن عمر ٧ : ٢٣٤ ، ١٤ : ٢٣٦ ، ٧

(ب)

بازام = أبو صالح مولى أم هانئ

بازان = أبو صالح مولى أم هانئ

البراء بن عازب ٣ : ١٧٦ ، ١٣ : ١٣٨

بشر بن المفضل ٨ : ٢١٤

البلاذري (أبو الحسن أحمد بن يحيى الكاتب) ٥٠ : ٣٠٩

١٦ : ٣٩٦ ، ٩ : ٣٢٦

(ث)

ثابت بن الزبير ٨ : ١٣١

ثابت بن الزبير بن حبيب ١٣ : ٦٤

ثعلب = أحمد بن يحيى

ثمارة (بن أشرس أبو معن النخعي) ١٩ : ٥٢

نور بن زيد مولى بني الدبل ١٣ : ١٩٩

(ج)

الجاحظ (عمرو بن بحر أبو عثمان) ١٦ : ١٦ ، ٣ : ٦

٣ : ١٧

جبارة بن المغلس الحناني ٥ : ٤

جبلة بن محمد ١ : ٢٦

السدی (اسماعیل بن عبد الرحمن) ۱۳۸ : ۱۳

سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف ١٥١ : ١٦٦

1 : 19Y

سعيد بن أبي هلال ١٤٣ : ٥

سعيد بن عامر ١٤٢ : ١٠

سعيد من المسيب ١٣٧ : ١٤٣ ٦٥ : ١٧

سفیان بن عیینة ۱۳۱ : ۱۶۳ ، ۳ : ۱۲ و ۱۴

سفیان بن وکیع ۱۵۳ : ۳

مسلم بن خالد ۱۶۳ : ۱۵

نسمة بن الفضل (الأرش) ١٢٨ : ١٤٠ ٢٢٤ : ١٤

سليمان أبو منصور ٨٠ : ١٤

سلمان من ألى شيخ ١٩ : ١٥

سليمان بن أيوب الملائني ٢٥ : ١٥٨ ، ١ : ١٦٩ ، ٨ :

614: 274 618: 219 617: 213 615

: ५५५ ६१६ : ५५५ ६६ : ५५५ ६९ : ५५५

• 5 : 278 • 6 : 281 • 7 : 230 • 1.

[illegible]

14 : 21861 : 21.69

سليمان بن جعفر الجزري ٦٢ : ١٥

سليمان بن حرب ١٣٦ : ١٦٤ : ١٠

سليمان بن عباد ۸۷ : ۱۱

سليمان بن عياش السعدي ٣٤٠ : ٣

سليمان بن يسار ١٣٦ : ٧

سماك بن حرب ١٣٨ : ٩

سماك (بن الوليد) الحنفي ١٩١

سهم بن عبد الحميد ٣٠٩ : ١٤

سیاط (عبداللہ بن وہب) ۲۸۳ : ۱۷

د د نړۍ اف سېل ۱۴۳ :

د. م. س. ۱۳۱ : ۴

(iii)

(1-)

بن أبي السرحاء . . .

م بن حصص

۱۷:۴۹ دیری

(ص)

- صالح بن إبراهيم ١٠ : ١٣٥
صالح بن حسان ٣ : ٢٥٠
صالح بن كيسان ٨ : ٢١٩
صالح بن ميمون مولى عبد الصمد بن علي ٣ : ٣٤٣
الصول = الحسين بن يحيى الصول
الصول = محمد بن يحيى الصول

(ض)

- الضحاك (بن عثمان بن الضحاك بن عثمان) ١٤ : ١٤٦، ٢ : ١٣

(ط)

- طارق (بن شهاب بن عبد شمس) ٨ : ١٧٧
طارق بن المبارك ١١ : ٣٤٩
طاحه بن عبد الله بن اسحاق الطاحي ٦ : ٤١٥، ١٣ : ٤٠٠
الطوسي (أحمد بن سليمان الطوسي) ٣ : ٢٤٢
طياح بن إبراهيم ١٠ : ٣٥٣

(ع)

- عاصم بن عريب قتادة ٤ : ١٩٠، ١٢ : ١٧٠
١٤ : ٢٢٤، ٩ : ٢٠٣
عافية بن شبيب ١١ : ٣٣٠
عاصم بن صالح ١٣ : ٢٦٨
عاصم بن عمران الضبي ١ : ٤٣
عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها ٦ : ١٤٣، ٤ : ١٢٩
عباد بن عبد الله بن الزبير ١٦ : ١٦٤
العباس بن رستم ١٦ : ٧
العباس بن عبد الله بن معبد ١١ : ٢٠٦، ٩ : ١٩٤
العباس بن ميمون ٦ : ٣٤
العباس بن هشام الكلبي ٤ : ٣٦٧، ٥ : ٢١٧
عبد الرحمن بن أبي حماد الملقب ١٦ : ١٢٤
عبد الرحمن بن أبي الزناد ١٠ : ١٣٩، ٤ : ١٣٦
١٨ : ٢٧٢، ٨ : ٢١٠
عبد الرحمن بن أنس الأصمعي ٧ : ٣٣٥

- عبد الرحمن بن إسحاق العذري ١٤ : ٢٠
عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٦ : ٢٨٥
عبد الرحمن بن عبد الله بن الحكم المصري ١ : ١٩٩
عبد الرحمن بن عبد الله الزهري ١٠ : ٢٣٥، ٤ : ١٣٦
٣ : ٢٥٣، ٣ : ٢٥١
عبد الرحمن بن عبد الله بن عامر بن مسعود ١ : ١٢٧
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز ٩ : ٣٨٩
عبد الرحمن بن الفضل ١١ : ١١٢، ٤ : ٤٢
عبد الصمد بن المعذل ١ : ٦٨
عبد العزيز بن أبي ثابت الأسرج ١٠ : ١٤٤، ١٦ : ١٣٢
عبد العزيز بن أحمد ١٠ : ١٤٤، ١٦ : ١٣٢
عبد العزيز بن إسماعيل ١٤ : ٣٧٣
عبد العزيز بن بنت المساجشون ١٣ : ٢٦١
عبد العزيز بن عمران ١٢ : ١٦٣، ٧ : ١٤٤، ٢٧٤ : ٣٧٠، ٦ : ٣٧٠
عبد القوي بن محمد بن أبي العنابة ١٤ : ٦٨
عبد الله بن إبراهيم الحنفي ٣ : ٢٨٢
عبد الله بن أبي بلة ١٠ : ١٢٩، ١٥ : ١٧٠، ١٣ : ١٩٦
١٤ : ٢٠٣، ١٤ : ١٩٩، ٥ : ٢٠٣
عبد الله بن أبي سفيان ١٠ : ٤٧، ٥ : ٣٩، ٥ : ٧
٦ : ٦٣، ٩ : ٩٨، ٩ : ١٠٥، ١٨ : ١٠٩
١٥ : ٢١٨، ١ : ٣٠٠، ١٤ : ٣١٩
١٢ : ٣٩٥، ٢ : ٣٩٣
عبد الله بن أبي نعيم ١٢ : ١٧٤
عبد الله بن أيوب الأنصاري ٦ : ٧٢
عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي ٨ : ١٣٨
عبد الله بن ثعلبة بن صميم العذري حليف بن زهرة ١٤ : ١٩٣
عبد الله بن الحسن بن سهل ٢٠ : ٨٩، ١٠ : ٧٥
عبد الله بن ذكوان المعروف بأبي الزناد ٣ : ٢٧٢، ١٩ : ٣١٨
١٦
عبد الله بن الربيع ٩ : ٣٥٣
عبد الله بن سوار القاضي ٧ : ٢١٤
عبد الله بن شبيب أبو سعيد ١٠ : ٣١٥، ١٤ : ١٦٧
٧ : ٣٥٦

- عبد الله بن الضحاك ٣ : ٣٨
عبد الله بن عباس = ابن عباس
عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع ٦ : ٧٤
عبد الله بن عطية الكوفي ١٧ : ١٠٩٦ : ٩٥٤ : ١٠٩٦ : ١٧
عبد الله بن عمر بن القاسم ٨ : ٣٩٣
عبد الله بن عمران بن أبي فروة ٨ : ٢٣٦
عبد الله بن عمرو ٧ : ١٤٦
عبد الله بن عمرو الجمحي ٤ : ٢٥٣
عبد الله بن المبارك ١٣ : ١٩١
عبد الله بن محمد ٢ : ٣٩٤ : ٩ : ١٢ : ٤ : ٩
عبد الله بن محمد الأموي العنبي ٣ : ٩٨
عبد الله بن محمد الرازي ١٨ : ٨٦
عبد الله بن محمد بن عمارة ٩ : ٢٣٧
عبد الله بن مسعود ٨ : ١٧٧
عبد الله بن مسلم ٤ : ١٢١
عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي ١٥ : ٢٥٦
عبد الله بن مصعب ١٤ : ١٦٥ : ١٢ : ١٤٤
عبد الله بن وهب ١١ : ١٥٥
عبد الملك بن عبد العزيز الماكشون ٢٣٩ : ١ : ٢٣٨
١٥ : ٢٥٦ : ٤
عبد الملك البربوعي ١٠ : ١٨٦
عبد الواحد بن أبي عون ١ : ١٩٧
عبد الواحد بن زياد ٤ : ١٣٧
عبد الوهاب الثقفي ٦ : ١٩٢
عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبة ٩ : ٣٣٠ : ٤ : ٢٦٩
عتبة بن هشام ٦ : ٢٨٥
العنبي ١٤ : ٣٠٩ : ٦ : ٢٢٠
العنكي = عيسى بن إسماعيل
عثامة بن عمرو السهمي = غمامة بن عمرو السهمي
عثمان بن إبراهيم الحاطبي ١٤ : ٢٨٠
عثمان بن حاضرجمير = ابن حاضرجمير
عثمان بن حفص الثقفي ١٣ : ٣١٩ : ١ : ٢٩٦
عثمان بن عبد الرحمن المخزومي ٢ : ٢٦٨
عروة بن الزبير بن العوام ١١ : ١٧١ : ٤ : ١٢٩
عروة بن يوسف الثقفي ٩ : ١٠
- العطاف بن خالد ١١ : ١٥٥
عفان بن مسلم (بن عبد الله الصفار أبو عثمان البصري) ١٣٧ :
١٤ : ١٤١ : ٤
عكرمة أبو عبد الله البربري مولى ابن عباس ١٥ : ١٢٨ :
١٠ : ١٧١ : ٦ : ١٢٩
عكرمة بن عمار ١٤ : ١٩١
العلاء بن جزء العنبري ٣ : ١٥٤
العلاء بن كثير ٢ : ١٩٩
علي بن سليمان = الأخفش
علي بن صالح بن الهيثم الأنباري ١٤ : ١٦٥ : ١٠ : ٧٨ :
١٢ : ٢٦٨ : ١٢ : ١٦٦
علي بن الصباح ٢ : ٢١٨ : ١٣ : ٥٤
علي بن عاصم ١٥ : ١٣٨
علي بن عبد العزيز ٩ : ٣٣٠ : ٤ : ٢٦٩
علي بن عبد الله بن سعد ١٠ : ٧١
علي بن عبد الله الكندي ٧ : ١٠١
علي بن عبد الله الهبي ٢ : ٣٢٣
علي بن عبيدة الرحمان ٢ : ٧
علي بن محمد ١٣ : ١١٠
علي بن محمد بن سليمان النوفلي ١٠ : ٨٧ : ١٣ : ٨٥ :
١٠ : ٣٧٠ : ٩ : ١٣٦
علي بن محمد بن عبد الله الكوفي ١ : ٧٢
علي بن محمد المدائني ٤ : ١٢٣
علي بن محمد الهشام ١٦ : ٢٩
علي بن مهدي ١٠ : ١٧ : ١٦ : ١٦ : ١٩ : ١٥ :
١ : ٤٣ : ١٢ : ٤٢٠ : ١ : ٤١ : ٨ : ٤٠ :
١٧ : ٧٤ : ١ : ٧٠ : ١ : ٦٧ : ٤ : ٥٦ :
٨ : ٩٩ : ١ : ٩٦ : ٩ : ٩٤ : ١٩ : ٩٣
علي بن يحيى المنجم ١٢ : ١١٥
علي بن يزيد الخزرجي الشاعر ٤ : ٥٦

عمامة بن عمرو السهمي = غمامة بن عمرو السهمي

عمر بن أبي بكر المؤملي ١٢٣: ٦

عمر بن أبي سليمان ٢٦٢: ١٥

عمر بن أسيد = عمرو بن أبي سفيان بن أسيد

عمر بن أيوب الليثي ٣٩٦: ٦

عمر بن الخطاب ١٩١: ١٥

عمر بن شبة ٦٠: ٥٨٨٠٣: ١٢١٠١٢: ١٢٧٠١٢٧

١٢٩٠٦: ١٢٩٠٦: ١٤٠٢: ١٤٠٢: ١٣٦٠١٨: ١٣٧٠١٣٧

١٤٣٠١٠٠٦: ١٤٣٠١٠٠٦: ١٣٨٠٩٠٤: ١٤٣٠١٠٠٦

١٣: ١٥١٠١٥: ١٤٥٠٥: ١٤٤٠٤: ١٣: ١٥١٠١٥

١٥٨٠١٠: ١٥٥٠١١: ١٥٤٠١: ١٥٣: ١٥٨٠١٠

٧: ٢٣٦٠١٥: ٢٢٠٠٤: ١٦٣٠٨: ٧: ٢٣٦٠١٥

٣٤٧٠١٦: ٢٧٢٠١١: ٢٦٧٠١: ٢٤٦: ٣٤٧٠١٦

٨: ٤١٦٠١٠: ٣٧٥٠١٠: ٣٤٩٠٦: ٨: ٤١٦٠١٠

عمر بن عبد العزيز الجوهري ٧: ١٤٦

عمر بن عبد الله بن جميل المتكي ٦: ٣٤٧

عمر بن علي بن مقدم ١٥١: ١٤

عمر بن معاوية ٤: ٤

عمر بن موسى بن عبد العزيز ٢٥١: ٤

عمران بن زيد ١٤١: ١٥

عمران بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف ٣٨٩: ١٠

عمرو ٢٩: ١٦

عمرو بن أبي بكر الموصلي = عمرو بن أبي بكر المؤملي

عمرو بن أبي سفيان بن أسيد ٢٢٧: ١٣: ٢٠

عمرو بن أديج ٨٣: ١٦

عمرو بن أمية ٢٢٩: ١٠

عمرو بن الحارث ١٤٣: ٥

عمرو بن عبيد ٣٠٧: ١

عمرو بن مسعدة ٨٩: ٢٠

العمري (عدي بن الهيثم) ١١٤: ١

عنيسة بن سعيد بن العاصي ٢٦٠: ١٢

العزى = الحسن بن عليل العزى

عوانة بن الحكم ٢٩٣: ١٤

عوف بن أبي جميلة العبدى أبو سهل البصري ١٣٧: ١١

عوف بن مجد ١٤٣: ٩

عون بن محمد بن سلام ٢٤٦: ١٠

عون بن محمد الكندي ١٤٠: ٨: ٩

عيسى بن إسماعيل ٣٣٣: ١٣

عيسى بن الحسين الوزاق ٥: ٧: ١٩: ١٤: ٦٠: ٥

(غ)

غسان بن عبد الجيد ٢٤١: ٤

الغلابي = محمد بن زكريا بن دينار الغلابي

غمامة بن عمرو السهمي ١٨٦: ٩

(ف)

فاطمة بنت المنذر ١٤٤: ١٢

الفراء (أبو زكريا يحيى بن زياد) ١٢: ١١

فضالة (أبو محمد) ١٤٠: ٤

الفضل بن الحباب الجمحي ٢٣٧: ٥: ٢٤٦: ١٠

الفضل بن الربيع ٣٦٠: ٩

الفضل بن العباس ٣١: ١٣: ٣٢: ١٣

الفضل بن عباس بن عقبة بن جعفر ٤٣: ٨

الفضل بن محمد (اليزيدي) ١١: ٩: ١٢: ٩

الفضل بن محمد الزراع ١٠٠: ١٩

فليح بن سليمان ٢٧٩: ٩

(ق)

القاسم الأنباري ٤٥: ١٣: ٥٧: ٦

قتادة ٣٠٧: ٧

القحذمي = الوليد بن هشام القحذمي

القطراني المغني ٣٣٦: ٧

القنبي (عبد الله بن مسلبة أبو عبد الرحمن) ١٤٢: ٦

(ك)

كثير بن الحول ١:٣٦٠
الكراني = محمد بن سعد الكراني
الكلبي (محمد بن السائب) ٤:٢٠٧
الكوكي (الحسين بن أحمد) ٩:٩٨
كلجة = علي بن صالح بن الهيثم الأنباري

(ل)

الليث بن محمد ٣:١٥٤
لقبط (بن بكر الحاربي) ١٢:٢٧٤

(م)

مالك بن الربيع بن مالك ١٠:١٥٣
المبرد (محمد بن يزيد النحوي) ٣:٣٤٠، ١:٦٨، ١:٥١
مجالد بن سعيد بن عمير ١٠:١٤٥
محبوب بن الهفقي ٥:٣٦١
محمد (أبو جبلة) ١:٢٦
محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي ١٤:١٥٧
محمد بن إبراهيم بن خلف ٥:٣٣
محمد بن أبي الأزهر ١٢:٩٧
محمد بن أبي بكر ٨:١٨٤

محمد بن أبي العتاهية ٥:٣٥، ١٥:١٣، ٦:٥
٥١: ٨، ٥٤: ١٣، ٦٣: ٦٨، ٧: ٥١
١٠: ١٠٥، ١٩: ١٠٦، ١٣: ١٠٩، ١٨: ١١١
٧: ١١١

محمد بن أحمد بن خلف الشمري ١٣:٧٦
محمد بن أحمد بن سليمان العنكي ١٨:٧٥، ١١:٥٥
محمد بن أحمد بن يحيى المكي ١٦:٣٦٣
محمد بن إسحاق ٦:١٠١، ١٤:٤٦
محمد بن إسحاق الأهوازي ٢:١٧٦
محمد بن إسحاق المسيبي ١٠:٣٩٥، ١٥:١٥٨
محمد بن إسحاق بن يسار ١٣:١٥٧، ١٥:١٢٨
١٥٨: ٩، ١٦: ١٦٤، ١٢: ١٧٠

١٧٤: ١٢، ١٧٥: ٤، ١٧٩: ٣
١٨٣: ١٤، ١٨٤: ٨، ١٨٦: ٩، ١٩٠: ١٩
١١: ١٩٣، ٨: ١٩٤، ١: ١٩٧
١٩٨: ٤، ١٩٩: ٢، ٢٠٢: ٣
٢٠٥: ١، ٢٠٧: ٤

محمد بن إسماعيل (الجعفري) ٦:٣٧٠، ١٣:٢٤٨
محمد بن بكار ٨:٢٢٣، ٣:١٤٦
محمد بن ثابت الأنصاري ١٢:٢٤٠

محمد بن جرير الطبري ١٧٦: ١٠، ١٤٤: ١٤، ١٢٨: ١٤
٩: ٢٢٩، ١: ١٩٩، ١٣: ١٩١

محمد بن جعفر الشهرزوري ١:٩٦
محمد بن جعفر الصيدلاني النحوي ١:٥١، ٧:٤٠٥، ٢:٤١٥
٦:٤١٥

محمد بن حاتم ٥:١٤٤
محمد بن حبيب الراوية ١١:٢١٤
محمد بن حسان الضبي ٨:٧٧
محمد بن الحسن ١٨:٥٦
محمد بن الحسن (بن زبالة الخزومي) ٣:١٦٧
محمد بن الحسن بن دريد ٤:٢١٧، ١٤: ١٣٦
محمد بن الحسن بن مسعود الزرق ١٣:١٦٧
محمد بن حسين ١٠:١٣٥
محمد بن حميد بن حبان التيمي أبو عبد الله الرازي = محمد بن
خلف وكيع

محمد بن خلف المرزبان ١٥: ١٥، ٢١٣: ١٥
١: ٢٢٢، ١٧: ٢١٤

محمد بن خلف وكيع ١٥٣: ٧، ٧٨: ١٤، ٥٨: ١٤
٩: ١٥٤، ٣: ١٦٩، ١٤: ٣٠٠
١٧: ٣٢٢، ١٢: ٣٤٣، ٦: ٣٤٤
٨: ٣٩٨، ٢: ٣٧٣، ٦: ٣٧٠، ٧: ٣٥٦

محمد بن داود بن الجراح ١٢: ١١٠
محمد بن الرياشي ١١: ٣٥
محمد بن زكريا بن دينار الغلابي ١٠: ٢٤، ٦: ٥
٣: ٣٨
محمد بن زيد الأنصاري ١٣: ٢٤٨

محمد بن فضالة (أبو خالد) ١٤٠ : ٤

محمد بن فضالة النحوي ١٤٠ : ٤ : ٢٤٠ : ١٣

Λ: 306

محمد بن الفضل ٤٧ : ١

محمد بن فایح ۱۵۸: ۱۶

محمد بن القاسم ١٢ : ٧٢٦ : ١١١٦ : ٩

محمد بن القاسم الانباری ۲۲: ۶ ۴۵: ۱۳

محمد بن القاسم بن مهورية ٤ : ٧ ٥ : ١ ٨ : ١ ٦

61A : 3V 6.7 : 3E 6V : 29 61. : 13

69:Y0 610:Y1 610:72 618:07

7 : A . 6 9 7 : V 9 6 1 A : V A 6 Y : V Y

و ۱۳۶ : ۸۱ : ۹۹ : ۱۱۱ : ۱۱۶ : ۱۸۴ :

13

محمد بن كرامة ٤١٨ : ٤

محمد بن محمد العنسي ١٥:٣٥٩

محمد بن مزيد بن أبي الأزهر ١٠ : ٥٠ : ٢١٠ : ١٤٠

7:219

محمد بن مسلم بن عیید الله بن عبد الله بن شهاب = الزهري

محمد بن معز الغفاري ٢٧٢ : ٣٤٧ : ٣٤٨ : ٣٤٩

100162 1971 11 15

ممنوع من استعماله

بنی بن موسیٰ = بنی بن موسیٰ بن موسیٰ

محمد بن موسیٰ بن حماد = محمد بن موسیٰ البیریدی

ن موسی الیزیدی ۳ : ۱ ۶ : ۴ ۶ : ۹ ۴ :

12 : 13 : 14 : 15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20

• • • • •

11

۱۰۰۱۱۱

محمد بن ہارون الارری ۹

محمد بن الوايد ٢٢ : ١٥

محمد بن الوليد الزبيري

محمد بن یحیی ۸: ۴۰

بحر ابرغسان الكاف، ٧

3:24) 6) 3:234

محمد بن محمد بن حمان ۱۷۹ : ۳

محمد بن يحيى الصولى ٧٤١٤:٦٤٦:٥٨:٢
 :٣٥٤١:٢٧٤١:٢٦٤١٤:١٣٤١٦
 :٥٥٤١٣:٥٤٤١٧:٣٨٤١١
 :١٠٤٤٥:١٠٢٤٦:٧٤٤١٤:٦٨٤١١
 ١٢:٣٤٨٤٢:٣٤٣٤١:٣٤٢٤٧
 محمد بن يزيد ١٢:٣٤٣
 محمد بن يزيد النحوى = المبرد
 الخارق (بن خليفة بن جابر) ٨:١٧٧
 خارق المغنى ١٣:١١٠٤٨:٧٧٤١٧:٢٩
 المدائنى = سليمان بن أيوب المدائنى
 مدركة بن يزيد ١٤:٣٦٢
 المدينى = سليمان بن أيوب المدائنى
 مروان بن عثمان ٥:١٤٣
 مروان بن معاوية ٦:١٤٢
 مزيد الهاشمى ١٧:٣٩

مسبح بن حاتم العنكى ١٦٠٢:٣٤٣
 مسبح بن حاتم العنكى = مسبح بن حاتم العنكى
 مسروق (بن الأجدع بن مالك بن أمية) ٢:١٥٣
 مسعر (بن كدام بن ظهير) ١٥:١٥١
 مسلم بن يسار ٦:١٤٤
 مسور بن عبد الملك اليربوعى ١٠:١٨٦
 المسيبى = محمد بن إسحاق

مصعب بن عبد الله الزيرى ١٠:١٦٦٤٥:١٦٤
 :٢٥٢٤١:٢٤٤٤١٤:٢٤٢٤٩:٢٣٧
 :٣:٢٩٨٤١:٢٧١٤١١:٢٦٨٤٣
 :٤٢٠٤١:٤١٤٤١٣:٣٨٠٤٤:٣٠٢
 ٣:٤٢١٤١

مصعب بن عثمان ١٦:٢٢٠٤٨:١٣١٤٦:١٢٢
 ٢:٤٠٩٤٢:٢٤٤
 مصعب بن المقدم ١:١٧٦
 مطرف بن عبد الله المدنى ٤:٣٠٠
 المعلى بن عثمان ٧:١٣
 معمر بن راشد الأزدى الحدادى ٤:١٣٧
 معمر بن المنى أبو عبيدة ٧:١٣٥:١:١٢٢
 :٢٣٧٤٨:٢٣٣٤٤:١٧٤٤١٤:١٣٦
 ٤:٣١٨٤٤

(ن)

نافع بن جبير بن مطعم ٩:٢٢٣
 النسائى ٥:٣٥
 النضر بن عمرو ٥:٣٤٤٤٧:٣٣٨
 نعيم العذرى ٢:٤١٠
 نوفل بن عمارة ١٦:٢٢٠
 نوفل بن ميمون ١٠:٣٩٤٤١٣:٣٨٧
 النوفلى = محمد النوفلى

(هـ)

هارون بن إسحاق ١:١٧٦
 هارون بن سعدان بن الحارث ٥:٣٩٤١٦:١٥
 ١١:٧١
 هارون بن على بن مهدي ١١:١١٢
 هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات ٣:٩٤١٢:٦٤
 :٣٥٩٤٦:٣٣٦٤١:٣٢٣٤١٣
 :٤:٣٧٢٤١٠:٣٧٠٤١٣:٣٦٢٤١٤
 ٤:٣٩٥
 هارون بن خارق ١٢:١٠٧٤٨:٩٢
 هاشم بن عروة ١٢:١٤٤
 هاشم بن محمد الخراعى ٥:١٣٦٤١:٥١
 ٣:٩٨٤٩:٨٤٤١٨

يحيى بن سعيد الأنصاري ٩٩:٦٢ ١٥١:١٤

يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير ١٦٤: ١٦٥

يحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن بن سعد بن زرارۃ ١٣٥ :

18:2.3 61.

يحيى بن عبد الله القرشي ٥٢ : ٤

يحيى بن علي بن يحيى المنجم ١٥ : ١٩ ، ٣٤ : ٣٦

: ۳۰۹ ۶۳ : ۳۰۲ ۶۵ : ۷۲ ۶۸ : ۴۳

: ३३. ६ १ : ३२७ ६ १४ : ३२२ ६ ०

Y: 2. V: 6 A: 37.8 61.

يحيى بن محمد بن طلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق

A : ۳۹۳۶۷ : ۱۷۷۶۲ : ۱۲۵۶۲ : ۱۲۲

یزید بن عازم ۱۳۶: ۷

غزید بن رومان ۱۷۰:۱۳، ۱۷۱:۱۰

یزید بن محمد المہاجر ۱۰۳۵۹

البريدى الفضل بن محمد البريدى

يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم بن نعم يعقوب بن اسحاق

[illegible][illegible]

مقبول بن اجماع بن محمد ۱۳۹: ۱۴۰

بقرآن مجید ۶: ۳۷۸

٢:١٥٧٦١٥:١٢٨

یعلیٰ بن شداد بن اسد ۱۴۲ : ۵

یوسف بن ابراهیم ۳۲۷:۴۶۱:۵

يوسف بن أبي حنيفة القزويني ٢: ٢٢٩ و ٢: ٢٢٨

يوسف بن أبي سليمان بن عيسى ١٥: ٢٦٢

يوسف بن ماسك ١٥:١٦٢

دوس (10) (10:179) 270: A

غني في شعر النابغة الجعدي ٤٢٨ : ٤٢٩ : ٤٣٠

(ب)

بابويه الكوفي — غنى في شعر لابن أبي ربيعة ١٤ : ٢١٣
بسباسة بنت معبد — غنت في شعر عمر بن أبي ربيعة ٢٩٥ :
٢٠

(ج)

جميلة — غنت في شعر للناطقة الديباني ٢ : ٢٧٩

(ح)

حكم الوادي — غنى في شعر لابن أبي ربيعة ٧ : ٢١٦
غنى في شعر سديف ٦ : ٢٥٢ ؛ غنى في شعر
ابن ربيعة ٤٠٢ : ٧٠٢ ؛ غنى في شعر لمحمد بن
أبي العباس السفاح ١٦ : ٤٠٤ ؛ غنى في شعر محمد
ابن يسار ٧ : ٤٢٧

(د)

الدارمي — غنى في شعر لنفسه وأولاً في شعر لمولى فائد ٢ : ٣٣٥
دحمان — غنى في شعر للناطقة الديباني ٢ : ٢٧٩
الدلال المحدث — غنى في شعر الأحوص ١٤ : ٢٢٣ ؛
غناؤه في ترجمته ٢٦٩ — ٣٠١ ؛ غنى في شعر أبي زيد
١٨ : ٣٢٥ ؛ غنى في شعر للناطقة الجعدي ٦ : ٤٢٩

(ز)

زرزور غلام المارق — غنى في شعر لأبي العتاهية ٩٣ :
١٧

(س)

سليم بن (سلام) — غنى في شعر لابن أبي ربيعة ٦ : ٢١٦
سليان أخو بابويه — غنى في شعر الأحوص ٥ : ٢٦٠
سمير الأيلي — غنى في شعر ١٣ : ٢٧٥
سياط — غنى في شعر أبي العتاهية ٨ : ٤٢

(ط)

طويس — غنى في شعر لعأس ذي جدن ٥ : ٢١٧
غناؤه في ترجمته ٢١٩ — ٢٢٣

(ع)

عبد آل الهذلي — غنى في شعر ١١ : ٢٩٤
عبد الله بن العباس الربيعي — غنى في شعر الأحوص
٥ : ٢٦٤
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر — غنى في شعر للناطقة الجعدي
٧ : ٤٢٩
عريب — غنت في شعر لأبي العتاهية ٤١ : ٩٣٦
١٧ : ١١٩ ؛ غنت في شعر الأحوص
٢٥٢ : ١ ؛ غنت في شعر المغيرة بن عمرو بن عثمان
٢٩٠ : ٩ ؛ غنت في شعر لجبل ١١ : ٢٩٣
عزة الميلاء — غنت في شعر حسان بن ثابت ١٦ : ١٣٣
٦ : ١٦٩
عطرد — غنى في شعر ١ : ٢٩٨ ؛ غنى في شعر سديف
٥ : ٣٥٢
علويه — غنى في شعر لجبل ٩ : ٢٩٣ ؛ غنى في شعر
أبي سعيد مولى فائد ١٤ : ٣٥٣
علية بنت المهدي — غنت في شعر ابن ربيعة ١٩ : ٤٠٢
عمر الوادي — غنى في شعر ابن ربيعة ١٨ : ٤٠١
عمرو بن بانة — غنى في شعر لأبي العتاهية ١٨ : ٤١
٣ : ١١٩

(غ)

الغريض — غنى في شعر القاسم بن أمية ١٥ : ١٢٠
غنى في شعر لهند بنت عتبة ٨ : ٢١٠ ؛ غنى في شعر
للأحوص ١١ : ٢٦٢ ؛ غنى في شعر للناطقة الديباني
٢ : ٢٧٩ ؛ غنى في شعر لمجنون بن عامر ٢٨٠ :
١٢ ؛ غنى في شعر لجبل ١٢ : ٢٩٣ ؛ غنى في شعر
ابن قيس الرقيات ١١ : ٢٩٥ ؛ غنى في شعر عمر بن
أبي ربيعة ١٨ : ٢٩٥ ؛ ٩ : ٢٩٦ ؛ غنى في شعر
١٧ : ٢٩٨ ؛ غنى في شعر لإسماعيل بن يسار ٤١٢ :
٨ ؛ غنى في شعر للناطقة الجعدي ١١ : ٤٢٨ و ١٣

(ف)

فرنده = فريدة

فريدة — غنت في شعر لأبي العتاهية ١٠٢ : ١٤ ؛ غناؤها
في ترجمتها ١١٣ — ١١٩

موسى بن خازجة الكوفي — غنى في شعر لحسان بن ثابت
١٣٣ : ١٥٠ : ١٦٩ : ٧

(ن)

نسيط — غنى في شعر للناطقة الذبياني ١ : ٢٧٩

(هـ)

الهللى — غنى في شعر أمية بن أبي الصلت ١١٩ : ١٣ :
غنى في شعر لعمر بن أبي ربيعة ٢١٦ : ٢٩٦ :
١٢ : غنى في شعر لطريح بن اسماعيل الثقفي ٣٠١ :
٨ : غنى في شعر حميد بن ثور الهلالي ٣٥٤ : ١٥ :
غنى في شعر لبراهيم بن هرمة ٣٦٦ : ١٣ : غنى
في شعر للناطقة الجعدى ٤٢٧ : ٤٢٩ : ٧ :

(ي)

يحيى المكي — غنى في شعر لحسان ١٦٩ : ٦ : غنى في شعر
الأحوص ٢٥٢ : ٢ :

يحيى بن واصل المكي — غنى في شعر الأحوص ٣٠٠ : ١ :
غنى في شعر لبراهيم بن هرمة ٣٦٦ : ١٢ :

يعقوب بن هبار — غنى في شعر بن قيس الرقيات ٢٩٥ : ١٢ :
يونس الكاتب — غنى في شعر ٢٩٨ : ٢ : غنى في شعر
لبراهيم بن هرمة ٣٦٦ : ٩ : أصواته السبعة
المعروفة بالزيان ٤٠١ : ١٩ : ٤٠٤ : ٨ : غنى
في شعر لحجة بن المضرب الكندي ٤٠٤ : ١٢ : غنى
في شعر ابن ربيعة ٤٠٥ : ٥ : غنى في شعر اسماعيل
ابن يسار ٤٠٦ : ٤٠٧ : ٤ :

فليح بن أبي العراء — غنى في شعر للحارث بن هشام ١٦٩ :
١٣ : غنى في شعر حميد بن ثور الهلالي ٣٥٤ : ١٣ :
غناؤه في ترجمته ٣٥٩ — ٣٦٦

(م)

مالك (بن أبي السمح) — غنى في شعر الأحوص ٢٢٣ :
١٧ : ٢٦٠ : ٤ : غنى في شعر لجليل ٢٩٣ : ١١ :
غنى في شعر عمر بن أبي ربيعة ٢٩٦ : ١٣ : غنى
في شعر اسماعيل بن يسار ٤١٢ : ٧ : غنى في شعر
الناطقة الجعدى ٤٢٨ : ١٠ :

متيم — غنت في شعر المغيرة بن عمرو بن عثمان ٢٩٠ : ٩ :
غنت في شعر لجليل ٢٩٣ : ١١ : غنت في شعر
أب سعيد مولى فائد ٣٥٣ : ٨ :

محمد الرف — غنى في شعر حميد بن ثور الهلالي ٣٥٥ : ٧ :
مخارق — غنى في شعر لأبي العاتية ٧٧ : ٤ : ١٠٢ :
١٤ : غنى في شعر ٢٨٣ : ٢ :

مرزوق الصراف — غنى في شعر لبراهيم بن هرمة
٣٦٦ : ١١ :

معبد — غنى في شعر لحسان بن ثابت ١٥٢ : ٨ : غنى
في شعر الأحوص ٢٦٠ : ٧ : ٣٠٠ : ٣ : غنى
في شعر للناطقة الذبياني ٢٧٨ : ١١ : غنى في شعر
٢٨٣ : ١ : غنى في شعر لمجنون بن عامر ٢٩٢ :
١٩ : غنى في شعر جميل ٢٩٣ : ١٠ : غنى في شعر
عمر بن أبي ربيعة ٢٩٦ : ١٤ : غنى في شعر للناطقة
الجعدى ٤٢٩ : ١ :

فهرس رواة الأحناف

(1)

ابن المعتز — ٥٠ : ٦٥ : ١١٩ : ٤

ابن المکی = أحمد بن يحيى المکی .

أبو العيس — ٤٢٨ : ٤٢٩ : ٥

أحمد بن عبيد — ٢٩٣ : ٤٠٣ : ١

أحمد بن يحيى المكي — ١١٩ : ٢٥٢ : ٢١

• ۲۹ : ۸ ... الخ •

اسحاق بن ابراهيم الموصلي^٢ — ٤١ : ٤٢ ٤٣ : ٤٤

• الخ ... ١٦ : ١٣٣

(ب)

بذل — ۳۶۴ : ۱۳

(ج)

بحظّة — ۱۱۹ : ۱۰

(2)

حبش — ۱۱۹: ۱۴، ۲۲۳، ۶۱۹، ۲۶۰: ۵... الخ.

حبش بن موسیٰ = حبش •

حماد بن اسحاق — ۱۳۳ : ۲۶۰ : ۲۷۹ ۶۷ :

٢ ... الخ .

(2)

دنانیر — ۲۹۵ : ۱۲

(ع)

على بن يحيى النجم — ١١٩ : ٤٤٠ ٢٩٠ : ٢٩٦ ٢ : ٤٢٩

عمرو بن بابة — ٤١ : ١٨٦ : ٢١٦ : ٢٦٠ :

٦ .. الخ .

(ق)

قری — ۴۲۹ : ۵

(۱)

محمد بن ابراہیم قرطبی — ۴۲۹ : ۱۲

(B)

الهشامی — ۶۴ : ۶۸ ۶۵ : ۱۲ ۱۱۹ : ۲ و

٤١ ... الخ .

(5)

یحییٰ بن علی بن یحییٰ — ۳۳۳ : ۶۹ ۳۶۶ : ۱۰

محکمہ الک — ۲۸۳ : ۶۱ : ۲۸۵ : ۶۴ : ۲۹۰ :

21

ديونس (الكاتب) — ١١٩ : ١٥٠ : ١٥٢ : ٢٢٣ :

۱۸ ... الخ .

فهرس الأعلام

(١)

آمنة بنت وهب — أم النبي صلى الله عليه وسلم ١٤٢ : ١٢

أبان بن عبد الحميد اللاحق — شعره في الأصوات
المعروفة بالزبان ٤٠٥ : ١٢ - ٤٠٦ : ٦

أبان بن عثمان — غناه طويس بالمدينة فطرب وسأله عن
عقيدته وعن سنه وعن شؤمه ٢١٩ : ٦ - ٢٢٠ : ١٤

الأبجر المغني (عبيد الله بن القاسم) — التقى بالأحوص
في منزل عبد الحكم وجعل يشتمه ويمازه ٢٥٤ : ٣ - ١

إبراهيم (بن محمد صلى الله عليه وسلم) — وهب
رسول الله صلى الله عليه وسلم خالته لسان ١٦١ : ٩ - ٨

إبراهيم بن أبي سمنة = أبو سعيد مولى فائد
إبراهيم بن أبي شيخ — سأل أبي العتاهية عن أحكم شعره
فأجابه ١٩ : ١٤ - ١٨

إبراهيم بن اسماعيل بن يسار — من شعره
٤٢٧ : ٨ - ١٠

إبراهيم (بن محمد بن علي) الإمام — هوراس الدعوة
العباسية ، قتله مروان بن محمد ٣٤٥ : ٢١ - ٢٢

إبراهيم بن حسن — عرض ابن هرمة بن وأخويه لأنهم
وعده وأخلفوه ٣٧٥ : ١٧ - ٣٧٦ : ٣ : ١٤
عرض ابن هرمة به وأخويه قطع عنه عبد الله بن حسن
ما كان يجريه عليه ٣٧٧ : ٤ - ١٤

إبراهيم بن زيد — سأل أشعث بن جبير عن معنى شعر
للأحوص فأجابه ٢٦١ : ٢ - ٥

إبراهيم بن طلحة بن عمرو بن عبد الله بن معمر —
أثنى عليه بن هرمة ٣٨٠ : ١٣ - ٣٨٢ : ٢

إبراهيم بن عبد السلام بن أبي الحارث — كان
جالسا مع مسلمة بن محمد بن هشام إذ غناه ابن جوان
بشعر طريح ٣١٩ : ١٢ - ٣٢٠ : ٢

إبراهيم بن عبد الله بن الحسن — خرج بالبصرة على
المنصور ٣٨٨ : ٢٠

إبراهيم بن عبد الله بن مطيع — ثناء ابن هرمة عليه
لإكرامه له وشعره فيه ٣٨٠ : ١٣ - ٣٨٢ : ٢

إبراهيم بن علي بن هرمة = ابن هرمة

إبراهيم بن المهدي — سأله علي بن عيسى بن جعفر وهو
طفل عن إعجاب الناس بشعر أبي العتاهية فأجابه ٦٨ :

١١ - ١٣ ، رمى أبا العتاهية بالذندقة فبعث إليه يعاتبه

فرد عليه ١٠١ : ١٣ - ١٠٢ : ٤ ؛ لقى أبا سعيد

مولى فائد ٣٣٠ : ٥ ؛ طلب من أبي سعيد مولى فائد

صوتا فاعتذرت له ثم أرادته على الذهاب معه إلى بغداد

فأبى ٣٣٢ : ١٠ - ٣٣٣ : ٣ ؛ غناه أبو سعيد

مولى فائد بمكة في المسجد الحرام ٣٣٦ : ٥ -

٣٣٧ : ٤ ؛ أخذ منه ابن جبر صوتا ٣٣٧ : ٤ ؛

ورد عليه بدمشق فليح بن أبي العوراء فأخذت عنه جواريه

غناه وانتشرت أغانيه بها ٣٦٥ : ١ - ٨

إبراهيم الموصلي — نشأ مع أبي العتاهية وتفرقا فنزل هو

ببغداد ٧ : ١٢ ؛ كان يرسل بخارفا إلى أبي العتاهية

يتفقده في الحبس وغنى بشعره للرشييد فأطلقه ٣٠ :

٤ - ٣١ ؛ أمره الرشييد بالغناء في شعر

أبي العتاهية ٦٥ : ٤ ؛ حبسه الرشييد لا متناه عن

الغناء لوفاء الهادي ثم غنى فأطلقه ٧٣ : ١ - ٧٤ :

٥ ؛ مات هو وأبو العتاهية في يوم واحد ١١٠ :

١٤ ؛ أستاذ زرياب ٣٥٤ : ١٦

إبراهيم النبي عليه السلام — ذكره أمية بن أبي الصلت

٨ : ١٢٢

إبراهيم بن هشام بن اسماعيل المخزومي — أنشد

بيتاً للأحوص فوشب أبو عبيدة بن عمار و بر بن عمار بن حلفها

٢٦١ : ١٦ - ٢٦٢ : ٤

إبراهيم بن يسار — أخو اسماعيل بن يسار وكان شاعراً

١٢ : ٤١٢

ابن أبي الأبيض — حديثه مع أبي العتاهية عن زهد ياته

وجواب أبي العتاهية له ٧٠ : ١ - ٧١ : ٩

ابن أبي أمية = محمد بن أبي أمية

ابن أبي جرير — هجاه الأحوص فأهاناه وهده ٢٤١ :

١١ - ٢٤٢ : ٢

ابن أبي جههم بن حذيفة = أبو بكر بن عبد الله بن

أبي الجهم بن حذيفة

ابن أبي ذر — طلب إليه ابن هرمة حمل الناطف حتى يمر

موكب الوزير فنهره ٣٧١ : ١٠

ابن أبي سلمة — عمر بن أبي سلمة

ابن أبي عتيق (عبد الله) — لم ينجح في إمارة ابن حزم

على المدينة وحسد الله على ذلك ٢٣٥ : ٧ - ٩ :

أسف لخصاء الدلال ٢٧٦ : ٧ - ١٢ : سمع

غناء الدلال عنده ابن جعفر في زفاف ابنته ٢٩٣ :

١٤ - ٢٩٥ : ٢

ابن أبي عقافة = أبو بكر الصديق رضي الله عنه

ابن أبي مضر — كان ابن هرمة مديناً له فوفى دينه

عنه الحسن بن زيد بقر ٣٧٦ : ٤ - ٨

ابن الأثير (المحدث) — نقل عن كتابه النهاية ١٦٢ :

١٣ : ١٧٢ : ١٨٠ : ١٨٩ : ٢٤ : ١٩٨ : ١٩٩

٢٢٩ : ١٥ : ٣٧٤ : ٢٢

ابن الأثير (المؤرخ) — نقل عن كتابه الكامل ١٦٢ : ١٦

ابن أذين — تشاتم في بيته أبو العتاهية وأبو الشمقمق

٨٦ : ١٨ - ٨٧ : ٨

ابن أذينة = عروة بن أذينة

ابن أسلم = زيد بن أسلم

ابن الأعرابي (محمد بن زياد أبو عبد الله) —

إعجابه بأبي العتاهية وإخامه من تنقص شعره ١٤ :

٥ - ١٥ : ١٤ : كان عنده أحمد بن أبي قنن ومعه

جماعة فذكروا شعراً في الهجاء ٢٧ : ١ - ١٢ :

كان يعيب شعر أبي العتاهية ٤٦ : ٨ - ١٣ : نقل عنه

٣١٨ : ٢١ : كان ينشد شعر العليل فصحفه فردّه

أبو هفسان ٣٤٢ : ١ - ١٢ : كان يقول :

ختم الشعراء بابن هرمة ٣٩٦ : ١٤ - ١٥ : ذكر

عرضا ٤١٣ : ١٦

ابن أنس = عبد الله بن أنس

ابن برى (عبد الله) — نقل عنه ١٣١ : ٢١

ابن بشير الأنصاري — هجاه الأحوص فطلب من جرير

والفرزدق هجومه فلم يوافقاه فصالحه وأكرمه ٢٦٢ : ١٥ -

١٧ : ٢٦٣

ابن جامع (إسماعيل أبو القاسم) — دل أبو سعيد مولى

فائد إبراهيم بن المهدي عليه ٣٣٣ : ١ : مدح غناه

إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٣٥٩ : ٦ - ٩ :

اتفاق فليح مع حكم الوادي على إسقاطه عند يحيى بن خالد

٣٦٢ : ١٣ - ٣٦٣ : ٨

ابن جبر — سمع أباسعيد مولى فائد يغني إبراهيم بن المهدي

في المسجد الحرام ٣٣٦ : ٥ - ٣٣٧ : ٤

ابن جندب الهذلي (عبد الله بن مسلم) — ما قاله

حين أنشد شعر الأحوص ٢٦١ : ٦ - ١١

ابن جني (عثمان أبو الفتح النحوي) — له تفسير

لغوى ١٢١ : ١٩ : ٢٣٧ : ١٥

ابن الجواني (أبو علي بن أسعد) — ٢٣٧ :

١٨

ابن حجر (العسقلاني أحمد بن علي) — نقل عن

كتابه الإصابة ١٨٩ : ٢٣٨ : ١٢

ابن خزم أبو بكر بن محمد — خصى الخنثين بأمر الوليد

ابن عبد الملك ٢٢٣ : ٢٧٦ ٤ : ١٧

كان عالماً بالسياسة بن عبد الملك على المدينة ٢٣٣ : ١٧

تولى المدينة ففاظ ذلك ابن أبي جهم وحيد بن عبد الرحمن

ومراقة فجهجاه الأحوص ٢٣٤ : ١٣ : ٢٣٥ : ٩

أمره الوليد بن عبد الملك بجلد الأحوص والتشهير به

٢٣٦ : ٣ : ١٣ : ١٣ : ١٣ : ١٣ : ١٣ : ١٣ : ١٣ : ١٣

فتبراً منها ٢٣٧ : ١ : ٢٣٨ : ١٢ : ١٢ : ١٢ : ١٢ : ١٢ : ١٢

إلى دهلك ٢٣٩ : ١٠ : ٢٤٠ : ٨ : ٨ : ٨ : ٨ : ٨ : ٨

ابن عتبة أمام الوليد ٢٤٦ : ١ : ٨ : ٨ : ٨ : ٨ : ٨ : ٨ : ٨

عبد الملك بنت عون بن محمد بمهر كثير فاستردّه وأمر الوليد

٢٥٢ : ٣ : ١٥ : ١٥ : ١٥ : ١٥ : ١٥ : ١٥ : ١٥

ابن عبد الملك فلم يقبل منه وأهانته ٢٥٢ : ١٥ : ٢٥٣ : ١٥ : ٢٥٣

٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢

٦ : ٦ : ٦ : ٦ : ٦ : ٦ : ٦ : ٦ : ٦ : ٦

الخنثين بالمدينة والقصة في ذلك ٢٧١ : ١ : ٢٧١

٢٧٦ : ٣

ابن الحنظلية = أبو جهل بن هشام

ابن حوثك — نباد بالمدينة ، رهن عنده ابن هرمة رداً

٣٧٣ : ١٠ : ١٢

ابن خرداذبة (عبيد الله بن عبد الله) — ٣ : ٣٣٠

ابن خلدون (ولي الدين عبد الرحمن بن محمد) —

١٨ : ٣٥٤

ابن الدثنة البياضي = زيد بن الدثنة البياضي

ابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن) — نقل عن

كتابه الاشتقاق ١١ : ٢٢٥

ابن الدغنة (الحارث أو مالك بن يزيد) —

تقابل مع أبي بكر الصديق رضي الله عنه ببرك الغاد

١٧٧ : ٢١

ابن ربيع (راوية ابن هرمة) — حل مدح ابن هرمة

لابن عمر بن الطاحي فاحتجب عنه ٣٧٣ : ١٣

٣٧٤ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢ : ٢

إلى الحسن بن زيد فأكرمهما ٣٧٥ : ١٠ : ٣٧٦ : ٩

أنشد شعرا بن هرمة لما وفد معه على السري بن عبد الله

بالجماعة ٣٨٢ : ١١ : ٣٨٧ : ٩

ابن ربيعة المدني — شب بزيب بنت عكرمة وغنى يونس

الكاتب في شعره فيها أصرافه المعروفة بالزيان ٤٠١ : ١٦

٤٠٤ : ٨ : ٤٠٥ : ٤٠٧ : ٤ : ٤ : ٤ : ٤ : ٤ : ٤

بنت عكرمة أمر بضربه هشام بن عبد الملك فتوارى وظهر

في أيام الوليد بن يزيد وقال شعرا ٤٠٥ : ٢ : ١١

ابن الزبيري = عبد الله بن الزبيري

ابن سريج — أحسن الناس غناء في الرمل ٢١٩ :

٤ : فضل الشعر بن يزيد عليه الدلال في صوت سمعه منه

٢٧٧ : ١٦ : ٢٧٨ : ٤ : ٤ : ٤ : ٤ : ٤ : ٤ : ٤

٢٩٦ : ١٨ : ٢٩٦ : ١٨ : ٢٩٦ : ١٨ : ٢٩٦ : ١٨ : ٢٩٦

٣٢١ : ٨ : ٣٢١ : ٨ : ٣٢١ : ٨ : ٣٢١ : ٨ : ٣٢١

ابن سعد (محمد كاتب الواقدي) — نقل عن كتابه

الطبقات ٢٠٣ : ١٨

ابن سلام الجمحي = محمد بن سلام الجمحي

ابن سيده (أبو الحسن علي بن إسماعيل) —

نقل عنه ١٣٤ : ١٥ : ١٦٦ : ١٩ : ٢٣٨ : ١٤

٢٤٣ : ١٦ : ٢٥٨ : ٢٢ : ٣٥٧ : ١٨

ابن شميل (النضر) — نقل عنه ٢١٨ : ٢٠

ابن شهاب الزهري (محمد بن مسلم) — سأله يزيد

عن شعر فقال للأحوص فأطلقه ٢٤٨ : ٥ : ١٢

ابن عائشة (أبو جعفر محمد) — أمره الوليد بالغناء

في شعر طريح ٣١٧ : ٣ : ٣١٧ : ٣ : ٣١٧ : ٣

في شعر طريح ٣١٨ : ١٥ : ٣١٩ : ١١ : ٣١٩ : ١١

يونس الكاتب مع بعض فتيان المدينة إلى دومة ففتنوا

واجتمع عليهم النساء وتغنى هو ففرق جمعهم إليه ٣٩٨ :

١٣ : ٣٩٩ : ١١

ابن عباس = عبد الله بن عباس

ابن عبد البر (أبو عمر يوسف بن عبد الله) —

نقل عن كتابه الاستيعاب ١٨٩ : ١٩

ابن عبد ربه (أبو عمرو أحمد بن محمد) — نقل عن كتابه

العقد الفريد ١٨ : ٢٢٠

ابن عزيز = إسحاق بن عزيز

ابن عفراء = عوف بن الحارث

ابن فرتني = ابن حزم أبو بكر بن محمد

ابن الفريعة = حسان بن ثابت

ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم) — نقل عنه

١٨ : ٢٤٧ ، ١٠ : ١٢١

ابن قحطبة = حميد بن قحطبة بن شبيب

ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات

ابن الكلبي (هشام بن محمد) — نقل عنه ١٤ : ٢٤٣

ابن محرز — أحسن الناس غناء في النقيض ٢١٩ : ٤٤

نسب غناء ابن مشعب له ٣٢١ : ٩ - ١٣ : أخذ

عنه يونس الكاتب ٣٩٨ : ٤

ابن المراغة = جرير بن عطية الخطفي

ابن مريم = عيسى عليه السلام

ابن مشعب الطائفي — بخته ٣٢١ - ٣٢٩ : أصله

٣٢١ : ١ - ٥ : كان عامة الغناء الذي ينسب إلى أهل

مكة له ٣٢١ : ٦ - ١٣

ابن المعتز (عبد الله) — نقل عن كتاب له ٤١ : ١٩

ابن منذر (أبو ذريح محمد) — سأل مسعود بن بشر

المنازني عن أحسن الشعراء فذكر جريرا وأبا العتاهية

٥٧ : ٦ - ٥٨ : ١٣ : عاب أبو العتاهية شعره

فلم يجبه ٩٠ : ١١ - ٩١ : ٤

ابن ميادة (أبو شراحيل الرماح بن أبرد) —

لقى ابن هرمة وطلب مهاجراته ثم تبين أنه يمزج ٣٦٩ :

١٦ - ٣٧ : ٩ : هو أحد من ختم بهم الشعراء

في رأى الأصمعي ٣٧٣ : ٢ - ٤

ابن نغاش المخنث — سأل يحيى بن الحكم عن فراءته

القرآن فأجابته باستهزاء فقتله وأهدر دم المخنثين ٢٢٠ :

١٥ - ٢٢١ : ١٤

ابن نوفل = يحيى بن نوفل

ابن هرمة إبراهيم بن علي — ذكره أبو العتاهية في حديثه

مع ابن أبي الأبيض وتحدث عن شعره ٧٠ : ٧ : استحسن

الفرزدق شعره ومدحه ٣٣٢ : ٣ - ٧ : أنشد دأود

ابن علي شعرا فأوغر صدره على بعض الأوبين في مجلسه

٣٤٧ : ٦ - ٣٤٨ : ٤ : بخته ٣٦٧ - ٣٩٨ :

نسبه ٣٦٧ : ٢ - ١٤ : أراد الخليل نفي عمه هرمة

الأعور فهاجم ٣٦٧ : ١٥ - ٣٦٨ : ٣ : نفاه

بنو الحارث بن فهر عنهم فعاتبهم فصار منهم لساعته

٣٦٨ : ٣ - ٧ : كان يقول أنا الأم العرب ٣٦٨ :

٨ - ١١ : قصته مع أسبلى ضافه ٣٦٨ : ١٢ -

٣٦٩ : ١٥ : لقيه ابن ميادة وطلب مهاجراته ثم تبين

أنه يمزج ٣٦٩ : ١٦ - ٣٧٠ : ٩ : كان يباب

المهدي مع يوسف بن موهب فاشترى ناطقا وأكله علنا

٣٧٠ : ١٠ - ٣٧٢ : ٣ : مدح عبد الله بن حسن

فأكرمه ٣٧٢ : ٤ - ٩ : دعاه صديق إلى النبيذ

وهو يزمع السفر فشرب حتى حل سكران فلامته امرأته

فأجابها بشعر ٣٧٢ : ١٠ - ٣٧٣ : ١ : هو أحد

من ختم بهم الشعراء في رأى الأصمعي ٣٧٣ : ٢ - ٤ :

رهن رداءه لأجل النبيذ ٣٧٣ : ٥ - ١٢ : مدح

محمد بن عمران الطالحي فاحتجب عنه فدح محمد بن

عبد العزيز فأجازه ٣٧٣ : ١٣ - ٣٧٥ : ٢ :

امتدح المنصور فأجازه فلم يرض وطلب إليه أن يحتال له

في إباحة الشراب ٣٧٥ : ٣ - ٩ : خرج مع مرأيته إلى

الحسن بن زيد وامتدحه فأكرمه ٣٧٥ : ١٠ - ٣٧٦ :

٩ : غضب عليه محمد بن عبد الله بن حسن لهجائه بأه وعومته

فاعتذر ٣٧٦ : ١٠ - ٣٧٧ : ٣ : لم أعرض لعبد الله بن

حسن وأخويه قطع عنه ما كان يجريه عليه فزال به حتى

رضى عنه ٣٧٧ : ٤ - ١٤ : له شعر مهمل الحروف

٣٧٧ : ١٧ - ٣٧٩ : ٦ : عاب المسور بن عبد الملك

شعره فقال فيه شعرا ٣٧٩ : ٧ - ٣٨٠ : ٥ : عاتب

عبد الله بن مصعب في تفضيله ابن أذينة عليه ٣٨٠ -

٦ - ١٢ : ثناؤه على إبراهيم بن عبد الله وإبراهيم بن

طلحة وشعره في الأول ٣٨٠ : ١٣ - ٣٨٢ : ٢ :

طلب من محمد بن عمران علقا باغراء محمد الزهري فأعطاه

كل ما ورد ٣٨٢ : ٣ - ١٠ : وفد على السرى

ابن عبد الله بالنيامة ومدحه فأكرمه وكان يحب لقاءه

٣٨٢ : ١١ - ٣٨٧ : ٩ : أنكر شعرا له في بني فاطمة

خوفا من العباسيين ٣٨٧ : ١٣ - ٣٨٨ : ٣ ؛
قصته مع رجل يتجر بعرض ابنته ٣٨٨ : ٤ - ٣٨٩ :
٣ ؛ جاء إلى عبد الله بن حسن مادحا فأكرمه من غير أن
يسمع شعره ٣٨٩ : ٤ - ٨ ؛ قصته مع محمد بن
عبد العزيز ومحمد بن عمران وغيرهما ٣٨٩ : ٩ -
٣٩٢ : ١٧ ؛ طلب من ابن عمران علفا فأعطاه جميع
ما ورده ٣٩٣ : ١ - ٧ ؛ طلب من عمر بن القاسم
تمرا فشرط عليه ألا يصنعه نبيذا ٣٩٣ : ٨ - ١٣ ؛
سمع جرير شعره فلدحه ٣٩٣ : ١٤ - ١٧ ؛ ملح
المطلب بن عبد الله فلامه ناس لمدحه فلاما حديث السن
فأجابهم ٣٩٤ : ١ - ٩ ؛ شكاه لعمد العزيز بن
المطلب فأكرمه ثم عاوده فرددته فهاجها ٣٩٤ : ١٠ -
٣٩٥ : ٣ ؛ خبره مع امرأة تزوجها ٣٩٥ : ٤ -
٨ ؛ طلب من الحكم شاة فأعطاه كل ما عنده من شاء
٣٩٥ : ٩ - ٣٩٦ : ٥ ؛ لما سمع بقتل الوليد أنشد
شعرا في مدحه ٣٩٦ : ٦ - ١٣ ؛ كان ابن الأعرابي
يقول ختم الشعراء به ٣٩٦ : ١٤ - ١٥ ؛
سكر مرة سكرًا شديدًا فغضب عليه جيرانه فأجابهم ٣٩٦ :
١٦ - ٣٩٧ : ٥ ؛ لم يحمل جنازته إلا أربعة نفر
وكان ذلك مصداقًا لشعره ٣٩٧ : ٦ - ١٠ ؛
مولده وعمره ٣٩٧ : ١١ - ١٤

ابن هشام (أبو محمد عبد الملك) - نقل عن كتابه السيرة
١٥٩ : ١٦ - ١٨٦ : ١٨ : ١٩٦ : ٨
ابن واصل الحموي (جمال الدين محمد بن سالم بن
نصر الله) - نقل عن كتابه تجريد الألفاظ
٣٨٨ : ١٧

أبو أحمد بن جحش (الأعمى عبد بن جحش بن
رباب) - هجا ابن الزبير وضرار حسان عنده
١٤٠ : ٣ - ١٤١ : ١٣ ، نزل هو وأخوه عبد الله
حين قدما مهاجرين على عاصم بن ثابت ٢٣٠ : ١٣ -
٢٣١ : ٢

أبو إسحاق = ابن هرمة

أبو إسحاق = أبو العتاهية

أبو اسماعيل عامر الطفيل - من قواد خراسان ،
تعقب مروان بن محمد وقتله ٣٤٣ : ٥ - ٦

أبو الأفلح بن عصيمة = فيس بن عصيمة

أبو البختری (العاصم) بن هشام - من أشرف قريش
الذين حاربوا في بدر ١٨٠ : ١١ ؛ نهى النبي صلى الله
عليه وسلم عن قتله يوم بدر ١٩٤ : ١٢ ؛ سبب نهى
النبي صلى الله عليه وسلم عن قتله ١٩٥ : ٣ - ١٩٦ :
٣ ؛ قتل يوم بدر مشركا ٢٠٤ : ١٤

أبو بكر = عبد الله بن مصعب

أبو بكر = محمد بن يسار

أبو بكر الصديق رضي الله عنه - أعتق كيسان
بشفاعة عباد بن رفاع ٣ : ٤ - ١١ ؛ حديثه مع أمية
ابن أبي الصلت ١٢٤ : ٧ - ٨ ؛ استأذن حسان النبي
في هجو قريش فأمره أن يأخذ أنسابهم عنه ١٣٨ : ٧ -
١٣٩ : ٨ ؛ لما بلغ قريشا شعر حسان اتهموه فيه
١٣٩ : ٩ - ١٤٠ : ٢ ؛ استشاره النبي صلى الله
عليه وسلم يوم بدر ١٧٦ : ١٦ - ١٧٧ : ٦ ؛
خرج مهاجرا إلى الحبشة فلقبه ابن الدغنة ببرك الغناد
١٧٧ : ٢٠ ؛ كان في بدر في السقيفة مع النبي صلى
الله عليه وسلم وكان يسليه ويهون عليه ١٩١ : ٩ -
١٩٢ : ١١ ؛ أفاق النبي صلى الله عليه وسلم من نومه
في بدر فبشره بالنصر ١٩٢ : ١٤ ؛ مات ليلة فطم طويس
٢٢٠ : ١٣ ؛ ذكر عرضا ١٩٠ : ٨ - ٢٤٢ : ١٧

أبو بكر بن عبد الله بن أبي الجهم بن حذيفة -
خاصم ابن حزم ٢٣٤ : ١٣ - ٢٣٥ : ٩

أبو بكر محمد بن عمرو بن حزم = ابن حزم

أبو بكر الهذلي (سالمى أو روح بن عبد الله بن
سالمى) - حاور عكرمة في شعر أمية بن أبي الصلت
١٣٠ : ٨ - ١٣١ : ٢

أبو تمام الطائي (حبیب بن أوس) - عند خمسة
أبيات من شعر أبي العتاهية وقال لم يشركه فيها غيره
٩٨ : ٩ - ٢٠

أبو ثابت = عمران بن عبد العزيز

أبو جعفر = المنصور

أبو جعفر المعبدي — طلب من أبي العتاهية أن يميز شعرا فأجازه على البديهة ٧٨ : ١٨ - ٧٩ : ٥

أبو جهل بن هشام (أبو الحكم) — غير حسان أخاه

الحارث لهربه عنه في بدر ١٦٩ : ١ - ١٢ : بجته مع

العباس بن عبد المطلب في رؤيا عاتكة ١٧٢ : ٨ - ١٧٣ :

١٦ : من أشرف قريش الذين حاربوا في بدر ١٨٠ :

١٣ : رأى جهيم بن أبي الصلت في نومه أنه ممن قتلوا

في بدر ١٨٢ : ٢ - ٥ : نصح أبو سفيان إلى قريش

بالرجوع فأبى هو ١٨٢ : ٦ - ١١ : أرسل له عتبة

حكيم بن حزام ليتأخر عن الخروج إلى بدر فأبى ١٨٨ :

١ - ٥ : دعا على النبي صلى الله عليه وسلم بالحين في بدر

فكان هو المستفتح على نفسه ١٩٣ : ١٥ : أمر النبي

صلى الله عليه وسلم أن يقتل عنه في القتلى بيد فكان فيهم

١٩٩ : ١٢ - ٢٠١ : ٩ : ضربه معوذ بن عفراء

في بدر وهو جريح فأثبته ٢٠٠ : ٧ : ناداه النبي صلى

الله عليه وسلم وهو مع القتلى في القليب ٢٠٢ : ٦ :

قتل يوم بدر مشركا ٢٠٤ : ١٣ :

أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد) — روى شعر

أبي العتاهية ونقده ٦٢ : ٦ - ١٤ :

أبو حبش — هجا أبا العتاهية وذم شعره ٤٧ : ١٥ -

٥ : ٤٨

أبو حذيفة (مهشم أو هشيم) بن عتبة بن ربيعة —

تهذد العباس بن عبد المطلب في بدر فتكدر النبي صلى الله

عليه وسلم ١٩٤ : ١٤ - ١٩٥ : ٣ : قتل

يوم اليمامة ١٩٥ : ٣ : قتل أباه يوم بدر فسلاله

النبي صلى الله عليه وسلم ٢٠٢ : ١٥ - ٢٠ :

أبو حرزة — جرير بن عطية الخطفي

أبو الحسام — حسان بن ثابت

أبو حفص — عمر بن الخطاب

أبو حفص — عمر بن عبد العزيز

أبو الحكم — أبو جهل بن هشام

أبو الحكم — المطلب بن عبد الله

أبو حكمة — زمعة بن الأسود بن المطلب

أبو خالد = حكيم بن حزام

أبو خيثم العنزي — كان صديقا لأبي العتاهية ٤٨ : ٧ :

أبو دلف القاسم بن عيسى العجلي — حج فرأى

أبا العتاهية يسأل أعرابيا عن معيشة البادية ٨٢ :

١٨ - ٨٣ : ١٠ : اختار له إسحاق بن إبراهيم الموصلي

لحنا من المسألة الصوت ١١٤ : ١٢ :

أبو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم —

ضربه أبو لهب إذ ذكر الملائكة فأثبته منه أم الفضل

٢٠٥ : ١ - ٢٠٦ : ٤ :

أبو رغال — كان ثقيف عبدا له ٣٠٢ : ٩ - ١٠ :

رجم قبره والسبب في ذلك ٣٠٣ : ١ - ٧ : قال

النبي صلى الله عليه وسلم حين مرّ بقبره إنه أبو ثقيف

٣٠٦ : ١٦ : غير حسان به ثقيفا ٣٠٧ : ١٧ -

١ : ٣٠٨

أبو زيد = الدلال

أبو زيد (سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري) —

نقل عنه ١٦٢ : ٢٢ ، ٣٠٣ : ١٥ :

أبو السائب الخزومي — أشد شعرا للأحوص فطرب

ومدحه ٢٦٤ : ٧ - ٢٦٥ : ٦ :

أبو سروعة (عقبة) بن الحارث بن عامر — قتل

خبيب بن هدى صبرا ٢٢٩ : ١ - ٨ :

أبو السمرى = منصور بن عمار

أبو سعيد بن أبي سنة = أبو سعيد مولى فائد

أبو سعيد مولى فائد — بجته ٣٣٠ - ٣٤٢ : ولاؤه

وشعره وغناؤه ٣٣٠ : ٢ - ٨ : عمر إلى خليفة الرشيد

٣٣٠ : ٥ : طلب منه إسحاق الموصلي بمكة أن يغنيه

صوتا ٣٣٠ : ٩ - ١٧ : طلب إليه المهدي أن يغنيه

صوتا له فاعتذر عنه وغناه غيره ٣٣٠ : ١٧ - ٣٣٢ :

١٥ : رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم يعنفه على

صوت غناه فغناه له ألا يغنيه ٣٣١ : ١٧ -

٣٣٢ : ٥ : أرادته إبراهيم بن المهدي على الذهاب

معه إلى بغداد فأبى ٣٣٢ : ١٠ - ٣٣٣ : ٣ :

مدح عبد الله بن عبد الحميد الخزومي ٣٣٥ - ٦٠ - ١٤ :

غنى إبراهيم بن المهدي بمكة في المسجد الحرام ٥: ٣٣٦ —
٤: ٣٣٧ رّد محمد بن عمران القاضي شهادته ثم قبلها
وصار يذهب اليه لسماعها ٥: ٣٣٧ — ٦: ٣٣٨
رّد المطلب بن حنطب شهادته فقال له شعرا فقبلها
٥: ٣٣٨ — ٧: ١٥ غنى الرشيد وكان مغضبا فسكر
غضبه ٧: ١٥ — ٣٤١

أبو سفيان = عاصم بن ثابت

أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب —
أحد الثلاثة الذين هجوا رسول الله صلى الله عليه وسلم
١٣: ١٣٧ هجاء حسان بشعر ١٤: ١٤١ —
١٤٢: ٥ سأل أبو لهب عن حالهم في بدر فأخبره
بأنهم زامم ١٣: ١٧ — ٢٠٥

أبو سفيان صخر بن حرب — كان مع أمية بن أبي الصامت
إذ أخبرهم الراهب بصفة النبي صلى الله عليه وسلم ١٢٣:
٥ — ١٧ سأل أمية عن عتبة بن ربيعة ١٢٤:
٩ — ١٥ استأجر ضمضار وأرسله إلى مكة يستنفر الناس
لحرب الرسول صلى الله عليه وسلم ١٧: ١١ —
١٧١: ٩ أرسل النبي صلى الله عليه وسلم بسببا
وعدا ينجسسان أخبره في بدر ١٧: ٨ — ١٠:
ضرب المسلمون أسلم وغريضا لأنهم ظنوها
غلامين له ١٨: ١ — ٤٤: قدم إلى بدر متجسسا ثم
اتجه بالعر نحو الساحل ١٨١: ٣ — ١٤: نصبح إلى
قريش أن يرجعوا فأتى أبو جهل ١٨٢: ٦ — ١١:
اجتمع مع رطل من قريش لقتل زيد بن الدثنة في مكة
٢٣٠: ٥ — ١٢: كان فائد الناس يوم أحد
٣٤٥: ٢٠

أبو سلمة الباذغيسي = سأل أبا العتاهية عن أحسن شعره
فأجابه ١٨: ٥١ — ٢٠: ٥٢

أبو سليمان = عاصم بن ثابت

أبو سليمان = محمد بن طلحة

أبو سود بن مالك بن حنظلة — ١٩: ٢٥٧
أبو شعيب صاحب بن أبي دواد — سأل أبا العتاهية
عن خلق القرآن فأجابه رمزا ١١: ٦٤٨

أبو الشمقمق (مروان بن محمد الشاعر) —
اعترض على أبي العتاهية في ملازمته الخثين فأجابه
١٤٧: ٤ قصته مع أبي العتاهية في بيت ابن أذين
١٨: ٨٦ — ٩: ٨٧

أبو صدقة (مسكين بن صدقة) — أمر الرشيد فليج
ابن أبي العوراء بتعليمه صوتا له ٢٥٩: ١٤ — ٣٦: ٧

أبو الصلت عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف —
كان شاعرا وملاح سيف بن ذي يزن ١٢٠: ٥ — ٦:
أبو طالب بن عبد المطلب — أمه فاطمة بنت عمرو
الخزمية ٢٤١: ٢٠ — ٢٢: ذكره عبيدة بن الحارث
في بدر وقال للنبي صلى الله عليه وسلم أنا أحق بنصرتك منه
١: ١٩٠

أبو طلحة (زيد) بن سهل — وهب رسول الله صلى الله
عليه وسلم يرحاء ١٦٢: ١ — ٦:

أبو العاصي (مقسم) بن الربيع — فدته زوجته زينب
بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فرد عليها النبي الفداء
٣٠٨: ١ — ٧:

أبو عباد اليزيدي — تاجر كوفي كان يجسر بالجرار ٨:
١٥ — ٣: ٩

أبو العباس الخنيمي — قال إن أبا العتاهية كان خلفا
في الشعر، له منه الجيد والردى ٩٣: ١٩ — ٩٤: ٨:
أبو العباس السفاح — تزوج عبد الله بن عبد الحميد
أم سلمة بعده ٣٣٥: ٦ — ١٢: قصة من قتلهم من
بنى أمية ٣٤٣ — ٣٥٦: لما جى برأس مروان بجهدتمثل
بشعر ذي الأصبع ٣٤٣: ٨ — ١١: اجتمع عنده
جماعة من بنى أمية فأنشدوه سديف شعرا يغريه بهم فقتلهم
وكتب إلى عماله بقتلهم ٣٤٤: ٥ — ٣٤٦: ٨:
استوهبه داود بن عليّ عبد العزيز بن عمر فوهبه له
٣٤٦: ٥ — ٨: سب قتله لبنى أمية وتشفيه فيهم
٣٤٦: ٩ — ١٧: بسط على قتلى بنى أمية بساطا
تغذى عليه وهم يضطربون تحته ٣٤٦: ١٨ —
٣٤٧: ٥: أنشد سديف شعرا يحرضه على بنى أمية
٣٤٨: ١٢ — ٣٤٩: ٣ — ٣٥٠: ١٢ — ١٩: ١

قتل أبا الغمر سليمان بن هشام مع بني أمية وكان صديقه

١٩٠: ٣٥١

أبو العباس بن محمد = أبو العباس السفاح

أبو عبد الرحمن = حسان بن ثابت

أبو عبد الله = ابن الأعرابي

أبو عبد الله = محمد بن عبد العزيز

أبو عبد النعيم = طوبس

أبو عبيد (القاسم بن سلام) — له تفسير لغوي

٢٠: ٢٢٨، ١٦: ٢٠١

أبو عبيد الله (معاوية بن عبيد الله بن يسار

الأسعري) — كان وزيراً للمهدي ففضب عليه

وحبسه فترضاه عنه أبو العتاهية بشعر فرضى عنه ٤: ٥٦ —

١٧؛ سأل المهدي عن أنسب شعر للعرب فأجابه

٢٦٥: ٧ — ٢٦٦: ١٥؛ أحد وزيري المهدي

٣٧١: ٧

أبو عبيدة (عاصم بن عبيد الله) بن الجراح رضى الله

عنه — فتح قنسرين ٢٢: ٢٤٥

أبو عبيدة بن عمار بن ياسر — أعجب بيت للأحوص

وحلف لا يسمعه إلا جرسنه ٢٦١: ١٦ —

٢٦٢: ٤

أبو عبيدة معمر بن المثنى — أكل عند النوشجاني موزا

فات ١٠: ١٣ — له تفسير لغوي ٢٧٧: ١٨

أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم — بجنه ١١٢: ١١٢

اسمه ولقبه وكنيته ١: ٧ — ١٣؛ هجاه أبو قابوس

النصراني ١: ٩ — ١٣، ٩: ٨ — ١٨؛ نشأ بالكوفة

وكان يبيع الفخار بها ١: ١٤ — ١٥؛ كان في أول

أمره يخنث ثم قال الشعر فبرع فيه ١: ١٤ — ١٥؛

كان هو وشار والسيد أطع الناس شعرا ١: ١٥ — ٢؛

١؛ وصف شعره ٢: ١ — ٦؛ نسب للقول بمذهب

الفلاسفة ٢: ٤؛ بجنه ٢: ٦؛ سبب كنيته

٢: ٢ — ٣؛ منشؤه الكوفة وهو من عنزة ٣: ٣

١١ — ١؛ استعدى حيان بن علي وأخاه مندلا فقصراه

٣: ١٢ — ٤: ٣؛ قيل إنه مولى عطاء بن محجن

العزى ٤: ٤ — ٦؛ صناعته وصناعة أهله ٤: ٤

٧: ٥ — ٥؛ ولأه من قبل أبويه ٤: ١٣ —

١٥؛ فأنه رجل من كثانة فقال شعرا ٥: ٦ —

١٢؛ آراؤه الدينية ٥: ١٣ — ٦؛ ٣؛ مناظرته

لثامة بن أشرس ٦: ٣ — ١٣؛ كان مذبذبا في مذهبه

٦: ١٤ — ١٦؛ اعترض عليه أبو الشمقمق في ملازمة

الخنثين فأجابه ٧: ١ — ٤؛ حاوره بشر بن المعتمر

في صنعة الحجامة ٧: ٥ — ١٥؛ أراد حدوديه صاحب

الزنادقة أخذه معهم فاستر بالحجامة ٧: ١٦ — ١٨؛

اعترض عليه يحيى بن خالد في تعاطيه الحجامة ٨: ١ —

٥؛ سئل عن خلق القرآن فأجاب ٨: ٦ — ١١؛

أوصافه وصناعته ٨: ١٢ — ٩: ٧؛ كان يأتيه

الأحداث والمتأدبون فينشدهم شعره ٩: ٤ — ٧؛

هجاه والبة بن الحباب ١٠: ١ — ٤؛ دخل على

النوشجاني فقدم له موزا فقال له قتلت به أبا عبيدة وتريد

أن تقتلني ١٠: ١٣ — ٥؛ رأى مصعب بن عبد الله

في شعره ١٠: ١٤ — ١١: ٤؛ استحسن الأصمعي

شعره ١١: ٥ — ٨؛ أنشد سلم الخاسر من شعره فقال

هو أشعر الجن والأنس ١١: ٩ — ١٢: ٨؛ مدح جعفر

أبن يحيى شعره بحضرة يحيى بن زياد الفراء فوافقه ١٢: ٩ —

١٣؛ مدح شعره داود بن زيد ١٢: ١٤ — ١٧؛

مدح عبد الله بن عبد العزيز العمري شعره ١٣: ١ — ٥؛

مهارته في الشعر وحديثه عن نفسه في ذلك ١٣: ١٣

٦ — ١٦؛ مدح الرشيد فأجازه ١٣: ١٧ — ١٤؛

٤؛ إعجاب ابن الأعرابي به وإخامه من تنقص

شعره ١٤: ٥ — ١٥: ١٤؛ فضله أبو نواس على

نفسه ١٥: ١٥ — ١٨؛ أنشد ثمامة شعرا

في ذم البخل فاعترض عليه ١٥: ١٩ — ١٦؛

١٥؛ بجنه وحديث ثمامة عنه في ذلك ١٦: ١٦ —

١٧: ٢؛ أكل ثريدا بخسل وبزروسل عن ذلك

فأجاب ١٧: ٣ — ٩؛ كان له جار فقير يدعوه

ولا يتصدق عليه ١٧: ١٠ — ١٨؛ كان له خادم

يجرى عليه في اليوم رغيفين ولم مات كفته بثوب

خلق ١٨: ١ — ١٣؛ حاوره سائل ظريف فأجابه

١٨: ١٤ — ١٩: ٩؛ كان ينفق زكاة ماله على

عياه ١٩ : ١٠ - ١٣ : سأله إبراهيم بن أبي شيخ
عن أحكم شعره فأجاب ١٩ : ١٤ - ١٨ : عاتب عمرو
ابن مسعدة على عدم قضاء حاجته بعد موت أخيه ٢٠ :
١ - ٨ : ودع أبا غزيرة بالمدينة وأنشده شعرا ٢٠ :
٩ - ١٢ : طالبه غلام لبعض التجار بمال فقال فيه شعرا
أنجله ٢٠ : ١٣ - ٢١ : ٨ : منه حاجب عمرو
ابن مسعدة فقال فيه شعرا ٢١ : ٩ - ٢٢ : نصيدته
في هجو عبد الله بن معن وما كان بينهما ٢٢ : ٦ -
٢٣ : ٢٠ : أحب سعدى جارية ابن معن ثم اتهمها
بالسحاق وهجاها ٢٤ : ١ - ٩ : تهذبه ابن معن
ونهاه أن يمرض لموالاته سعدى فقال شعرا ٢٤ : ١٠ -
٢٠ : ضربه ابن معن فهجاه ٢٥ : ١ - ١٣ : توعد
يزيد بن معن لهجائه أخاه فهجاه ٢٥ : ١٤ - ١٩ :
صالح بن معن بعدما هجاه ٢٦ : ١ - ١١ : رثاه
زائدة بن معن ٢٥ : ١٢ - ١٩ : كان عبد الله
ابن معن يخجل إذا لبس السيف لهجوه فيه ٢٧ :
١ - ١٢ : ناظر مسلم بن الوليد في قول الشعر ٢٧ :
١٣ - ٢٨ : ٩ : تقارض هو ويشار النساء على
شعرهما ٢٨ : ١٠ - ٢٩ : ٥ : شكاه محمد بن
الفضل الهاشمي جفاء السلطان فقال شعرا ٢٩ : ٧ -
١٥ : حبسه الرشيد لعدم قوله شعرا في الغزل ثم عفا عنه
وأجازه ٢٩ : ١٦ - ٣٠ : ٣ : كان إبراهيم الموصلي
يرسل إليه بخارقا يتفقده في الحبس فيكتب إليه ما يريد
٣٠ : ٤ - ٣١ : ١٠ : غضب عليه الرشيد وشفع فيه
الفضل فعفا عنه ٣١ : ١١ - ٣٢ : ٢ : كان يزيد
ابن منصور يحب به فقره عند موته ٣٢ : ٣ -
٣٣ : ٤ : كان يدعى أنه مولى لليمن طول حياة يزيد
ابن منصور وينتفى من عزة ٣٢ : ١٢ : استحسن
بشار مدحه للمهدي وقد اجتمعا وأشجع عنده ٣٣ : ٥ -
٣٤ : ٥ : قال إنه نظم شعرا أحسن من سورة (عم
يساء لون) فرماه ابن عمار بالزندقة وشنع عليه ٣٤ : ٦ -
٣٥ : ٤ : رآه جارة له ليلة يقنت فظنته زنديقا فوشت
به إلى حمويه صاحب الزنادقة فنحقق أمره وتركه
٣٥ : ٥ - ١٠ : نفى الزندقة عن نفسه للخليل بن أسد
النوشجاني وقال شعرا يدل على توحيده لبتافله الناس
٣٥ : ١١ - ١٨ : مدح الجاحظ أرجوزته « ذات
الأمثال » وقوة شعرها ٣٦ : ١ - ٣٧ : ١٧ :

برمه بالناس وذهم لحم في شعره ٣٧ : ١٨ - ٣٨ : ٢ :
مدح عمر بن العلاء فأجازه وفضله على الشعراء ٣٨ :
٣ - ١٤ : أخذ معنى من شعر نصيب ٣٨ : ١٥ -
١٦ : فضله العناني على أبي نواس ٣٨ : ١٧ - ٣٩ :
٤ : ملاحظته على مهولة الشعر لمن يمانية ٣٩ : ٥ - ١٥ :
وصف الأصمعي شعره ٣٩ : ١٦ - ٤٠ : ٢ : مدح
يزيد بن منصور لشفاعته فيه لدى المهدي ٤٠ : ٣ - ٧ :
قوته في ارتجال الشعر ٤٠ : ٨ - ١٩ : كان مسلم بن
الوليد يستخف بشعره فلما أنشده من غزله أجله ٤١ : ١ -
٤٢ : ١١ : وفد مع الشعراء على الرشيد ومدحه فلم يجز
غيره ٤٢ : ١٢ - ١٩ : قال شعرا في المشموس
الرشيد فأجازه ٤٣ : ١ - ٧ : لازم صديقه على
ابن ثابت في مرضه وحضر موته وقام على قبره ورثاه
٤٣ : ٨ - ٤٤ : ٦ : نظم في مرثيته لعلي بن ثابت
أقوال الفلاسفة في موت الامكندر ٤٤ : ٧ - ١١ :
سأله جعفر بن الحسين المهدي عن أشعر الناس فأنشده
من شعره في الزهد والغزل ٤٤ : ١٢ - ٤٥ : ٩ :
شعره في التحسر على الشباب ٤٥ : ١٣ - ٤٦ : ٧ :
كان ابن الأعرابي يعيب شعره ٤٦ : ٨ - ١٣ :
أنشد محمد بن أحمد الأزدي أحب شعره إليه ٤٦ :
١٤ - ١٨ : رآه في أول أمره جماعة على قول الشعر
فغلبهم ٤٧ : ١ - ١٤ : كان في أول أمره يمر بالكوفة
وعلى ظهره قفص فيه نغار يبيع منه ٤٧ : ٣ : حبسه
الرشيد وحلف ألا يطلقه أو يقول شعرا فهجاه أبو حبش
وذم شعره ٤٧ : ١٥ - ٤٨ : ٥ : خرج مع المهدي
في الصيد وقد أمره بجوه فقال شعرا ٤٨ : ٦ -
٤٩ : ١٠ : وقع في عسكر المأمون ورقة فيها شعره
فعرفه المأمون وأكرمه ٤٩ : ١١ - ٥٠ : ٣ :
استبطا عادة ابن يقطين فقال له شعرا وهو ما فجعها له
٥٠ : ٦ - ١٧ : حبسه الرشيد فنظم شعرا وهو
في السجن فلما سمعه الرشيد بكى وأطلقه ٥١ : ١ - ٦ :
مدح حبة جارية المهدي بشعر فرماه منصور بن عمار بالزندقة
واحتقره العامة لذلك ٥١ : ٧ - ١٧ : سأله الباذعسي
عن أحسن شعره فأجابه ٥١ : ١٨ - ٥٢ : ٢ :
أنشد المأمون أحسن ما قاله في الموت فوصله ٥٢ :
٣ - ١٧ : أنشد المأمون بيتين من شعره فاستحسن الأول
وانتقد الثاني ثم أنشده غيرهما فاستحسنهما وأكرمه ٥٢ :

١٨ - ٥٣ : ١١ ؛ كان يهدى المأمون كل سنة بعد حجة
هدية فيعوضه عنها ، فهدى له سنة فلم يعوضه فقال شعرا
فأجمل له ٥٣ : ١٢ - ٥٤ : ٣ ؛ كان الهادي واجدا عليه
للملازمة أخاه هارون وتركه إياه فلما ولي الخلافة استعطفه
٥٤ : ٤ - ١٢ ؛ مدح الهادي فأمر خازنه المعلى
بإعطائه فطلبه فقال شعرا لابن عقيل فعجلها له ٥٤ :
١٣ - ٥٥ : ١٠ ؛ كان الهادي واجدا عليه فلما تولى
الخلافة استعطفه ومدحه وهناه بمولود له فأجازه
٥٥ : ١١ - ٥٦ : ٣ ؛ حضر غضب المهدي على
وزيره أبي عبيد الله الأشعري فترضاه عنه بشعر فرضى عنه
٥٦ : ٤ - ١٧ ؛ مدح شعرة اسحاق بن حفص وهارون
ابن مخلد الرازي ٥٦ : ١٨ - ٥٧ : ٥ ؛ فضله ابن
منذر على جميع المحدثين ٥٧ : ٦ - ٥٨ : ١٣ ؛
عير اسحاق بن عزيز بقبوله المال عوضا عن عبادة معشوقته
٥٨ : ١٤ - ٥٩ : ١٥ ؛ وجهته عيته فقال شعرا
٥٩ : ١٦ - ٦٠ : ٣ ؛ كان الهادي واجدا عليه
لاتصاله بأخيه هارون فلما ولي الخلافة مدحه فأجزل صلته
٦٠ : ٥ - ٦٢ : ٥ ؛ أنشد أبا حاتم السجستاني
وأصحابه شعرا فقالوا أو كان جزل اللفظ لكن أشعر
الناس ٦٢ : ٦ - ١٤ ؛ تمثل الفضل بن الربيع بشعره
وقد انحطت مرتبته في دار المأمون ٦٢ : ١٥ - ٦٣ :
٥ ؛ كان ملازما للرشد فلما تنسك حبسه ولما استعطفه
أطلقه ٦٣ : ٦ - ٦٥ : ١٩ ؛ هجا القاسم بن الرشيد
فضربه وحبسه ولما اشتكى إلى زبيدة بره الرشيد وأجازه
٦٦ : ١ - ١٧ ؛ مدح الرشيد والفضل فأجازه
٦٧ : ١ - ١٩ ؛ سمع على ابن عيسى في طفولته شعره
وكان ينشده وهو شيخ في دار الرشيد ٦٨ : ١ - ١٣ ؛
استعطف الرشيد وهو محبوب فأطلقه ٦٨ : ١٤ -
٦٩ : ١٨ ؛ حديثه مع ابن أبي الأبيض عن شعره
ورأى أبي نواس فيه ٧٠ : ١ - ٧١ : ٩ ؛ كان
أبو نواس يحمله ويعظمه ولم يحفل بغيره من مر به من رجال
الدولة ٧١ : ١٠ - ١٨ ؛ قال عنه بشار إنه أشعر
أهل زمانه ٧٢ : ١ - ٤ ؛ عزى المهدي في وفاة
ابنته فأجازه ٧٢ : ٥ - ١٩ ؛ حبسه الرشيد لامتناعه
عن الشعر لفاته . وصى الهادي ثم قال الشعر فأطلقه
٧٣ : ١ - ٧٤ : ٥ ؛ زاد على شعره قاله الرشيد
في إحدى جواربه فأطلقه وأضعف صلته ٧٤ :

٦ - ١٦ ؛ رآه شبيب بن منصور واقفا بباب الرشيد
والناس حوله يضاحكونه ويشكون أحوالهم فقال شعرا
٧٤ : ١٧ - ٧٥ : ٨ ؛ تمثل المأمون بشعره ٧٥ :
٩ - ١٦ ؛ سمعه الجباز ينشد شعرا في الزهد فرد عليه
وقام ٧٥ : ١٧ - ٧٦ : ١٢ ؛ غناه بخارق
بشعره فمدحه ٧٦ : ١٣ - ٧٧ : ١٣ ؛ اعترض
عليه بخارق في تيجيله الناس في شعره فأجابه ٧٧ :
١٤ - ٧٨ : ٦ ؛ كان بعد تنسكه يطرب لحديث
هارون بن بخارق ٧٨ : ٧ - ٩ ؛ جفاه أحمد بن يوسف
فعاتبه بشعر فأجازه ٧٨ : ١٠ - ١٧ ؛ طلب منه
أبو جعفر المبردي أن يجيز شعرا فأجازه على البديهة
٧٨ : ١٨ - ٧٩ : ٥ ؛ قال لابنه أنت تقيل الظل
٧٩ : ٦ - ٨ ؛ أهدى للفضل بن الربيع نعلا فأهداها
للأمين ٧٩ : ٩ - ٨٠ : ٥ ؛ حاوره بشر المريسي
فدل بذلك على قلة معرفته ٨٠ : ٦ - ١٢ ؛ شكاه إليه
بكر بن المعتمر ضيق حبسه فكتب إليه شعرا ٨٠ : ١٣ -
٨١ : ٢ ؛ ذمه الخليل وشعره في ذلك ٨١ : ٣ - ١٦ ؛
مدح اسماعيل بن محمد شعره فاستنشد إياه ٨٢ : ١ - ١٢ ؛
شبه أبو نواس شعره بشعره ٨٢ : ١٣ - ١٧ ؛ سأل
أصرا بيا عن معاشه أثناء الحق ثم قال شعرا ٨٢ : ١٨ -
٨٣ : ١٠ ؛ رمى سلما الخاسر بالحرص فشتته ٨٣ :
١١ - ١٤ ؛ كان عبد الله بن عبد العزيز العمري
يمثل كثيرا بشعره ٨٣ : ١٥ - ٨٤ : ٥ ؛
مقارنة بين شعره وشعر أبي نواس ٨٤ : ٩ - ١٢ ؛
رأى من صالح المسكين جفوة فعاتبه بشعر ٨٤ : ١٣ -
٨٥ : ١٢ ؛ استنشد مساور السباق الشعر في جنازة
فأبي وشتمه ٨٥ : ١٣ - ٨٦ : ٧ ؛ منعه حاجب
يحيى بن خاقان فقال شعرا فاسترضاه فأبى ٨٦ : ٨ -
١٧ ؛ قصته مع أبي الشتمق في بيت ابن أذين
٨٦ : ١٨ - ٨٧ : ٩ ؛ طلب من جعفر بن يحيى
أن يسمعه بن أبي أمية ففعل ٨٧ : ١٠ - ٨٨ :
٢ ؛ لم يرض بزوج ابنته لمصور بن المهدي ٨٨ :
٣ - ٧ ؛ كان له ابن شاعر ٨٨ : ٨ - ١١ ؛
سأله عبد الله بن الحسن بن سهل أن ينشده من شعره
ففعل ٨٨ : ١٢ - ١٩ ؛ لما جفاه الفضل بن
الربيع وصله عبد الله بن الحسن بن سهل ٨٩ : ١ -
١٩ ؛ عاتب مجاشع بن مسعدة فرد عليه من شعره

- ٨٩ : ٢٠ - ٩٠ : ١٠ ؛ عاب شعر ابن مناذر فلم
يجبه ٩٠ : ١١ - ٩١ : ٤ ؛ عرف عبد الله بن
إسحاق بمكة وسأله أن يجيز شعره ٩١ : ٥ - ٩٢ :
٥ ؛ قصته في السجن مع داعية عيسى بن زيد ٩٢ :
٦ - ٩٣ : ١٨ ؛ كان خلفا في شعره له منه الجيد
والردي ٩٣ : ١٩ - ٩٤ : ٨ ؛ عرض شعره
على سلم الخاسر فذمه فأجابه ٩٤ : ٩ - ٩٥ : ٥ ؛
مر به حميد الطوسي متكبرا في موكب حافل فقال شعرا
٩٥ : ٦ - ١٣ ؛ اعترض عليه في بخله فأجاب ٩٥ :
١٧ - ٢٠ ؛ طاب من صالح الشهرزوري حاجة فلم
يقضها فعاتبه حتى استرضاه فدحه ٩٦ : ١ - ٩٧ :
١٠ ؛ أمر الرشيد مؤذبا ولده أن يرويه شعره
٩٧ : ١٢ - ٩٨ : ٢ ؛ تمثل المعتصم عند موته
بشعره ٩٨ : ٣ - ٨ ؛ عد أبو تمام خمسة أبيات من
شعره وقال لم يشركه فيها غيره ٩٨ : ٩ - ٢٠ ؛
عزاه صديقا له ٩٩ : ١ - ٧ ؛ أرسل لخزيمة
ابن خازم شعره في الزهد فغضب وذمه ٩٩ : ٨ -
١٠٠ : ٣ ؛ مدح يزيد بن مزيد فوصله ١٠٠ :
٤ - ١٢ ؛ وعظ راهب رجلا عابدا بشعره ١٠٠ :
١٣ - ١٨ ؛ فضله العتابي على أبي نواس ١٠٠ :
١٩ - ١٨١ : ٥ ؛ لام أبا نواس في استماع الغناء
فأجابه ١٠١ : ٦ - ١٢ ؛ بلغه أن إبراهيم بن
المهدي رماه بالزندقة فبعث إليه يعاتبه فرد عليه
١٠١ : ١٣ - ١٠٢ : ٤ ؛ كان عبد الله بن العباس
ابن الفضل مشغوقا بالغناء في شعره ١٠٢ : ٥ -
١٥ ؛ أمره الرشيد أن يقول شعرا يغني فيه الملاحون
فلما سمعه بكى ١٠٢ : ١٦ - ١٠٤ : ٦ ؛ هجا منجبا
السجان الذي كان موكلا بحبسه ١٠٤ : ٧ - ١٣ ؛
مدح الرشيد حين عقد ولاية العهد لبنيه ١٠٤ : ١٤ -
١٠٥ : ٧ ؛ اتبس ملك الروم من الرشيد أن يوجهه
إليه فكلبه الرشيد في ذلك فاستعفى منه وأبى، فكتب من
شعره في مجلسه وعلى باب مدينته ١٠٥ : ٨ - ١٧ ؛
انقطع بعد خروجه من الحبس فلامه الرشيد فكتب له
شعرا معتذرا ومادحا ١٠٥ : ١٨ - ١٠٦ : ١٢ ؛
أمره الرشيد أن يعظه فقال شعرا ١٠٦ : ١٣ -
- ١٨ ؛ فضله الحسين بن الضحاك على أبي نواس ١٠٧ :
١ - ١٠ ؛ اجتمع مع بخارق وما زال يغنيه في شعره
وهو يشرب ويبيكي ثم تزهّد ١٠٧ : ١١ - ١٠٩ :
٧ ؛ تمنى عند موته أن يجي بخارق فيغنيه في شعره
١٠٩ : ٨ - ١٦ ؛ آثر شعر قاله في مرضه الذي
مات فيه ١٠٩ : ١٧ - ١١٠ : ٥ ؛ أمر ابنته
رقية في علته التي مات فيها أن تندبه بشعره ١١٠ :
٦ - ١١ ؛ تاريخ وفاته ويدفنه ١١٠ : ١٢ -
١١١ : ٨ ؛ شعره الذي أمر أن يكتب على قبره
١١١ : ٩ - ١٥ ؛ رثاه ابنه بشعر ١١١ : ١٦ -
١١٢ : ٣
- أبو عتيق = محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر
أبو عدى = عبد الله بن عمر العبلي
أبو العلاء = أشعب بن جبير
أبو علي = أمية بن خلف
أبو علي = الحسين بن الضحاك
أبو عمرو بن أبي راشد — إكّان يشرب النبيذ مع ابن
هرمة ٣٧٣ : ٥ - ١٢
أبو عمرو الشيباني إسحاق بن مرار — توفي في اليوم
الذي توفي فيه أبو العتاهية ١١٠ : ١٤ ؛ له تفسير
لنوى ٣٠١ : ٥
أبو عينة (عبد الله بن محمد) المهلبى — شبب بدنيا
في شعره وتمثل به العمري ونسبه لأبي العتاهية ٨٣ :
١٥ - ٨٤ : ٨
أبو غزيرة الأنصاري — كان أبو العتاهية إذا قدم المدينة
يجلس إليه ٢٠ : ٩ - ١٢ ؛ كان قاضيا على المدينة
١٤ : ٥٨
أبو الغمر سليمان بن هشام — قتله السفاح مع بني أمية
وهو آخر قنبل ٣٥١ : ١٠ - ١٩
أبو فائد = اسماعيل بن يسار النسائي
أبو فراس = الفرزدق

أبو هريرة — سأله حسان عن حديث في شأنه فأجابه
١٣٧ : ٣ - ٨

أبو هفان (عبد الله بن أحمد المهزومي) — صحف ابن
الأعرابي شعرا للمبلى كان ينشده فردّه ١٢ : ٣٤٢ - ١٢
أبو هلال (العسكري الحسن بن عبد الله بن سهل) —
نقل عنه ١٨ : ٢٠٩

أبو ورقاء الحنفي — صادفه طريح الشاعر في سفر فأنس به
وذكر له قصته مع أعرابي عاشق ٩ : ٣٢٦ - ٥ : ٣٢٩

أبو الوليد = أحمد بن عقال

أبو الوليد = حسان بن ثابت

أبو الوليد = عتبة بن ربيعة

أبو يزيد = سبيل بن عمرو

أبو اليمر = كعب بن عمرو

أثيلة بنت عمير بن مخشي — أم الأوص ١٠ : ٢٣٢

أحمد بن أبي فنن — كان في مجلس لابن الأعرابي
يتذاكرون فيه الشعر ٢٧ : ١ - ١٢ ؛ ناظر الفتح
ابن خاقان في أبي العتاهية وأبي نواس ثم حكاه ابن الضحاك
١٠ : ١٠٧ - ١٠

أحمد بن الحارث الخزاز — نقل المؤلف عن كتاب له
٥ : ٣١٦ - ١٥ : ٢٧٤

أحمد بن حرب — أنشده محمد بن أبي العتاهية شعرا بيه
١٠ : ٩٧ - ٦

أحمد بن خلف الشمري — طلب أبو العتاهية من
مخارق الغناء بحضوره ١٣ : ٧٦ - ١٣ : ٧٧

أحمد بن عبيد بن ناصح — كان يمشي مع أبي العتاهية
وسمع منه ذمه الخيلاء وشعره في ذلك ١٦ : ٣ - ٨١

أحمد بن عقال أبو الوليد — كتب له أبو العتاهية
شعرا يستعطف به الهادي ففعل له جائزته ٥٥ :

١٠ - ٤

أبو الفرج الأصبهاني علي بن الحسين — رأيته في شعر
الأوص ٣ : ٢٣٣ - ٣ : ٢٥٦ - ١٠ : ١٣

أبو الفضل = العباس بن عبد المطلب

أبو الفضل = عبد الله بن معن بن زائدة

أبو قابوس النصراني — هجا أبا العتاهية ٩ : ١ -
١٣ : ٩٤ - ٨ : ١٨

أبو القاسم الوزير — نقل عنه ١٩ : ١٣٤

أبو لطب بن عبد المطلب — تخلف يوم بدر وأرسل
عوضه العاصي بن هشام ١٠ : ١٧٤ - ١ : ٢٠٥ - ١٠ : ٢٠٦

أبو محمد = الأوص

أبو مروان = الحكم بن المطلب

أبو معاذ = بشار بن برد

أبو المعافى — تشاجر مع زبان بهبب شعرا بن يسار النسائي
٥ : ٤١٦ - ٦ : ٤١٥

أبو معن = ثمامة بن أشرس

أبو مليكة = الخطيئة

أبو نواس (الحسن بن هانئ) — مدح دواود بن زيد
شعره ١٢ : ١٤ - ١٧ ؛ قال لست أشعر الناس

وأبو العتاهية حتى ١٥ : ١٥ - ١٨ ؛ سماه العتابي
شاعر العراق وفضل أبا العتاهية عليه ٣٨ : ١٧ - ٣٩ :

٤ ؛ رأيته في شعر أبي العتاهية ١٦ : ٧٠ - ٧١ : ٧ ؛
كان يجول أبا العتاهية ويمظله ٧١ : ١٠ - ١٨ ؛ أنشد

شعره للحسين بن الضحاك وشبهه بشعر أبي العتاهية ٨٢ :
١٣ - ١٧ ؛ مقارنة بينه وبين أبي العتاهية ٨٤ :

٩ - ١٣ ؛ كان مع أبي العتاهية إذ غضب من أبي الشمقمق
في بيت بن أذين ٨٦ : ١٨ - ٨٧ : ٩ ؛ فضل العتابي

عليه أبا العتاهية ١٠ : ١٩ - ١٠١ : ٥ ؛ لأمه
أبو العتاهية في استماع الغناء فأجابه ١٠١ : ٦ - ١٢ ؛

فضل الحسين بن الضحاك عليه أبا العتاهية ١٠٧ :

١٠ - ١

أحمد بن عيسى بن زيد — سأل عنه الرشيد أحد الدعاة
له وقتله إذ لم يدله عليه ٩٢ : ٦ — ٩٣ : ١٨

أحمد بن يحيى البلاذري — نقل المؤلف عن كتاب له
٦ : ٢٦٧

أحمد بن يوسف — رأى منه أبو العتاهية جفوة فعاتبه
بشعر فأجازه ٧٨ : ١٠ — ١٧ : شعر أبي العتاهية
فيه ٩٨ : ١٤

الأحوص بن محمد الأنصاري أبو محمد — بحنه
٢٢٤ — ٢٦٨ : اسمه ولقبه ونسبه ٢٢٤ : ٢ —

٧ : شعره حين نفى إلى اليمن ٢٢٤ : ٦ — ٧ :
افتخر بحجده في شعر ٢٢٤ : ١١ — ١٢ : كنيته واسم

أمه وبعض صفاته ٢٣١ : ٨ — ٢٣٢ : ٢ :
استحسن الفرزدق شعره ومدحه ٢٣٢ : ٣ — ٧ :

هجاؤه لابنه ٢٣٢ : ٨ — ١١ : طبقته في الشعراء
عند ابن سلام ٢٣٣ : ١ — ٣ : رأى أبي الفرج

في شعره ٢٣٣ : ٣ — ٧ : نغمرت سكينته بنت
الحسين بالنبي ففأعزها بحجده وخاله ٣٣٤ : ٥ —

١٢ : شعره في ابن حزم وإلى المدينة ٢٣٤ : ١٣ —
٢٣٥ : ٩ : وفد على الوليد وتعرض للخبازين فأمر

عامل المدينة بحجده ٢٣٥ : ١٠ — ٢٣٦ : ٦ :
شعره الذي أنشده حين شربه ٢٣٦ : ٧ — ١٣ :

شعره في هجو ابن حزم وتعبيره بأمة فرتني ٢٣٧ : ١ —
٢٣٨ : ١٢ : مدح بن زريق ٢٣٩ : ١ —

٩ : نفاه ابن حزم إلى ذلك فهجاه ٢٣٩ : ١٠ —
٢٤٠ : ٨ : أعانه فتى من بنى بججي فدعا عليه

٢٤٠ : ١٢ — ٢٤١ : ٢ : هجا معن بن حميد
الأنصاري فغفا عنه ٢٤١ : ٣ — ١١ : هجا ابن

أبي جريز فأهانته وحدده ٢٤١ : ١١ — ٢٤٢ : ٢ :
لقى عباد بن حزة ومحمد بن مصعب فلم يهشأ له ثم تهدداه

إن هجاهما ٢٤٢ : ٣ — ١٣ : أراد أن يصحب
محمد بن عباد في طريقه إلى مكة فأبى ٢٤٢ : ١٤ —

٢٤٣ : ١٣ : هجا سعد بن مصعب فلما أراد ضربه
حلف له ألا يهجو زبير يا فتركة ٢٤٤ : ١ — ١٩ :
هجا جمع بن يزيد فسبه ٢٤٥ : ١ — ٦ : طلب من

أم ليث أن تدخله إلى جارة لها فأبى فعرض بها في شعره
٢٤٥ : ٧ — ١٦ : وعده محمد بن عتبة أن يعينه عند
الوليد ثم أخلف ٢٤٦ : ١ — ٨ : شكاه أهل المدينة
فنفى إلى دهلك ، ثم استعطف عمر بن عبد العزيز فأبى
٢٤٦ : ٩ — ٢٤٨ : ٤ : غنت بحبابة يزيد بن
عبد الملك بشعر فلما علم أنه له أطلقه وأجازه ٢٤٨ :
٥ — ١٢ : عاتب عمر بن عبد العزيز لادانته زيد بن
أسلم وإقصائه إياه ٢٤٨ : ١٣ — ٢٤٩ : ٨ :
قبل إنه درس إلى حبابة الشعر الذي غنت به زيد فأطلقه وأجازه
٢٤٩ : ٩ — ٢٥٠ : ١٢ : أخبره يزيد بن عبد الملك بأنه
معجب بشعره في مدحهم ٢٥٠ : ١٣ — ٢٥١ :
١ : لما ولي يزيد بعث إليه فأكرمه فدحه ٢٥١ :
٣ — ١٨ : أراد أن يكيد لابن حزم عند يزيد بن
عبد الملك فلم يقبل منه وأهانته ٢٥٢ : ١٥ — ٢٥٣ :
٢ : قصته مع عبد الحكم بن عمرو الجمحي ٢٥٣ :
٣ — ٢٥٤ : ٤ : خطب عبد الملك بن مروان أهل
المدينة وتمثل بشعره ٢٥٤ : ٥ — ١٧ : أثر أهل
دهلك عنه الشعر ٢٥٥ : ١٠ — ١٢ : هجا يزيد بن
المهلب بأمر يزيد بن عبد الملك ٢٥٥ : ١٣ —
٢٥٦ : ٣ : كادله الجواح الحكيم بأذنين وأهانته
لهجائه يزيد بن المهلب ٢٥٦ : ٣ — ٩ : رأى
أبي الفرج فيه ٢٥٦ : ١٠ — ١٣ : قال الفرزدق
وجريز إنه أحسن الشعراء في النسب ٢٥٨ : ٥ —
٢٥٩ : ٥ : سألت امرأة ابنه عن شعره ٢٦٠ :
١٠ — ٢٦١ : ٢ : ما قاله ابن جندب حين أنشد
شعره ٢٦١ : ٦ — ١١ : شغفه بعقيلة ٢٦١ :
١٢ — ١٥ : أعجب أبو عبيدة بن عمارة ببيت له وحاف
لا يسمعه إلا جريز سنة ٢٦١ : ١٦ — ٢٦٢ :
٤ : كان حماد الراوية يفضلته على الشعراء في النسب
٢٦٢ : ١٢ — ١٤ : هجا ابن بشير فاستعدى عليه
الفرزدق وجريز فلم ينصراه فعاد فصالحه ٢٦٢ :
١٥ — ٢٦٣ : ١٧ : أنشد أبو السائب الخزومي شعرا
له فطرب ومدحه ٢٦٤ : ٧ — ٢٦٥ : ٦ : سأل
الهدى عن أنسب بيت قالته العرب فأجاب رجل بيت
من شعره فأجازه ٢٦٥ : ٧ — ٢٦٦ : ١٥ : قال

إسحاق ابن حفص — أنشد هارون بن مخلد الرازي من

شعر أبي العتاهية ومدحه فأرث عليه ٥٦ : ١٨ —

٥٥٧

إسحاق بن عزيز — أحب عبادة جارية المهلبية وعوضه

المهدى عنها فذمه أبو العتاهية لذلك ٥٨ :

١٤ — ١٥٥٩

إسحاق بن مرار = أبو عمرو الشيباني

أسعد بن زرارة — شئ من ترجمته ٢٠٣ : ١٨ —

٢١

الإسكندر (ذو القرنين) — كلام الفلاسفة عند موته

٤٤ : ٧ — قال فيه تبع شعرا ١٣١ : ٢١

أسلم غلام بني الحجاج — قبض عليه نفر من أصحاب

رسول الله صلى الله عليه وسلم وعرفوا أخبار قرين منه

١٧٩ : ١٢ — ١٨١ : ٩

أسماء بنت أبي بكر الصديق — سبب تسميتها بذات

النطاقين ٣٩١ : ١٩

أسماء بنت مخزبة — أم أبي جهل بن هشام ١٨٦ :

١٨

إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام — ذكره أمية بن

أبي الصات ١٢٢ : ٨

إسماعيل بن جعفر بن محمد — ضرب ابن هرمة

٣٩٢ : ٦

إسماعيل بن عبد الله بن جبير — قصته مع ابن هرمة

٣٨٩ : ٩ — ٣٩٢ : ١٧

إسماعيل بن القاسم = أبو العتاهية

إسماعيل بن محمد بن أبي محمد — مدح شعرا

لأبي العتاهية فاستنشد إياه ٨٢ : ١٢ —

إسماعيل بن محمد أبو هاشم = السيد الحميري

إسماعيل بن يسار النسائي — مدح عبد الملك بن

مرران ٤٠٦ : ١٢ — ٤٠٧ : ٧ ؛ بحثه ٤٠٨ —

محرز بن جعفر بن الأنصار واستشهد بشعره

٢٦٨ : ١٠ — ما قاله من الشعر في مرض موته

أو عند هربه للبصرة ٢٦٨ : ١١ — ١٨ : غنى

في شعره يحيى بن واصل المكي أحد الأصوات المائة

المختارة ٢٩٩ : ٦ — ٣٠٠ : شعره في محبوبته

سلمى ٣٠٠ : ٤ — ١٦ : استنشد رجل من ولد جعفر

ابن أبي طالب قصيدة فلما سمعها إسماعيل بن يسار أنشد

قصيدة من شعره أعجب بها الطالب ٤١٤ : ١٠ — ١٥

أحيحة بن الجلاح اليربوعي — ٢٤٠ : ٢٢

الأخفش (أبو الحسن علي بن سليمان) — سأل المبرد

عن العضل والقارة والهون فأجابته ٢٢٥ : ١٢

الأخضس بن شريق الثقفي — كان حليفاً لبني زهرة

في بدر ونصحهم بالرجوع فرجعوا ١٨٢ : ١١ — ١٨

الأرقط محمد بن عبد الله — قدم من مكة إلى المدينة مع

دارد بن علي ٣٤٧ : ٩

الأزهرى (محمد بن أحمد بن الأزهر) — نقل عنه

١٣١ : ٢٠ ، ٢٠١ : ١٨ ، ٢٣٨ : ١٥ ،

٢٦٩ : ٢٠ ، ٢٦٤ : ٢٠

إسحاق بن إبراهيم الموصلي — نزل عليه العتابي الشاعر

١٠١ : ١ ؛ حل رسالة أبي العتاهية لإبراهيم بن

المهدى ١٠١ : ١٥ ؛ اختار مائة صوت للوائق

١١٤ : ١٢ ؛ نقل عن الكتاب الكبير المنسرب له

٢١٠ : ٨ ؛ اعترض على ابن مصعب في شعر كثير

فأجابته ٢٦٧ : ٦ — ١٠ ؛ حديثه عن الدلال

٢٦٩ : ٤ — ٦ ؛ حديثه عن ذكاء جعفر بن يحيى

٣٢٥ : ١٠ — ٣٢٦ : ٨ ؛ لقي أبا سعيد مولى فائد

٣٣٠ : ٦ ؛ حج مع الرشيد وطلب من أبي سعيد مولى

فائد أن يغنيه صوتاً ٣٣٠ : ٩ — ١٧ ؛ كان إذا

عد من سمع من المغنين الحسينين بدأ بفليح بن أبي العوراء

٣٥٩ : ٣ — ٤ ؛ مدح غناء فليح بن أبي العوراء

وابن جامع ٣٥٩ : ٦ — ١١ ؛ مدح غناء عطر وفليح

٣٥٩ : ١٠ — ١١

٤٢٩ ؛ كان منقطعا إلى آل الزبير ثم اتصل بعد الملك
ابن مروان ومدحه هو والخلفاء من ولده ٤٠٨ : ٢ -
٦ ؛ سبب تقييده بالنساء ٤٠٨ : ٨ - ١٦ ؛
استصحبه عروة بن الزبير وفد به على الوليد بن عبد الملك
٤٠٩ : ١ - ٧ ؛ تساب هو وأخوه يكتي أبا قيس
في اسميهما فغلبه ٤٠٩ : ٨ - ١٨ ؛ استأذن على
العمر بن يزيد فحجبه ساعة فدخل بيكي فحجبه وادعى
مروان فيه نقا ٤١٠ : ١ - ١٠ ؛ شعره الذي
يفخر فيه بالعجم على العرب ٤١٠ : ١١ - ٤١١ ؛
١٤ ؛ كان شعوبيا شديد التعصب للعجم ٤١٢ ؛
١١ - ١٩ ؛ رماه عبد الصمد في البركة بتيابه بإعزاز
من الوليد بن يزيد ثم مدح الوليد فأكرمه ٤١٣ ؛
١٠ - ١ ؛ استشهد رجل من ولد جعفر بن أبي طالب
الأحوص قصيدة فلبسها أنشد هو قصيدة من
شعره أعجب بها الطالب ٤١٤ : ١ - ١٥ ؛ سمع
زبان السواق شعره فبكي ٤١٥ : ١ - ٥ ؛ تشاجر
بسبب شعره أبو الماعاني وزبان السواق ٤١٥ ؛
٦ - ٤١٦ ؛ ٥ ؛ طلبه الوليد بن يزيد من الحجاز
فغضر وأشده فأكرمه ٤١٦ : ٨ - ٤١٧ ؛
١٦ ؛ سمع شيخ قبيلة تغني بشعره فألقى بنفسه في الفرات
إعجابا به ٤١٨ : ٣ - ١٢ ؛ مدح عبد الله بن أنس
فلم يكرمه فهجاه ٤١٨ : ١٣ - ٤١٩ ؛ ١٠ ؛
رثاهه لمحمد بن عروة ٤٢٠ : ١ - ٤٢١ ؛ ٢ ؛ دخل
على عبد الملك بن مروان بعد قتل عبد الله بن الزبير ومدحه
فأكرمه ٤٢١ : ٣ - ٤٢٢ ؛ ٩ ؛ استشهد هشام
ابن عبد الملك فافتخر فرمى به في بركة ماء ونقاه إلى الحجاز
٤٢٢ : ١٠ - ٤٢٤ ؛ ٣ ؛ مدح الوليد والعمر
أبني يزيد فأكرماه ٤٢٤ : ٤ - ٤٢٥ ؛ ٨ ؛ وفد
على هشام بن عروة وجذبه بوفاة أخيه محمد وأنشده
رثاهه له فلامه رجل من آل الزبير فزجره هشام ٤٢٥ ؛
٩ - ٤٢٧ : ١

الأسود بن عبد الأسد المخزومي - أقسم ليثر بن من
حوض المسلمين فقتل ١٨٨ : ١٢ - ١٨٩ : ٢
الأسود عبد المطلب - رثاهه لأولاده ٢٠٨ : ٨ -
٢٠٩ : ١٠

أشجع بن عمرو المسلمي - اجتمع هو وبنو العنابية
عند المهدي وسمع مدح أبي العنابية للمهدي واستحسان
بشاره ٣٣ : ٥ - ٣٤ : ٥ ؛ كان تلميذا لبشار ٣٣ : ٧
أشعب بن جبير - سأله إبراهيم بن زيد عن معنى شعر
للاحوص فأجابه ٢٦١ : ٢ - ٥ ؛ ناقش إسماعيل
ابن يسار في بيت له فأضحك القوم عليه ٤٢٢ ؛
١٤ - ١٩

الأصمعي (عبد الملك بن قريب) - حديثه عن شعر
أبي العنابية ١١ : ٥ - ٣٩ : ١٦ - ٤٠ ؛
٢ ؛ قال إن جل شعرامية في الآخرة وعنترة في الحرب
وعمر في الشباب ١٢٥ : ٤ - ٦ ؛ عدا طائفة من الشعراء
وقال ختم بهم الشعر ٣٧٣ : ٢ - ٤ ؛ روى قصيدة
لأبن هرمة ٣٧٨ : ٦ ؛ له تفسير لغوى ٣٧٩ ؛
٢٠ ؛ ذكر عرضا ٣٥٤ : ١١

الأعرج (أبو مالك النضر بن أبي النضر) -
عاصر ابن مشعب ٣٢١ : ٨

أعشى بكر بن وائل - اتهم حسان عند تحار بالبلخ
فاشتري حسان كل النحر وأراقها ١٦٧ : ١٣ -
١٦٨ : ٨

الأقرع بن حابس - ممن قدم على النبي صلى الله عليه
وسلم في وفد بني تميم ١٤٦ : ٧ - ١٥١ : ١
أم بكر = نعم الجمية

أم حكيم (بنت الحارث بن هشام) المخزومية -
سبت حسان وهو بطوف بالبيت فدافعت عنه عائشة رضي
الله عنها ١٦٣ : ٤ - ١٣

أم خالد بنت خالد بن سنان = فرتي

أم زيد بنت زياد المخزومي - أم أبي العنابية ١
٨ ؛ رهاها أبو قابوس في شعره بالزنا ١ : ٩٤١٣ ؛
١٥ ؛ مولاة محمد بن هاشم بن عتبة ٤ : ١٤ - ١٥
أم سعيد الأسلمية - كانت من أمجن النساء وكان الدلال
يلازمها ٢٩٧ : ١٠

أم سلمة (بنت يعقوب) المخزومية — تزوجها

عبد الله بن عبد الحميد المخزومي فكانت سبب يساره ٣٣٥ :

١٢ - ٦

أم العوام — جنية عرضت لركب ثقيف وفيهم أمية وسألهم

عن جاريتها رجيمة ١٢٦ : ٢

أم الفضل (لبابة) بنت الحارث — زوج العباس بن

عبد المطلب ، ضربت أبا لهب وأتقذت منه أبا رافع

٢٠٥ : ١ - ٢٠٦ : ٤ ؛ أودعها زوجها العباس

مالا فأخبره به النبي صلى الله عليه وسلم ٢٠٧ : ١٣

أم ليث — طلب منها الأحوص أن تدخله إلى جارة لها

فأبت فعرض بها في شعره ٢٤٥ : ٧ - ١٦

أم هانئ (هندي) بنت أبي طالب — ذكرت عرضا

٣٠٣ : ١٦

أمروؤ القيس — قيل للهدى إنه أحسن الشعراء في النسيب

٢٦٥ : ٧ - ٢٦٦ : ١٥

أمة الملك بنت حمزة بن عبد الله بن الزبير —

اتهمت زوجها سعد بن مصعب بامرأة ٢٤٤ : ٣ - ٤

أممية بنت عبد المطلب — أم عبد الرحمن بن جحش

٢٣١ : ١٠

الأمين محمد (بن هارون الرشيد) — أهداه الفضل

ابن الربيع نعلا كان أبو العتاهية أهداها له ٧٩ : ٩ -

٨٠ : ٥ ؛ مدح أبو العتاهية أباه الرشيد حين عقد

له ولاية العهد ١٠٤ : ١٤ - ١٠٥ : ٧ ؛ صارت

إليه فريضة الكبرى بعد موت أبيه ١١٣ : ٥ ؛ ذكر

عرضا ٤٥ : ١٥

أمية بن أبي الصلت — بجته ١٢٠ - ١٣٣ ؛ نسبه

من قبل أبويه ١٢٠ : ١ - ٤ ؛ أولاده ١٢٠ : ٨ ؛

كان يستعمل في شعره كلمات غريبة ١٢١ : ٤ - ١١ ؛

هو أشعر ثقيف أو أشعر الناس ١٢١ : ١٢ -

١٢٢ : ٥ ؛ تعبد والقس الدين وطمع في النبوة

١٢٢ : ٦ - ١٤ ؛ كان يحرض قريشا بعد وفاة بدر

ويرث من قتل منهم ١٢٢ : ١٥ - ١٢٣ : ٣ ؛

أسف الحجاج على ضياع شعره ١٢٣ : ٤ - ٥ ؛

كان يحسب أخبار بني العرب فلها أخبر ببعضه تكدر

١٢٣ : ٥ - ١٧ ؛ أخبره شيخ راهب أن ليست فيه

أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم ١٢٤ : ١ - ٦ ؛

حديثه مع أبي بكر الصديق رضي الله عنه ١٢٤ :

٧ - ٨ ؛ سأل أبا سفيان عن عتبة بن ربيعة ١٢٤ :

٩ - ١٥ ؛ زعم أنه فهم ثغاء شاة ١٢٤ : ١٨ -

١٢٥ : ٣ ؛ قال الأصمعي جل شعره في الآخرة

١٢٥ : ٤ - ٦ ؛ جاءه طائران وهوانم فتق أحدهما

عن قلبه والقصة في ذلك ١٢٥ : ٧ - ١٢٧ ؛

١٢٨ : ٦ ؛ خرج مع ركب من ثقيف إلى الشام

فعرضت لهم جنية فاستشار راها في الوقاية منها ١٢٥ :

١٢ - ١٢٧ : ٥ ؛ تصديق النبي صلى الله عليه وسلم له

في شعره ١٢٨ : ١٤ - ١٢٩ : ٤ ؛ أنشد النبي

بعض شعره فقال : « إن كاد أمية ليسلم » ١٢٩ :

٥ - ١٣ ؛ شعره في عتاب ابنه ١٢٩ : ١٤ -

١٣٠ : ٧ ؛ حاور أبو بكر الهذلي عكرمة في شعره

١٣٠ : ٨ - ١٣١ : ٢ ؛ تمثل ابن عباس بشعره

عند معاوية ١٣١ : ٣ - ٧ ؛ مرضه الذي مات فيه

وأحاديثه وشعره عنه ١٣١ : ٨ - ١٣٢ : ١٥ ؛

مات ولم يؤمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ١٣٢ : ١٤ ؛

لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم هرب بابتيه إلى اليمن

ثم مات بالطائف ١٣٢ : ١٦ - ١٣٣ : ١٠

أمية بن خلف — وبخه ابن أبي معيط لقعوده عن بدر

نخرج ١٧٤ : ١١ - ١٧٥ : ١ ؛ كان من أشراف قريش

الذين حاربوا في بدر ١٨٠ : ١٣ ؛ رأى جهنم بن

أبي الصلت في نومه أنه من قتلوا في بدر ١٨٢ : ٢ ؛

أسره مع ابنه في بدر عبد الرحمن بن عوف ١٩٦ :

٤ - ١٧ ؛ مقتله هو وابنه ١٩٧ : ١ - ١٩٨ : ٣ ؛

لم يدفن في القليب مع شهداء بدر وغيب مكانه بالتراب

والجحارة ٢٠١ : ١٢ - ١٣ ؛ قتل يوم بدر مشركا

٢٠٤ : ١٤ ؛ اشترى ابنه صفوان زيد بن الدثنة

ليقتله به ٢٢٦ : ١٣ - ٢٢٧ : ١

أمية بن خويلد الضمري — بعثه رسول الله صلى الله

عليه وسلم عينا على قريش ٢٢٩ : ٩ - ٢٣٠ : ٤

أوس بن مغراء — طبقته في الشعراء عند ابن سلام

٣٥٦ : ٥

إيماء بن رخصه — عرض معونه على قرش يوم بدر
٧ : ٣ : ١٨٥

أيمن — كتب بإحصاء الخنثين بالمدينة لخصوا ١٢ : ٢٧
أيوب بن عباية — قال إن أهل المدينة يفتخرون بالدلال
٧ : ٥ : ٢٧٠

(ب)

بالله بنت أبي العتاهية — ٤ : ٨٨

بدراقس — خصى الخنثين بالمدينة ٧ : ٢٧٤

بسمس بن عمرو الجهنفي — أرسله النبي صلى الله عليه وسلم يجسس له الخبر عن أبي سفيان ١٧٦ : ٨
١٠ : علم بقدم العير فرجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأخبره ١٨١ : ٣ : ٩

بشار بن برد — كان هو والسيد الحميري وأبو العتاهية أطع الناس شعرا ١ : ١٥٠ : ٢ : ١٠ : تقارض هو وأبو العتاهية الذناء على شعرهما ١٠ : ٢٨ : ١٠ : ٢٩ : ٥ : استحسن مدح أبي العتاهية للهدى وقد اجتمعا وأشجع عنده ٣٣ : ٥ : ٣٤ : ٥ : كان أشجع يأخذ عنه ٣٣ : ٧ : ذكره أبو العتاهية في حديثه مع ابن أبي الأبيض وتحدث عن شعره ٧٠ : ٧ : سئل عن أشعر أهل زمانه فقال : أبو العتاهية ٧٢ : ١ : ٤

بشر (بن غياث) المرليسي — حاور أبا العتاهية فأجاب بما دل على قلة معرفته ٨٠ : ٦ : ١٢

بشر بن المعتمر — حاور أبا العتاهية في صنعة الحجة ١٥ : ٥ : ٧

بشر بن الوليد — سأل أبا العتاهية عند موته عما يشتهي فأجابه ١٠٩ : ١٣ : ١٦

بغض بن عامر — كلبه عنه ٣٩٩ : ٢٠ : ٢١
بكر ابن المعتمر — شك إلى أبي العتاهية ضيق القيد وغم الحبس فكتب إليه شعرا ٨٠ : ١٣ : ٢ : ٨١

البكري (أبو عبد الله بن عبد العزيز) — نقل عن كتابه التنبيه ١٥٦ : ١٢ : نقل عن كتابه معجم ما استمع ٢٢٦ : ١٥ : ٤٢٨ : ١٨

بلال مولى بني جمح بن عمرو — تعلق بأمية بن خلف في بدر لأنه كان يعذبه لايمائه ١٩٧ : ٦ : ٨

(ت)

تبع الأصغر — نسب له شعر ١٣١ : ٢١ : ذكر عرضا ١٥ : ٢٤٣

(ث)

ثابت غلام بدراقس — كان مع بدراقس أثناء خصائه الخنثين بالمدينة ٨ : ٢٧٤

ثابت بن قيس بن شماس — دافع عن النبي صلى الله عليه وسلم أمام وفد بني تميم ١٤٦ : ٧ : ١٥١ : ١ : وثب على ابن المعتل لضربه حسان فجمع يديه على عنقه ١٥٧ : ١٣ : ١٥٨ : ٧

ثابت بن المنذر — عمره ١٣٥ : ٧ : ٨

ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن — من أجداد أمية ابن أبي الصلت ١٢٠ : ٣ : نزل الطائف وصاهر عامر بن الظرب العدواني ٣٠٤ : ١ : ٣٠٥ : ١٥ : ثمامة بن أشرس — مناظرة أبي العتاهية له ٣ : ٦ : ١٣ : أنشده أبو العتاهية شعرا في ذم البخل فاعترض به عليه ١٥ : ١٩ : ١٦ : ١٥ : حديثه عن بخل أبي العتاهية ١٦ : ١٦ : ٢ : ١٧

ثوابة بن يونس — نزل عليه العتابي الشاعر ١٠١ : ٢

ثوبان بن علي — السري بن الصباح مولاه ٧٢ : ٢

(ج)

الجاحظ (أبو عثمان عمرو ومحمد بن بحر) — مدح أرجوزة أبي العتاهية المعروفة بذات الأمثال وقوة شعرها ٣٦ : ١ : ٣٧ : ١٧ : نقل عن كتابه الحيوان ١٢٨ : ١٩ : ٢٢٠ : ١٩ : ٢٣٢ : ٢١ : ٢٧٣ : ٢٢ : ٤١٣ : ٢١

جبريل عليه السلام — كان أخذًا بعتان فرسه يقوده في بدر ١٩٢ : ١٤

جعفر بن محمد — قدم من مكة الى المدينة مع داود بن
على ٣٤٧ : ٩

جعفر بن يحيى البرمكي — مدح شعر أبي العتاهية بحضرة
يحيى بن زياد الفراء فوافقه ١٢ : ٩ — ١٣ : كان
مع الرشيد في مجلس شراب وقد أراد إجازة بيت من الشعر
فقال ليس له سوى أبي العتاهية ٧٣ : ١ — ١١ :
أمره الرشيد أن يطلب له من يزيد على شعر قاله في إحدى
جواريه فذله على أبي العتاهية ٧٤ : ٦ — ١٦ : طلب
منه أبو العتاهية أن يسمعه ابن أبي أمية ٨٧ : ١٠ —
٨٨ : ٢ : فزت بعد قتله فريدة الكبرى فطلبها الرشيد
فلم يجدها ١١٣ : ٤ — ٥ : ذكاؤه وعلمه بالأشعار
والألحان ٣٢٥ : ١٠ — ٣٢٦ : ٨ : أرسل فليحا
الى ابراهيم بن المهدي بدمشق ٣٦٥ : ١ — ٨

الجلال بن طلحة — قتله عاصم بن ثابت يوم أحد
٢٢٧ : ١٦

الجماز (محمد بن عبد الله) — أنشده أبو العتاهية شعرا
في الزهد عند قثم بن جعفر فردّ عليه وقام ٧٥ :
١٧ — ٧٦ : ١٢ : خاله سلم الخاسر ٧٦ : ٩

جميع بن عمر بن الوليد — اجتمع ابن هرمة وابن ميادة
عنده ٣٧٠ : ٨

جميل (بن عبد الله بن معمر العذري) —
أخذ أبو العتاهية معنى من شعره ٤٥ : ١٠ — ١٢ :
سأل صالح بن حسان الهيثم بن عدي عن بيت له ١١٤ :
١ — ١٠ : طبقته في الشعراء عند ابن سلام ٢٣٣ :
١ — ٣ : كان صادق الحب دون كثير وهو مقدّم على
غيره في النسب ٢٦٦ : ١٦ — ٢٦٧ : ٥

جنادة بن مليحة بن زهير — قتل في بدر كافرا
١٩٥ : ٩

جهجاه الغفاري — خرج ليسقي فرس النبي صل الله عليه
وسلم فتنازع مع فتية من الأنصار ١٥٨ : ١٥ — ١٥٩ : ٥
جهيم بن أبي الصلت بن مخزومة — رأى رؤيا تدل
على وقعة بدر ١٨١ : ١٥ — ١٨٢ : ٦

جوان بن عمر بن أبي ربيعة — مرّ ابن له بمسلة بن
محمد فدعاه فغناه بشعر طريح ٣١٩ : ١٢ — ٣٢٠ : ٢

جبير بن مطعم — حرّض على قتل حمزة يوم أحد لقتله
طعيمة بن عدي يوم بدر ٣٠٨ : ١٩ — ٢٣ : قتل
غلامه وحشي حمزة بن عبد المطلب يوم أحد ٤٥ :
١٨

جلذيمة بن سعد بن عمرو بن ربيعة — لقب بالمصطلق
لحسن صوته ، وهو أول من غنى من خراة ١٥٨ : ٢١
الجراح بن عبد الله الحسكي — كاد للأحوص
بأذربيجان وأهانته لجهائه يزيد بن المهلب ٢٥٦ : ٣ — ٩
جرير — أخذ عنه هشام بن الزية صوتين للدلال ٢٩٦ :
١٥ — ٢٩٧ : ٩

جرير (بن عطية) — فضله ابن منذر على جميع شعراء
الاسلام ٥٧ : ٦ — ١٥ : مدح هو والفرزدق الجحاج
ابن يوسف فوصله وأعطى هذليا ما أخذ ٢٥٦ :
١٤ — ٢٥٨ : ٥ : قال إن الأحوص أحسن الشعراء
في النسب ٢٥٨ : ٥ — ٢٥٩ : ٥ : طلب منه
آبن بشير هجو الأحوص فامتنع ٢٦٢ : ١٥ — ٢٦٣ :
١٧ : سمع شعرا ابن هرمة وابن أذينة فدحهما ٣٩٣ :
١٤ — ١٧ : ٠

جرير بن عبد الله — ٢٣٣ : ١٨

جشيش بن مالك بن حنظلة — ٢٥٧ : ٢٠
جعفر بن أبي طالب — استنشد رجل من ولده الأحوص
قصيدة فلما سمعها لسماعيل بن يسار أنشد من شعره فأعجب به
٤١٤ : ١٠ — ١٥

جعفر بن الحسين المهلب — سأل أبا العتاهية عن أشعر
الناس واستنشده من شعره فأنشده في الزهد والغزل
٤٤ : ١٢ — ٤٥ : ٩

جعفر بن سليمان — طلب منه محمد بن عبد العزيز مائة دينار
من أرزاقه ليعطيها ابن هرمة فأعطاه مائة أخرى ٣٧٤ :
١٠ — ٣٧٥ : ٢

جعفر المتوكل الخليفة — نقل ابن بسخر في قصته غيرة
الوائق منه ١١٥ : ١٢ — ١١٨ : ١٣ : أبت
فريدة أن تغنيه وفاء للوائق ١١٨ : ١ — ١٣

الجوهري (أبو نصر إسماعيل بن حماد) — له تفسير لغوي ٩٠ : ١٦٦ ، ٢٣٢ : ١٩٨ ، ٣٧١ : ١١

(ح)

الحارث بن الأسود — أصيب مع أخويه زمعة وعقيل في بدر فرثاهم أبوهم الأسود ٢٠٨ : ٨ — ٢٠٩ : ١٠

الحارث الأكبر (بن أبي شمر جبلة الغساني) — ذكره رضا ١٦٨ : ١٥ — ١٦

الحارث بن عامر بن نوفل — من أشرف قريش الذين حاربوا في بدر ١٨٠ : ١٢ ؛ حجير بن أبي إهاب أخوه لأمه ٢٢٦ : ١٣ ؛ قتله خبيب ابن عدى ٢٢٦ : ٢٢٢ ، ٢٢٨ : ١٠

الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة — قيل إنه فرق بين عبيد بن حنين وزوجته ٩ : ٤٠٠ — ١٢

الحارث بن عبد المطلب — ١٤١ : ٢٢ ؛ أمه سمية بنت موهب ١٤٢ : ١٧

الحارث بن عوف بن أبي حارثة — استجار من شعر حسان بالنبي صلى الله عليه وسلم ١٥٤ : ١١ — ١٥٥ : ٩

الحارث الكندي — نسب له شعر ٤١٩ : ١٢
الحارث بن هشام — غيره حسان بفراره عن أخيه فرقة عليه ١٦٩ : ١٢ — ١٢ ؛ غنى في شعره إبراهيم الموصلي ١٦٩ : ٧ ؛ قال فيه حسان شعرا غنته عزة الميلاء ٢١٢ : ١٠ — ١٥

حارثة بن سراقة — قتل في بدر وهو يشرب من الحوض ١٩٢ : ١٦

الحباب بن المنذر بن الجموح — أشار على النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر برأى فاتبعه ١٨٣ : ١٤ — ١٧٤ : ٧

حبابة (جارية يزيد بن عبد الملك) — غنت يزيد بن عبد الملك بشعر فلما علم أنه للاحوص أطلقه وأجازه ٢٤٨ : ٥ — ١٢ ، ٢٤٩ : ٩ — ٢٥٠ : ١٢

حبیب بن الجهم التميمي — كان عند الفضل بن الربيع لما أهدى له أبو العتاهية نعلا فأهداهما لأميرين ٧٩ : ٩ — ٨٠ : ٥

حبیب بن مسامة — تزوج نائلة بنت عمار الكلبي ٢٩٢ : ١٠

حبیب نومة الضحى — خصاه ابن حزم مع المختين ٢٧٤ : ٣

حبيبة بنت أسعد بن زرارة — ٢٠٣ : ١٩
الحجاج بن يوسف — أسف على ضياع شعر أمية بن أبي الصلت ١٢٣ : ٤ — ٥ ؛ أمر ابن الأشعث بغزو رتبيل ١٧٠ : ١٨ — ٢١ ؛ مدحه جرير والقرظدي ٢٥٦ : ١٤ — ٢٥٨ : ٥ ؛ زفت إليه ابنة عبد الله ابن جعفر ٢٩٣ : ١٤ — ٢٩٥ : ٢ ؛ كلامه عن ثقيف ٣٠٢ : ١٤ — ١٩

حجير بن أبي إهاب التميمي — ابتاع خبيب بن عدى ليقتله بأبيه ٢٢٦ : ١١

حجية بن المضرب الكندي — شب بزئب ٤٠٤ : ١٢ — ١١

الحرشى = سعيد الحرشى

الحرماني (أبو علي الحسن بن علي) — فارن بين أبي العتاهية وبين أبي نوباس في الشعر والبدية ٨٤ : ١٢ — ٩

الحرمي بن أبي العلاء — تعلّق له على شعر للاحوص ٢٦١ : ١٠ — ١١ ؛ نسخ المؤلف من كتاب له ٣٤٠ : ٢

حسان بن ثابت — بجنه ١٣٤ : ١٧٠ ؛ نسب من قبل أبويه وكنيته ١٣٤ : ٢ — ١٣٥ : ٤٤ ؛ قيل إنه أشعر أهل المدر ١٣٥ : ٤ — ٦ ؛ عمره ١٣٥ : ٥ — ١٣٦ : ٥ ؛ كان يسدل ناصيته بين عينيه ويخضب شاربه وعنفقه بالحناء ١٣٦ : ٦ — ١٣ ؛ فضل الشعراء بأنه شاعر قريش واليمن والنبي صلى الله عليه وسلم ١٣٦ : ١٤ — ١٦ ؛ أجمعت العرب على أنه أشعر أهل المدر ١٣٦ : ١٧ — ١٧

١٦٠ : ٩ - ١٥ ؛ ترضى النبي صلى الله عليه وسلم فرضى عنه وأكرمه ١٦٠ : ١٦ - ١٦١ : ٩ ؛ حبس النبي صلى الله عليه وسلم صفوان لأنه ضربه ١٦١ : ٩ - ١٧ ؛ أعطاه النبي صلى الله عليه وسلم بيرحاء وسيرين ١٦٢ : ١ - ٦ ؛ شعره في مدح عائشة والاعتذار عما رماها به ١٦٢ : ٨ - ١٢ ؛ هجاه رجل بما فعل به ابن المفضل ١٦٣ : ١ - ٣ ؛ سبه أناس فدافعت عنه عائشة ١٦٣ : ٤ - ١٦٤ : ٩ ؛ افتخاره بلسانه ١٦٤ : ١٠ - ١٤ ؛ جبنه عن مناصرة صفية بنت عبد المطلب يوم الخندق ١٦٤ : ١٥ - ١٦٦ : ٩ ؛ كان مقطوع الأكل ١٦٦ : ١٠ - ١١ ؛ أنشد النبي شعرا في شجاعته فضحك ١٦٦ : ١٢ - ١٦٧ : ٢ ؛ قال النابغة إنه شاعر والخنساء بكاء ١٦٧ : ٣ - ٥ ؛ سمه الخطيئة يشد فسأله وهو لا يعرفه فأجابه الخطيئة بما لم يرضه ١٦٧ : ٦ - ١٢ ؛ اتهمه أعشى بكر عند نحر بالبخل فاشترى كل النحر وأراقها ١٦٧ : ١٣ - ١٦٨ : ٨ ؛ تعيره الحارث ابن هشام بفراره عن أخيه ورد الحارث عليه ١٦٩ : ١ - ١٢ ؛ تمثل بشعر رتييل صاحب الترك ١٦٩ : ١٤ - ١٧٠ : ٩ ؛ قال شعرا في الحارث بن هشام غنته عزرة الميلاء ٢١٢ : ١٠ - ١٥ ؛ هجا تقيفا ٣٠٧ : ١٧ - ٣٠٨ : ٢

الحسن بن أبي سعيد — كان كاتباً للأموال على العامة ٦٠٥٢

الحسن البصري (أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار) — بلغته خطبة الجحاح فضحك منها وعابها ٣٠٢ : ١٤ - ١٩ ؛ سئل عن جرم فأجاب ٣٠٧ : ٢ - ١

حسن بن حسن بن حسن بن علي — قصده العبلي فاستنشد أخوه عبد الله بن الحسن شعره في رثاء قومه ٣٤٠ : ٥ - ٣٤١ : ٦ ؛ عرض ابن هرمة به وبأخويه لأنهم وعدوه وأخلفوه ٣٧٥ : ١٧ - ٣٧٦ : ٣ ؛ لما عرض ابن هرمة به وبأخويه قطع عنه عبد الله بن حسن ما كانت يجريه عليه ٣٧٧ : ٤ - ١٤

١٣٧ : ٢ ؛ سأل أبا هريرة عن حديث في شأنه فأجابه ١٣٧ : ٣ - ٨ ؛ كان أحد الأنصار الثلاثة الذين عارضوا شعراء قريش ١٣٧ : ٩ - ١٣٨ : ٦ ؛ استأذن النبي في هجو قريش فأمره أن يأخذ أنسابهم عن أبي بكر ١٣٨ : ٧ - ١٣٩ : ٨ ؛ لما بلغ قريشا شعره اتهموا فيه أبا بكر ١٣٩ : ٩ - ١٤٠ : ٢ ؛ أسمعه ابن الزبير وضاران هجوهما وفزا ، فاستعدي عمر فردهما ، فأنشدهما مما قال فيهما ١٤٠ : ٣ - ١٤١ : ١٣ ؛ هجا أبا سفيان بن الحارث بشعر ١٤١ : ١٤ - ١٤٢ : ٥ ؛ أعانه جبريل في مدح النبي ١٤٢ : ٦ - ٩ ؛ مدحه النبي ومدح كعبا وعبد الله بن رواحة ١٤٢ : ١٠ - ١٤٣ : ٣ ؛ أخبره النبي أن روح القدس يؤيده ١٤٣ : ٤ - ٨ ؛ استنشد النبي وجعل يصغى إليه ١٤٣ : ٩ - ١٥ ؛ اتهمه عمر لأنشاده في مسجد الرسول فرد عليه ١٤٣ : ١٦ - ١٤٤ : ٩ ؛ مدح الزبير بن العوام للومه قوما لم يحسنوا الاستماع له ١٤٤ : ١٠ - ١٤٥ : ٨ ؛ تقدم هو وكعب وابن رواحة لحياة أعراض المسلمين ، فاختاره النبي صلى الله عليه وسلم دونهما ١٤٥ : ٩ - ١٤ ؛ سبه قوم في مجلس ابن عباس فدافع عنه ١٤٥ : ١٥ - ١٤٦ : ٦ ؛ وضع له النبي صلى الله عليه وسلم منبرا وأمره أن يجيب شاعر تميم ١٤٦ : ٧ - ١٥١ : ١ ؛ شعره الذي يقرر به إيمانه بالرسول ١٥١ : ١٣ - ١٥٢ : ٧ ؛ أنكرت عليه عائشة شعرا له في مدحها ١٥٣ : ١ - ٨ ؛ أخبر بوقعة صفين قبل وقوعها ١٥٣ : ١ - ١٥٤ : ٢ ؛ سمه المغيرة بن شعبه ينشد شعرا فبعث إليه بمال ١٥٤ : ٣ - ١٠ ؛ استجار الحارث بن عوف من شعره بالنبي صلى الله عليه وسلم ١٥٤ : ١١ - ١٥٥ : ٩ ؛ أنشد شعرا بلغ النبي صلى الله عليه وسلم فأله فضربه ابن المفضل وعوضه النبي صلى الله عليه وسلم ١٥٥ : ١٠ - ١٥٧ : ١٢ ؛ قبض ثابت بن قيس على ابن المفضل لضربه له ثم انتهى الأمر إلى النبي فاسترضاه ١٥٧ : ١٣ - ١٥٨ : ٧ ؛ بلغه ما وقع بين جهجهاء وبين الفتية الأنصار فقال شعرا ١٥٨ : ١٥ - ١٦٠ : ٨ ؛ وثب قومه على صفوان بن المفضل فحبسوه فأخرجه سعد ابن عباد وكساه فدعا له النبي صلى الله عليه وسلم

الحسن بن زيد — ركب إليه ابن هرمة وروايته وامتدحه
فأكرمهما ٣٧٥ : ١٠ - ٣٧٦ : ٩ ؛ لما مدحه
ابن هرمة قطع عبد الله بن حسن ما كان يجريه عليه
٣٧٧ : ٤ - ١٤

الحسن بن سهل — ٤٩ : ١٢
حسين بن دحمان الأشقر — غنى في الطريق فأساء فنهزه
مالك بن أنس وغنى الصوت ٢٢٢ : ١ - ١٣

الحسين بن رجاء — ١٠٤ : ٧
حسين بن زيد — قدم من مكة إلى المدينة مع داود بن
علي ٣٤٧ : ١٠

الحسين بن الضحاك — أنشده أبو نواس شعره وشبهه
بشعر أبي العتاهية ٨٢ : ١٣ - ١٧ ؛ فضل أبا العتاهية
على أبي نواس وسب من يخالفه ١٠٧ : ١ - ١٠

الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن — خروجه
وقته بفتح ٨٥ : ١٦

حسين بن علي بن حسين — قدم من مكة إلى المدينة
مع داود بن علي ٣٤٧ : ٨

الحطيئة أبو مليكة (جرول بن أوس) — سمع حسان
ينشد فسأله حسان وهو لا يعرفه فأجابه بما لم يرضه
١٦٧ : ٦ - ١٢ ، نقله بغيض إلى جواره ٣٩٩ :

٢٠

حفص بن الأخيف — أخذ بن معيص ، كان ابنه سبب
الحرب بين قریش وكنانة ١٧٥ : ١٦ - ٢١

الحكم الحضري — هو أحد من ختم بهم الشعراء في رأي
الأصمعي ٣٧٣ : ٢ - ٤

الحكم بن المطلب — طلب منه ابن هرمة شاة فأعطاه كل
ما عنده من شاه ٣٩٥ : ٩ - ٣٩٦ : ٥ ؛ ذكر
عمرضا ٣٩٤ : ١٣

حكم الوادي — اتفق معه فليح بن أبي العوراء على إسقاط
ابن جامع عند يحيى بن خالد ٣٦٢ : ١٣ -
٨ : ٣٦٣

حكيم بن حزام — من أشرف قريش الذين حاربوا في بدر
١٨٠ : ١٢ ؛ لم يرد حوض الرسول صلى الله عليه
و- لم يوم بدر فنجائهم أسلم ١٨٥ : ٩ - ١١ ؛ كرم
عتبة بن ربيعة أن يرجع بالناس عن بدر ١٨٦ :
٣ - ٨ ؛ يقص على مروان بن الحكم حديث بدر
١٨٦ : ٩ - ١٨٧ : ١٣ ؛ أرسله عتبة لأبي جهل
ليأخر عن الخروج إلى بدر فأبى ١٨٨ : ١ - ٥

حليمة بنت الحارث بن أبي شمر — ١٦٨ :

١٤ - ١٩

حماد الراوية (بن ميسرة بن المبارك) — كان يفضل
الأحوص على الشعراء في النسب ٢٦٢ : ١٢ -
١٤ ؛ نظم بيتين ونسبهما لطريق وأوصلهما الوليد بن
يزيد ليطرده ٣١٢ : ١٠ - ٣١٣ : ٧

حمدويه صاحب الرنادقة — أراد أن يأخذ أبا العتاهية
مع الرنادقة فتستتر بالحجارة ٧ : ١٦ - ١٨ ؛ وثى
بأبي العتاهية إليه فتحقق أمره وتركه ٣٥ : ٥ - ١٠

حمزة بن عبد المطلب — أمه حالة بنت وهب ١٤٢ :

١٢ ؛ قتل الأسود المخزومي في بدر ١٨٨ : ١٤ -
١٨٩ : ٢ ؛ بارز شيبه بن ربيعة في بدر وقتله
١٨٩ : ٦ - ١٤ ؛ أعلم نفسه بريش نعام في بدر وقتل
فأثنى ١٩٧ : ٤ - ٥ ؛ كان مرثد بن أبي مرثد
الغنوي حليفه ٢٢٥ : ٤ ، قتل سبع بن عبد العزى
يوم أحد ٣٠٨ : ٤ - ٥ ؛ عرض على قتله جبير
ابن مطعم يوم أحد لأنه قتل طعيمة بن عدى يوم بدر
٣٠٨ : ١٩ - ٢٣ ؛ قتله يوم أحد وحشي غلام
جبير بن مطعم ٣٤٥ : ١٧

حمى الدبر — لقب عاصم بن ثابت ٢٢٤ : ٨

حميد بن ثور — بحته ٣٥٦ - ٣٥٨ ؛ نسبه وطبقته
في الشعراء ٣٥٦ : ١ - ٥ ؛ هو مخضرم أدرك
الجاهلية وعمر بن الخطاب ٣٥٦ : ٥ - ٦ ؛ نهى
عمر بن الخطاب الشعراء عن التشبيب فأنشد مشبها
٣٥٦ : ٧ - ٣٥٧ : ٨ ؛ وفد على بعض خلفاء
بني أمية بشعر فوصله ٣٥٧ : ١٠ - ٣٥٨ : ٣

حميد الطوسي — شعر أبي العتاهية في كبره وتهي ٩٥ :

١٢ - ٦

خشف الواضحة — مدحت غناء عريب وفريدة : ١١٤ :

٢٠ - ١٦

خفاف بن إيماء بن رخصة الغفاري — عرض

معونته على قریش يوم بدر ١٨٥ : ٣ - ٧

خَلّ ، جارية عمرو بن بانة — تربت عند عمرو

ابن بانة مع فريدة ١١٥ : ١ - ٨

خليفة صاحب الشرطة — خصى المختين بالمدينة

١٤ : ٢٧٦

الخليل بن أسد = النوشجاني الخليل بن أسد

الخنساء تهاضر بنت عمرو — قال النابغة إن حسان

شاعر وهي بكاءة ١٦٧ : ٣ - ٥ ؛ عاظمها هند

بنت عتبة بمصاها في بدر وشعرهما في ذلك ٢١٠ :

١٣ - ٢١٢ : ٦

الخيزران (جارية المهدي وأم الهادي والرشد) —

رفضت بيع عبادة التي كان يتعشقها إسحاق بن عزيز

٥٨ : ١٤ - ٥٩ : ١٥

(د)

الدارمي (مسكين ربيعة بن عامر) — مدح عبدالله

ابن عبد الحميد المخزومي ٣٣٥ : ١٥ - ٣٣٦ : ٤

داود بن زيد بن رزين — سأله محمد بن شيرويه

الانماط عن أشعر أهل زمانه فدمج أبا نواس وأبا العتاهية

١٢ : ١٤ - ١٧

داود بن علي بن عبدالله بن عباس — قتل كثير من

بنی أمية ٣٣٠ : ٧ ؛ استوهب عبد العزيز بن عمر

من السفاح فوهبه له ٣٤٦ : ٥ - ٨ ؛ أنشده ابن

هرمة شعرا فأوغر صدره على بعض الأمويين في مجلسه

٣٤٧ : ٦ - ٣٤٨ : ٤ ؛ استخلفه عبد الله بن

حسن ألا يقتل أخويه محمدا والقاسم ٣٤٨ : ٧

الدلال — بجته ٢٦٩ - ٣٠١ ؛ اسمه وكنيته وولاه

وهو أحد من خصاهم ابن خزم ٢٦٩ : ٣ - ١٠ ؛

لم يكن من المختين أطرف منه ٢٦٩ : ٤ - ٦ ؛

كان ظريفا صاحب نوادر وكان يغني غناء كثير العمل

حميد بن عبد الرحمن بن عوف — غاظته ولاية ابن

خزم على المدينة ٢٣٤ : ١٣ - ٢٣٥ : ٩

حميد بن حنظلة — خافه ابن هرمة وأنكر تشيعه ٣٨٨ :

٣ ؛ كلبه عنه ٣٨٨ : ١٢ - ١٦

حمير الأصغر بن سبأ — ٢١٧ : ١٨

حنطب بن الحارث بن عبيد — ينسب إليه الحنظليون

٣٣٨ : ١٧

الحنظلية أم أبي جهل = أسماء بنت مخزبة

حيان بن علي العنزي — استعداه أبو العتاهية فنصره

١٢ : ٤ - ٣ ؛ أصلح بين بني معن وأبي العتاهية

٢٦ : ١ - ١١

الحيسان بن عبدالله بن إلياس — إخباره أهل مكة

عن قتلى بدر ٢٠٤ : ١١ - ١٧

(خ)

خاص داعية عيسى بن زيد — قصته في السجن مع

أبي العتاهية ومقتله ٩٢ : ٦ - ٩٣ : ١٨

خالد بن البكير — ممن أرسلهم النبي صلى الله عليه وسلم

إلى عضل والقارة فقتلوا ٢٢٤ : ١٣ - ٢٣٠ :

١٢

خالد بن الوليد — غزا عين التمر ٣ : ٤ - ١١

خبیب بن عدی — ممن أرسلهم النبي صلى الله عليه وسلم

إلى عضل والقارة فقتلوا ٢٢٤ : ١٣ - ٢٣٠ :

١٢ ؛ قتل الحارث بن عامر ٢٢٦ : ٢١ ، ٢٢٨ :

١٠

خثيم بن عراك بن مالك — عابثة نخة الخنث فضر به

وحبسه ٢٨٠ : ١٤ - ٢٨١ : ٥

خديجة زوج النبي صلى الله عليه وسلم — وهبت

زينب بنت النبي صلى الله عليه وسلم فلادة في زواجها

٢٠٨ : ٤ - ٥

خزيمة بن خازم — أرسل إليه أبو العتاهية شعره في الزهد

فغضب وذمه ٩٩ : ٨ - ١٠٠ : ٣

٢٦٩ : ١١ - ٢٧٠ : ٤ ؛ كانت أهل المدينة
يفخرون به ٢٧٠ : ٥ - ٧ ؛ كان يلازم النساء
٢٧٠ : ٨ - ١٠ ؛ سبب لقبه وتوسطه بين الرجال
والنساء ٢٧٠ : ١١ - ١٦ ؛ خصاه ابن حزم مع الخثين
بأمر سليمان بن عبد الملك وسبب ذلك ٢٧١ : ١ -
٢٧٦ : ٣ ؛ أسف بن عتيق لخصائه ٢٧٦ :
٤ - ١٢ ؛ أسف لخصائه الماجشون ٢٧٦ : ٣ -
١٨ ؛ أضحك الناس في الصلاة ٢٧٧ : ١ - ٤ ؛
غنى الغمر بن يزيد فطرب ٢٧٧ : ١٧ - ٢٧٨ : ٩ ؛
احتكم إليه شيعي ومرجئي ٢٧٩ : ٤ - ٨ ؛ هرب
من المدينة إلى مكة ٢٧٩ : ٩ - ٢٨٠ : ٢ ؛ كان
الماجشون يقر به ويستحسن غناه ٢٨٠ : ٣ - ١٣ ؛
غزى بجهة الخث فمات خثيم بن عراك صاحب الشرطة
٢٨٠ : ١٤ - ٢٨١ : ٥ ؛ أضحك الناس في الصلاة
فقتلته الوالى ٢٨١ : ٦ - ١٢ ؛ قصته مع الرجل
زوجه امرأة لم يدخل بها ٢٨١ : ١٣ - ٢٨٢ : ٣ ؛
سكر مع فتية من قرين وسبق إلى الأمير فأراد أن يحتده
ثم أعفاه ٢٨٣ : ٤ - ٢٨٣ : ١٥ ؛ شهادة معبد
في غنائه ٢٨٣ : ١٦ - ٢٨٤ : ٤ ؛ قصته هو وطويس
والوليد الخث مع عبد الرحمن بن حسان ٢٨٤ :
٥ - ٢٨٥ : ٣ ؛ استدعاه سليمان بن عبد الملك
سرا فغناه فطرب وأعاد إلى الجيز مكرها ٢٨٥ :
٥ - ٢٨٦ : ١٠ ؛ قصته مع شامي من قواد هشام
ابن عبد الملك أراد أن يتزوج من المدينة ٢٨٦ :
١١ - ٢٨٩ : ١٧ ؛ غنى نائلة بنت عمار الكلبي
فأجازته ٢٩٠ : ١٨ - ٢٩٢ : ١٠ ؛ غنى في زفاف
ابنة عبد الله بن جعفر ٢٩٣ : ١٤ - ٢٩٥ : ٢ ؛
سأله ابن أبي ربيعة الغناء في شعره فغناه فأجازته ٢٩٦ :
١ - ٨ ؛ أخذ هشام بن المزية عن جرير صوتين له
٢٩٦ : ١٥ - ٢٩٨ : ٢ ؛ شرب النبيذ وكانت
لا يشربه فسكر حتى خلع ثيابه ٢٩٨ : ٣ - ٢٩٩ :
٤ ؛ غنى في شعر أبي زيد لحنا أخذه إبراهيم الموصلي
٣٢٥ : ١٨ - ٣٢٦ : ٨
الدميري (كمال الدين) — نقل عن كتابه حياة الحيوان
٣٤ : ٢١

دناير (مولاة يحيى بن خالد البرمكي) — أودعها فليح
ملا فزادته وأرسلته له ٣٦٣ : ١ - ٨
دنيا (فاطمة بنت عمر بن حفص) — شب بها
أبو عينة المهلب في شعره ٨٤ : ١ - ٨
(ذ)
ذات النطاقين = أسماء بنت أبي بكر الصديق
ذو الاصبع العدواني — تمثل السفاح بشعره إذ ظفر
برأس مروان ٣٤٣ : ١٠
ذو الأكلة — لقب حسان بن ثابت ١٣٥ : ١٧
(ر)
راشد الخنق — مات هو وأبو العاتية وهشيمة الخمار
في يوم واحد ١١١ : ١ - ٣
الربيع (بن يونس مولى المنصور) — خاطبه المنصور
لما عاتب طريقا في مدحه الوليد بن يزيد ٣١٦ : ٤ ؛
أخبره المنصور بإعجابه بقصيدة طريح الدالية ٣٢٢ :
١٧ - ٣٢٥ : ٩
ربيعة بن أمية بن أبي الصلت — كان شاعرا وبعض
أبيات له ١٢١ : ١ - ٣ ؛ ذكر عرضا ١٢٠ : ٨
رتبيل صاحب الترك — تمثل أمام ابن الأشعث بشعر
حسان فأنشده رد الحارث فأعجب به ١٦٩ : ١٤ -
١٧٠ : ٩
رجاء بن سلمة — سأل سلبا الخاسر عن أشعر الناس
فأخبره بأنه أبو العاتية ١٢ : ١ - ٨ ؛ سمع أبا العاتية
يقول إنه نظم شعرا أحسن من سورة (عم يتساءلون)
٣٤ : ٦ - ٩ ؛ عزف عبيد الله بن إسحاق يابن العاتية
بغلسا يتذاكران الشعر ٩١ : ٥ - ٩٢ : ٥
رجيمة الجارية — جنية دنت من ركب تقيف وفيهم أمية
١٢٦ : ٢
رزين العروضي — طلق على بن صالح أنه أول من ابتدع
الشعر المهمل الحروف ٣٧٧ : ١٧ - ٣٧٨ : ٣
رشأ — خادم علي بن المهدي ٤٠٣ : ١

الرشيد = هارون الرشيد

رقية بنت أبي العتاهية — أمرها أبوها في علته التي مات
فيها أن تنسبه بشعر له ١١٠ : ٦ - ١١

رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف - أم أمية بن
أبي الصلت ١٢٠ : ٤

الرماني (أبو الحسن علي بن عيسى بن عبد الله) -
له تفسير لغوى ١٥٦ : ١٨

رؤية (بن العجاج) — قال أبو العتاهية لابن منذر
لأنك أردت التشبه به فالحقته ٩٠ : ١٤

رياض جارية أبي حماد — اختارها إسحاق بن إبراهيم
الموصلى لحنا من المائة الصوت ١٣: ١١٤

ريق المغنية — مدحت غناء شاذية ومتم ١١٤ : ١٦ —
٢٠

(j)

زائدة بن معن — رثاه أبو العتاهية ٢٦: ١٢ - ١٩

زبان السواق — سمع شعر إسماعيل بن يسار فبکی ٤١٥ :
١ - ٥ ؛ تشاجر هو وأبو المعافى بسبب شعر إسماعيل

ابن يسار النسائي ٤١٥ : ٦ - ٤١٦ : ٥

الزبرقان بن بدر — من قدم على النبي صلى الله عليه وسلم
في وفد بني تميم ١٤٦ : ٧ - ١٥١ : ١ ؛ أنقل
الخطبة من جواره إلى جوار بغض ٣٩٩ : ٢١

زبيدة بنت جعفر — استجار بها أبو العاتية لما ضربه
القاسم بن الرشيد ١٦٦ : ١ - ١٧

الزبير بن عبدالمطاب — أمه فاطمة بنت عمرو المخزومية
١٣١ : ٢٠ - ٢٢

الزبير بن العوام — راحه حسان لومه فوما لم يحسنوا
الاستماع له ١٤٤ : ١٠ - ١٤٥ : ٨ ؛ ذكر النبي
أنه حواريه ١٤٤ : ٢٠ - ٢١ ؛ أرسله النبي صلى
الله عليه وسلم مع نفر من أصحابه إلى بدر يلتبسون له الخبر
١٧٩ : ١٣ - ١٤

زرجون المخنث — فزمن يحيى بن الحكم وصادف طويسا
يقضى فداعبه ٢٢١: ٧ - ١٤

الزرقانی (محمد بن عبد الباقي) — نقل عنه ۱۶۱: ۲۰

زرياب (على بن نافع) المغني — ذكره علويه للأون
بالشام ٣٥٤: ٢؛ شي من تاريخه ٣٥٤: ١٦-٢٠

زريق بن ثعلبة — ذكر عرضا ٢٣٩ : ١٦

الزنجشیری (أبو القاسم محمود بن عمرو) — نقل عنه
٢٠ : ١٧٨

زمنة بن الأسود — من أشرف قريش الذين حاربوا
 في بدر ١٨٠: ١٣ ؛ قتل يوم بدر مشركا ٢٠٤ :
 ١٤ ؛ أصيب مع أخويه عقييل والحارث يوم بدر
 فرثاهم أبوهم الأسود ٢٠٨ : ٨ — ٢٠٩ : ١٠

زھیر بن ابی سلمیٰ — اخذ طریق معنی من شعرہ
۳۲۶ : ۲-۳

زياد بن عبيد الله الحارثي — جدد له سعد الناركية
المسجد وطلب أجرته فقال له إن عملنا بها أعطيناك
١٣٠٩ : ١٣ ؟ صاحب شرطته نخيم بن عراك
٢٨٠ : ١٧

زيد بن أسلم — أدناه عمر بن عبدالعزيز فعاتبه الأصوص
٨: ٢٤٩ — ١٣: ٢٤٨

زيد بن الدثنة — من أرسلهم النبي صلى الله عليه وسلم
إلى عضل والقارة فقتلوا ٢٢٤ : ١٣ — ٢٣٠ : ١٢ :
مقتله وحديث أبي سفيان معه إذ ذاك ٢٣٠ : ٥ —
١٢

زيد بن علي بن الحسين — تنسب إليه الزيدية ٦ :
١٧ : ٢٠ ؛ قتل في أيام هشام بن عبد الملك
٣٤٥ : ١٦

زيد بن القاسم (أخو أبو العتاهية) - كان يجر
في الحرار ٨ : ١٥ - ٩ : ٣

زینب بنت جحش — زوج النبی صلی اللہ علیہ وسلم
۱۱: ۲۳۱

سعد بن زرارة — ذكر عرضا ٢١ : ٢٠٣
 سعد بن زيد مناة بن تميم — هو الفزد ، أبو قبيلة
 ١٦ : ٣٠٨
 سعد بن عبادة — أطلق صفوان بن المعطل وأكرمته
 إذ حبسه قوم حسان فدعا له النبي صلى الله عليه وسلم
 ١٦٠ : ١٠ - ١٦١ : ١٧ ؛ كان صاحب راية
 الأنصار يوم بدر ١٧٥ : ١٤
 سعد بن قيس بن عيلان — ذكره شق بن صعب البجلي
 للطرب العدواني في كلامه عن ثقيف ٣ : ٣٠٥
 سعد بن مصعب بن الزبير — أهتمت زوجته فهجاءه
 الأصوص بذلك فلما أراد ضربه حلف له ألا يهجو
 زبير يا فتركة ٢٤٤ : ١ - ١٩
 سعد بن معاذ — قال للنبي صلى الله عليه وسلم قبل خروجه
 ليدروا خضت بنا البحر لخضناه ١٧٨ : ٧ - ١٥ ؛
 بن العريش في بدر للنبي صلى الله عليه وسلم فدحه
 ١٨٣ : ٨ - ١٤ ؛ كان يحرس النبي صلى الله عليه
 وسلم في العريش مع نفر من الأنصار ١٩٤ : ١ - ٦
 سعد النار — جدد لزياد كتابة المسجد وطلب أجرته فقال
 إن علمنا بها أعطيناك ٢٤٤ : ٩ - ١٣
 سعدى — مولاة ابن معن ، أحبا أبو العتاهية ثم أتهمها
 بالسحاق وهجاءها ١ : ٢٤ - ٩ ؛ تهجد ابن معن
 أبا العتاهية ونهاه أن يعرض لها فقال شعرا ١٠ : ٢٤ - ٢٠
 سعيد بن جبير — نقل أنه كان في مجلس ابن عباس
 فشب قوم حسان ١٤٥ : ١٥ - ١٤٦ : ٦
 سعيد الحرشي — وافي الرشيد بمال من الموصل فأمر
 بصرفه كله إلى بعض جواريه ٦٧ : ٣ - ٤
 سعيد بن خالد بن سعيد بن عمرو بن عثمان —
 قدم من مكة إلى المدينة مع دارد بن علي ٣٤٧ : ١١
 سعيد بن عبد الرحمن بن حسان — نسبت له قصة
 وشعر نسب لابن يسار ٤١٣ : ١٠ - ١١

زيث بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم —
 فدت زوجها أبا العاصي فرد عليها النبي صلى الله عليه وسلم
 القداء ٢٠٨ : ١ - ٧
 زيث بنت سليمان بن علي — شرب بها محمد بن
 أبي العباس السفاح ٤٠٤ : ١٥ - ١٧
 زيث بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن الحارث —
 شرب بها ابن ربيعة المدني وغنى بشعره فيها يونس أصواته
 المعروفة بالزيث ٤٠١ : ١٦ - ٤٠٥ : ١١

(س)

سباع بن عبد العزى — قتله حمزة بن عبد المطلب يوم
 أحد ٣٠٨ : ٤ - ٥
 سديف بن ميمون — أنشد السفاح شعرا يغريه بجاعة
 من بني أمية اجتمعوا عنده فقتلهم وكتب إلى عماله
 بقتلهم ٣٤٤ : ٥ - ٣٤٦ : ٨ - ٣٤٨ : ١٢ -
 ٢٤٩ : ٣ - ٣٥٠ : ١٢ - ١٩
 سراقه — غاظته ولاية ابن جزم على المدينة ٢٣٤ : ١٣ -
 ٢٣٥ : ٩
 سراقه بن جعشم المدبلي — من أشرف كنانة ، ظهر
 إبليس في صورته يوم بدر وأمن قريشا حين خافوا كنانة
 ١٧٥ : ٢ - ٨
 السري بن الصباح — سأل بشارا عن أشعر أهل زمانه
 فقال أبو العتاهية ٧٢ : ١ - ٤
 السري بن عبد الله الهاشمي — وفد عليه ابن هرمة
 باليمامة ومدحه فأكرمه وكان يحب لقاءه ٣٨٢ : ١١ -
 ٣٨٧ : ٩
 سطيج الذئبي الكاهن — سأله الطرب العدواني عن
 نسب ثقيف فأجابه ٣٠٥ : ٤
 سعد بن أبي وقاص — أرسله النبي صلى الله عليه وسلم
 مع نفر من أصحابه إلى بدر ياتمسكون له الخبر ١٧٩ :
 ١٢ - ١٤
 سعد حضنة = سعد النار

١- ٢ : أغفل ذكره إسماعيل بن يسار في مدحه لأبيه
عبد الملك فغضب فذكره ٤٢٢ : ٣- ٧

سليمان بن علي — حضره جماعة من بني أمية فأمر بقتلهم
٣٤٩ : ٤- ٩ : وفد عليه عمرو بن معاوية يسأله
الأمان فأجابته إليه ٣٤٩ : ١٠- ٣٥٠ : ١١

سليمان بن منذر — كان عند جمع من يحيى إذ طلب
إليه أبو العتاهية أن يسمع ابن أبي أمية ٨٧ : ١٠-
٢ : ٨٨

السمعاني (أبو سعيد عبد الكريم) — نقل عنه
١٢ : ٢٣٨

سمير الأيلي — من من أيلة ، غنى فشغل جارية سليمان بن
عبد الملك فأحفظه فأمر بخصائه هو والمختنين ٢٧٢ :
٣ : ٢٧٦- ١٥

سمية بنت موهب — أم الحارث بن عبد المطلب
١٤٢ : ١٧٢

سنان بن وبر الجهنى — ذكر عرضا ١٥٩ : ١٦١
السند بن الحرشي — تزوج فريدة الكبرى
١١٣ : ٦ : هو أحد رجالات الرشيد والمأمون ١١٣ :
١٨

سهيل بن عمرو أبو يزيد — من أشرف قريش الذين
حاربوا في بدر ١٨١ : ١ : عثفته سودة بنت زمعة
زوج النبي صلى الله عليه وسلم حين أسر ٢٠٣ : ١٤-
١٠ : ٢٠٤

السهيلي (عبد الرحمن بن عبد الله) — نقل عن كتابه
الروض الأنف ١٩١ : ٢٢

سواء بن عامر بن صعصعة — ٣٤٤ : ١٨
سواد بن غزيرة — طعنه النبي صلى الله عليه وسلم يوم
بدر وهو يعدل صفوف أصحابه بقدح ثم دعا له ١٩٠ :
٩ : ١٩١- ١١

سودة بنت زمعة (زوج النبي صلى الله عليه وسلم) —
تعنيفها لسهيل بن عمرو حين أسرو عتاب النبي صلى الله
عليه وسلم لها في ذلك ٢٠٣ : ١٤- ٢٠٤ : ١٠

سعيد بن المسيب — حضر حكيم بن حزام عند مروان بن
الحكم بقص عليه حديث بدر ١٨٦ : ٩- ١٨٧ :
١٣

سكينة بنت الحسين — فاتها الأصوص فخلده سليمان
ابن عبد الملك ونفاه ٢٣٣ : ٨- ٢٣٤ : ١٢ :
قيل إن الأصوص شغل بها وكفى عنها بعقبلة ٢٦١ :
١٥- ١٤

سلافة بنت سعد بن شهيد — نذرت أن تشرب خرا
بمحرف رأس عاصم لقتله ابنها يوم أحد ٢٢٧ : ٢

سلم الخاسر — قال عن أبي العتاهية إنه أشعر الجن والانس
١١ : ٩- ١٢ : ٨ : سأله رجاء بن مسلبة عن أشعر
الناس فقال أبو العتاهية ١٢ : ١- ٨ : رماه
أبو العتاهية بالحرص ٧٥ : ٩- ١٦ : هجا الجماز ابن
أخته أبا العتاهية ٧٦ : ٤- ١٢ : عرض عليه
أبو العتاهية شعرا له فذمه فأجابته ٩٤ : ٩- ٩٥ : ٥
سلم بن عمرو = سلم الخاسر

سلمى (محبوبة الأصوص) — رآها بعضهم في كبرها
تطوف بالبيت فأنشد فيها شعر الأصوص ٣٠٠ : ٤-
١٦

سلم بن سلام — اختار له إسحاق بن إبراهيم الموصلي لحنا
من المائة الصوت ١١٤- ١٣

سليمان بن سليم — غنى مع فليح عند الرشيد ٣٦٠ : ٢
سليمان بن عبد الملك — جلده للأصوص والسبب في ذلك
٢٣٣ : ٨- ٢٣٤ : ٤ : ولى ابن حزم المدينة
فذمه الأصوص بشعر ٢٣٤ : ١٣- ٢٣٦ :
٩ : شكأ أهل المدينة الأصوص فأمر عامله بضربه
ونقيه ٢٤٦ : ٩- ١٧ : بلغته سفاهة الدلال فأمر
ابن حزم بخصائه مع المختنين بالمدينة ٢٧١ : ١-
٢٧٢ : ١٤ : قيل إن سبب خصائه الدلال وسائر
المختنين بالمدينة سماعة غناء سمير ٢٧٢ : ١٥- ٢٧٦ :
٣ : استدعى الدلال سرا فغناه فطرب وأعادته إلى الجواز
مكرما ٢٨٥ : ٥- ٢٨٦ : ١٠ : التفت بعض
ولده إلى رجل من بني أمية وقال له قتلنا سديف ٣٤٦ :

(ص)

صالح بن حسان — سأل الهيثم بن عدى عن بيت لجليل

١٠ : ١١٤

صالح الشهر زورى — طلب منه أبو العاتية حاجة فلم

يقضها فعاتبه حتى استرضاه فدحه ١٠ : ٩٧

صالح المسكين بن أبى جعفر المنصور — رأى

منه أبو العاتية جفوة فعاتبه بخافه بالعداوة ١٣ : ٨٤

١٢ : ٨٥

صالح نبى الله عليه السلام — كان ثقيف عبدا له

وهرب منه ١٤ : ٣٠٦

صخر بن عمرو بن الشريد — رثاء أخيه الخنساء له

ومعاظمتها العرب بمصاها فيه ١٥ : ٢١١

صفوان بن أمية — سمع قول الحيسان عن قتلى بدر فظنه

مجنونا فسأله عن نفسه فأجاب به ١٧ : ١١

ابتاع زيد بن الدثنة لقتله بأبيه ١٣ : ٢٢٦

يزيد بن الدثنة مع مولاه نسطاس فقتله ١٢ : ٥

صفوان بن المعطل — ضربه لحسان بن ثابت والسبب

في ذلك ١٥٥ : ١٠ : ١٥٧

ابن قيس لضربه حسان ١٥٧ : ١٣ : ١٥٨

وشب عليه قوم حسان فحبوه فأخرجوه سعد بن عبادة

وكناه فدعا له النبي صلى الله عليه وسلم ١٠ : ١٦٠

١٦١ : ١٧ : كان حصورا وقتل شهيدا ١٦٢ :

٦ : ٧ : هجا رجل حسان بما فعله به ١٦٣ : ١ : ٣

صفية بنت عبد المطلب بن هاشم — أمها هالة بنت

وهب ١٤٢ : ١٢ : عمه رسول الله صلى الله عليه

وسلم ووالدة الزبير بن العوام ١٤٥ : ٤ : قتلت يهوديا

يوم الخندق بعد أن استمدت عليه حسان فلم ينصرها ١٦٤ :

١٥ : ١٦٥ : ١٢

صلاح الدين الأيوبي — خرب قلعة داروم ٤٢٣ :

١٨

الصلوات بن طريح — قال فيه أبوه شرا ٩ : ٣٠٨

٣٠٩ : ٤ : طرحة أبوه إلى أخواله بعد موت أمه

٣٠٩ : ٥ : ٩

سديويه (أبو بشير عمرو) — نقل عنه ١٥ : ٢٣٧

٣٧٠ : ١٩ : ٤٠٨

السيد الحميري إسماعيل بن محمد أبو هاشم —

كان هو وبشار وأبو العاتية أطبع الناس شعرا ١ :

١٥ : ٢ : ١

سيرين (أخت مارية القبطية) — أم عبد الرحمن بن

حسان ١٥٦ : ٢١ : وهما النبي صلى الله عليه وسلم

لحسان فولدت له عبد الرحمن ١٦١ : ٨ : ١٦٢

سيف بن ذى يزن — مدحه أبو الصلت ١٢٠ : ٥ :

(ش)

شارية (جارية إبراهيم بن المهدي) — مدحت

ريق غناها وفضلتها على غيرها ١١٤ : ١٦ : ٢٠

الشافعي (الإمام محمد بن إدريس) — ٢٠ : ٢٦٩

شبيب بن منصور — رأى أبا العاتية بباب الرشيد

٧٤ : ١٧ : ٧٥ : ٨

شعيب بن عبد الله بن عمرو بن العاص — دس

له الأحوص عند الوليد وظهر كذبه ٢٣٥ : ١٠ :

٢٣٦ : ٦

شقيق بن صعب البجلي — سأله القارب العدواني عن

نسب ثقيف فأجاب به ٣٠٤ : ١٥ : ٣٠٥

شمر (بن حمدويه) — له تفسير لقوى ١٨ : ٢٠١

الشنقيطي (محمد محمود بن التلاميذ) — نقل عنه

٢ : ٢٠ : ٢٢٤ : ١٧ : ٢٣٤ : ١٧ : ٢٥٥

٢٠ : ٤٢٤ : ١٨

شيبعة بن ربيعة — من أشرف قريش الذين حاربوا

في بدر ١٨٠ : ١١ : رأى جهيم بن أبي الصلت في نومه

أنه ممن قتلوا في بدر ١٨٢ : ٢ : طلب هو وأخوه

وابن أخيه المبارزة في بدر فندب لهم النبي صلى الله عليه

وسلم من قتلهم ١٨٩ : ٢ : ناداه النبي صلى

الله عليه وسلم وهو مع القتلى في القلب ٢٠٢ : ٥ : قتل

يوم بدر ٢٠٤ : ١٣ : ٢١٠ : ١٦

(ض)

ضرار بن الخطاب الفهري — كان يهجو رسول الله
صلى الله عليه وسلم ١٣٧ : ٢٠ ؛ أسمع هو وابن
الزبيرى حسان بن ثابت من هجوها وفرأ فاستعدى
حسان عمر فردهما فأنشدهما مما قال فيهما ١٤٠ : ٣ —
١٣ : ١٤١

ضرار بن عبد المطلب — ضل فنشدته أمه ١٣٥ :
١ ؛ أمه نائلة بنت كليب ١٤٢ : ٢٢
ضمض بن عمرو الغفارى — استأجره أبو سيفان
وأرسله الى مكة يستنصر الناس لحرب النبي صلى الله عليه
وسلم ١٧١ : ٧

(ط)

طالب بن أبى طالب — اتهمته قريش فى بدر فرجع
الى مكة ١٨٢ : ١٨٣ — ١٨٣ : ١ ؛ خرج مع قريش
الى بدر مكرها ففقد ١٨٣ : ٢ — ٣
طاووت — عدة أصحاب بدر كمدة أصحابه الذين جازوا
معه النهر ١٧٦ : ١ — ٥
طاوس = طويس .

طريح بن إسماعيل أبو الصلت — قبل أن نسب أمية بن
أبي الصلت شرح في بجنه ١٢٠ : ٤ ؛ غنى فى شعره أبو سعيد
أحد الأصوات المائة المختارة ٣٠١ : ٧ ؛ بجنسه
٣٠٢ — ٣٢٠ ؛ نسبه ٣٠٢ : ١ — ٧ ؛ نسبه
من قبل أمه ٣٠٨ : ٣ — ٨ ؛ كنيته أبو الصلت
٣٠٨ — ٩ ؛ طرح ابنه الصلت الى أخواله بعد موت
أمه ٣٠٩ : ٥ — ٩ ؛ نشأ فى دولة بنى أمية وأدرك
الدولة العباسية وكان مداحا للوليد بن يزيد الذى غضب
عليه ثم رضى عنه ٣٠٩ : ١٠ — ٣١٥ : ١٤ ؛
عائنه المنصور فى شعر مدح به الوليد فأحسن الاعتذار
٣١٥ : ١٥ — ٣١٦ : ٤ ؛ مدح الوليد فطرب
وأجازه ٣١٦ : ٥ — ٣١٧ : ١ ؛ غضب الوليد
على ابن عائشة فلما غناه فى شعره طرب ورضى عنه
٣١٨ : ١٥ — ٣١٩ : ١١ ؛ غنى ابن جوان
ابن عمر مسلبة بن محمد بن هشام بشعره فتذكر قومه

٣١٩ : ١٢ — ٣٢٠ : ٢ ؛ فى شعره أحد الأصوات
المائة المختارة ٣٢٠ : ٣ ؛ أنشد المنصور قصيدته
الدالية فدحاها ٣٢٢ : ١٧ — ٣٢٥ : ٩ ؛ غنى
ابراهيم الموصلى بشعره للرشيد قدحه ، وشعره مأخوذ من
قول زهير ٣٢٥ : ١٠ — ٣٢٦ : ٨ ؛ صادف
أبا رقاء فى سفر فألقى به وذكر له قصته مع أعرابي
عاشق ٣٢٦ : ٩ — ٣٢٩ : ٥

طريف الخنث — خصاء ابن خزم مع الخنثين
٢ : ٢٧٤

طعيمة بن عدى بن الخييار — من أشرف قريش
الذين حاربوا فى بدر ١٨٠ : ١٢ ؛ قتله حمزة بن
عبد المطلب يوم بدر ٣٠٨ : ١٩ — ٢٣

طفيل (بن عامر) السكثاني — هو أحد من ختم بهم
الشعراء فى رأى الأصمعى ٣٧٣ : ٢ — ٤
طلحة أطباء الكلبة — ذكره ابن هرمة محفرا له
١ : ٣٩٢

طلحة بن عبيد الله — قال ابن هرمة أنه لم يعنه فى قصيدته
التي مدح بها ابن عمران ٣٩٢ : ٤

طهية بنت عبد شمس — تزوجها مالك بن حفلة .
٢٥٧ : ١٨ — ١٩

طويس (عيسى بن عبد الله) — أول من صنع الخرج
والرمل فى الفناء ٣١٩ : ٢ — ٥ ؛ طرب أبان بن عثمان
بالمدينة لغنائه وسأله عن عقيدته وسنه وشؤمه
٢١٩ : ٦ — ٢٢٠ : ١٤ ؛ آهله رده يحيى بن الحكم
مع الخنثين ٢٢٠ : ١٥ — ٢٢١ : ١٤ ؛ كان
مختثا ذا نوادر ٢٦٩ : ١١ — ١٥ ؛ اجتمع مع الدلال
والوليد الخنث فى عرس فامتنع عبد الرحمن بن حسان عن
بجاسمتهم ٢٨٤ : ٤ — ٢٨٥ : ٣

(ظ)

الظرب العدواني (أبو عامر) — جاءه نقيف وهو
نائم فهذهه بقتله أو يزوجه ابنته ٣٠٤ : ٨ —
٣٠٥ : ١٥

(ع)

عائكة بنت عید المطلب — رأت بمكة رؤيا قبل
بدر فذكرتها للعباس وعابها أبو جهل فصدمت رؤياها
١٧١ : ١٠ - ١٧٣ : ٦

عائكة المخزومية — سبت حسان وهو يطوف فدافنت
عنه عائشة رضي الله عنها ١٦٣ : ٤ - ١٣

عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح — سبب تسميته بحمي
الدبر ٢٢٤ : ٨ - ١٢ : ٩ من أرسلهم النبي صلى الله
عليه وسلم إلى عضل والقارة فقتلوا ٢٢٤ : ١٣ -
٢٣٠ : ١٢ : ٩ نزل عليه عبد الله وأخوه أبو أحمد
ابنا جحش حين قدما مهاجرين ٢٣٠ : ١٣ - ٢٣١ :
٢ : ٩ كنيته وشي من شعره ٢٣١ : ٣ - ٧

العاصي بن هشام بن الحارث = أبو البخري بن
هشام بن الحارث .

العاصي بن هشام بن المغيرة — قاهره أبولهب فقدره
حتى استرقه وأرسله عوضه يوم بدر ١٧٤ : ١ -
٢٠٥ : ٧

عاصم بن الحضرمي — سبب وقعة بدر طلبه بأراخيه
عمرو ١٨٧ : ٣ - ١٨٨ : ٩

عاصم بن صالح — أشد قصيدة لابن هرمة ليس فيها حرف
معجم ٣٧٧ : ١٧ - ٣٧٩ : ٦
عاصم بن الظرب العدواني — قصة تزويج أخته
لثقيف ٣٠٤ : ١ - ٣٠٥ : ١٥ : ٩ كان رئيس
لإياد في حربه مع قيس ٣٠٥ : ١٠

عاصم بن يزيد بن عاصم بن الملوح — سيد بني بكر
١٧٥ : ١٦ - ٢٠

عائشة (بنت أبي بكر الصديق) — أنكرت على
حسان شعرا له في مدحها ١٥٣ : ١ - ٨ : ٩ قيل
إن صفوان ضرب حسان لما قاله فيها وفيه من الإنك
١٥٦ : ٧ - ١٥٧ : ١٢ : ٩ حديثا في صفوان
ابن المفضل ١٦٢ : ٦ - ٧ : ٩ شعر حسان في مدحها
والاعتذار عما رواها به ١٦٢ : ٨ - ١٢ : ٩ سب

أناس حسان وهو يطوف فدافنت عنه ١٦٣ :
٤ - ١٦٤ : ٩ : ٩ حدثت عن ربي قتي بدر في القلب
وانتفاخ أمية بن خلف ٢٠١ : ١٠ - ٢٠٢ : ٢ : ٩
حدثت عن فداء زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
زوجها أبي العاصي ٢٠٨ : ١ - ٧ : ٩ روت عن النبي
صلى الله عليه وسلم أن جيشا يغزو الكعبة فيخسف به
٢٢٣ : ٦ - ١٤ : ٩ ذكرت عرسا ١٨٠ : ١٦

عائشة بنت سعيد بن العاص — الدلال مولاها
٢٦٩ : ١٠

عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير — لقي هو ومحمد
آبن مصعب الأحوص فلم يهشأ له ثم تهدأه إن هجأها
٢٤٢ : ٣ - ١٣

عباد بن رفاعة العنزي — استوهب كيسان جد أبي العاتية
وهو صغير من أبي بكر رضي الله عنه فوهبه له فرباه ٣ :
٤ - ١١

عبادة جارية المهلبيةة — تعشقها اسحاق بن عزيز وأراد
المهدي شراها له فأبت مولاتها فأعطاه ثمنها عوضا عنها
فغيره أبو العاتية بشعر ٥٨ : ١٤ - ٥٩ : ١٥

عباس أخو بجر — شفع في علويه عند المأمون فرضى عنه
٣٥٤ : ٤

العباس بن رستم — كان يرى أبا العاتية بالذنب
في مذهبه ١٤ : ٦ - ١٦

العباس بن عبد المطلب — مدحه حسان بن ثابت
٢٤٢ : ٤ - ٥ : ٩ أمه تقيلة بنت كليب ١٤٢ :
٢٢ : ٩ قصت عليه أخته عائكة رؤياها قبل بدر فغيره
بها أبو جهل ١٧١ : ١٠ - ١٧٣ : ٦ : ٩ نهى النبي
صلى الله عليه وسلم عن قتله يوم بدر ١٩٤ : ١٣ : ٩
كان يكره مخالفة قومه وكان يكتم إسلامه ٢٠٥ : ٣ - ٤ :
٩ تالم النبي صلى الله عليه وسلم من سمع أنه في أسر
٢٠٦ : ١١ - ١٦ : ٩ أسر في بدر أبو اليسر كعب
ابن عمرو ٢٠٦ : ١٧ - ٢٠٧ : ٣ : ٩ طلب منه
النبي صلى الله عليه وسلم الفداء وأخبره عن أمواله بمكة
٢٠٧ : ٤ - ١٦ : ٩ ولي السقاية في الجاهلية
والإسلام ٣٨ : ١٧ - ١٨

عبد العزيز بن المطالب — شكاه ابن هرمة حاله
فأكرمه ثم عاوده فردّه فهجاه ٣٩٤ : ١٠ —
٣ : ٣٩٥

عبد عمرو = عبد الرحمن بن عوف .

عبد القادر البغدادي — نقل عنه ١٣٤ : ١٨
عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف = أبو الصلت
عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف .

عبد الله بن أبي سلول — أغضب النبي صلى الله
عليه وسلم بكلامه عن المهاجرين ومنه عليهم بلأيوأهم
١٥٩ : ٤ — ٥

عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر —
نقل قصة عن عبد الله بن حسن وابن هرمة ورجل من
أسلم ٣٦٨ : ١٢ — ٣٦٩ : ١٥
عبد الله بن أبي كثير — فرق مصعب بينه وبين زوجته
فشكاه إلى عبد الله بن الزبير فردّها عليه ٣٩٩ : ١٢ —
٤٠٠ : ٨

عبد الله بن أحمد المهزجي = أبو هفان .
عبد الله بن أنس — مدحه اسماعيل بن يسار النسائي فلم
يكرمه فهجاه ٢١٨ : ٣ — ٤١٩ : ١٠
عبد الله بن جحش بن رباب — نزل هو وأخوه
أبو أحمد حين قدما مهاجرين على عاصم بن ثابت ٢٣٠ :
١٣ — ٢٣١ : ٢

عبد الله بن جدهان — مدحه القاسم بن أمية ١٢٠ :
٩ — ١٤ : ١ — ازدحم النبي صلى الله عليه وسلم وأبو جهل
في مأدبة عنده ٢٠٠ : ٩ — ١٢
عبد الله بن جعفر — لم ينكر عليه معاوية سماعه الغناء
٢١٢ : ٧ — ٢١٣ : ٦ : سمع بعض أصحابه غناء
جارية فطرب فضحك منه ٢٧٧ : ٥ — ١٦٦ : ذكر
طويس عبد الرحمن بن حسان بوقعة معه أمامه ٢٨٤ :
١٠ : غنى الدال في زفاف ابنته ٢٩٣ : ١٤ —
٢٩٥ : ٢

العباس بن عبيد الله بن سنان — أمره فثم بن جعفر
بأن يطلب الجواز ليحاج أبا الغناحية ١٧ : ٧٥ — ١٢ : ٧٦
عبد الأعلى بن عبد الله — وفي المهدي دينه لشعر رواه
له من قول الأخوص ٢٦٥ : ٧ — ٢٦٦ : ١٥
عبد الحكم بن عمرو الجحفي — جاءه الأخوص وهو
في المسجد فلم يعرفه ثم أخذه لبيته فعرّفه ٢٥٣ : ٣ —
٢٥٤ : ٤

عبد الحميد بن سريع — مولى بنى عجل ٩ : ٤ — ٧
عبد الرحمن (بن الحكم) الأوسط — خرج لثلق زرياب
٣٥٤ : ١٧

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت — اعترض على أبيه
في الخطاب فأجابه ١٣٦ : ١٢ : أمه سيرين
١٦٢ : ٦ : أبي الجلول مع الدلال وطويس والوليد
في عرس ٢٨٤ : ٥ — ٢٨٥ : ٣
عبد الرحمن بن عوف — كان صديقا لأمية بن خلف
وهو الذي أسره في بدر ٤١٩٦ : ١٧ : كان اسمه
عبد عمرو فسماه النبي صلى الله عليه وسلم عبد الرحمن وكان
أمية يدعو عبد الإله ١٩٦ : ٦ — ١٢

عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث — تمثل له رتبيل
بشعر حسان فأنشده رد الحارث فأعجب به ١٦٩ : ١٤ —
١٧٠ : ٩ : غزا رتبيل ١٧٠ : ١٨
عبد الصمد (مولى الوليد بن يزيد) — روى إسماعيل
ابن يسار في البركة بنبأ به بلأيعاز من سيده ٤١٣ :
١ — ١٠

عبد الصمد بن علي — لحق مروان بن محمد في بوسير
وقتل ٣٤٣ : ٤ — ٧

عبد الصمد بن المعذل — سمع على بن عيسى يحكي
ما سمعه في طفولته من شعر أبي الغناحية وحدث بذلك
إبراهيم بن المهدي ٦٨ : ١ — ١٣
عبد العزيز بن عمرو بن عبد العزيز — عفا عنه
السفاح دون بنى أمية لشفاعة داود بن علي فيه ٣٤٦ :
٥ — ٨

عبد الله بن الحسن — أنشد العليل شعره في رثاء قومه
فيكي ٣٤٠ : ٥ - ٣٤١ : ٦ ؛ استحل داود بن
على ألا يقتل أخويه محمدا والقاسم ٣٤٨ : ٥ - ١١ ؛
قص عليه ابن هرمة خبره مع أسلمى ضافه ٣٦٨ : ١٢ -
٣٦٩ : ١٥ ؛ مدحه ابن هرمة فأكرمه ٣٧٢ :
٤ - ٩ ؛ عرض ابن هرمة به وأخويه لأنهم وعدوه
وأخلفوه ٣٧٥ : ١٧ - ٣٧٦ : ٣ ؛ قطع عن ابن هرمة
ما كان يجريه عليه ثم رضى عنه ٣٧٧ : ٤ - ١٤ ؛
جاءه ابن هرمة مادحا فأكرمه من غير أن يسمع شعره
٣٨٩ : ٤ - ٨

عبد الله بن الحسن بن سهل الكاتب — اعترض على
شعر أبي العتاهية لخلوه من غريب اللغة واقترح عليه قافية
فقال قصيدة تدل على قوته في ارتجال الشعر ٤٠ : ٨ -
١٩ ؛ سأل أبا العتاهية أن ينشده من شعره ففعل
٨٨ : ١٢ - ١٩ ؛ وصل أبا العتاهية لما جفاه الفضل
ابن الربيع ٨٩ : ١ - ١٩

عبد الله بن خنزيرة — ذكره ابن هرمة محمدا له ٣٩٢ : ١
عبد الله بن رواحة — كان أحد الأنصار الثلاثة الذين
عارضوا شعراء قرين ١٣٧ : ٩ - ١٣٨ : ٦ ؛
مدحه النبي ومدح حسان وكعبا ١٤٢ : ١٠ - ١٤٣ : ٣ ؛
تقدم هو وكعب وحسان لحاية أعراض المسلمين فاختار
النبي صلى الله عليه وسلم حسان دونهما ١٤٥ : ٩ - ١٤ ؛
أمر ثابت بن قيس بإطلاق صفوان لما قبض عليه لضربه
حسان ١٥٧ : ١٣ - ١٥٨ : ٧ ؛ خرج في بدر
لمبارزة عتبة بن ربيعة فرد ١٨٩ : ٥

عبد الله بن رؤبة = العجاج

عبد الله بن الزبير — أحد الثلاثة الذين هجوا رسول
الله صلى الله عليه وسلم ١٣٧ : ١٣ ؛ أسمع هو وضرار
حسان بن ثابت من هجوهما وفزا فاستعدي حسان عمر
فردهما فأنشدهما عما قال فيهما ١٤٠ : ٣ - ١٤١ : ١٣
عبد الله بن الزبير — حديثه عن يوم الخندق ١٦٥ :
١٣ - ١٦٦ : ٩ ؛ رد لعبد الله بن أبي كثير زوجته
وكان فرق بينهما أخوه مصعب ٣٩٩ : ٢ - ٤٠ :
٨ ؛ بعد قتله دخل اسماعيل بن يسار على عبد الملك
ابن مروان ومدحه فأكرمه ٤٢١ : ٣ - ٤٢٢ : ١٤

عبد الله السفاح = أبو العباس السفاح .

عبد الله بن طارق — من أرسلهم النبي صلى الله عليه
وسلم إلى عضل والقارة فقتلوا ٢٢٤ : ١٣ - ٢٣٠ :
١٢ ؛ أخو معتب بن عبيد لأمه ٢٢٥ : ١٨

عبد الله بن طاهر — قصده بمصر محمد بن النضر ٣٩ : ١
عبد الله بن عباس — اختلف مع عمرو بن العاص عند
معاوية وتمثل بشعر الأمية بن أبي الصلت ١٣١ : ٣ - ٧ ؛ سب
قوم حسان في مجاسه فدافع عنه ١٤٥ : ١٥ - ١٤٦ :
٦ ؛ وصف لباس الملائكة يوم بدر وحئين ١٩٩ :
٦ - ١١ ؛ أوصى له أبوه من ماله لما خرج إلى بدر
٢٠٧ : ٩ ؛ كلامه عن ثقيف ٣٠٦ : ٦ - ١٤

عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع — كان
مشغوبا بالغناء في شعر أبي العتاهية ١٠٢ : ٥ - ١٥
عبد الله بن عبد الحميد المخزومي — غناه الشعراء
في قولهم ولقبوه بالطويل من آل حفص ٣٣٤ : ٦ -
٣٣٦ : ٤

عبد الله بن عبد العزيز العمري — مدح شعر أبي العتاهية
١٣ : ١ - ٥ ؛ كان يمثل كثيرا بشعر أبي العتاهية
٨٣ : ١٥ - ٨٤ : ٥

عبد الله بن عبيد المطلب — أمه فاطمة بنت عمرو
الخزومية ١٤١ : ٢٠ - ٢٢

عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس — قتل كثيرا
من بني أمية ٣٣٠ : ٣٣٠ : ٧ ؛ ٣٤٢ : ١٠ ؛ جى إليه
برأس مروان بن محمد فحمد الله وأرسله للسفاح ٣٤٣ :
١ - ١١ ؛ أثنى ابن مسلمة بن عبد الملك فأجى وقتل
حتى قتل ٣٤٣ : ١٢ - ٣٤٤ : ٤ ؛ أنشده سديف
شعرا ٣٤٤ : ٢٥

عبد الله بن عمرو العجلي أبو عدي — غنى في شعره أبو سعيد
٣٣٩ : ١٠ ؛ أنشد عبد الله بن الحسن شعره في رثاء
قومه فيكي ٣٤٠ : ٥ - ٣٤١ : ٦ ؛ شعره في قتل
بني أمية ٣٤٢ : ٩ - ١١ ؛ ذكر عرضا ٣٤١ :
١٩

عبد الواحد بن عبد الله النصري — نفي عراك بن مالك إلى دهلك بأمر يزيد وكان يقتربه ٢٥٥ : ٤ —
١٠ ؛ هرب منه الأحوص إلى البصرة وقال شعرا
١٨ : ١١ : ٢٦٨

عبيد بن حنين — قيل إنه تزوج امرأة من بني عبد بغيض وفارق بينهما الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة ٤٠٠ :
١٢ - ٩

عبيد الله بن أبي بكرة — غزا تبيل ١٧٠ : ١٧ —
عبيد الله بن إسحاق بن الفضل الهاشمي — عرفه
أبو العتاهية بمكة وسأله أن يجيز شعره ٩١ : ٥ —
٥ : ٩٢

عبيد الله بن زياد — مقتله ٣٣٩ : ١٨ —
عبيد الله بن العباس — أوصى له أبوه العباس بمال
لما خرج إلى بدر ٢٠٧ : ١٥ —

عبيد الله بن عمر بن الخطاب — خرج الأحوص
مع سعد بن مصعب إلى سد له ٢٤٤ : ١٥ —
عبيد الله بن قيس الرقيات — طبخته في الشعراء عند
ابن سلام ٢٣٣ : ١ - ٣ ؛ مدح السفاح شعره
في بني أمية ٣٤٦ : ٩ - ١٧ —

عبيدة بن الحارث — بارز عتبة بن ربيعة في بدر فخرج
وبشره النبي صلى الله عليه وسلم بالشهادة ١٨٩ : ٦ —
٣ : ١٩٠

العتابي (كلثوم بن عمرو) — فضله أبو العتاهية على
أبي قابوس ١ : ٩ - ١٣ ؛ نزل عليه بمصر صديقه
محمد بن النضر فاستنشد من شعر أبي نواس فأشده ٣٨ :
١٧ - ٣٩ : ٤ ؛ فضل أبا العتاهية على أبي نواس
١٠٠ : ١٩ - ١٠١ : ٥ —

عتبة جارية المهدي — ذكر المؤلف أن لها أخبارا مع
أبي العتاهية سبذكرها ، ولم يذكرها ١ : ١١٢٥ :
١٥ ؛ مدحها أبو العتاهية بشعر فرماه منصور بن عمار
بالزندقة لذلك ٥١ : ٧ - ١٧ —

عبد الله بن عنيسة بن سعيد بن العاصي — قدم من
مكة إلى المدينة مع داود بن علي ٣٤٧ : ١٠ ؛ قتله
داود بن علي بالمدينة ٣٤٨ : ١ —

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم = الأحوص
عبد الله بن مسعود — أمره النبي صلى الله عليه وسلم
بالتماس أبي جهل في قتل بدر فوجده فبكته ٢٠٠ : ٨ —
٩٢ : ٢٠١

عبد الله بن مصعب الزبيري — أخبر المهدي بحب
إسحاق بن عزيز لعادة جارية المهالبة ٥٨ : ١٤ —
٥٩ : ٢ ؛ مدح شعر كثير فعارضه إسحاق بن إبراهيم
الموصلي فأجابه ٢٦٧ : ٦ - ١٧ ؛ مدح المهدي
بشعر غناه به فليح ٣٦٠ : ٨ - ٣٦١ : ٣ ؛ عاتبه
أبن هرمة في تفضيله ابن أذينة عليه ٣٨٠ : ٦ - ١٢ —

عبد الله بن معن بن زائدة — شعر أبي العتاهية في هجائه
وما كانت بينهما ٢٢ : ٦ - ٢٣ : ٢٠ ؛ أحب
أبو العتاهية مولاته سعدى فتهدده فقال فيه شعرا ٢٤ :
١ - ٢٠ ؛ ضرب أبا العتاهية فهجاه ٢٥ : ١ —
١٣ ؛ هجاه أبو العتاهية فغضب أخوه يزيد بن معن
وتوعد أبا العتاهية فهجاه ٢٥ : ١٤ - ١٩ ؛ صالح أبا
العتاهية ٢٦ : ١ - ١١ ؛ كان يخاف هجو أبي العتاهية
إذا لبس السيف ٢٧ : ١ - ١٢ —

عبد الله بن الهيثم بن مسلم — أمه فريدة الكبرى
١١٣ : ٦ —

عبد الملك بن عبد العزيز — أنشد لأبي السائب الخزومي
من شعر الأحوص فطرب ٢٦٤ : ٧ - ٢٦٥ : ٦ —
عبد الملك بن عمير — كان يكره السعال هجوا بن نوفل
٢٧ : ١ - ٦ —

عبد الملك بن مروان — أمر أبا ن بن عثمان على الحجاز
٣١٩ : ٩ ؛ خطب أهل المدينة وتمثل بشعر الأحوص
٢٥٤ : ٥ - ١٧ ؛ عدل في الدراهم ٣٧١ : ١٥ —
٢٣ ؛ مدحه إسماعيل بن يسار ومدح الخلفاء من ولده
٤٠٦ : ١٢ - ٤٠٧ : ٧ ، ٤٠٨ : ٥ - ٦ ؛
دخل عليه إسماعيل بن يسار بعد قتل عبد الله بن الزبير
ومدحه فأكرمه ٤٢١ : ٣ - ٤٢٢ : ٩ —

عتبة بن ربيعة بن عبد شمس — خاف أمية بن
أبي الصلت أن تكون النبوة له ١٢٤ : ٩ - ١٥ ؛
ذكر له ابنه الوليد رؤيا ما تكة فأشاعها ١٧٢ : ٦ -
٨ ؛ من أشرف قريش الذين حاربوا في بدر ١٨٠ :
١١ ؛ رآه جهيم بن أبي الصلت في نومه أنه ممن قتلوا
في بدر ١٨٢ : ٢ ؛ رآه النبي صلى الله عليه وسلم
يوم بدر فقال : إن يطعموه يرشدوا ١٨٥ : ١ - ٣
كله حكيم بن حزام أن يرجع بالناس عن بدر ١٨٦ :
٨ - ٣ ؛ نصح قريشا بالرجوع يوم بدر فأبى أبو جهل
١٨٧ : ١٥ - ١٢ : أرسل حكيم بن حزام
إلى أبي جهل ليتأخر عن الخروج إلى بدر فأبى ١٨٨ :
١ - ٥ ؛ طلب هو وابنه وأخوه المبارزة في بدر
فندب لهم النبي صلى الله عليه وسلم من قتلهم ١٨٩ :
٢ - ١٤ ؛ ناداه النبي صلى الله عليه وسلم وهو مع
القتلى في القليب ٢٠٢ : ٥ ؛ قتل يوم بدر مشركا
٢٠٤ : ١٣ : ٢١٠ : ١٦

عتبة بن عمرو بن جحدم — أسرى بدر فأمر النبي
صلى الله عليه وسلم العباس حليفه بفدائه ٢٠٧ : ٧
عثمان بن حيان — أمره هشام بن عبد الملك بمخصاء
الخنثين ٢٧٣ : ٢٣

عثمان بن عفان رضى الله عنه — رأى البتية فيه
٦ : ١٩ ؛ عاش معاذ بن عمرو بن الجموح لأيام
خلافته ٢٠٠ : ٦ ؛ قتل ليلة تزوج طويس ٢٢٠ :
١٤ ؛ أثبت الخليلج في بني الحارث وقد ردهم عمر
رضى الله عنه ٣٦٧ : ٩ - ١٤ ؛ ذكر عمر ضا ٣٨١ : ٢٠
العجاج (عبد الله بن ربيعة) — قال أبو العتاهية
لابن مناذر إنك أردت التشبه به فالحقته ٩٠ : ١٤
عدى بن أبي الزغباء — أرسله النبي صلى الله عليه وسلم
ينجس له عن أبي سفيان ١٧٦ : ٩ - ١٠ ؛ علم
بقدم العير فرجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأخبره
١٨١ : ٣ - ٩

عراك بن مالك الغفاري — كان صديق عمر بن
عبد العزيز ٢٥٥ : ١ - ٤ ؛ نفاه عبد الواحد النصري
إلى دهلك بأمر يزيد وكان يقتربه ٢٥٥ : ٤ - ١٠ ؛

أثر أهل دهلك عنه الفقه ٢٥٥ : ١٠ - ١٢ ؛ مات
في ولاية يزيد ٢٥٥ : ١٧
العرجي (عبد الله بن عمر) — اشتفى رجل مريض
أن يغنى في شعره ٣٢١ : ١٤ - ٣٢٢ : ٢
عروة بن أذينة — عاتب ابن هرمة عبد الله بن مصعب
في تفضيله عليه ٣٨٠ : ٦ - ١٢ ؛ سمع جرير شعره
فدحه ٣٩٣ : ١٤ - ١٩

عروة بن خالد بن سعيد بن عمرو بن عثمان —
قدم من مكة إلى المدينة مع داود بن علي ٣٤٧ : ١١
عروة بن الزبير — سب حسان بن ثابت عند مرورجنازة
فدافعت عنه عائشة رضى الله عنها ١٦٤ : ٥ - ٩ ؛
وفد على عبد الله بن مروان واستصحب معه لإسماعيل
ابن يسار ٤٠٨ : ٥ : ٤٠٩ : ١ - ٧ : ٤٢٠ : ٢
عريب المغنمية — اختلفت ريق وخشف في غنائها
١١٤ : ١٦ - ٢٠

عريض أبو يسار غلام بني العاصي — قبض عليه
نفر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعصفوا
أخبار قريش منه ١٧٩ : ١٢ - ١٨١ : ٩

عزرة الميلاء — كانت تغنى عند ابن جعفر فدخل معاوية
واعترض عليه فأجابه ٢١٢ : ٧ - ٢١٣ : ٦
عضل بن الديش — سميت به القبيلة ٢٢٥ : ١٠
عطاء بن محجن العنزي — قيل إنه مولى أبي العتاهية
٤ : ٥ - ٦

عطارد بن حاجب — ممن قدم على النبي صلى الله عليه
وسلم في وفد بني تميم ١٤٦ : ٧ - ١٥١ : ١
عطرد (أبوهارون) — مدح إسحاق الموصلي غناه ٣٥٩ :
١١ - ١٠

عفراء (بنت عبيد بن ثعلبة) — أم عوف ومعوذ
ابن الحارث ١٨٩ : ٤ - ٥

عقبة بن أبي معيط — ربح أمية بن خلف لعوده عن
بدر فخرج ١٧٤ : ١١ - ١٧٥ : ١ ؛ أسرى يوم
بدر ٢٠٣ : ١١

عقبة بن الحارث بن عامر بن نوفل = أبو مروعة
ابن الحارث بن عامر

عقيل بن أبي طالب — أسرى بدر فأمر النبي صلى الله
عليه وسلم العباس بفدائه ٢٠٧ : ٦ ؛ قيل إن الأحوص
شغف بامرأة من ولده تسمى « عقيلة » ٢٦١ : ١٣

عقيل بن الأسود — أصيب مع أخويه زمعة والحارث
فرثاهم أبوه الأسود ٢٠٨ : ٨ — ٢٠٩ : ١٠
عقيلة — شغف بها الأحوص وقد اختلف فيها ٢٦١ :
١٥ — ١٢

عكرمة (مولى ابن عباس) — حاور أبا بكر الهذلي
في شعر لأمية بن أبي الصلت ١٣٠ : ٨ — ١٣١ : ٢
عكرمة بن أبي جهل — قطع يد معاذ بن عمرو في بدر
لأنه قطع رجل أبيه ٢٠٠ : ٤

علس ذو جلدن الحميري — بحته ٢١٧ — ٢١٨ ؛
نسبه وسبب لقبه ٢١٧ : ٧ — ١٤ ؛ قبره بصنعاء
وآثاره ٢١٨ : ١ — ١٣

علوية المغني — ركب المأمون إلى جبل الثلج فغناه بشعر
نذب فيه بن أمية فسبه ثم كلم فيه فرضى عنه ٣٥٣ : ٩ —
٣٥٤ : ٥

علي بن أبي طالب رضى الله عنه — فضله البتة
على جميع الناس بعد الرسول ٦ : ١٩ ؛ أراد أن يهجو
المشركين فنعى النبي صلى الله عليه وسلم ١٣٧ : ١٤ ؛
قتل المصافي بن هشام يوم بدر ١٧٤ : ٩ ؛ كان
صاحب راية رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر
١٧٥ : ١٣ ؛ أرسله النبي صلى الله عليه وسلم مع نفر
من أصحابه إلى بدر ليمسكون له الخبر ١٧٩ : ١٢ —
١٤ ؛ بارز الوليد بن عتبة في بدر وقتله ١٨٩ :
٦ — ١٤ ؛ قتل النضر بن الحارث بن كلفة ٢٠٣ :
١٣ ؛ كلامه عن عقيب ٣٠٢ : ١١ — ١٣ ؛
٣٠٦ : ١ — ٥ ؛ عطش النبي صلى الله عليه وسلم
يوم أحد فغاه بماء في درفة فدافه وغسل به الدم عن
وجهه ٣٤٥ : ١٩ ؛ ذكر عرضا ٣٩٢ : ١٨ ؛
٤٢٨ : ١٧

علي بن أمية بن خلف — أقيه عبد الرحمن بن عوف
مع أبيه بيدرفأسرها ١٩٦ : ٤ — ١٧

علي بن ثابت — مات فرثاه صديقه أبو العتاهية ٤١٢ :
٨ — ٤٤ : ٦

علي بن الحسين الأصهباني — قال إن المعاني التي
ذكرها أبو العتاهية في مراثيه لعلي بن ثابت أخذها من
أقوال الفلاسفة في موت الأسكندر ٤٤ : ٧ — ١١ ؛
صحح نسبة شعر ظنه العمري لأبي العتاهية ٨٤ : ٦ — ٨

علي بن زيد بن الفرج الحراني — قدم فسطاط مصر
مع موق المغني ٣٦٥ : ٩

علي بن عمر بن علي بن الحسين — قدم من مكة إلى
المدينة مع داود بن علي ٣٤٧ : ٩

علي بن عيسى بن جعفر — سمع في طفولته أبا العتاهية
وهو شيخ ينشد شعره في دار الرشيد ٦٨ : ١ — ١٣
علي بن نافع = زرياب

علي بن يقطين — أنشده أبو العتاهية شعرا يستعجز به
رفده فأكرمه على عادته ٤٠ : ٦ — ١٧

عمر بن أبي ربيعة — قال الأصمعي جل شعره في الشباب
١٢٥ : ٤ — ٦ ؛ شيب بنعم الجمحية أم بكر
٢١٣ : ٩ — ٢١٦ : ١٦ ؛ اغتسلت نعم في غدير
فأقام يشرب منه حتى جف ٢١٤ : ٧ — ١٠ ؛
لما طخت نعم ثوبه بالخلوق وضحكت فقال شعرا ٢١٤ :
١١ — ١٨ ؛ سأل الدلال الغناء في شعره فغناه فأجازه
٢٩٦ : ١ — ٨ ؛ قال شعرا في الحارث المخزومي
٣١٩ : ١٣ — ١٥ ؛ ذكر عرضا ١١٥ : ١٩
عمر بن أبي سلمة — كان في فارع يوم الخندق ١٦٥ :
١٦

عمر بن بزيع — سأله المهدي عن أنسب شعر للعرب فأجابه
٢٦٥ : ٧ — ٢٦٦ : ١٥

عمر بن الخطاب أبو حفص — أسمع ابن الزبير
وضرار حسان من هجوها وفرأ فاستهداه حسان فردها

عميرة بنت سهل بن ثعلبة — زوجة أسعد بن زرارة
١٩:٢٠٣

عنيسة بن إسحاق — غنى موقوف الخان فليح عند مقدمه
فسطاط مصر ٣٦٥:٨ - ١٦
عنتر (بن شداد العبسي) — قال الأصمعي جلّ شعره
في الحرب ١٢٥:٤ - ٦

العنقاء بن عمرو — سبب تسميته ١٣٤:٤

عوف بن الحارث — خرج في بدر لمبارزة عتبة بن ربيعة
فرقة ١٨٩:٤٤؛ استهان بالموت في بدر في سبيل حسن
الثواب ١٩٣:٨ - ١٢

عوف بن عفراء — مناحته ٢٠٤:٢

عوف بن مالك بن حنظلة — ذكره رضا ٢٥٧:٢٠
عون حاجب الفضل بن الربيع — أخبره الفضل
بقدم أبي العتاهية من مكة ٧٩-١٢

عون بن محمد بن علي بن أبي طالب — ذكره
الأحوص في شعره ٢٤٠:٨؛ تزوج ابنته يزيد
ابن عبد الملك بمهر كثير فاسترده الوليد ٢٥٢:٣ -
١٥

عياش، صاحب الجسر — حدث عن بجل أبي العتاهية
١٧:٣-٩

عيسى بن إسماعيل — أخبره الحرمازي بمقارنته بين أبي
العتاهية وبين أبي نواس ٨٤:٩-١٢

عيسى بن زيد — حبس الرشيد داعيته وقتله إذ لم يدله عليه
١٨:٩٣-٦٠:٩٢

عيسى بن عبد الله — اسم طويس ٢١٩:٢٠

عيسى بن مريم عليه السلام — كانت أمية بن أبي
الصلت يطعم في النبوة بعده ١٢٣:١٤

عيسى بن موسى — ضرب مندل بن علي به المثل في العزة
بالمثنة ٤:٢

عينة = عيينة .

عيننة — لقب ابنة ابن هرمة ٣٩٤:٧

عيننة بن حصن — ممن قدم على النبي صلى الله عليه وسلم
في وفد بني تميم ١٤٦:٧ - ١٥١:١

(غ)

الغريض — أخذ عنه يونس الكاتب ٣٩٨:٤

الغزالي (الإمام محمد بن محمد) — نقل عن كتابه
الإحياء ٣٤:١٩

غسان بن عبد الله — محمد بن النضر كاتبه ٣٨:١٨

الغمر بن يزيد بن عبد الملك — غناه الدلال فطرب
٢٧٧:١٧ - ٢٧٨:٩؛ استأذن عليه إسماعيل
ابن يسار فجبه ساعة فدخل يبيكي لحبه وادعى مرواينة
نفاقا ٤١٠:١ - ١٠:٩؛ مدحه إسماعيل بن يسار
فأكرمه ٤٢٤:٤ - ٤٢٥:٨

الغول بن عبد الله بن صيفي الطائي — نسب له شعر
٤٠٧:٢

غيلان بن سلامة بن معتب — له قصر بالطائف ١٣٣:
١٨

(ف)

فاختة بنت قريظة — عرافة، سألها معاوية عن زوجته
ثالثة فأجابته ٢٩٢:٧ - ٩

الفارعة — عمة عبد الرحمن بن حسان، ذكرها له طويس
٢٨٤:١٠

فاطمة الزهراء (رضي الله عنها) — تقصر الزبيدة
الإمامة على أولادها ولا يجيزها في غيرهم ١٧:٦ -
٢٠

فاطمة بنت عباد — زوجة إسماعيل بن عبد الله، أكرمت
ابن هرمة ٣٩٠:١٢

فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران المخزومية —

أم عبد الله وأبي طالب والزبير أبناء عبد المطلب ١٤١ :

٢٠ - ٢٢

فائد — هو مولى عمرو بن عثمان وأبوسعيد مولا ٢٠٣٣٠ :

الفتح بن خاقان — ناظره أحد بن أبي فنن في أبي العتاهية

وأبي نواس ثم حكاه ابن الضحاك ١٠٧ : ١٠ -

فوتى أم خالد بنت خالد بن سنان — أم ابن

حزم، عبره الأحوص بها في شعره ٢٣٧ : ١٢ -

الفردق (همام بن غالب) — رأيه في شعر الأحوص

٢٣٢ : ٣ - ٧ : أمره يزيد بن عبد الملك يهجو يزيد

ابن المهلب فاعتذر ٢٥٥ : ١٣ - ٢٥٦ : ٣ : ملح

هو جرير الحاج ابن يوسف فوصله وأعطى هذليا مما

أخذ ٢٥٦ : ١٤ - ٢٥٨ : ٥ : قال : أشعر الناس

بعدى جرير ٢٥٨ : ٧ : قال إن الأحوص أحسن

الشعراء في النسب ٢٥٨ : ٨ - ٢٥٩ : ٥ : طلب

منه ابن بشير هجو الأحوص فامتنع ٢٦٢ : ١٥ -

٢٦٣ : ١٧ : هجا هشام بن عبد الملك ٣٨٧ : ١١ -

١٢

فرعون — قال ابن هرمة إنه عناء بشعره ٣٧٧ : ١٢

فريدة جارية الواثق — بحثها ١١٣ - ١١٩ : كان

الواثق يحبها ولها صوت من المائة المختارة، وهي المحسنة

دون فريدة الكبرى ١١٤ : ١١ - ١٥ : هي وشارية

المقدمات في الطيب وإحكام الغناء ١١٤ : ١٦ -

٢٠ : أهداها ابن بانة للواثق ١١٥ : ١ - ٤ :

سألت ابن بانة عن صاحبة لها بالاشارة ١١٥ : ٥ -

٨ : تزوجها المتوكل وامتنعت عن الغناء وفاء للواثق

فأمر خادمه بضرها حتى غنت ١١٥ : ٩ - ١١ :

نقل ابن بسخر قصة لها مع الواثق وغيرته من جعفر

المتوكل ١١٥ : ١٢ - ١١٨ : ١٣ : ملح محمد

ابن عبد الملك غناها ١١٨ : ١٤ - ١٨

فريدة الكبرى — أخبارها ونشأتها ومصيرها ١١٣ :

١٦ - ١

الفريفة بنت أسعد بن زرارة — ٢٠٣ : ١٩ -

الفريفة بنت خالد بن قيس — أم حسان بن ثابت

١٠١ : ١٣٤

الفرز — اسمه سعد بن زيد مائة بن تميم ٣٠٨ : ١٦ -

الفضل بن الربيع — أبلغ الرشيد شعرا أبي العتاهية فيه

فقر به ١٣ : ١٧ - ١٤ : ٤ : شفع في أبي العتاهية

لدى الرشيد فعفا عنه ٣١ : ١١ - ٣٢ : ٢٢ : تمشل

بشعرا أبي العتاهية لما انحطت مرتبته في دار المأمون ٦٢ :

١٥ - ٦٣ : ٥ : مدحه أبو العتاهية بشعر فأجازه

١٩ : ١ - ٦٧ : ١ : أهدي له أبو العتاهية نعلا فأهداها

للأمين فأكرمه ٧٩ : ٩ - ٨٠ : ٥ : تغير على أبي العتاهية

لذكره البرامكة وجفاه فوصله ابن الحسن بن مهمل ٨٩ :

١٩ : ١ : رأى كثرة بكاء الرشيد من شعر لأبي العتاهية

غنى فيه الملاحون فأوما إليهم أن يسكنوا ١٠٤ : ٦ :

أمره المهدي بأن يدخل عليه عبد الله الزبيري ٣٦١ :

١ : طلب فليح بن أبي العوراء ليفنيه بغنى به مريضا

فغنى ورجع ثم مات في علته ٣٦٣ : ١٥ -

الفضل بن سهل — وقع في عسكر المأمون ورقة فيها

شعر لأبي العتاهية ظنوه فيه فاذا هو في المأمون ٤٩ :

١١ - ٥٠ : ٣

الفضل بن العباس بن عبد المطلب — أوصى له

أبوه من ماله لما خرج إلى بدر ٢٠٧ : ٨ :

الفضل بن يحيى — طلب أبو العتاهية من صالح الشهرزوري

أن يكلمه في حاجة له ٩٦ : ١ - ٩٧ : ١٥ -

فليح بن أبي العوراء — بحثه ٣٥٩ - ٦٩ : هو

مولى بني مخزوم وأحد مغني الدولة العباسية وأحد الثلاثة

الذين اختاروا المائة الصوت للرشيد ٣٥٩ : ١ - ٥ :

مدح غناه إسماعيل الموصلي ٣٥٩ : ٦ - ١١ : كان

يحكي الأرائل في غنائه فبصيب ويحسن ٣٥٩ : ١٢ -

١٣ : أمره الرشيد بتعليم أبي صدقة صوتا له ٣٥٩ :

١٤ - ٣٦٠ : ٧ : كانت ترفع الستارة بينه وبين

المهدي دون سائر المغنين ٣٦٠ : ٨ - ٣٦١ : ٣ :

دعاه محمد بن سليمان بن علي أول دخوله بغداد ووصله

٣٦١ : ٤ - ٣٦٢ : ١٢ : اتفق مع حكم الرازي

على إسقاط ابن جامع عند يحيى بن خالد ٣٦٢ : ١٣ -

قصي (بن كلاب) — بن دار الندوة بمكة ٣٨٤ :
١٩-١٨

قيس بن أبي صعصعة — جعله النبي في بدر على ساقة
الجيش ١٧٦: ٧

قيس بن الحارث — هو المعروف بالخلاج وسبب ذلك
٣٦٧: ٩-١٤

قيس بن عاصم — من قدم على النبي صلى الله عليه وسلم
في وفد بني تميم ١٤٦ : ٧ : ١٥١ : ١ : مناقضته
مع عمرو بن الأهتم عند النبي صلى الله عليه وسلم ١٥١ :
١٢-٤

قيس بن عصىمة بن النعمان — من أجداد الأحوص
٢٢٤: ٤

(ك)

كبشة بنت أسعد بن زرارة — ٢٠٣: ١٩

كثير (عزة) — أمره يزيد بن عبد الملك بهجو يزيد
ابن المهلب فاعتذر ٢٥٥ : ١٣ : ٢٥٦ : ٣ :
ذكر عمر بن يزيد من شعره للمهدي ٢٦٥ : ٧ : ١٥ :
رأى ابن سلام في شعره ١٦٦ : ١٦ : ٢٦٧ : ٥ :
مدح شعره عبد الله بن مصعب الزبيري فعارضه إسحاق
ابن إبراهيم الموصل فاجابه ٢٦٧ : ٦ : ١٠

كثير النوى الأثر — تنسب البتة إليه ١٨ : ٦ : ٢٠ :
كسرى ملك العجم — أجاز غيلان بن مسلمة وبعث
معه من الفرس من بنى له قصره ١٣٣ : ١٨

كعب بن عمرو أبو اليسر — أسر العباس بن
عبد المطلب في بدر وسأله النبي صلى الله عليه وسلم عن
كيفه أمره ٢٠٦ : ١٧ : ٢٠٧ : ٣

كعب بن مالك — كان أحد الأنصار الثلاثة الذين
عارضوا شعراء قريش ١٣٧ : ٩ : ١٣٨ : ٦ :
مدحه النبي صلى الله عليه وسلم ومدح حسان وعبد الله بن
رواحة ١٤٢ : ١٠ : ١٤٣ : ٣ : تقدم هو وابن
رواحة وحسان لحماية أعراض المسلمين فاخترار النبي
صلى الله عليه وسلم حسان دونهما ١٤٥ : ٩ : ١٤

٣٦٣ : ٨ : طلبه الفضل بن الربيع فجئ به مريضاً
فغنى ورجع ثم مات في علقه ٣٦٣ : ٩ : ١٥ :
روى قصة امرأة أرسلت صداقها لابن عمها وطلبت منه
أن يخطبها من أبيها ٣٦٣ : ١٦ : ٣٦٤ : ٦ :
تحيل جعفر لارساله الى ابراهيم بن المهدي بدمشق فغناه
واتشترت أغانيه بها ٣٦٥ : ١ : ٨ : غنى موني
الحانة بفسطاط مصر عنده قدم عنبسة بن إسحاق ٣٦٥ :
١٦-٨

فهر بن مالك — أصل قريش ٣٦٧ : ٦

الفيومي (أحمد بن محمد بن علي المقرئ) — نقل
عن كتابه المصباح ١٨٠ : ٢١

(ق)

قارون — قال ابن هريرة إنه غناه بشعره ٣٧٧ : ١٢ :
١٣

القاسم بن أمية بن أبي الصلت — كان شاعراً
وبعض أبيات له يمدح بها عبد الله بن جدعان ١٢٠ :
١٤-٨

القاسم بن عبد الله بن عمرو بن عثمان — لم يقتله داود
ابن علي مع بني أمية لأن أخاه حلفه على ذلك ٣٤٨ : ٧ :
القاسم بن هارون الرشيد — هجاه أبو العتاهية فضربه
وحبسه ولم اشتكى الى زبيدة بن الرشيد وأجازه
١٧-١ : ٦٦

القباع = الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة

قثم بن جعفر بن سليمان — أنشده أبو العتاهية شعراً
في الزهد فبعث في طلب الجواز ليرد عليه ٧٥ : ١٧ :
١٢ : ٧٦

قثم بن العباس بن عبد المطلب — أوصى له أبوه
من ماله لما خرج إلى بدر ٢٠٧ : ١٤

القسطاني (شهاب الدين أحمد) — نقل عن كتابه
شرح البخاري ٢٢٥ : ٩

قبي بن منبه = ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن

كلثوم بن عمرو العتابي — مهاجاة أبا قابوس ٩ :

١٨-٨

الكيميت بن زيد الأسدي — قال إن أمية بن
أبي الصلت أشعر الناس ١٢٢ : ٣ - ٤

كيسان العنزي — جد أبي العتاهية ، سباه خالد بن الوليد

١١ : ٤ - ٣

(ل)

الحمياني (علي بن المبارك) — له تفسير لغوي ٢٩٧ : ١٦

ولله بنت أبي العتاهية — خطيبها المنصور فردة أبوها

١١-٣ : ٨٨

(م)

المأمون (عبد الله بن هارون الرشيد) — تناظر

أبو العتاهية وثمالة بن أشرس في العقائد بين يديه ٦ :

٣-١٣ ؛ وقص في عسكره ورقة فيها شعر أبي العتاهية

فعره وأكرمه ٤٩ : ١١-٣٠ ؛ أنشده أبو العتاهية

أحسن ما قاله في الموت فوصله ٥٢ : ٣-١٧ ؛ أنشده

أبو العتاهية بشين من شعره فاستحسن الأثر وانتقد الباقي

ثم أنشده غيرهما فاستحسنهما وأكرمه ٥٢ : ١٨ -

٥٣ : ١١ ؛ كان يهدى له أبو العتاهية بمدح حجه كل سنة

فيعقوضه ، فأهدى له سنة فلم يعقوضه فقال شعرا فأعجبها له

٥٣ : ١٢ - ٥٤ ؛ قدم أبو العتاهية العراق

في خلافته ٦٢ : ٧ ؛ بجفا الفضل ابن الربيع وأخر

منزله ٦٢ : ١٥ - ٦٣ ؛ تمثل بشعر أبي العتاهية

٧٥ : ٩ - ١٦ ؛ كان أحمد بن يوسف في خدمته

٧٨ : ١٢ ؛ وجد على رجاء بن سلمه فاستأذنه في الحج

فأذن له ٩١ : ٧ ؛ وفد عليه العتابي الشاعر فأنزله

على إسحاق الموصلي ١٠١ : ١ ؛ مدح أبو العتاهية

أباه الرشيد حين عقد له ولاية العهد ١٠٤ : ١٤ -

١٠٥ : ٧ ؛ توفي في خلافته أبو العتاهية وأبراهيم

الموصلي وأبو عمرو الشيباني في يوم واحد ١١٠ : ١٢ -

١٥ ؛ ركب إلى جبل الثلج فغناه علويه بشعر نذب فيه

بني أمية فسبه ثم كتم فيه فرفض عنه ٣٥٣ : ٩ - ٣٥٤ : ٥

ماتع المحدث — نفاه النبي صلى الله عليه وسلم ٢٦٩ :

١٩

المساجشون (يعقوب بن أبي سلمة) — أسف لخصاء

الدلال ٢٧٦ : ١٣-١٨ ؛ كن يقرب الدلال

ويستحسن غناه ٢٨٠ : ٣ - ١٣

المارقي — غلامه زرزور المغني ٩٣ : ١٧

مارية زوج الرسول — أهدى النبي صلى الله عليه وسلم

إلى حسان أختا سيرين ١٦١ : ٤ - ٩

مالك بن أبي السمح — كان يتغنى بشعر الأخوص

٢٤٦ : ١٤

مالك بن أبي عامر — كان مع حسان فزجر فاختصة

وقال تدل على خبر فكانت وقعة صفين ١٥٣ : ٩ -

١٥٤ : ٢

مالك بن أنس — عاب غناء ابن الأشقر وغنى بدله

٢٢٢ : ١ - ١٣

مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد — تزوج طيبة

بنت عبد شمس فولدت له ٢٥٧ : ١٩

مالك بن دينار — رأى بعض أولاد المهلب يمشي الخيل

فنهضه فكف عما كان يفعل ٨١ : ٧ - ١١

المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) — محمد بن جعفر

النحوي صهره ٥١ : ١ ؛ ذكر ما قاله ابن منذر في ضبط

مناذر ٩٠ : ١٨ ؛ سأله الأخفش عن الهون والعصل

والقارة فأجابه ٢٢٥ : ١٢ ؛ نقل عن كتابه الكامل

٣٤٥ : ١٨ ؛ ذكر عرضا ٤١٥ : ٦

المتوكل (جعفر بن محمد المعتصم) — تزوج فريدة ،

وطلب منها الغناء فامتنعت وفاء للوائق فأمر خادمه بضربها

حتى غنت ١١٥ : ٥ - ١١

المتوكل الثاني — نسب له شعر ٢٦٧ : ١٧

مقيم الهاشمية — اختار لها إسحاق الموصلي لحنا من

المائة الصوت ١١٤ : ١٢ ؛ لها التقديم في الصنعة

على عريب وفريدة ١١٤ : ١٦ - ٢٠

محمد بن أحمد الأزدي — أنشد ابن الأعرابي من شعر
أبي العتاهية وكان يعيبه ٤٦ : ٨ — ١٣ : أنشده
أبو العتاهية أحب شعره إليه ٤٦ : ١٤ — ١٨

محمد بن الأشعث — عزله المنصور عن مصر ٣٨٨ : ١٣

محمد بن الحارث بن بسنخر — نقل قصة لفريدة مع
الوائق وغيرته من المتوكل ١١٥ : ١٢ — ١١٨ : ١٣

محمد بن سلام الجمحي — نقل عنه ١٢٥ : ١٧ :
طبقة الأحوص في الشعراء عنده ٢٣٣ : ١ — ٣ :
رأيه في شعر كثير وجيل ٢٦٦ : ١٦ — ٢٦٧ : ٥ :
وضع حميدا في طبقة نهشل وأوس ٣٥٦ : ٤

محمد بن سليمان بن علي — دعا فليح بن أبي العوراء أول
دخوله بغداد ووصله ٣٦١ : ٤ — ٣٦٢ : ١٢

محمد بن شيرويه الأنماطي — سأل داود بن زيد عن
أشعر أهل زمانه فدح له أبا نواس وأبا العتاهية ١٢ :
١٤ — ١٧

محمد بن طلحة أبو سليمان — عرض به ابن هرمة
في شعره فضر به إسماعيل بن جعفر ٣٩٢ : ٦ :
محمد بن عائشة = ابن عائشة

محمد بن عباد بن عبد الله بن الزبير — أراد أن
يصحبه الأحوص في طريقه إلى مكة فأبى ٢٤٢ : ١٤ —
٢٤٣ : ١٣

محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر = أبو عتيق

محمد بن عبد العزيز الزهرري — مدحه ابن هرمة
فأجازه ٣٧٤ : ٢ — ٣٧٥ : ٢ : طلب ابن هرمة
باغرائه علفا من محمد بن عمران فأعطاه كل ما ورده
٣٨٢ : ٣ — ١٠ : ذكر له ابن هرمة قصته ومدحه
فأكرمه ٣٨٩ : ٩ — ٣٩٢ : ١٧

محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن — هدد
ابن هرمة لأنه عرض بهم في شعره فأنكر واعتذر
٣٧٦ : ١٠ — ٣٧٧ : ٣ : خرج بالمدنية على
المنصور ٣٨٨ : ١٩

مجاحع بن مسعدة — كان صديقا لأبي العتاهية وكان
يقوم بجوائحه ٢٠ : ١ — ٨ : كان يثنيه ويرث
أبي العتاهية ود ٣١ : ١١ : سمع شعرا لأبي العتاهية
كان في ورقة وقعت في عسكر المأمون فعرفه ٤٩ : ١١ —
٥٠ : ٣ : عاتبه أبو العتاهية فرد عليه من شعره ٨٩ :
٢٠ — ٩٠ : ١٠

مجدى بن عمرو الجهنى — كان عينا لأبي سفيان في بدر
١٨١ : ٣ — ١٤

المجذر بن زياد البلوى — قتل أبا النخري في بدر
١٩٥ : ٧

مجمع بن يزيد بن جارية — هجاه الأحوص فذبه ٢٤٥ :
٦ — ١

مجنون بن عامر — نسب له شعر هو لأبي سعيد مولى فائد
٣٣٣ : ١٠

محز بن جعفر — قال إن الشعر في الأنصار واستشهد
بشعر صاحبهم الأحوص ٢٦٨ : ١ — ١٠

محمد أبو قيس — تساب هو وإسماعيل بن يسار في اسميهما
فغلبه ابن يسار ٤٠٩ : ٨ — ١٨

محمد بن أبي أمية — استنشه أبو العتاهية شعره ومدحه
٨٧ : ١٠ — ٨٨ : ٢

محمد بن أبي العباس السفاح — شبيب بزئب بنت
سليمان بن علي ٤٠٤ : ١٥ — ١٧

محمد بن أبي العتاهية — يذكر أن أصلهم من عنزة ٤ : ٤ —
١١ : كان شاعرا وذكر شئ من شعره ٨٨ : ٨ —
١١ : أنشد أحمد بن حرب شعرا لأبيه ٩٧ : ٦ —
١٠ : رثى أباه بشعر ١١١ : ١٦ — ١١٢ : ٣ :
أنكر أن أباه أوصى أن يكتب شعر على قبره ١١٢ :
١٤ — ٥

محمد بن أبي محمد اليزيدي — سأل محمد بن أبي العتاهية
عن شعر لأبيه ٢١٢ : ٥ — ١٤

محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان — قدم من مكة إلى المدينة مع داود بن علي ٣٤٧ : ١٠ ؛ لم يقتله داود بن علي مع بني أمية لأن أخاه حلفه على ذلك ٧ : ٣٤٨

محمد بن عبد الملك الزيات — قال لما أحس المعتصم بالموت تمثل بشعر أبي العتاهية ٩٨ : ٣ — ٨ ؛ مدح غناء فريدة ١١٨ : ١٤ — ١٨

محمد بن عتبة الخزومي — وعد الأحوص أن يعينه عند الوليد ثم أخلف ٢٤٦ : ١ — ٨

محمد بن عزة بن الزبير — مات في وفادته إلى الوليد ابن عبد الملك فزناه إسماعيل بن يسار النسائي ٤٢٠ : ١ — ٢ : ٤٢١

محمد بن عمران التيمي — رد شهادة أبي سعيد مول فائد ثم قبلها وصار يذهب إليه لسماعها ٣٣٧ : ٥ — ٣٣٨ : ٦

محمد بن عمران الطائحي — مدحه ابن هرمة فاحتجب عنه ٣٧٣ : ١٣ — ٣٧٤ : ٢ ؛ طلب منه ابن هرمة بلغماء محمد بن عبد العزيز علما فأعطاه كل ما ورده ٣٨٢ : ٣ — ١٠ : ٣٩٣ ، ٧ — ١ ؛ أخبر ابن هرمة محمد بن عبد العزيز بنزوله عنده وأنه ذمه ٣٨٩ : ٩ — ٣٩٢ : ١٧ ؛ مدحه ابن هرمة ٣٩٢ : ١٣ — ١٧

محمد بن عيسى الحرابي — كان جالسا مع أبي العتاهية ومر بهما حميد الطوسي متكبرا في موكب حافل ٩٥ : ٦ — ١٣

محمد بن عيسى الخزيمي — كان جار أبي العتاهية وقد روى نوادر كثيرة عن بخله ١٧ : ١٠ — ١٩ : ١٣

محمد بن الفضل الهاشمي — شك إلى أبي العتاهية جفاء السلطان فقال شعرا ٢٩ : ٧ — ١٥

محمد بن مصعب بن الزبير — كان هو وعبد بن حمزة فلقهما الأحوص فلم يهشا له ثم تهداه إن مجاهما ٢٤٢ : ٣ — ١٣

محمد بن منذر = ابن منذر

محمد بن المنذر بن المنذر = ابن منذر

محمد النبي صلى الله عليه وسلم — نظم أبو العتاهية قوله : « إنما لك من مالك » الحديث ١٦ : ٢ — ٧ ؛ ذكر خاص داعية عيسى بن زيد أن الرشيد طلب منه أن يدلّه على أولاده ٩٣ : ٥ ؛ مر عابد براهب فقال له عطفي قال كيف وهو نبيكم ١٠٠ : ١٣ — ١٨ ؛ حسده أمية بن أبي الصلت لأنه كان طامعا في النبوة ١٢٢ : ١٠ ؛ نهى عن رواية قصيدة أمية التي ذكر فيها قريشا ١٢٣ : ١ ؛ تصديقه صلى الله عليه وسلم لأمية في شعره ١٢٨ : ١٤ — ١٢٩ : ٤ ؛ تكلم عن طلوع الشمس وصدق شعر أمية ١٣٠ : ٨ — ١٣١ : ٢ ؛ مات أمية بن أبي الصلت ولم يؤمن به ١٣١ : ٨ — ١٣٢ : ١٥ ؛ لما بحث هرب أمية إلى اليمن ١٣٢ : ١٦ — ١٣٣ : ١٠ ؛ سمى تيم الثلاث تيم الله لأن الأنصار منهم ١٣٤ : ١ — ١٣٥ : ٦ ؛ أخبر يهودى قبل ولادته بظهور نجه ١٣٥ : ١٣ ؛ كان حسان شاعره في النبوة ١٣٦ : ١٤ — ١٦ ؛ دعا لحسان بالتأييد ١٣٧ : ٣ — ٨ ؛ هجاه ثلاثة من قريش ودافع عنه الأنصار ١٣٧ : ٩ — ١٣٨ : ٦ ؛ منع علي بن أبي طالب من هجو قريش ١٣٧ : ١٥ ؛ استأذنه حسان في هجو قريش فأمره أن يأخذ أنسابهم عن أبي بكر ١٣٨ : ٧ — ١٣٩ : ٨ ؛ أعان جبريل حسان في مديحه ١٤٢ : ٦ — ٩ ؛ مدح حسان وكعبا وعبد الله بن رواحه ١٤٢ : ١٠ — ١٤٣ : ٣ ؛ أخبر حسان أن روح القدس يؤيده ١٤٣ : ٤ — ٨ ؛ استنشد حسان وجعل يصني إليه ١٤٣ : ٩ — ١٥ ؛ لام الزبير جماعة من أصحابه صلى الله عليه وسلم لم يحسنوا الاستماع لحسان ١٤٤ : ١٠ — ١٤٥ : ٨ ؛ ندب الشعراء لهجو المشركين فانتدب حسان فدعاه ١٤٥ : ٩ — ١٤ ؛ قدم عليه وقد بنى تميم مفتخرين فوضع لحسان منبرا وأمره أن يحجب شاعرهم ١٤٦ : ٧ — ١٥١ : ١ ؛ أكرم وفد بني تميم بعد إسلامهم ١٥١ : ٢ — ٦ ؛ استجار به الحارث بن عوف من شعر حسان ١٥٤ : ١١ — ١٥٥ : ٩ ؛ بلغه شعر لحسان فأثله ١٥٥ : ١٠ — ١٥٧ : ١٢ ؛ استرض حسان ليصنح عن ابن المفضل في ضربه له ١٥٧ :

محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان — قدم من مكة إلى المدينة مع داود بن علي ٣٤٧ : ١٠ ؛ لم يقتله داود بن علي مع بني أمية لأن أخاه حلفه على ذلك ٧ : ٣٤٨

محمد بن عبد الملك الزيات — قال لما أحس المعتصم بالموت تمثل بشعر أبي العتاهية ٩٨ : ٣ — ٨ ؛ مدح غناء فريدة ١١٨ : ١٤ — ١٨

محمد بن عتبة الخزومي — وعد الأحوص أن يعينه عند الوليد ثم أخلف ٢٤٦ : ١ — ٨

محمد بن عزة بن الزبير — مات في وفادته إلى الوليد ابن عبد الملك فزناه إسماعيل بن يسار النسائي ٤٢٠ : ١ — ٢ : ٤٢١

محمد بن عمران التيمي — رد شهادة أبي سعيد مول فائد ثم قبلها وصار يذهب إليه لسماعها ٣٣٧ : ٥ — ٣٣٨ : ٦

محمد بن عمران الطائحي — مدحه ابن هرمة فاحتجب عنه ٣٧٣ : ١٣ — ٣٧٤ : ٢ ؛ طلب منه ابن هرمة بلغماء محمد بن عبد العزيز علما فأعطاه كل ما ورده ٣٨٢ : ٣ — ١٠ : ٣٩٣ ، ٧ — ١ ؛ أخبر ابن هرمة محمد بن عبد العزيز بنزوله عنده وأنه ذمه ٣٨٩ : ٩ — ٣٩٢ : ١٧ ؛ مدحه ابن هرمة ٣٩٢ : ١٣ — ١٧

محمد بن عيسى الحرابي — كان جالسا مع أبي العتاهية ومر بهما حميد الطوسي متكبرا في موكب حافل ٩٥ : ٦ — ١٣

محمد بن عيسى الخزيمي — كان جار أبي العتاهية وقد روى نوادر كثيرة عن بخله ١٧ : ١٠ — ١٩ : ١٣

محمد بن الفضل الهاشمي — شك إلى أبي العتاهية جفاء السلطان فقال شعرا ٢٩ : ٧ — ١٥

محمد بن مصعب بن الزبير — كان هو وعبد بن حمزة فلقهما الأحوص فلم يهشا له ثم تهداه إن مجاهما ٢٤٢ : ٣ — ١٣

محمد بن منذر = ابن منذر

محمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص — أم أبي العتاهية
مولاته ١٤: ١٥ —

محمد بن يسار — كان شاعرا ١٢: ٤١٢ ؛ رثاه
أخوه إسماعيل بن يسار ٩: ٤٢٥ — ١٢: ٤٢٦ ؛
شيء من شعره ١٠: ٤٢٧ —

مخارق أبو المهني — كان يتردد على أبي العتاهية في الحبس
برسالة إبراهيم الموصلي ٤: ٣٠ — ١٠: ٣١ ؛ غنى
لأبي العتاهية بطلبه فدم غناه ١٣: ٧٧ — ١٣: ٧٦ ؛
سأل أبا العتاهية عن شعره في تجنيل الناس فأشده إياه
قصده ٧٧: ١٤ — ٧٨: ٦ ؛ كان الرشيد يحب غناؤه
في شعر أبي العتاهية ١٠٢: ١٤ ؛ اجتمع معه
أبو العتاهية فما زال يغنيه في شعره وهو يشرب ويبكي
١٠٧: ١١ — ١٠٩: ٧ ؛ تمنى أبو العتاهية أن يجيئه
عند موته فيغنيه في شعره ١٠٩: ٨ — ١٦

مخزومة بن نوفل — نصح الأخنس لبني زهرة بالرجوع
عن الحرب في بدر لأنه نجا ١٨: ١١ — ١٨

محنة المختث — غرر به الدلال فعبث خنيم بن عراك
صاحب شرطة زياد بن عبيد الله ٢٨٠: ١٤ —
٢٨١: ٥

مرثد بن أبي مرثد الغنوي — من أرسلهم النبي صلى
الله عليه وسلم إلى عضل والقارة فقتلوا ١٣: ٢٢٤ —
١٢: ٢٣٠

المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن) —
٢٠: ٣٠٤

مروان بن الحكم — قص عليه حكيم بن حزام حديث
بدر ١٨٦: ٩ — ١٨٧: ١٣ ؛ غر في زمنه على
قبر ذي جدن ١: ٢١٨ — ١٤ ؛ قتل ابنة أخيه
بأمر معاوية ٩: ٢٧٩ — ٢: ٢٨٠ ؛ كان يلغته
وآله إسماعيل بن يسار ٨: ٤١٠ — ١٠ ؛ ذكر عرضا
١٦: ٢٢١

مروان بن محمد — قتله عبد الصمد بن علي وأرسل رأسه
للسفاح فمسجد لله شكرا ٣٤٣: ١ — ١١ ؛ ذكره
عبد الله بن علي حين أثن ابن مسلمة بن عبد الملك

١٣ — ١٥٨: ٧ ؛ غزا بني المصطلق ١٥٨: ١٧ ؛
كان في أصحابه سنان بن ورجهجه الغفاري ١٥٩ ؛
١ — ٢ ؛ دعا لسعد بن عباد لأنه أطلق صفوان بن
المطل وكساه ١٦٠: ١٥ ؛ ١٦١: ٩ — ١٧ ؛
أعطى حسان بيرحاء وسير بن ١٦٢: ١ — ٦ ؛ وهبه
أبو طلحة بيرحاء ١٦٢: ٤ ؛ اقتنح حسان بلسانه
في حضرته ١٦٤: ١٠ — ١٤ ؛ شغل عن النساء
يوم الخندق وجبن حسان عن مناصرتهم ١٦٤: ١٥ —
١٦٥: ١٢ ؛ أشده حسان شعرا في شجاعته فضحك
١٦٦: ١٢ — ١٦٧: ٢ ؛ أخبره في غزوة بدر
١٧٠: ١١ — ٢١٢: ٦ ؛ قبض ليلة ولد طويس
٢٢٠: ١٢ ؛ حديثه عن انخساف الأرض بجيش
يفزو الكعبة ٢٢٣: ٦ — ١٤ ؛ أرسل جماعة من
الصحابه إلى بني عضل والقارة يفقهونهم في الدين فقتلوه
٢٢٤: ١٣ — ٢٣٠: ١٢ ؛ قال أبو سفيان إن
أصحابه يحبونه كثيرا ٢٣٠: ١٢ ؛ نفرت به سكينه
بنت الحسين ففانرها الأحوص ٢٣٣: ٨ — ٢٣٤ ؛
١٢ ؛ نفى هينا واما المختثين ٢٦٩: ١٩ ؛ نهى
عن دخول المختثين على النساء ٢٧٦: ٦ ؛ مر بقبر
أبي رغال فأمر برجمه فرجم ٣٠٣: ٦ ؛ فتح
وادی القرى ٣٠٤: ١٦ ؛ رد على ثقيف إلى الرق
لورائته نبي الله صالح ٣٠٦: ١ — ٥ ؛ ذكر أن
أبارغال هو أبو ثقيف ٣٠٦: ١٥ — ١٨ ؛ رد قبائل
تنتمي إلى العرب إلى أصلها ٣٠٧: ٤ — ٦ ؛ حث
على بغض ثقيف وحب الأنصار ٣٠٧: ١٣ — ١٤ ؛
قال : « بنو هاشم والأنصار حلفان وبنو أمية وثقيف
حلفان » ٣٠٧: ١٥ — ١٦ ؛ رآه أبو سعيد مولى
فائد في النوم يوم يحج على صوت له فامتنع عن غناؤه
٣٣١: ١٧ — ٣٣٢: ٥ ؛ عطش يوم أحد بخاءه على
في درقة بماء فغافه وغسل به الدم عن وجهه ٣٤٥: ١٩ ؛
قال لأسما بنت أبي بكر الصديق : « أنت ونظا فالك في الجنة »
٣٩١: ١٩ ؛ ذكر عرضا ٣٩٦: ١٩ ؛ ٢٣٣: ١٩ ؛
٣٦٨: ٢٠ ؛ ٣٧٤: ٢٢ ؛ ٤٨٦: ٢٠ ؛
٤٢٥: ١٩

محمد بن النضر — نزل على صديقه العتابي بمصر فاستنشد
من شعر أبي نواس فأشده ٣٨: ١٧ — ٣٩: ٤

٣٤٣ : ١٤٤ قتل إبراهيم الإمام رأس الدعوة العباسية

٣٤٥ : ٢١ - ٢٢

مسافع بن طلحة - قتله عاصم بن ثابت يوم أحد

٢٢٧ : ١٦

مساوور السباق - استشهد أبا العتاهية الشعر في جنازة

فأبي وشتمه ٨٥ : ١٣ - ٨٦ : ٧ ؛ كان قبيح

الوجه ٨٦ : ٦

مسرور (خادم الرشيد) - سأله الرشيد كم ضربت

أبا العتاهية فأجابه ٣١ : ٩ ؛ أوصل رفة فيها شعر

أبي العتاهية للرشيد ٦٥ : ٤ ؛ ذكر عرضا ٣٦١ : ٥

مسعود بن بشير المازني - سأل ابن مازن عن أحسن

الشعراء فذكر جريرا وأبا العتاهية ٥٧ : ٦ - ٥٨ : ١٣

مسعود بن خالد المورياني - شعره في مدح يونس

الكتاب ٣٩٨ : ٨ - ١٢

مسلم بن الوليد صريع الغواني - ناظر أبا العتاهية

في قول الشعر ٢٧ : ١٣ - ٢٨ : ٩ ؛ كان يستخف

بشعر أبي العتاهية فلما أنشده من غزله أكبره ٤١ :

١١ : ٤٢ - ١

مسلمة بن عبد الملك بن مروان - أمن عبد الله

ابن علي ابنا له فلم يرض وقاتل حتى قتل ٣٤٣ : ١٢ -

٣٤٤ : ٤

مسلمة بن محمد بن هشام - غناه ابن جوات بشعر

طريح فتذكر قومه ٣١٩ : ١٢ - ٣٢٠ : ٢

المسور بن عبد الملك الخزومي - عاب شعرا بن هرة

فقال فيه شعرا ٣٧٩ : ٧ - ٣٨٠ : ٥

مصعب بن ثابت = مصعب بن عبد الله

مصعب بن الزبير - تزوج عبد الله بن كثير امرأة

من بني عبد الله بن بغض ففرق بينهما ٣٩٩ : ١٢ -

٤٠٠ : ٨

مصعب بن عبد الله - رأيته في شعر أبي العتاهية ١٠ :

١٤ - ١١ : ٤ ؛ ذكر عرضا ٣٨٠ : ١٠

المطلب بن عبد الله أبو الحكم - مدحه ابن هرة

فلامه الناس لمدحه غلاما حديث السن فأجابهم ٣٩٤ :

٩ - ١

المطلب بن عبد الله بن حنطب - رد شهادة

أبي سعيد مولى ذئد فقال له شعرا فقبلها ٣٣٨ : ٧ - ١٥

مطيع بن إياس - نسب له شعر ٤٠٦ : ١٩

معاذ بن عمرو بن الجموح - قتله في بدر وضربه

أبا جهل ١٩٩ : ١٢ - ٢٠٠ : ٦ ؛ عاش لأيام

خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه ٢٠٠ : ٦

معاوية بن أبي سفيان - اختلف عنده ابن عباس

وعمر بن العاص في مغرب الشمس ١٣١ : ٣ - ٧ ؛

اشترى من حسان داره التي وهبها إياها النبي صلى الله

عليه وسلم وبنائها قصره المعروف بقصر الدارين ١٥٦ :

٦ - ٧ ؛ لم يذكر على عبد الله بن جعفر سماعة الغناء

٢١٢ : ٧ - ٢١٣ : ٦ ؛ أمر مروان بن الحكم أن

يكف عنه بنت أخيه فقتلها ٢٧٩ : ٩ - ٢٨٠ : ٣

طلق نائلة بنت عمار الكلبي ٢٩١ : ١

معاوية بن عمرو بن الشريد - رثاه أخوه الخنساء له

ومعاضتها العرب بمصاها فيه ٢١٠ : ١٧ - ٢١١ : ١٥

معبد بن وهب أبو عباد - كان يتغنى بشعر الأحرار

٢٤٦ : ١٤ ؛ شهادته في غناء الدلال ٢٨٣ :

١٦ - ٢٨٤ : ٤ ؛ طلب إلى الوليد سماع ابن عائشة

فأجابه ٣١٩ : ٥ - ١١ ؛ أخذ عنه يونس الكاتب

٣٩٨ : ٤

معتب بن عبيد - ممن أرسلهم النبي صلى الله عليه وسلم

إلى عضل والقارة فقتل ٢٢٥ : ١٨

المعتصم بالله (محمد بن هارون الرشيد) -

لما أحس بالموت تمثل بشعر أبي العتاهية ٩٨ : ٣ - ٨

المعلبي بن أيوب - سمع أبا العتاهية ينشد للأموه أحسن

ما قاله في الموت فكتبه عنه ٥٢ : ٣ - ١٧ ؛ كان خازنا

للهادي فأمره أن يعطى أبا العتاهية جائزة فطله ٥٥ : ١٠

معن بن حميد الأنصاري - هجاه الأحرار فعفا عنه

٢٤١ : ٣ - ١١

معوذ بن الحارث — خرج في بدر لمبارزة عتبة بن ربيعة
فرد ١٨٩ : ٤ - ٥

معوذ بن عفراء — ضرب أبا جهل في بدر وهو جريح
ثم قاتل حتى قتل ٧ : ٢٠٠ ؛ مناحته ٢ : ٣٠٤
المغيرة بن شعبة — سمع حسان بن ثابت بنشد شعرا
فبعث اليه بمال ١٥٤ : ٣ - ١٠

المفضل (بن محمد الضبي) — له تفسير لغوى ٢٩٩ : ١٦
المقداد بن عمرو — قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم
يوم بدر : امض ونحن معك ١٧٦ : ١٦ - ١٧٧ : ١٤

المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي) — نقل عنه
٣٧١ : ١٥ - ٢٢

مكرز بن خفص — نزل أخيه بقتل عامر بن يزيد
١٧٥ : ١٨ - ٢١

مكنين العذري — هو أحد من ختم بهم الشعراء في رأى
الأصمى ٣٧٣ : ٢ - ٤

ملككة بنت داود بن حسن — زوجة داود بن علي —
استحلفه عبد الله بن حسن بطلاقها ألا يقتل أخويه
٣٤٨ : ٧

منبه بن الحجاج — من أشرف قريش الذين حاربوا
في بدر ١٨١ : ١ ؛ قتل يوم بدر مشركا ٢٠٤ : ١٤

منجذب مولى المأمون — كان يوصل ما يهديه
أبو العتاهية للمأمون ويحييه بالمسال ١٦ : ٥٣ ؛ كان
موكلا بحبس أبي العتاهية وكان يعنف به فهجاه ١٠٤ : ٧ - ١٣

مندل بن علي العززي — استعداه أبو العتاهية فنصره
١٢ : ٣ - ٤ ؛ أصاح بين بني معن وأبي العتاهية
٢٦ : ١ - ١١

المنذر الأكبر — ذكر عرضا ١٦٨ : ١٥

المنصور أبو جعفر (الخليفة) — عاتب طريحا في شعر
مدح به الوليد فأحسن الاعتذار ٣١٥ : ١٥ - ٣١٦ : ٣

٤ ؛ أنشد قصيدة طريح الدالية فدحها ٣٢٢ : ١٧ -
٣٢٥ : ٩ ؛ كان محمد بن عمران التيمي قاضيا له على
المدينة ٣٣٧ : ٨ ؛ امتدحه ابن هرمة فأجازه فلم
يرض وطلب اليه أن يحتال له في إباحة الشراب ٣٧٥ :
٣ - ٩ ؛ عزل ابن الأشعث عن مصر وولى ابن خطبة
٣٨٨ : ١٢ ؛ كان شديد التبع للعلويين ٣٨٨ :
١٨ ؛ مدحه ابن هرمة ٣٩٧ : ١١ - ١٤

منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان —
ذكر عرضا ١٢٠ : ١٨

منصور بن عمار — شنع على أبي العتاهية ورماه بالزندقة
٣٤ : ٦ - ٣٥ : ٤ ؛ ٥١ : ٧ - ١٧

منصور بن المهدي — لم يرش أبو العتاهية بتزويج ابنته
له ٨٨ : ٣ - ١١

مننة — مغنية من جوارى البرامكة ٣٣٢ : ٧
مهجع مولى عمر بن الخطاب رضى الله عنه —
أول قتيل من المسلمين في بدر ١٩٢ : ١٥

المهدي (محمد بن أبي جعفر المنصور) —

سبب كنية أبي العتاهية كلامه له ٨ : ٢ - ١٠ : ٤
١٧ : ١٩ ؛ يزيد بن منصور خاله ٣٢ : ٥ ؛
مدحه أبو العتاهية فحسده أشجع وبشار ٣٣ : ٥ -
٣٤ : ٥ ؛ كان عمر بن العلاء صاحبه ٣٨ :
٤ ؛ حبس أبا العتاهية فشفع فيه يزيد بن منصور
فأطلقه ٤٠ : ٣ - ٧ ؛ خرج للصيد معه أبو العتاهية
فأوى الى بيت ملاح من المطر ثم أمر أبا العتاهية بهجوه
٤٨ : ٦ - ٤٩ : ١٠ ؛ غضب على وزيره أبي عبيد الله
الأشعري وشتمه وجبسه فترضاه عنه أبو العتاهية بشعر
فرضى عنه ٥٦ : ٤ - ١٧ ؛ أخبره عبد الله بن
مصعب أن إسحاق بن عمار يحب عبادة فأراد شراءها
له فأبت الخيزران إعطاءها ففتحها ثمنها ٥٨ : ١٤ -
٥٩ : ١٥ ؛ في خلافته وجد الهادي على أبي العتاهية
لاتصاله بأخيه هارون وعفا عنه لما ولى الخلافة ٦٠ :
٥ - ٦٢ ؛ عزاه أبو العتاهية في وفاة ابنته
فأجازه ٧٢ : ٥ - ١٩ ؛ سأل عن أنسب بيت
للعرب فأجابه أبو عبيد الله وابن بزيع وأصاب عبد الأعلى
في جوابه فوفى دينه ٢٦٥ : ٧ - ٢٦٦ : ١٥ ؛

نبيه بن الحجاج — من أشرف قريش الذين حاربوا
في بدر ١٨١ : ١ : قتل يوم بدر مشركا ٢٠٤ :
١٤

نقيلة بنت كليب — أم العباس وضرار ابني عبد المطالب
١٤٢ : ٢١ : ٢٣

النخع بن عمرو — خرج هو وثقيف وأقام ببشة ٣٠٣ :
١٣ - ٨

نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن — ينسب إليه
عبد الواحد النصري ٢٥٥ : ١٩ : ٢٠

نصيب (أبو محجن بن رباح) — أخذه أبو العتاهية
معنى من شعره ٣٨ : ١٥ : ١٦ : طبقته في الشعراء
عند ابن سلام ٢٣٣ : ١ : ٣

النضر بن الحارث بن كعدة — من أشرف قريش
الذين حاربوا في بدر ١٨٠ : ١٣ : أسري يوم بدر
وقتل على بن أبي طالب ٢٠٣ : ١١ : ١٣

النضر بن كنانة — قيل إنه أصل قريش ٣٦٧ : ٧
نطاس مولى صفوان بن أمية — قتل زيد بن الدثنة
بمكة ٢٣٠ : ٥ : ١٢

نعم الجمحية أم بكر — شبيبها ابن أبي ربيعة ٢١٣ :
٩ : ٢١٦ : ١٦

النعمان بن بشير — تزوج نائلة بنت عمار الكلبي ١٩٢ :
١٠

نهمش بن حري — طبقته في الشعراء عند ابن سلام
٣٥٦ : ٤

النوشجاني الخليل بن أسد — قال إن أبا العتاهية كان
حجاما واستشهد بشعره ١ : ٥ : ٥ : دخل عليه
أبو العتاهية فقدم له موزا فقال له قتل أبا عبيدة به
وتريد أن تقتلني ١٠ : ٥ : ١٣ : قال له أبو العتاهية
إني لست بزنديق وقال شعرا يدل على توحيده ليناقله
الناس ٣٥ : ١١ : ١٨

نوفل بن الحارث — أمر النبي صلى الله عليه وسلم العباس
بفدائه يوم بدر ٢٠٧ : ٦

مات في أيامه طريق بن اسماعيل ٣٠٩ : ١١ :
طلب من أبي سعيد مولى فائد أن يغنيه صوتا له فغناه
غيره واعتذر عنه ٣٣٠ : ١٧ : ٣٣٢ : ١٥ :
كانت ترفع الستارة بينه وبين فليح بن أبي العوراء دون
سائر المقيمين ٣٦٠ : ٨ : ٣٦١ : ٣ : وفد عليه
ابن هرمة في جماعة من أهل المدينة ٣٧٠ : ١٢ :
مات ابن خطبة في أيامه ٣٨٨ : ١٥ : ذكر عرضا
١٧ : ٥٩

المهلبية — مولاة عبادة التي كان يتعشقها اسحاق بن عريز،
كانت منقطعة إلى الخيزران وشكت لها اسحاق فغنت
المهدى من أخذها له ٥٨ : ١٤ : ٥٩ : ١٥ :
المؤتمن (القاسم بن الرشيد) — مدح أبو العتاهية أباه
الرشيد حين عقد له ولاية العهد ١٠٤ : ١٤ :
٧ : ١٠٥

موسى بن صالح الشهرزوري — أنشده سلم الخاسر
من شعر أبي العتاهية ١١ : ٩ : ١٢ : ٨ :
موسى بن عمران عليه السلام — قال المقداد للنبي
عليه السلام : لا تقول لك كما قالت بنو إسرائيل له ١٧٦ :
١٦ : ١٧٧ : ١٤

موسى الهادي = الهادي موسى بن المهدي
موقوف المعنى — غنى ألحان فليح بفسطاط مصر عند مقدم
عبسة بن إسحاق ٣٦٥ : ٨ : ١٦ :
موهوب غلام بني عبد مناف — ١٤٢ : ١٧ :

(ب)

النابعة الذبياني (زياد بن معاوية) — قال إن حسان
شاعرة والخنساء بكاة ١٦٧ : ٣ : ٥ :
ناجبة بن عبد الواحد — قال له أبو العباس الخرمي
إن أبا العتاهية كان خلفا في شعره ٩٣ : ١٩ : ٩٤ : ٨ :
ناقد — اسم الدلال الخنث ٢٦٩ : ٣ :
نائلة بنت عمار الكلبي — دخل عليها الدلال بعد
طلاقها من معاوية وغناها فأكرمه ٢٩٠ : ١٨ :
٢٩٢ : ١٠ :

نوفل بن خويلد — من أشرف قريش الذين حاربوا

في بدر ١٨٠ : ١٢

نوفل بن مساحق — خطب عبد الملك بن مروان أهل

المدينة وتمثل بشعر الأصوص فأجابه ١٧٥ : ٢٥٤

النووي (أبوزكريا يحيى بن شرف) — نقل عنه

شارح القاموس ٢٢٩ : ٢٣٨ ، ٢٤١ : ١٢

(هـ)

الهادي موسى بن المهدي الخليفة — كان واجدا على أبي

الغناية الملازمة أخاه هارون فلما ولي الخلافة استعطفه

بشعر ١٢٤ : ٤٠٦ ، ٥٤ : ٦٢ مدحه

أبو الغناية فأمر خازنه المعلي بأعطائه فطلبه فقال شعرا

في ابن فقال فعجلها له ١٣ : ٥٤ — ١٠ : ٥٥

هنا أبو الغناية بمولود ولد له في أول يوم من خلافته

فرضي عنه وأجازه ١١ : ٥٥ — ٣ : ٥٦

وفاته امتنع أبو الغناية عن قول الشعر وبرايم الموصل

عن الغناء فحبهما الرشيد ثم أطلقهما ١٧٣ : ١٠٧٤

مدح الخزيمى شعر أبي الغناية فيه ٩٣ : ٩٤ — ٩٤ : ٩٤

٨ : استحسن أبو تمام شعر أبي الغناية فيه ٩٨ : ١٦

هارون الرشيد — مرض فعاده أبو الغناية ومدحه فوصله

١٣ : ١٧ — ١٤ : ٤ شعر لأبي الغناية في مدحه

١٥ : ٧ — ١٢ : ٤ كان إذا رأى عبد الله بن معن

تمثل قول أبي الغناية فيه ٢٢ : ٦ — ٢٣ : ٨ حبس

أبا الغناية لعدم قوله شعرا في الغزل ثم عفا عنه وأجازه

٢٩ : ١٦ — ٣٠ : ٣١ ، ٣ : ٣١ — ٦ : ١٠

٤٧ : ١٧ — ٦٤ : ٦ — ٦٥ : ١٩ ، ٦٨ : ١٤

١٤ : ٦٩ — ١٨ : ٧٣ — ١ : ٧٤ ، ٥ : غضب

على أبي الغناية فشفع فيه الفضل فعفا عنه ٣١ : ١١ —

٣٢ : ٢ : وقد عليه أبو الغناية مع الشعراء ومدحه

فلم يجز غيره ٤٢ : ١٢ — ١٩ : مدح أبو الغناية

فرسه المشمر فأجازه ٤٣ : ١ — ٧ : حبس

أبا الغناية وأطلقه لما سمع شعره ٥١ : ٦ — كان

أبو الغناية ملازما له فوجد عليه الهادي لذلك ٥٤ : ٤

١٢٤ : ٦٠ : ٦ : أخبرته زبيدة بنت جعفر

بضرب القاسم لأبي الغناية فبره وأجازه ٦٦ : ١ —

١٧ : وأفاه الحرثي بمال فأمر بصرفه أجمع إلى بعض

جواريه فدحه أبو الغناية بشعر فأكرمه ٦٧ : ١ —

١٩ : رأى علي بن عيسى أبا الغناية ينشده الشعر

في بيته ٦٨ : ١ — ١٣ : غضب على إحدى جواريه

وندم فقال شعرا وزاد عليه أبو الغناية كطلب جعفر بن

يحيى فأطلقه وأضعف صلته ٧٤ : ٦ — ١٦ : رأى

شبيب بن منصور أبا الغناية ببابه ووصفه وذكر من شعره

٧٤ : ١٧ — ٧٥ : ٨ : حبس أبا الغناية وقتل

داعية غيسى بن زيد أمامه ٩٢ : ٦ — ٩٣ : ١٨

كان معجبا بشعر أبي الغناية فأمر مؤذبه ولده أن

يرويهم شعره ٩٧ : ١٢ — ٩٨ : ٢ : رأى عبد الله

ابن العباس مشغوبا بالغناء في شعر أبي الغناية ١٠٢ :

٥ — ١٥ : أمر أبا الغناية أن يقول شعرا يغني فيه

الملاحون فلما سمعه بكى ١٠٢ : ١٦ — ١٠٤ : ٦

حبس أبا الغناية ودفعه إلى متعجب السجبان ١٠٤ :

٧ — ١٣ : مدحه أبو الغناية حين عقد ولاية العهد

لبنيه ١٠٤ : ١٤ — ١٠٥ : ٧ : النفس منه ملك

الروم أن يوجه إليه بأبي الغناية فكله في ذلك فأبى

١٥ : ٨ — ١٧ : لام أبا الغناية لانتقاطه بعد

خروجه من الحبس فكتب له شعرا معتذرا ومادحا

١٠٥ : ١٨ — ١٠٦ : ١٢ : أمر أبا الغناية

أن يعظه فقال شعرا فبكى ١٠٦ : ١٣ — ١٨ : تطالب

فريدة الكبرى بعد قتله البرامكة فلم يجدها ١١٣ : ٥

غناه إبراهيم الموصلي بشعر طريح فدحه ٣٢٥ : ١٠ —

٣٢٦ : ٨ : أدرك خلافة أبي سعيد مولى فائد ٣٣٠ : ٥

جج معه استحق الموصلي ولقي أبا سعيد مولى فائد ٣٣٠ :

٩ — ١٧ : مئة المغنية ظهرت في أيامه ٣٣٢ : ٩ : عمر

إلى أيامه أبو سعيد مولى فائد وغناه وكان مغضبا فسكن

غضبه ٣٤١ : ٧ — ١٥ : فليح بن أبي العوراء أحد

الثلاثة الذين اختاروا له المائة صوت ٣٥٩ : ٥

أمر فليح بن أبي العوراء بتعليم أبي صدقة صوتا له ٣٥٩ :

١٤ — ٣٦٠ : ٧ : طلب محمد بن سليمان من فليح

الدخول عليه قبله ٣٦١ : ٤ — ٩ : استعمل إبراهيم

ابن المهدي على دمشق ٣٦٥ : ٣ : ذكر عمرضا ٨٩ : ٢

هارون بن سعدان — كان جالسا مع أبي نواس وحدث

أنه لم يحفل بغير أبي الغناية ممن مر به من رجال الدولة

٧١ : ١٠ — ١٨

هارون بن علي بن يحيى — نقل المؤلف عن كتاب له
٢٧ : ١٣ : ٥٢ : ١٨ : ٦٦ : ١ : ... الخ .

هارون بن مخارق — كان أبو العتاهية بعد نسكه يطرب
لحديثه ٧٨ : ٧ - ٩

هارون بن مخلد الرازي — أشد لاسحاق بن جعفر من
شعر أبي العتاهية ومدحه فأرسل عليه ٥٦ : ١٨ -
٥ : ٥٧

هالة بنت وهب — هي أم حزة وصفيّة ١٤٢ : ١٢
هامان — قال ابن هرمة إنه غناه بشعره ٣٦٦ : ١٢

هرمة الأعور — عم ابن هرمة — أراد الخليل نفيه فوجاهم
ابن أخيه ٣٦٧ : ١٥

هشام بن عبد الملك — أمر عثمان بن حيان بخصاء
المختنين ٢٧٣ : ٢٢ قصة الدلال مع شامي

من قواده أراد أن يتزوج من المدينة ٢٨٦ : ١١ -

٢٨٩ : ١٧ : ذكره الوليد في حال غضبه على طريق

٣١٣ : ٦ : قتل في أيامه زيد بن علي بن الحسين

٣٤٥ : ١٦ : هجاه الفرزدق ٣٨٧ : ١١ - ١٢ : ١٢

الوليد بن يزيد ولي عهده ٤٠١ : ١٣ : شبيب ابن

رهيمة بن زب بنت عكرمة وتغنى بوشن شعره فأمر بضر بهما

فنوار يا وظهرها في أيام الوليد بن يزيد ٤٠٥ : ٢ -

١١ : استنشد إسماعيل بن يسار فافخر فرى به في بركة

ماء ونفاه الى الحجاز ٤٢٢ : ١٠ - ٤٢٤ : ٣

هشام بن عمرو — دخل عليه إسماعيل بن يسار وحدثه

ب وفاة أخيه وأفسده زمانه له ٤٢٥ : ٩ - ٤٢٧ : ١٠

هشام بن المزية — أخذ عن جرير صوتين للدلال ٢٩٦ :

١٥ - ٢٩٨ : ٢

هشيمة الخمار — ماتت هي وأبو العتاهية وراشد الخناق

في يوم واحد ١١١ : ١ - ٣

الحميسع بن حمير — ذكر عرضا ٢١٧ : ١٧

هنب المخت — كان نختا ذا نوادر ٢٦٩ : ١١ -

١٥ : فقه النبي صلى الله عليه وسلم ٢٦٩ : ١٩

هند بنت عتبة بن ربيعة — رثت قلالها في بدر

٢١٠ : ١ - ١٢ : معاطمتها الخنساء بعكاظ وشعرهما

في مصابهما ٢١٠ : ١٣ - ٢١٢ : ٦

هود عليه السلام — ذكر عرضا ١٥٢ : ١٥

هيبت المخت = هنب المخت

هيثم (مولى الحسن بن زيد) — بعثه سيده في طلب

ابن أبي مضر ٣٧٦ : ٥

الهيثم بن عدي — سأله صالح بن حسان عن بيت لجبل

١١٤ : ١ - ١٠

الهيثم بن مسلم — تزوج فريدة الكبرى ١١٣ : ٦

الهيثم بن بنت سعد — زوج نبي الله صالح، وهبته

غلامها ثقيفا ٣٠٥ : ٦ - ٨

(و)

الوائقي بالله (هارون بن المعتصم) — تمثل له أبوه

المعتصم عند موته بشعر أبي العتاهية ٩٨ : ٣ - ٨

اختار له اسحاق بن إبراهيم الموصلي المائة الصورت

١١٤ : ١٢ : كانت فريدة أثيرة عنده ١١٤ :

١٤ : أهدها ابن بانة فريدة ١١٥ : ١ - ٤

أمر عمرو بن بانة أن يعلم فريدة لحنها ١١٥ : ٥ - ٨

أبت فريدة أن تغنى المتوكل وفاء له ١١٥ : ٥ -

١١ : نقل ابن بسخر قصته مع فريدة وغيرته من

المتوكل ١١٥ : ١٢ - ١١٨ : ١٣

الواقدي (محمد بن عمر الأسامي) — نقل عنه ٢٠٤ : ٢٠

والبة بن الحباب — هجا أبا العتاهية ١٠ : ١ - ٤

وحشى بن حرب الحبشي مولى جبير بن مطعم —

قتل حزة بن عبد المطالب يوم أحد ٣٠٨ : ٧ - ٣٤٥ :

١٧

الوليد بن عبد الملك — أمر ابن حزم بخصاء المختنين

نخصاهم ٢٢٣ : ١٥ : ٢٧٦ : ٤ - ١٢ : جلده

للأحوص والسبب في ذلك ٢٣٣ : ٨ - ٢٣٤ : ٤٤

وقد مله الأحوص وتعرض للقبازين فأمر عامل المدينة

(ي)

ياقوت الحموي (بن عبد الله) — نقل عن معجمه

٢٤٣ : ١٤ ، ٤٢٨ : ١٢

يحيى بن الحكم — سأل ابن نفاش قراءة أم القرآن

فأجابه باستهزاء فقتله وأهدر دم الخنثين ٢٢٠ :

١٥ — ٢٢١ : ١٤ ؛ كانت إحدى بناته من أمجن

النساء وكان الدلال ملازما لها ٢٧٩ : ١٠

يحيى بن خافان — منع حاجبه أبا العتاهية فقال شعرا

فاسترضاه فأبى ٨٦ : ٨ — ١٧

يحيى بن خالد البرمكي — اعترض على أبي العتاهية

في تعاطيه للحجامة ٨ : ١ — ٥ ؛ اتفق فليح مع حكم

الوادي على إسقاط ابن جامع عنده ٣٦٢ : ١٣ —

٨ : ٣٦٣

يحيى بن زياد الفراء — مدح جعفر بن يحيى شعر

أبي العتاهية بحضرته فوافقه ١٢ : ٩ — ١٣

يحيى بن نوفل — هجا عبد الملك بن عمير فترك السعال

لهجوه ٢٧ : ١ — ٦

يحيى بن واصل المكي — مغن قليل الصنعة غير معروف

٣٠٠ : ١ — ٢

يزيد بن عبد الملك — قدم عليه الأخوص ٢٤٠ :

١٥ ؛ أجاز الأخوص وأكرمه ٢٤٢ : ٦ — ٧ ؛

غنته حباية بشعر فلما علم أنه للأخوص أطلقه وأجازه

٢٤٨ : ٥ — ١٢ ، ٢٤٩ : ٩ — ٢٥٠ : ١٢ ؛ أخير

الأخوص بأنه معجب بشعر له في مدحهم ٢٠٠ :

١٣ — ٢٥١ : ١ ؛ لما ولي بعث إلى الأخوص

وأكرمه فدحه ٢٥١ : ٣ — ١٨ ؛ تزوج بنت عون

ابن محمد بهر كثير فاستردّه الوليد ٢٥٢ : ٣ — ١٥ ؛

أراد الأخوص أن يكيد عنده لابن حزم فلم يقبل منه

وأهانته ٢٥٢ : ١٥ — ٢٥٣ : ٢ ؛ نفى عبد الواحد

النصري عراك بن مالك إلى دهلك بأمره وكان يقتربه

٢٥٥ : ٤ — ١٠ ؛ أمر الشعراء بهجو يزيد بن

المهلب حين قتل فاعتذر الفرزدق وكثير وهجاء الأخوص

٢٥٥ : ١٣ — ٢٥٦ : ٣ ؛ اعتذر له الجراح الحكيم

عن ضربه الأخوص ٢٥٦ : ٣ — ٩

بجلده ٢٣٥ : ١٠ — ٢٣٦ : ٦ ؛ وعد مخزومي

الأخوص بأن يعينه عنده ٢٤٦ : ١ — ٨ ؛ تزوج

يزيد بن عبد الملك بنت عون بن محمد بهر كثير فاستردّه

هو ٢٥٢ : ٣ — ١٥ ؛ لما سمع بقتله ابن هرمة أنشد

شعرا في مدحه ٣٩٦ : ٦ — ١٣ ؛ وفد عليه عروة

ابن الزبير مع اسماعيل بن يسار ٤٠٩ : ١ — ٧ ؛

٤٢٠ : ٢ ؛ أودأ إلى اسماعيل بن يسار في حضرة

أبيه بأن ينشده مدحه فيه فأنشد ٤٢١ : ١٠ ؛ ذكر

عرضا ٢٨٥ : ٧

الوليد بن عتبة بن ربيعة — أخبره العباس برؤيا

عائكة فأشاعها ١٧٢ : ٦ — ٨ ؛ طلب هو وأبوه

وعمه المبارزة في بدر فندب لهم النبي صلى الله عليه وسلم

من قتلهم ١٨٩ : ٢ — ١٤ ؛ قتل في بدر ٢١٠ :

١٦

الوليد الخنث — كان مع الدلال وطويس فامتنع عبد الرحمن

ابن حسان عن مجالسهم ٢٨٤ : ٥ — ٢٨٥ : ٣

الوليد بن يزيد — اختصه طريق بمدحه وكان قد غضب

عليه ثم مدحه فرضى عنه ٣٠٩ : ١٠ — ٣١٥ : ١٤ ؛

عائب المنصور طريقا في شعر مدحه به ٣١٥ : ١٥ —

٣١٦ : ٤ ؛ مدحه طسريح فطرب وأجازه ٣١٦ :

٥ — ٣١٧ : ١ ؛ غضب على ابن عائشة فلما غناه

في شعر طريق طرب ورضى عنه ٣١٨ : ١٥ — ٣١٩ :

١١ ؛ ذكره طريق لأبي ورقاء في حديثه معه ٣٢٧ :

١٣ ؛ بعث إلى يونس الكاتب وهو ولي عهد ليغنيه ثم وصله

٤٠٠ : ١٣ — ٤٠١ : ١٣ ؛ شبب ابن ربيعة بزياد

بنت عكرمة وتغنى يونس بشعره فأمر هشام بضر بهما

فتواريا ولم يظهر إلا في أيامه ٤٠٥ : ٢ — ١١ ؛

أمر برى اسماعيل بن يسار في البركة بثيابه ثم مدحه فأكرمه

٤١٣ : ١ — ١٠ ؛ طلب اسماعيل بن يسار من الجواز

لخضر وأنشده شعرا فأكرمه ٤١٦ : ٨ — ٤١٧ :

١٦ ؛ مدحه اسماعيل بن يسار فأكرمه ٤٢٤ : ٤ —

٤٢٥ : ٨ ؛ ذكر عرضا ٣٢٠ : ٤ — ٣٢٢ :

١٣

وهب بن أمية بن أبي الصلت — ١٢٠ : ٨

وهب بن عبد مناف بن زهرة — ١٤٢ : ١٣

يزيد بن يزيد — مدحه أبو العتاهية فوصله ١٠٠ :

١٢ - ٤

يزيد بن معن — تواعد أبا العتاهية لحجائه أخاه عبد الله

فهجاه ٢٥ : ١٤ - ١٩ ؛ صالح أبا العتاهية ٢٦ :

١١ - ١

يزيد بن منصور الحميري — كان يحب أبا العتاهية

ويقرّبه فرثاه عند موته ٣٢ : ٣ - ٣٣ : ٤ ؛

شفع في أبي العتاهية لدى المهدي فدحه ٤٠ : ٣ - ٧

يزيد بن المهلب — حين قتل أمر يزيد بن عبد الملك

الشعراء بهجوه فاعتذر الفرزدق وكثير وهجاه الأحوص

٢٥٥ : ١٣ - ٢٥٦ : ٣

يعقوب بن داود — وزير المهدي ٣٧١ : ٧

يعقوب بن السكيت — ذكر عرضا ٣٦٧ : ٧

يقدم بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار —

أبو قبيلة ١٥٤ : ٢٠

يوسف بن عمر — كتب له الوليد يوصيه بطريح ٣٢٧ :

١٤

يوسف بن موهب — أنكر على ابن هرمة تمضغه بينهم

بالتأطاف مع قدم الوزير فحمله وتلقى به الموكب ٣٧٠ :

١٠ - ٣٧٢ : ٣

يوسف بن يعقوب بن إسحاق — ذكر في معرض

المخاجة بين النبي صلى الله عليه وسلم ووفد بني تميم

١٤٧ : ٣

يونس الكاتب — بجنه ٣٩٨ - ٤٠٤ ؛ نسبه ومنشؤه

ومن أخذ عنهم ، وهو أول من دقن الغناء ٣٩٨ : ٢ -

٧ ؛ مدحه مسعود بن خالد المورياني ٣٩٨ : ٨ -

١٢ ؛ خرج مع بعض فتيان المدينة الى دومة فغنوا

واجتمع عليهم النساء فتغنى ابن عائشة ففرق جمعهم اليه

٣٩٨ : ١٣ - ٣٩٩ : ١١ ؛ ذهب الى الشام فبعث

اليه الوليد بن يزيد ليغنيه ثم وصله ٤٠٠ : ١٣ - ٤٠١ :

١٣ ؛ طلبه هشام ليغنيه على غنائه بشعر ابن ربيعة

في زينب ففرمته ٤٠٥ : ٢ - ٧

فهرس الأمم والقبائل والأرهاب والعشائر ونحوها

(١)

آل أبي لهب — سدبف مولا هم ٨ : ٣٤٤

آل حفص — الطويل (عبد الله بن عبد الحميد) منهم
٣ : ٣٣٥آل الربيع — كانت فريدة لهم وتعلت الغناء عندهم
٣ : ١١٣آل الزبير بن العوام — خرج محمد بن عباد مع جماعهم منهم
فلاقوا الأحوص ٧ : ٢٤٣ ؛ حلف الأحوص لسعد
ابن مصعب ألا يهجوهم ١٩ : ٢٤٤ ؛ كان إسماعيل
ابن يسار منقطعا إليهم ثم اتصل بعبد الملك بن مروان
٤٠٨ : ٢ - ٩٤٦ - ٤٤٤ ؛ نهر رجلى منهم إسماعيل
ابن يسار فرده هشام بن عروة ١٣ : ٤٢٦ -
١ : ٤٢٧آل زيد بن الخطاب — مولا هم عبيد بن حنين
٨ : ٣٩٩

آل عفراء — ٢ : ٢٠٤

آل علي بن أبي طالب — أنكر ابن هرمة شعرا له فيهم
خوفا من العباسيين ١٣ : ٣٨٧ - ٣ : ٣٨٨ ؛ كان
المنصور شديد التبع لهم ١٨ : ٣٨٨آل كثير بن الصلت — نخر إسماعيل بن يسار بالعجم على
العرب فأخذه رجل منهم ٩ : ٤١١ - ٢ : ٤١٢

آل المنذر — ١٩ : ٢٥٩

آل هاشم = بنو هاشم

أسلم — قصة ابن هرمة مع رجل منهم ١٢ : ٣٦٨ -
١٥ : ٣٦٩

الأمويون = بنو أمية

الأنصار — ينسبون إلى تيم الله ٢ : ١٣٥ ؛ كان

حسان شاعرهم في الجاهلية ١٤ : ١٣٦ - ١٦ ؛

منهم الثلاثة الذين عارضوا شعراء قريش ٩ : ١٣٧ -

١٣٨ : ٦ ؛ نهى عمر بن الخطاب الناس أن ينشدوا

شيئا من مناقضتهم ومشركي قريش ١٤٠ : ١٤٠ ؛ هم

أول العرب الذين آتبعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم

١٤٧ : ١٧ ؛ بعث النبي رجلا منهم يدعو إلى دين

الله مع الحارث بن عوف ١٥٥ : ١ ؛ تنازع فتية منهم

على الماء ١٥٨ : ٨ - ١٤٤ ، ١٥٩ : ٣ ؛ بنو

حديلة بطن منهم ١٦٢ : ١٨ ؛ بنو زريق بطن منهم

١٦٧ : ١٨ ؛ عددهم يوم بدر ١٧٥ : ١٢ ؛

كان سعد بن عباد حامل رأيهم يوم بدر ١٧٥ : ١٤ ؛

استشارهم النبي صلى الله عليه وسلم في بدر فأبده ١٧٦ :

١٦ - ١٧٨ : ١٥ ؛ خرج ثلاثة نفر منهم لقتال عتبة

وابنه وأخيه ١٨٩ : ٢ - ١٤ ؛ منهم عوف ومعوذ

أبنا الحارث وعبد الله بن رواحة ١٨٩ : ٦ ؛ المجذر

ابن زياد البلوي حليفهم ١٩٥ : ٧ ؛ طلب جماعة منهم

من عمر بن عبد العزيز العفو عن الأحوص فأبى ٢٤٧ :

٧ ؛ بشرهم الزهري بإطلاق الأحوص ٢٤٨ : ١٢ ؛

حدث النبي صلى الله عليه وسلم على حبهم وبغض ثقيف

٣٠٧ : ١٣ - ١٤ ؛ هم وبنو هاشم حلفاء ٣٠٧ :

١٥ ؛ ذكروا عرضا ١٨٥ : ١٣ ، ١٩٠ : ٥٥ ؛

١٩٤ : ٢ ، ٢٣٩ : ١ ، ٢٤٠ : ٤ ، ٢٤٥ :

٩ ، ٢٦٣ : ١ ، ٢٦٨ : ٣ ، ٢٨٤ : ١١ ؛

٨ : ٣٥١

الأوس — ذكروا عرضا ٢٤٠ : ٢٢

إياد = بنو إياد

(ب)

البترية — كبة عنهم ٦ : ١٨ - ٢٠

البجليون — هارون بن سعدان مولاهم ٧١ : ١١

البرامكة — ذكرهم أبو العتاهية في شعره فتغير لون الفضل

ابن الربيع وجفاه ٨٩ : ١٢ - ١٥ : صارت إليهم

فريدة الكبرى ١١٣ : ٤

بلحارث بن الحزرج = بنو الحارث بن الحزرج

بلقين = بنو القين

بلهجم = بنو الهجم

بلى — منهم بنو ظفر ٢٢٥ : ٨

بنو أسد — رث أمية بن أبي الصلت قتلاهم ١٨٠ :

٢٣ : ذكرنا عرضا ٢٣٧ : ١٨ : ٤٢٨ : ٢٠

بنو إسرائيل — قال المقداد بن عمرو لرسول الله صلى الله

عليه وسلم : لا نقول لك كما قالوا لموسى ١٧٦ : ١٦ -

١٧٧ : ١٤

بنو أعصر — ذكرنا عرضا ٣٠٧ : ٣

بنو أمية — هم وثقيف حلفاء ٣٠٧ : ١٦ : نشأ طريق

ابن إسماعيل في دولتهم ٣٠٩ : ١٠ : أبو سعيد

مولى فائد مولاهم ٣٣٠ : ٣٤١ : ٩ : لأبي سعيد

مولى فائد قصائد في مرأيتهم ٣٣٠ : ٣٥٢ : ٧ -

١٢ : قتل منهم بنو أبي فطرس خلق كثير ٣٤٢ :

١١ : جلسهم من الخلفاء في الدولتين الأموية والعباسية

٣٤٤ : ٩ - ١٢ : سبب قتل السفاح لهم وتشفيه

فيهم ٣٤٦ : ٩ - ١٧ : حرض سديف عليهم

السفاح فقتلهم وأمر عماله بذلك ٣٤٤ : ٥ - ٣٤٦ :

٣٤٨ : ١٢ - ٣٤٩ : ٣ : ٣٥٠ : ١٤ :

قتل منهم سليمان بن علي جماعة بالبصرة ٣٤٩ : ٤ - ٩ :

أعجب المأمون بآثارهم في دمشق ٣٥٣ : ١٣ : رجل

إليهم بالأندلس زرياب المغني ٣٥٤ : ١٧ : وفد

حميد بن ثور الهلالي على بعض خلفائهم ومدحه بشعر

فوصله ٣٥٧ : ١٠ - ٣٥٨ : ٣ : مدحهم إسماعيل

ابن يسار وعاش إلى آخر سلطانهم ٤٠٨ : ٧ : ذكرنا

عرضا ٢٣٩ : ٢٣ : ٢٤٦ : ٢١ : ٣١٠ :

٣٣٩ : ١٨ : ٣٤٠ : ٦ : ٣٤٥ : ٢٠ :

٣٤٧ : ١٢ : ٣٤٨ : ٨ : ٣٥١ : ١ - ٩

بنو إيراد — قال ابن عباس ثقيف والنخع منهم ٣٠٣ :

٩ : كان قسيّ عبدا لهم ٣٠٥ : ٢ : حاربوا

قيسا ونخرجوا إلى نمود ٣٠٥ : ١٠ - ١١ : منهم

ثقيف وهم من نمود ٣٠٧ : ٨ - ٩

بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة — خاقهم قريش حين

خرجت لبدن فأمنها إليهم ١٧٥ : ٢ - ٨ : سبب

حربهم مع قريش ١٧٥ : ١٦ - ٢١

بنو بياضة بن عامر — منهم زيد بن الدثنة ٢٢٥ : ٧

بنو تميم — قدم وفد منهم على النبي صلى الله عليه وسلم

مفتخرين فوضع لحسان منبراً وأمره أن يجيب شاعرهم

١٤٦ : ٧ - ١٥١ : ١ : لكرام النبي صلى الله عليه

وسلم لهم بعد إسلامهم ١٥٠ : ١٧ : ١٥١ : ٢ - ٦

ذكرنا عرضا ١١٨ : ٢٢ : ١٥٠ : ١٧ : ٣٠٨ :

١٧ : ٤٢٨ : ١٧

بنو تيم الله بن ثعلبة — كان اسمهم تيم اللات فغيره

النبي صلى الله عليه وسلم لأن الأنصار منهم ١٣٥ : ٢ :

بنو تيم بن مرة — إسماعيل بن يسار النسائي مولاهم

٤ : ٤٠٨

بنو حجيبي — منهم خبيب بن عدي ٢٢٥ : ٦ : ذكرنا

عرضا ٢٤٠ : ١٥

بنو جهم — منهم نعم مشوقة ابن أبي ربيعة ٢١٤ : ١ :

ينسب إليهم باب الخطاطين أحد أبواب المسجد الحرام

٩ : ٢٥٣

بنو الحارث بن الحزرج — ثابت بن قيس الشيباني

١٥ : ١٥٧

بنو الحارث بن عامر بن نوفل — دفع إليهم بنو لحيان

خبيبا ليقتادوا منه لأبيهم ٢٢٨ : ٩

بنو الحارث بن فهر — منهم عتبة بن عمرو بن جهم

٢٠٧ : ٧ : أثبت عثمان رضى الله عنه الخليل فيهم

بنو ظفر — منهم عبد الله بن طارق ٢٢٥ : ٨
بنو العاصي بن سعيد — غلامهم الغريض أسرق قبل
بدر ١٨٠ : ١
بنو عامر بن لؤي — تزوج منهم عبد العزيز بن المطلب
فقال ابن هرمة شعرا يذمه ويمدحهم ٣٩٤ : ١٤ —
٣ : ٣٩٥
بنو العباس — أدرك دولتهم طريق ومات في أيام المهدي
٣٠٩ : ١٠ — ١١ : طردوا عبد الله بن عمر العجلي
في ابتداء ملكهم ٣٤٠ : ٥٥ : شعر لرجل من شيعتهم
في التحريض على بني أمية ٣٥١ : ٩ —
بنو عبد بن بغض بن عامر بن لؤي — تزوج
منهم عبد الله بن أبي كثير ٣٩٩ : ١٥ —
بنو عبد الدار — ذكروا عرضا ٢٤١ : ١٨ —
بنو عبد شمس بن عبد مناف — فسح ابن الحضرمي
عقله معهم يوم بدر ١٨٧ : ٧
بنو عبد القيس — هم أشعر أهل المدن بعد أهل يثرب
بالاتفاق ١٢٢ : ١ : هم أشعر أهل المدر بعد يثرب
١٣٧ : ١ — ٢
بنو عبد المطلب — غيرهم أبو جهل برؤيا عاتكة
١٧٢ : ١١ — ١٧٣ : ١٦ : ذكروا أبو جهل عند
رؤيا جهم بن أبي الصلت ١٨٢ : ٥ —
بنو عبد مناف — ذكروا عرضا ١٤٢ : ١٧ —
بنو عجيل — هم أخوة عاد ١٨١ : ٢٢ —
بنو عجل — عبد الحميد بن سريع مولاهم ٩ : ٤ — ٥
بنو العجلان — منهم ابن أبي جري ٢٤١ : ١١ — ١٢ :
ذكروا عرضا ١٣٩ : ١٤ —
بنو عدي بن عمرو بن مالك بن النجار —
يسمون بني معالة ١٣٤ : ٩ : كان حليفهم سواد
ابن غزية ١٩١ : ٢ : منهم حارثة بن سرافة ١٩٢ : ١٦ —
بنو عدي بن كعب — لم يخرج منهم أحد يوم بدر ١٨٢ :
١٦ : منهم المجذوب بن زياد البسولي ١٩٥ : ٧٠ —
خالد بن البكير حليفهم ٢٢٥ : ٥ —

ونفاهم عمر ٣٦٧ : ١١ : نقوا ابن هرمة عن نسبهم
فعاتبهم فصار منهم ٣٦٨ : ٣ — ٧
بنو الحجاج — قبض نفر من الأنصار على غلامهم أسلم
وأتوه به فاستخبر منه عن قوة قريش في بدر ١٧٩ :
١٢ — ١٨١ : ١
بنو حذيلة — بطن من الأنصار ١٦٢ : ١٨ —
بنو حراق — بطن من غفار، تطير النبي باسمها في بدر ٢٧٦ :
١٣
بنو حرام — منهم ابن بشير الأنصاري الذي هجاه الأحموص
٢٦٣ : ١
بنو حسن — قدموا مع داود بن علي من مكة الى المدينة
٣٤٧ : ٨
بنو الدليل — نور بن زيد مولاهم ١٩٩ : ١٣ —
بنو زريق — بطن من الأنصار ١٦٧ : ١٨ : خلصوا
الأحموص من ابن حزم فدحهم ٢٣٩ : ١ — ٩
بنو زهرة — زياد المخزومي مولاهم ١ : ٨ : ولاه أم
أبي العتاهية لهم ٤ : ١٤ : رجعوا مع الأخنس بن شريق
ولم يحاربوا في بدر ١٨٢ : ١١ — ١٨ : عبد الله
ابن ثعلبة بن صميم العذري حليفهم ١٩٣ : ١٤ :
حلفائهم خزاعة ٣٠٨ : ٣ — ٤
بنو ساعدة — حليفهم بسبس بن عمرو ١٧٦ : ٩ —
بنو سعد — ذكروا عرضا ٣٢١ : ١٩ —
بنو سلمة — منهم عمير بن الحمام ١٩٣ : ٢ : منهم معاذ
ابن عمرو بن الجوح ١٩٩ : ١٤ : منهم أبو اليسر كعب
ابن عمرو ٢٠٦ : ١٨ : ذكروا عرضا ١٨٣ : ١٤ —
بنو سليم — منهم صفوان بن المعطل ١٦٣ : ٣ : منهم
الخنساء (تماضر بنت عمرو) ١٦٧ : ٥ —
بنو سهم — منهم ابن جامع ٣٣٣ : ١ —
بنو شيبان — ابن الأعرابي مولاهم ٢٧ : ١٢ : جاورها
أبو عمرو الشيباني للتأديب فيها فنسب اليها ١١٠ : ١٨ —
بنو ضبيعة بن زيد — كانوا يسمون في الجاهلية بني كسر
الذهب ٢٢٤ : ٥ — ٦

- بنو عمرو بن عامر — منهم مندل وحيان أبنا علي العزبان
٢٦ : ٢٢ ؟ هم بطن من يقدم بن عزة ٢٦ : ٣
- بنو عمرو بن عوف — منهم عامر بن ثابت بن الأطلح
٢٢٥ : ٢٦ ؟ منهم معن بن حيد الأنصاري ٢٤١ : ٥٠
ذكروا عرضا ٢٤١ : ١
- بنو عوف بن الخزرج — كان سنان بن وبر الجهنى
حليفهم ١٥٩ : ١٧
- بنو غسان — بنو ذئب حتى منهم أومن قضاة ونزلوا فيهم
٣٠٥ : ٤
- بنو غفار — منهم جهجاه بن سعيد الغفاري ١٥٩ : ٢٢
بنو النار وبنو حراق بطنان منهم ١٧٦ : ١٣ ؟
حديث رجل منهم عن قتال الملائكة يوم بدر ١٩٨ :
٤ - ١٠
- بنو فاطمة = آل علي بن أبي طالب
بنو فزارة — الجنب من ديارهم ٤١٠ : ٢٠
- بنو فهر — ذكروا عرضا ١٤٨ : ١٣ ؟ ٣٦٧ : ١٧
بنو فهم بن عمرو — الدلال مولاهم ٢٦٩ : ٣ ؟
مسكنهم الطائف ٣٠٤ : ٩
- بنو قريظة — تألبوا هم وقريش وغطفان على النبي صلى الله
عليه وسلم ١٤٥ : ٢٠ ؟ حاربوا النبي صلى الله عليه وسلم
يوم الخندق ١٦٤ : ١٥ - ١٢ : ١٦٥
- بنو قشين — ذكروا عرضا ١٣٨ : ١٧
بنو القين — منهم معالة أم بنى عدى بن عمرو ١٣٤ :
١ - ١٣٥ : ٦ ؟ ذكروا عرضا ٢٣٧ : ١٠
- بنو كسر الذهب — اسم بنى ضبيعة في الجاهلية ٢٢٤ :
٥ - ٦
- بنو كنانة — وأخر رجل منهم أبا العنابية فأجابه بشعر
٥ : ٦ - ١٢ ؟ سراقه بن جعثم مر أشرفهم
١٧٥ : ٧
- بنو لحا — لم يبق من ثمود غيرهم في طي* ٣٠٧ : ٢ - ٣
- بنو لحيان — حتى بن هزبل ٢٢٤ : ١٩ ؟ غدروا بأصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم ٢٢٧ : ١٠ - ٢٢٩ : ٤٨
ذكروا عرضا ٢٢٦ : ١٤
- بنو لخم — ادعى أبو العنابية ولدهم ١٦ : ٣٢ ؟ ذكروا
عرضا ٢٩٤ : ٢١
- بنو ليث — منهم جنادة بن مليحة ١٩٥ : ١٠
بنو مازن بن النجار — منهم قيس بن أبي صمصمة ١٧٦ :
٤٧ : ١٩٨ : ١١ ؟ ذكروا عرضا ٤١٠ : ٢٠
- بنو مخزوم — منهم أم حكيم وعاتكة ١٦٣ : ٦ ؟ عاتقهم
ابن الحضرمي يوم بدر ١٨٧ : ٧ ؟ طويس مولاهم
٢١٩ : ٢ ؟ منهم محمد بن عتبة ٢٤٦ : ٣ ؟ الحظييون
بطن منهم ٣٣٨ : ١٧ ؟ فليح بن أبي العسراء
مولاهم ٣٥٩ : ٢ ؟ مولاهم عبد الله بن أبي كثير
٣٩٩ : ٩ ؟ ذكروا عرضا ٢٠١ : ٤
- بنو مروان — عرض الأصوص في شعره بعمر بن عبد العزيز
خوفا منهم ٢٤٩ : ١٧ ؟ استرد منهم عمر بن عبد العزيز
الأموال بمساعدة عراك بن مالك ٢٥٥ : ١ - ٤ ؟
اتصل بهم عبد الله بن أنس وأصاب منهم خيرا
٤١٨ : ١٦
- بنو المصطلق — غزاهم النبي صلى الله عليه وسلم ١٥٨ :
١٧
- بنو المطلب — كتبت عليهم قريش الصحيفة ١٩٥ : ٦
بنو معالة = بنو عدى بن عمرو بن مالك بن النجار
بنو معن — صالحهم أبو العنابية بعد هجوعهم ٢٦ : ١ -
١١
- بنو معيص بن عامر بن لؤى — منهم حفص
ابن الأخيف ١٧٥ : ١٧
- بنو المهلب — مر بعض أولادهم بمالك بن دينار وهو
يمشى الخيلاء فنصحه ٨١ : ٧ - ١١ ؟ اعتذر الفرزدق
وكثير عن هجائهم وهجاءهم الأصوص ٢٥٥ : ١٣ -
٢٥٦ : ٣

بنو النصار — بطن من غفار تطير النبي صلى الله عليه وسلم

باسمهم في بدر ١٧٦ : ١٣

بنو التجار — حليفهم عدى بن أبي الزغباء ١٧٦ : ٩٩

ذكروا عرضا ١٥٨ : ١٠ ، ٢٣٧ : ٢٠

بنو نزار — أنكرت قيس كون إباد منهم ٣٠٥ : ١١

بنو نصر بن معاوية بن بكر — تحول إليهم الخلع بعد

أن كانوا في عدوان ٣٦٧ : ١٠ ؛ ذكروا عرضا

٣٢١ : ٢٠

بنو النضر بن قاسط — منهم تيلة بنت كليب ١٤٢ :

٢٢

بنو نضل بن دارم — منهم أسماء بنت مخربة أم أبي

جهم ١٨٦ : ١٨

بنو نوفل — جبر بن أبي إهاب حليفهم ٢٢٦ : ١٢ ؛

بطن من بني هاشم ٣٧٠ : ١٣

بنو نبيخت — كان أبو نواس وهارون بن سعدان جالسين

قريبا من دورهم ٧١ : ١٢

بنو هاشم — محمد بن هارون الأزرق مولاهم ٢٩ : ٤٨

سئل بعضهم عن إعجاب الناس بشعر أبي العتاهية ٦٨ :

١١ ؛ مروا بأبي نواس وكان منكبا ممدود الرجل مع من

مروا فلم يحفل بغير أبي العتاهية ٧١ : ١٣ - ١٨ ؛

اتهم قريش لهم بميلهم للنبي صلى الله عليه وسلم ١٨٢ :

١٨ - ١٨٣ : ٥ ؛ نهى النبي صلى الله عليه وسلم

عن قتل جماعة منهم خرجوا يوم بدر مستكرهين مع قريش

١٩٤ : ٨ - ١٩٥ : ٣ ؛ كتبت عليهم قريش

الصحيفة ١٩٥ : ٦ ؛ هم الأنصار حلفاء ٣٠٧ :

١٥ ؛ جلسهم من الخلفاء في الدولتين الأيوبية والعباسية

٣٤٤ : ٩ - ١٢ ؛ مجلسهم من داود بن علي ٣٤٧ :

١٢ ؛ وفد بعضهم على المهدي ٣٧٠ : ١٣

بنو الهجيم — ذكروا عرضا ٢٣٧ : ١٨

بنو يربوع — توضح في بلادهم ٢٥٨ : ١٩

(ت)

تبسح — منهم حمير ٣٠٧ : ٥

الترك — ذكروا عرضا ١٧٠ : ١٦

تغلب — ذكروا عرضا ٥٧ : ١٣

تيم الله بن ثعلبة = بنو تيم الله بن ثعلبة .

(ث)

ثقيف — أشعرهم أمية بن أبي الصلت ١٢٢ : ٢ ؛

خرج أمية في ركب لهم إلى الشام ١٢٥ : ١٤ ؛

أشعر أهل المدر بعد يثرب وعبد القيس ١٣٧ : ١ -

٢ ؛ نسبهم والخلاف فيه ٣٠٢ : ٨ - ٣٠٨ : ٢ ؛

هجاهم حسان بن ثابت ٣٠٧ : ١٧ - ٣٠٨ : ٢ ؛

خولة الوليد بن يزيد فيهم ٣٠٩ : ١٢ ؛ مدح طريح

الوليد وذكر أن أمه منهم ٣١٧ : ١٤ ؛ ابن مشعب

مولاهم ٣٢١ : ٢

ثمود — منهم ثقيف ٣٠٢ : ١٠ ، ٣٠٧ : ٦ ؛

أبورغال منهم ٣٠٣ : ١ ؛ من بق منهم بعد هلاكهم

٣٠٧ : ٢ ؛ منهم إباد ٣٠٧ : ٩

(ج)

جرهم — سئل عنهم الحسن (البصري) فأجاب ٣٠٧ :

١ - ٢ ؛ أصابهم من عاد ولسوا من العرب ٣٠٧ : ٥ - ٦

(ح)

الحديثة — قيل إن أبا رغال كان دليلهم لما غزوا الكعبة

٣٠٣ : ٥

حزام — ذكروا عرضا ٢٤٠ : ٧

حمير — من ملوكهم علس ذو جدن ٢١٧ : ١١ ؛ هم

من تبع ولسوا من العرب ٣٠٧ : ٥ ؛ ذكروا عرضا

١٣١ : ١٦

الحنظليون — ينسبون إلى حنظل بن الحارث بن عبيد

الصحابي ٣٣٨ : ١٧

(خ)

خزاعة — بنو المصطلق بطن منهم ١٥٨ : ٢١ ؛ أراد

رجل منهم شراء جارية تغدده الدلال وأراه امرأة وأخذ

منه أجرة ذلك غلامين له ٢٨٧ : ١٤ - ٢٨٩ : ١٧ ؛

منهم أم طريح الثقفي ٣٠٨ : ٣

(ع)

عاد — منهم جهم ٣٠٧ : ٥-٦

عامر = بنو عامر بن لؤي .

عبد شمس = بنو عبد شمس .

عبد القيس = بنو عبد القيس .

العجم — بنو قصر غيلان بالطائف ١٣٣ : ١٩ ؛ نخر .

بهم اسماعيل بن يسار على العرب فأخذه رجل من آل

آبن الصلت ٤١١ : ٩-٤١٢ ؛ كان ابن يسار

شديد التعصب بهم ٤١٢ : ١٣-٤٢٤ ؛ افتخر

بهم اسماعيل بن يسار أمام هشام بن عبد الملك ففاه الى

الحجاز ٤٢٢ : ١٠-٤٢٤ ؛ افتخر بهم ابراهيم

ابن اسماعيل بن يسار ٤٢٧ : ١١ ؛ ذكروا عرضا

٤٢٣ : ٢٣

عدوان — مسكنهم الطائف ٣٠٤ : ٩ ؛ كان فيهم الخلج

ثم تحولوا الى بنو نصر ٣٦٧ : ٩ ؛ أبو عمرو بن أبي

راشد مولاهم ٣٧٣ : ٨

العرب — فضل ابن أبي فن شعر أبي العتاهية على شعرهم

١٠٧ : ١-١٠ ؛ كان أمية بن أبي الصلت يقول

في شعره أشياء لا يعرفونها ١٢١ : ٦ ؛ اتفقوا على أن

أشعر أهل المدن أهل يثرب ١٢١ : ١٢-١٢٢ :

٢ ؛ قرأ أمية بن أبي الصلت أن النبوة فيهم فطمع فيها

١٢٢ : ٩ ؛ خرج أمية الى الشام ومعه جماعة منهم

١٢٣ : ٨ ؛ كاد أمية أن يكون بينهم ١٢٤ : ١-

٦ ؛ أجمعوا على أن حسان أشعر أهل المدر ١٣٦ :

١٧-١٣٧ : ٢ ؛ زعم الأقرع بن حابس أن تميم

أكبرهم ١٤٧ : ٢ ؛ أرك من اتبع النبي صلى الله عليه

وسلم ونصره منهم الأنصار ١٤٧ : ١٧ ؛ كانوا اذا

غنوا أخذ رئيسهم ربع الغنيمة ١٤٨ : ١٥ ؛ قال

الأقرع بن حابس سيدهم محمد صلى الله عليه وسلم ١٥١ :

١ ؛ رأى حسان كثرة وفودهم على النبي صلى الله عليه

وسلم ١٥٥ : ١٤ ؛ كان حسان بن ثابت يعرض

بمن أسلم من مضر منهم ١٥٧ : ٥ ؛ سمع رتبيل شعر

الحارث بن هشام فقال حسنا كل شيء حتى الفرار ١٧٠ :

الخلج — كانوا في عدوان ثم انتقلوا الى بنو نصر بن معاوية

٣٦٧ : ٩ ؛ كان ابن هرمة يقول أنا دعي فيهم

١٠ : ٣٦٨

الخوارج — ذكروا عرضا ٤٢٨ : ١٧

(د)

دارم = بنو دارم

(ر)

الروم — التمس ملكهم من الرشيد أن يوجه اليه بأبي

العتاهية فكتبه في ذلك فأبى فكتب من شعره في مجلسه

وعلى باب مدينته ١٠٥ : ٨-١٧

(ز)

زريق = بنو زريق .

الزبيدية البثرية — كان أبو العتاهية يتشبع بمذهبهم ٦ :

٢-١ ؛ كلمة عنهم ١٧ : ٦-٢٠

(س)

سليم = بنو سليم .

السودان — كان لأبي العتاهية وأخيه زيد عبيد منهم

يصنعون الخزف ٨ : ١٥

(ش)

الشعوبية — كلمة عنهم ٤١٢ : ٢٠

شيبان = بنو شيبان .

الشيعة — المشبهة منهم ٧٠ : ١٨

(ط)

الطفاوة — لم يبق من ثمود غيرهم في بنو أعصر ٣٠٧ : ٣

طهية — كلمة عنهم ٢٥٧ : ١٨-٢٠

طيء — لم يبق من ثمود فيهم إلا بنو لحا ٣٠٧ : ٢-٣

(ف)

الفرس = العجم .

فهر = بنو فهر .

فهم = بنو فهم .

(ق)

القارة — أرسل لهم النبي صلى الله عليه وسلم جماعة من أصحابه ليقروهم القرآن فقتلوه ٢٢٤ : ١٣ - ٢٣٠ :

١٢

قحطان — منهم عك ١٦ : ٢٢٤

قريش — حرضهم أمية بن أبي الصلت بعد وفاة بدر ورث من

قتل منهم ١٢٢ : ١٥ - ١٢٣ : ٣ ؛ خرج أمية

مع جماعة منهم الى الشام وسأل راهبا عن النبوة ١٢٣ :

٨ ؛ النبوة فيهم ١٢٤ : ٩ - ١٥ ؛ هجا ثلاثة

منهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فهاجم ثلاثة من

الأنصار ١٣٧ : ٩ - ١٣٨ : ٦ ؛ لما بلغهم شعر

حسان اتهموا فيه أبا بكر ١٣٩ : ٩ - ١٤٠ : ٢ ؛

نهى عمر بن الخطاب الناس أن يشدوا شيئا من مناقضة

الأنصار ومشركيهم ١٤٠ : ٣ - ١٤١ : ١٣ ؛

تألبواهم وغطفان وقرظة على النبي صلى الله عليه وسلم

١٤٥ : ٢٠ ؛ وجه النبي صلى الله عليه وسلم المسلمين

الى غيرهم يوم بدر ١٧١ : ٢ ؛ بعث أبا سفيان خضرم

ابن عمر الغفاري الى مكة يستنفرهم لحرب النبي صلى الله

عليه وسلم ١٧١ : ٧ ؛ تحدثوا برؤيا عائكة ١٧٢ :

٨ - ١٧٣ : ١٦ ؛ لم يخلف أحد من أشرفهم يوم

بدر إلا أبو لهب ١٧٣ : ١٦ - ١٧٤ : ١٠ ؛

كانوا يوم بدر يأخذون من لم يخرج للحرب باخراج رجل

مكانه ١٧٤ : ٨ ؛ خافوا كنانة حين خرجوا لبدر

فأمنهم إبليس ١٧٥ : ٢ - ٨ ؛ سيب حربهم مع

بنو بكر بن عبدمناة ١٧٥ : ١٦ - ٢١ ؛ خروجهم لعير

أبي سفيان يوم بدر ١٧٦ : ١٦ ؛ سأل النبي صلى

الله عليه وسلم رجلا من العرب عن منازلهم في بدر فأجابه

١٧٩ : ٢ - ١٢ ؛ قبض نفر من أصحاب رسول الله

صلى الله عليه وسلم على غلامين لهم وعرفوا منهما أخبارهم

٩ ؛ قال أبو جهل للعباس لتكنين عليكم كتابا أنكم أكذب

أهل بيت فيهم ١٧٢ : ١٦ ؛ سأل النبي صلى الله عليه

وسلم رجلا منهم عن منازل قريش في بدر فأجابه ١٧٩ :

١٢ - ٢ ؛ كان بدر وسما من مواسمهم يجتمعون به

كل عام ١٨٢ : ٨ - ٩ ؛ قال عتبة بن ربيعة خلوا

بين محمد وبين سائرهم ١٨٧ : ١٨ ؛ كانت الخنساء

تعاظمهم بمصاها ٢١١ : ١ ؛ زعمت هند بنت عتبة أنها

أعظمهم مصيبة ٢١١ : ٧ ؛ سأل المهدي عن أنسب

بيت قاله ٢٦٥ : ١٠ ؛ أراد شاي شراء جارية

فستل هل هو منهم ٢٨٨ : ١٢ ؛ كانوا يرجون

قبر أبي رغال ٣٠٣ : ٤ ؛ رد النبي قبائل تنمى اليهم

الى أصلها ٣٠٧ : ٤ - ٦ ؛ قال ابن هرمة أنا الأعم

٣٦٧ : ١٦ ؛ ٣٦٨ : ١٠ ؛ فخر عليهم إسماعيل

ابن يسار بالعجم فالحمه رجل من آل كثير بن الصلت

٤١١ : ٩ - ٤١٢ : ٢ ؛ ذكروا عرضا ٤١٤ : ٢١ ؛

١٥٦ : ١٥ - ١٦٨ : ١٧ ؛ ٢٣٢ :

١٨ ؛ ٢٣٧ : ١٨ ؛ ٢٥٧ : ١٦ ؛ ٣٥٣ :

٢٠ : ٣٦٤ ٥١٨

عضل — أرسل لهم النبي صلى الله عليه وسلم جماعة من

أصحابه ليقروهم القرآن فقتلوه ٢٢٤ : ١٣ - ٢٣٠ :

١٢

عك — من قحطان ١٦ : ٢٢٤

العلويون = آل علي بن أبي طالب .

عمرو بن عوف = بنو عمرو بن عوف .

عترة — أبو العتاهية مولاهم ٤٠٨ : ١٣ ؛ ادعى

محمد بن أبي العتاهية أن أصله منهم ٣ : ٤ ؛ كان

أبو العتاهية ينتفى عنهم طول حياة بن يد بن منصور فلما

مات رجع لادعاء ولائهم ٣٢ : ١٣

(غ)

غطفان — تألبواهم وقريش وقرظة على النبي صلى الله

عليه وسلم ١٤٥ : ٢٠

غفار = بنو غفار .

19-17: 279 page 45 - الحجة

١٧٩ : ١٢ - ١٨١ : ٩ : رأى جهيم بن أبي الصلت
تلاهم في نومه ١٨١ : ١٥ - ١٨٢ : ٦ : نصحه
أبو سفيان أن يرجعوا إلى أبي جهل ١٨٢ : ٦ -
١١ : لم يزل منهم بطون إلا نفر منها ناس يوم بدر
١٨٢ : ١٦ : أتاهم ابن هاشم بالميل لحمد صلى الله
عليه وسلم ١٨٢ : ١٨ - ١٨٣ : ٥ : نزولهم
بالمدونة القصوى من الوادي ١٨٣ : ٧ : عاقبهم
المطار يوم بدر عن المسح ١٨٣ : ٩ - ١٢ :
أقبلهم يوم بدر ودهاء النبي صلى الله عليه وسلم
عليهم ١٨٤ : ١٤ - ١٨٥ : ٣ : عرض
خفاف بن خضاعة أو أبوه بموئته عليهم يوم بدر ١٨٥ :
٣ : ٧ : أقبل لهم منهم حتى وردوا حوض النسي
صلى الله عليه وسلم فاشتب منهم رجل إلا قتل بعد
١٨٥ : ٧ - ١١ : بعث عمار بن وهب متجسدا يوم
بدر فأخبرهم بما رآه يوم ١٨٥ : ١٢ - ١٨٦ : ٤٨ :
نصحه عتبة بن ربيعة بالرجوع يوم بدر إلى أبي جهل
١٨٧ : ١٥ - ١٨٨ : ١٢ : الذي يوم أصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم في بدر وهزمهم ١٨٩ : ١٣ -
١٩٤ : ٢٧ : قتله الصحابة على بني هاشم وبني المطالب
١٩٥ : ٦ : خاف أبو البختري إذا تركه زميله جنادة
ابن ربيعة أن يقتله به فقتلهم ١٩٥ : ١٣ :
قول المصطفى صلى الله عليه وسلم أول من قدم مكة بمصاحبه
٢٠٤ : ١١ : من قتل من أشرفهم يوم
بدر ٢٠٤ : ١٢ : ١٥ : كان في العدة كما تفرق
الطوائف ٢٠٤ : ٦ : راحت على قتلها يوم بدر
ثم خاف أن يفتك بها النبي صلى الله عليه وسلم ٢٠٨ : ٨ - ١١ :
قال الزبير بن العوام في قتله يوم بدر ولده زمعة
٢٠٩ : ١ : ٤ : شرب أبو ربيعة باسقة منهم
تسمى لهم ٢١٣ : ١٥ : أرسل النبي صلى الله عليه
وسلم إلى أبي طالب ٢٢٩ : ٩ - ٢٣٠ : ٤ :
مصرهم منهم بعد أن ذلوا من الأثرة ٢٣٠ : ٧ :
٢٣٢ : ١٠ - ١٤ : قول الوليد بن عبد الملك
بأنه الخنثي بالخنثى على أناسهم فكتب بخصائهم
٢٧٦ : ٤ - ١٢ : سلا الدلال يوما مع فتية منهم

هذيل — لحيان حتى منهم ٢٢٤ : ١٩٠ : ٢٢٨ : ٢ :
 الهون وعضل والقارة إخوة لهم ٢٢٥ : ١٢ : استصرخهم
 عضل والقارة لقتل بعث النبي صلى الله عليه وسلم ٢٢٦ :
 ١ - ٢ : أرادوا رأس عاصم بن ثابت ليبيموها من سلافة
 وقد قتل ابنها يوم أحد ٢٢٧ : ١ : بنو لحيان حتى
 منهم ٢٢٨ : ٢ : نسب غناء ابن مشعب لهم ٢٢١ : ٩ :
 ذكروا عرضا ٢٥٦ : ١٦ :

هوازن — هم من قيس عيلان ١٢٠ : ١٨ :

الهون — عضل بطن منهم ٢٢٥ : ٩ :

(ى)

يقدم بن عترة — منهم بنو عمرو بن عامر ٢٦ : ٣ :
 اليمانية — كان أبو العتاهية يمدحهم ٣٢ : ٦ : كان
 أبو العتاهية يدعى أنه مولى لهم وينتفى من عترة ٣٢ :
 ١٢

اليمن = اليمانية .

اليهود — أخبر أحدهم قومه بظهور نعيم النبي صلى الله عليه
 وسلم ١٣٥ : ١٢ : قتلت صفية بنت عبد المطلب
 رجلا منهم يوم الخندق ١٦٤ : ١٥ : ١٦٥ : ١٢ :

هزينة — ذكروا عرضا ٣٧٢ : ١١ : ٣٩٠ : ٢٩ :
 ٤٢٢ : ١٨ :

المشبهة — كلبه عنهم ٨٠ : ١٨ - ٢٢ :

مضر — كان حسان بن ثابت يعرض عن أسلم منهم ١٥٧ : ٥ :

المهاجرون — ذكرهم ثابت بن قيس في خطبته عند النبي

صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم مادحا لهم ١٤٧ :

١٥ : تنازع فتية منهم على الماء مع الأنصار فغضب حسان

١٥٨ : ١٣ : قال حسان شعرا فيهم ١٥٩ : ٦ -

١٦٠ : ٦ : عددهم يوم بدر ١٧٥ : ١٢ :

(ن)

النبط — غضب أبو العتاهية إذ نسبوه اليهم ٣ : ١٢ :

النخع — قال ابن عباس أصلهم من إباد ٣٠٣ : ٩ :

(هـ)

هاشم = بنو هاشم .

الهاشميون = بنو هاشم .

الهذليون = هذيل .

بوصہ—۳۴۳ : ۶

160115615

حضرموت ۳۰۵ : ۲۱

دومة ١٦: ٣٩٨

ديار بنى سليم ١٨: ٣٨١

ديار بنى طئ ٢٣: ٣٨٥

ديار بنى كلاب ١٩: ٢١٨

(ذ)

ذات الأصابع ١٦: ١٣٩

ذات الجيش ٩: ٢٧٦، ٣: ٢٢٣

ذرة ١٧: ٢٧٨

ذفران ١٦: ١٧٨، ١٥: ١٧٦

ذوخشب ٩: ٢٣٨

ذوطوى ١٧: ٣٣٦

ذونمر ١٠: ٢١٨

(ر)

رامة ١٥: ٤٢٢

الربذة ١٨: ٣٩٣

الرجيع ٩: ٢٣٤، ١٤: ٢٢٦

رخم ١٧: ٢٧٨

الردم = سد بأجوج وأجوج

الردن ١٣: ٣٥٥

الرصاة ٢: ٤٢٤، ١١: ٤٢٢

رضوى ١٨: ١٨٣

الرفقة ٤: ٣٤٣، ٥: ٧٣، ٩: ٦٣، ١٣: ٣١

الرمادة ٢٦: ٤٢٢

رمادة الكوفة ١٨: ١١٠

رمضاء مكة ٧: ١٩٧

الرملة ١٩: ٣٣٩

الروحاء ٣: ١٤١، ١٨: ١٤٠

الروضة ٩: ٣٨٨

الروبة ١٢: ٣٤٧

الري ٧: ٥٤

ريم ١٥: ٤٢٢

حلب ١٢: ٢٤٥

حليقة ١٩: ١٤٩

الحناث ١٠: ١٧٩

حوراث ٢٠: ١٦٤

الحيرة ٢٥٩، ١٢: ١٥١، ٣: ٢٤٤، ١١: ٤

٨: ٣٤٤، ٢

(خ)

الخائقان ٨: ٣٧٦

الخيسان ١٩: ٢٨٥

خراسان ٩: ٣٤٨، ٦: ٣٤٣، ٢: ٨٩

الخوزنق ٣: ٩٤

خوزستان ١٩: ٣٩٨

خيبر ١٩: ٤١٠، ٥: ٣٩٣

الخيف ١٤: ٢٨٢، ٤: ٢١٥، ٥: ١٥٤

خييمتى أم معبد = برام معبد

(د)

دار أبى إسحاق ١٤: ٣٦٥

دار جعفر بن سليمان ٣: ٧٦

دار الرشيد ٣: ٦٨

دار عبد الملك بن مروان ٢٠: ٤٠٩

دار الكتب المصرية ١١: ١٥٦، ١٩: ١١٥

١٦١: ٢٠... الخ

دار المأمون ٤: ٦٣، ١٧: ٦٢

دار الندوة ١٨: ٤٣٨٤

دار النوشجاني ٩: ١٠

داروم ٢: ٤٢٣

الدبة ١: ١٧٩

الدخول ٦: ٤٢٨

دمشق ٣٥٣، ٥: ٣٤٣، ١٩: ١٦٤، ١٥: ٥٧

١: ٤١٩، ٣: ٣٦٥، ١١

دهالك ١٠: ٢٤٨، ١٦: ٢٤٦، ١٣: ٢٣٩

١٨: ٢٥٢، ١٢: ٢٥٠، ١١: ٢٤٩

٨: ٢٥٥

الدهناء ١٦: ٤٢٨

(ز)

الزاب الأسفل ١٧:٣٣٩
الزاب الأعلى ١٦:٣٣٩
الزايان ٦:٣٣٩

(س)

السيخة ١:٢٢١
السبعان ٢٢:١١٨
سجستان ١٦:١٧٠
السد ١٩:١٥٢
سد عبيد الله بن عمر ١٤:٢٤٤
سد ياجوج وماجوج ١٨:١١٠
السدير ٢:٢٥٩
السراة ٢١:١١٨
الشرح ٦:٢٩٦
سرحة مالك ١:٢٩٧
سقاية سليمان ١٦:٢٤٠
السقيا ١٨:٣٩٣
سلاح ١٩:٢١٠
السماءة ١٩:٤١٠
السند ١٠:٣٢٢
٥:٤٢٧
سندان ٢:٥٠
سهل تهامة ١٦:٢١٢
سوق النبط ٥:٣٨٨
سويقة ٥:٣٤٠
السيلة ١٦:٣٨٣
١٠:٣٧٦
٥:٣٧٢
١١:٣٨٩

(ش)

الشام ١٤:١٢٥
١٠:١٢٤
٧:١٢٣
١٤:١٦٧
١٦:١٦٧
١٨:١٦٧
٢١:٢٤٥
٢١:٢٨٥
١٢:٢٨٦
١٢:٢٨٨
١٥:٢٨٩
١٥:٣٠٤
١٦:٣١٢
١٠:٣٢١
١٥:٤٠٠
١٦:٤٠٠
١٩:٤١٠
٦:٤٢٠

شليم ٢١:٣٠٥
شدور يان ٨:٣٠
الشرع ١٦:٢٧٨
الشعب ٥:٤٢٧
شعب ابن عامر ٢:٣٣٤
شعب الشافعين ١٧:٣٣٦
شمرزور ٢٠:١١

(ص)

الصعيد الأدنى ٢٠:٣٤٣
الصفاء ٦:٤٢٥
صفر ١٥:٣٨٣
الصفراء ١١:١٧٦
٢٣:١٧٨
١٢:٢٠٣
الصمان ٥:٤٢٨
صنعاء ٤:٢١٨

(ض)

ضجنان ١٧:١٧٥

(ط)

طاق أسماء = باب الطاق
طاق الجرار ١:٩
الطائف ١:١٣٣
١٧:١٥٢
٢:٣٠٣
١:٣٠٤
١٩:٣٠٦
١٦:٣٠٦
٢:٣٢١
١٤:٣٢٧
١٨:٣٣٦
٣٣٩
١٣
طبرية ٢١:٢٨٢

(ظ)

الظهران ٩:٢٢٦

(ع)

العالية ٨:٢٢١
عبود ٧:٣٨٣
العراق ١٢:١٧٩
٣:١٠١
٣:٣٩
١٠:٢٦٧
٣:٢٥٦
١٢:٣٩٩
١٩:٤١٠
٢٢:٤١٣

فلسطين ١٩ : ٣٣٩

فيلد ٢١ : ٤١٠

الفيض ٧ : ٢٣٨

الفيوم ١٧ : ٣٤٣

(ق)

القادسية ٢٠ : ١٥١

قبا ٤ : ٤١٤ ٦ : ٢٥١

قديد ٩ : ٢٤٣ ١٨ : ٢٤٢

القس ١٨ : ١٦٠

قصر بني جديلة ٣ : ١٦٣ ٢٠ : ١٥٦

قصر الدارين ٧ : ١٥٦

قصر غيلان ١ : ١٣٣

قريظة ١٩ : ٤٢٦

القلاب ١٨٣ : ١٨٤ ٩ : ١٨٤ ٧ : ٢٠١ ١١ : ١١١

٥ : ٢٠٢

قناة ٢٠ : ٣٧٦ ١٤ : ٢٣٢

قنسرين ١٢ : ٢٤٥

قنطرة الزياتين ٦ : ١١١

قنسوى ٧ : ١١٨

(ك)

الكثب ١٢ : ٣٨٥

كنوة ٤ : ٣٣٩ ١٦ : ٣٣٦

كداء كدى

كدای كدى

كدى ٩ : ٣٥٢ ٤ : ٣٤٢ ٤ : ٣٣٩ ١٦ : ٣٣٦

الكمبة ١٧ : ١٩١ ١٩ : ١٧٥ ٢ : ١٧٢

١ : ٢٩٤ ١ : ٢٤٢ ٧ : ٢٢٣

كوئى ٨ : ٢٤١

كورة الأشمونين ١٩ : ٣٤٣

الكوفة ١ : ١٤ : ٣٠٣ ٣ : ٣٠٣ ١٢ : ٩٠١

١٥١ : ٩٨ : ١٢٥ ١٤ : ٤٥ ٣ : ٢٦

٩١ : ٣٢٧ ٢ : ٣٠٦ ١٤ : ٣٠٢ ٢٠

١٦ : ٤٢٨ ٥ : ٤١٨

المراقان ٢١ : ٣

المرج ٢ : ٢٨٤ ١٤ : ٢٨٢

المرض ٢ : ٢٦٢

عرفات عرفة

عسرة ١٨ : ٣٣٦ ٢١ : ٢٨٧ ١٤ : ٢٣٧

عدنان ١٤ : ٢٢٦

العقبة ٣ : ١٧٨

العقل ٧ : ١٨٣ ٧ : ١٨٠ ١٧ : ١٢٢

العقير ١١٤ : ١١٤ ١٠ : ٢٣٢ ١٤ : ٢٥٩

٣٢١ : ٣٢١ ١٣ : ٣٧٦ ٢٠ : ٣٩٨ ١٦ : ٣٩٨

٤ : ٣٩٩

عكاظ ٥ : ٢١١

عسرة ٢٠ : ١٦٤

الملياء ١٥ : ٤٢٢

عمشق ١ : ٣٩٠

العسود ٦ : ٢٨٧

عين النمر ٥ : ٣

(غ)

الغسور ٧ : ٤٢٨

غزة ١٧ : ٤٢٣

الغمر ١ : ٢٧٨ ٨ : ٣٠

غيس الغام ١٩ : ٣٨٦

غزة ١٨ : ١٨٣

(ف)

فارس ١٣ : ٤١٢

فارغ (حصن حسان بن ثابت) ١٢ : ١٥٥ ١٢ : ١٥٣

١٥٦ : ١٦٥ ٣ : ١٥٦

فخ ٢١ : ١٧ : ٨٥

الفسر ١٠ : ٤١٨

الفسر ١١ : ٣٨٦

الفسر ٥ : ٣٩٣ ٢٠ : ٢٨٢

فسطاط مصر ٩ : ٣٦٥ ٥ : ٣٦١

(ل)

اللابتان ٣٣٩ : ٥

اللو ٤٢٨ : ٧

ليدن ٢٨ : ١٧ ، ٩٠ : ١٨ ، ١٤٢ : ١٥ و... الخ

(م)

المأزات ٢٣٧ : ٢

ماوية ١١٨ : ٢٠

المنشلم ٤٢٨ : ٥

المجازة ١١٨ : ٧

محسر ٢٨٧ : ١٣

مخرى ١٧٦ : ١٢

المدينة ٢٠ : ١٠ ، ١٣٦ : ٢ ، ١٤٠ : ٨

١٤٦ : ١٧ ، ١٥٣ : ٢١ ، ١٥٦ : ١٨

١٥٩ : ٢٠ ، ١٦٢ : ٤ ، ١٧٨ : ٦

١٧٩ : ١٦ ، ١٨٣ : ٩ ، ٢٠٧ : ٦

٢١٩ : ١٠ ، ٢٢١ : ١ ، ٢٢٢ : ٤ ، ٢٣٢ : ٤

٢٣٣ : ٢٣٤ ، ٢٣٥ : ٢ ، ٢٣٦ : ٢

٢٤٢ : ٣ ، ٢٤٣ : ١٥ ، ٢٤٦ : ١٣

٢٤٧ : ٩ ، ٢٥٢ : ١٩ ، ٢٥٤ : ٨ ، ٢٥٥ : ٨

٢٥٦ : ١٧ ، ٢٦٩ : ١٣ ، ٢٧٠ : ٦

٢٧١ : ٣ ، ٢٧٢ : ١ ، ٢٧٣ : ١ ، ٢٧٤ : ١

٢٧٦ : ١٢ ، ٢٧٨ : ١٥ ، ٢٧٩ : ١٥

٢٨٠ : ١٦ ، ٢٨٢ : ١٩ ، ٢٨٣ : ٥

٢٨٤ : ١٧ ، ٢٨٦ : ١٢ ، ٣٠٤ : ١٦ ، ٣١٩ : ٨

٣٢١ : ١٥ ، ٣٣٠ : ٥ ، ٣٣٧ : ٨

٣٣٩ : ١٤ ، ٣٤٠ : ١٨ ، ٣٤٧ : ١٩

٣٤٨ : ٣ ، ٣٦٠ : ١ ، ٣٦٣ : ١٨ ، ٣٦٧ : ١٩

٣٧٠ : ١٣ ، ٣٧٢ : ٨ ، ٣٧٣ : ١٠

٣٧٥ : ١٧ ، ٣٧٦ : ٢٠ ، ٣٨٧ : ١٢ ، ٣٨٣ : ١٢

٣٨٦ : ١٦ ، ٣٨٨ : ١٩ ، ٣٩٣ : ١٥

٣٩٨ : ٣ ، ٤٠٠ : ١٥ ، ٤٠٩ : ٢٠ ، ٤١٠ : ٢٠

٤١٧ : ٢٠ ، ٤١٨ : ١٥ ، ٤٢٢ : ١٨

٤٢٨ : ١٨

مدينة السلام = بغداد .

مدينة اليمامة ٣٨٥ : ٩ ، ٣٨٧ : ٤

المسار ٩ : ٤

المسوت ١١٨ : ٢٢

المورى ٣٢٦ : ١

الموى ٣٢٦ : ١٤

المزدلفة ٢٨٧ : ٢٢

المسجد ٢٤٤ : ١٠

مسجد الأخواب ٢٢١ : ٢

المسجد الحرام ١٧٢ : ١٧٣ ، ١٧٣ : ١٧٤ ، ١٧٤ : ١٧٤

٢١٤ : ٢١٤ ، ٢٢٠ : ٢٢٠ ، ٢٢٠ : ٢٢٠ ، ٢٢٠ : ٢٢٠

٢٣٠ : ٢٣٠ ، ٢٣٠ : ٢٣٠ ، ٢٣٠ : ٢٣٠ ، ٢٣٠ : ٢٣٠

٢٣٠ : ٢٣٠ ، ٢٣٠ : ٢٣٠ ، ٢٣٠ : ٢٣٠ ، ٢٣٠ : ٢٣٠

٢٣٥ : ١٨

مسجد ابن رغبان ٣٦١ : ٨

مسجد الرسول = مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ٤٥ : ١٥

١٤٣ : ١٤٣ ، ١٤٤ : ١٤٤ ، ١٤٤ : ١٤٤ ، ١٤٤ : ١٤٤

١٤٥ : ٢٨٠ ، ١٤٥ : ٢٨١

مسجد المدينة = مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

مسجد معاذ بن جبل ٣٥٥ : ١١

المسجد النبوى = مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

مشاش ٣٨١ : ٩

المشعر الحرام ٢٣٧ : ١٤

المشلل ٢٤٣ : ٨

مصر ٣٤ : ٢٠ ، ٣٩ : ١١ ، ١٢٨ : ١٩

المطبعة الكاثوليكية ٢١١ : ١٨

المطبعة الميمنية ٣٤ : ٢٠ ، ٢١٥ : ١٣

مكة ٣٠ : ٣٢ ، ٣٢ : ١١ ، ٥٧ : ٨ ، ٧٩ : ٧٩

١٢ : ٨٥ ، ٢١ : ٩١ ، ٩١ : ٨ ، ١١٨ : ٢٠

١٢٣ : ٢٢ ، ١٢٧ : ٤ ، ١٣٦ : ١ ، ١٤٠ : ١٤٠

١٤٩ : ١٨ ، ١٥٢ : ٢٢ ، ١٥٦ : ١٥٦

١٧١ : ١٧١ ، ١٧٢ : ١٧٢ ، ١٧٧ : ١٦ ، ١٧٧ : ١٦

١٧٨ : ٢٢ ، ١٧٩ : ١٦ ، ١٨١ : ٢

١٨٣ : ١٨٣ ، ١٩٥ : ٥ ، ١٩٦ : ٦ ، ١٩٧ : ٦

٢٠٠ : ٢٠٠ ، ٢٠٤ : ١١ ، ٢٠٦ : ٩

٢٠٧ : ١٣ ، ٢٠٨ : ١٣ ، ٢٢٦ : ٤

هرثى ٢٠:٢٨٢	٢٢٨ : ٢٢٧ : ١٣ : ٢٤١ : ١٨ :
همدان ٢٠:١٢	٢٤٢ : ٢٤٣ : ١٦ : ٢٧٢ : ١٢ : ٢٧٤ :
الهند ٢٠:١٣٤	٢٧٨ : ٢٧٩ : ١٤ : ٢٨٠ : ١٥ :
(و)	٢٨١ : ٢٨٢ : ١٥ : ٢٨٧ : ٢١ :
وادی الزاهر = غ	٣٠٣ : ٣٠٤ : ٢٠ : ٣٠٨ : ٦ : ٣١٩ :
وادی القرى ٢٠:٤١٠	٣٢١ : ٣٣٠ : ١٣ : ٣٣٦ : ٨ :
وادی المغس ٦:٢٩٦	٣٣٨ : ٣٤٧ : ٨ : ٣٥٥ : ١٠ : ٣٥٩ :
وادی ينغ ١٨:١٨٣	٣٤٧ : ٣٨٤ : ١٨ : ٣٩٣ : ١٨ :
واسط ١٩:٤	٣٩٩ : ٤٢٥ : ١٨ : ٤٢٦ : ١٨ :
رج ٥:٣٣٩	٣٨٦ : ١١ :
وڈان ١٦:٢٨٢	مناذر الصغرى ١٩:٩٠
ودج ١٩:٥	مناذر الكبرى ١٩:٩٠
ورجة ٣:٥	المنحنى ١٣:٣٢١
(ى)	منى ١٨:٤٢٦
يافا ٢٠:٣٣٩	المهراس ١٩:٣٤٥
ينسيم ١٦:٣٥٥	مهيبة = الجفة
يزرب ١:١٢٢	يوربان ١٩:٣٩٨
١٨١ : ١٨٦ : ١٣ : ٢٢٨ : ٤ : ٣٣٩ :	الموصل ١٧:٣٣٩
٣٧٦ : ٢ : ٤٢١ : ١٦ :	ميسان ١٩:٤
يزبل ٧:١٤٥	(ن)
يزرم = يللم	نابلس ٢٠:٣٣٩
يزلم ١١:٣٥٥	نجد ٢٠:٣٠٥
يزيل ١٨:١٨٣	٣٢١ : ٢٠ : ٤٢٨ : ٢٣ :
اليمامة ٢١:٣٠	النخل ٣:٣٥٥
٣٨٦ : ٢٢ : ٤٢٨ : ٢٣ :	ندوة = دار الندوة
اليمن ٢١:١١٨	نهر أبى فطرس ١٠:٣٤٢
١٣٦ : ١٤٩ : ١٨ : ١٧٧ : ١٧ :	نهر طابق ١٢:٧١
٢١٧ : ٢١٨ : ٢٢ : ٢٢٤ : ١٦ :	النيل ٢١:٣٤٣
٢٣٩ : ٢٤٦ : ٢٠ : ٣٠٣ : ١١ :	(هـ)
٣٠٤ : ٣٥٥ : ٩ : ٤١٩ : ١٩ :	هجر ١٧:١٧٧
يزسوة ٢٠:١١٨	الهداة ٢:٢٢٦

فهرس أسماء الكتب

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) — ١١٣ : ١٧٠
١٨ : ١٢٣ ، ١٨ : ١٤٧ ... الخ .

تجريد الأغاني من ذكر المثلث والمثنائي لابن واصل الحموي —
٣٨٨ : ١٦ ، ٣٩٨ : ١٧ ، ٤٠٦ : ١٩ ، ٤١١ : ١٩

التقريب = تقريب التهذيب

تقريب التهذيب لابن حجر العسقلاني — ١٨٠ : ١٨ ،
٢٣٨ : ١٢ ، ٢٨٠ : ٢٠

تقويم البلدان لأبي الفداء إسماعيل بن — ٣٤٣ : ١٧
التنبية على أوهام أبي علي في أماليه لأبي عبيد البكري —
١٠٦ : ١١ ، ١٦١ : ٢٠ ، ١٦٢ : ١٨

التهذيب في اللغة للأزهري — ١٢١ : ٢٠ ، ٣٥٨ : ٥
تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني — ٤ : ١٧ ، ١٢١ :
١٥ ، ١٣٤ : ٢٠ ... الخ

(ح)

حاشية أبي تمام = شرح ديوان أشعار الحماسة

حياة الحيوان للدميري — ٣٤ : ٢١ ، ٤١٣ : ٢٣
الحيوان للجاحظ — ١٢٨ : ١٩ ، ٢٢٠ : ١٩ ، ٢٣٢ :
٢١ ، ٢٧٣ : ٢٢

(خ)

الخلاصة في أسماء الرجال للزرجي — ١٣٩ : ٢٤

(د)

ديوان أبي الغنافية — ١٠ : ١٩ ، ١٤ : ١٧ ، ٣٣ :
٢١ ... الخ

ديوان جرير — ٢٥٨ : ١٧

ديوان حسان بن ثابت — ١٣٣ : ٢١ ، ١٤٢ : ١٤ ،
١٤٨ : ١٤ ... الخ

(١)

إحياء علوم الدين للغزالي — ٣٤ : ٢٠

أساس البلاغة للزمخشري — ٣١٤ : ١٩

الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر — ١٨٩ : ١٩

أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير — ١٣٤ : ١٦ ،
١٣٥ : ١٦ ، ١٣٦ : ١٩ ... الخ

الاشتقاق لابن دريد — ١٨٠ : ٢٠ ، ٢٠٤ : ٢١ ،
٢٢٠ : ٢٢ ، ٢٢٥ : ١٢ ، ٣٠٣ : ١٩

أشعار الحماسة = شرح ديوان أشعار الحماسة

الإصابة في تمييز أسماء الصحابة لابن حجر العسقلاني — ١٦١ :
١٩ ، ١٨٩ : ٢٠ ، ١٩١ : ٢١ ، ٢٠٤ : ٢٢

الأضداد لأبي حاتم السجستاني — ١٠٦ : ١١

الأمالي لأبي علي القالي — ٢٥٠ : ١٩ ، ٢٥٨ : ١٦ ،
٣٤٣ : ٢٢

إنباه الرواة للقفطي — ٢٢٢ : ١٥ ، ٤١٥ : ١٥

الأنساب للسمعاني — ٤ : ١٧ ، ١١٢ : ١٧ ، ١٣٨ :
١٨ ... الخ

الأوراق للصولي — ٤٠٥ : ١٧ ، ٤٠٦ : ١٤

(ب)

بغية الوعاة للسيوطي — ٢٢٢ : ١٦

(ت)

التاج = تاج العروس في شرح القاموس

تاج العروس في شرح القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدي —
٤ : ١٧ ، ٩٠ : ١٥ ، ١٣٤ : ١٨ ... الخ

تاريخ ابن الأثير = الكامل لابن الأثير

تاريخ ابن خلكان = رفيات الأعيان لابن خلكان

تاريخ الأدب لحفني بك ناصف — ٢١٨ : ٢٣

تاريخ بغداد (كتاب بغداد لا طيفور) — ٣٥٤ : ١٩

ديوان حساسة أبي تمام ... شرح ديوان أشعار الحامسة

ديوان الخنساء — ٢٠١٧ : ٢١١

ديوان صبر بن أبي ربيعة — ١٩ : ٢١٤ : ٢١٥ : ١٣ : ٢١٦

ديوان مسلم بن الوليد صريع الغواني — ١٧ : ٢٨

وان الذابغة اللذيذة — ١٥ : ٢٨٨

(س)

السيرة ... سيرة ابن هشام

سيرة ابن هشام — ١٢٠ : ٢٢٢ : ١٣٩ : ١٥ : ١٤٧ : ١٩ ... الخ

(ش)

شذور العنود في ذكر العنود لأبي ربيعة — ١٥ : ٣٧١

شرح البخاري ... شرح الفصائل في البخاري

شرح ديوان أشعار الحامسة لأبي ربيعة — ١١٦ : ٢٠ : ١٣٠ : ١٧ : ١٦٩ ... الخ

شرح القاموس ... شرح القاموس في شرح القاموس

شرح الفصائل في البخاري — ٢٢٥ : ٢٢٩ : ١٧

شرح الفواهر النادرة لأبي ربيعة — ١٨٠ : ٢٠ : ١٦١ : ١١ : ٢٣٨ : ٢٢٥ : ٢٢٤

شرح الفواهر النادرة ... شرح الفواهر النادرة — ٢٣٨ : ١٨ : ١٢٢ : ١٢

الشعر والشعراء ... الشعر والشعراء — ١٧ : ١٢٠ : ٣٣ : ١٩ : ٢٤٧ ... الخ

شعر العنود ... شعر العنود — ١٢٠ : ٢١ : ١٢١

شعر العنود ... شعر العنود — ١٧ : ٣٥٣

(ص)

شرح الفواهر النادرة ... شرح الفواهر النادرة — ١٨ : ٣٠٣

الصباح ... الصباح — ١٥ : ٢١٨ : ٢٢ : ١٦٨ : ١٧ : ٣١٨

صحيح البخاري — ١٩ : ٣٠٨ : ١٧ : ٢٢٩

صحيح مسلم — ٢٠ : ١٤٣ : ٢٠ : ١٣٩

(ط)

طبقات الشعراء ... طبقات الشعراء — ١٧ : ١٢٥

١٥ : ٣٥٦ : ٢٠ : ٢٣٦ : ١٤ : ٢٣٣

الطبقات الكبرى لابن سعد — ٢١ : ١٤٠ : ١٦ : ١٣٨

٢٠ : ١٦٠ ... الخ

(ع)

العيال للعمري — ٢٢ : ١٢١

العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون — ٢ : ٢١٧

العقد الفرید لابن عبد ربه — ١٨ : ٢٢٠ : ٣٤٤

٢٢ : ٣٤٥ : ١٩

عبرون الأخبار لابن قتيبة — ٢١ : ٤٠٠ : ٢٠ : ٣٥٤

١١ : ٤١٩

(ق)

القاموس المحيط للفيروز آبادي — ١٣٥ : ٢١ : ١٢١

٢٠ : ١٦٠ : ١٨ ... الخ

(ك)

الكامل لابن الأثير — ١٦١ : ١٦٢ : ١٦٢ : ١٦

٢٢ : ٢٨٠ : ١٦ : ١٧٠

الكامل لأبي ربيعة — ١٣ : ٢٢٥ : ١٣ : ٣٤٤ : ١٨ : ٣٤٥

١٨ : ٣٥٥ : ١٥

كتاب ابن المعتز (ذكره المؤلف) — ١٩ : ٤١

كتاب أحمد بن الحارث الخراز (ذكره المؤلف) — ١٥ : ٢٧٤

٥ : ٣١٦

كتاب البيان (ذكره ياقوت في معجمه) — ٢٢ : ٤٢٨

الكتاب الكبير المنسوب الى اسحاق (كتاب الأغاني الكبير) —

٧ : ٢١٠

كتاب منتخبات في أخبار اليمن للشوان بن سعيد الحميري —

٢٣ : ٢١٨

كتاب النسب (ذكره المؤلف) — ٣ : ٣٠٢

معجم ما استعجم للبكري — ١٨:١٧٧، ١٩:٥
الخ... ١٨:١٨٣
المغازي للطبري — ١١:١٧٠
الغني لابن هشام — ١٨:١٨٠
الملل والنحل للشهرستاني — ٦:٢٠، ٨٠:٢٢، ٢٧٩:٢٧٩
١٩
المواهب اللدنية = شرح المواهب اللدنية

(ن)

النجوم الزاهرة لابن تغري بردى — ١٣٥:١٩، ٣٤٣:٣٤٣
٢١، ٣٤٤:١٦، ٣٨٨:١٦
نزهة الألبا لابن الأتباري — ١٦:٢٢٢
التقاضي لأبي عبيدة معمر بن المثنى — ١٨:٢٥٧
٢١:٤٠٠
النهاية لابن الأثير — ١٤٨:٢٠، ٢٠٠:١٥
٣٧٤:٢٣، ٣٩٩:١٨
نهاية الأرب للنويري — ١٦٨:٢٠، ٢١٧:١٦
٢٢٥:١٧، ٢٦٩:١٦، ٤٠١:٢٠

(و)

وفيات الأعيان لابن خلكان — ٩٢:١٩، ٩٣:٢١
الخ... ١٠٩:٢١
ولاة مصر وقضاها للكندي — ١٩:٣٤٣

كتاب هارون بن علي بن يحيى — ٢٧:١٣، ٣١:١١
الخ... ١٨:٥٢

الكشاف للزنجشري — ١٩:١٧٨

(ل)

اللسان = لسان العرب .
لسان العرب لابن منظور — ٢:١٧، ٥:٤٨، ١٤:١٤
٢١... الخ
لسان الميزان لابن حجر — ١٣٩:٢٤

(م)

ما يعول عليه في المضاف والمضاف اليه للحي — ٢١٨:١٩
الحاسن والأصداد للجاحظ — ٢٧٥:٢٠
مختار الأغاني لابن منظور — ٣٧٩:١٢، ٣٨٣:١٨
٣٨٥:٢٠... الخ
مختصر كتاب الأغاني = تجريد الأغاني .
المشبه في أسماء الرجال للذهبي — ٩٠:٢٠، ١٩٥:١٨
١٩٩:١٨... الخ
المصباح المنير للفيروزي — ١٤:٢٢، ٢١:٢٠
١٨٠:٢٥... الخ
المعارف لابن قتيبة — ١٤٣:٢١، ١٥٩:١٩
٣٠٣:٢٠
معجم الأدباء لياقوت — ٢٢٢:١٥
معجم البلدان لياقوت — ٩٠:١٧، ١٦١:٢٢
١٥:١٦٢... الخ

فهرس القوافي*

صدر البيت	قافينه	بحره	ص	س
فعا جوا	الحقائب	طويل	١٦ : ٣٨	
أها بك	حبيبها	»	١٤ : ١١٦	
توزن	التجارب	»	١٩ : ١٦٨	
إذا	المصاعب	»	١٨ : ١٤٥	
وليس	مصعب	»	٦ : ٢٤٤	
دعني	طروب	»	١٣ : ٢٩٠	١١ : ٢٨٧
لقد	منغضب	»	٩ : ٢١٦	
رأيتك	مرجبا	»	٧ : ٢٤١	
عادى	تنسكب	مسدود	٩ : ١٠٦	
يا بن الخلائف عجب	بسيط	١٢ : ٣١٠		
ظلمات	تصب	»	٨ : ١٥١	
هيات	أرحلها	»	١٢ : ٢٤٥	
لدوا	تباب	وافر	١٣ : ٧٠	
قالت	صب	كامل	٩ : ٢٦٤	
ما بال	غضاب	مجزوء الكامل	١٤ : ٢١٩	٢ : ٢١٧
			٥ : ٢٢٢	١٢ : ٢٢١
طفى	الوطاب	»	١ : ٤٦	
وجد	متعبا	»	١٥ : ٤٠٢	
عجبت	أضربة	رجز	١٨ : ٢٩٤	
والشباب	الشباب	»	٥ : ٣٦	
قالت	غلبا	»	١٣ : ٣٠٥	
صدر البيت	قافينه	بحره	ص	س
				(٤)
جزى	جزائه	طويل	٣ : ٩٧	
أحبا	أبناء	بسيط	٢ : ٣٤٩	
هجوت	الجزأ	وافر	١٦١ : ١٣٩	٦ : ١٦١
			٩ : ١٦٣	٤٦
فإن أبى	وقاء	»	٩ : ١٦٤	
لسانى	الدلاء	»	١٤ : ١٦٤	
كم	الحياة	مجزوء الكامل	١٢ : ٢٨	
منجاب	بدواؤه	»	١٠ : ١٠٤	
ما على	الإخاء	خفيف	٢ : ٥٠	
بكيت	كداء	متقارب	٩ : ٣٥٢	
				(١)
إلى	المشكى	كامل	٤ : ٣٧٤	
إنما	والهوى	مجزوء الخفيف	٥ : ٤٠٣	
				(ب)
وقل	طيب	طويل	١٦ : ٢٦٧	
وإنى	لسوب	»	٩ : ٢٦٨	
فأهو	أجيب	»	١١ : ٢٤٧	
شر	الكلب	»	٦ : ٢٤٠	
ألا	الحب	»	١٤ : ١١٣	

(*) ملاحظة : ليس من الألف النالية الحروف : ث، خ، ذ، ز، ش، ط، ظ .

صدر البيت قافيته	بحره	ص	س
يارب	المقائب	رجز	٤ : ١٨٣
قلت	أحب	رمزل	٦ : ١١٥
أقصدت	ولبي	مجزوء الرمل	٧ : ٤٠٢
يا زينب	تنسب	سريع	١٩ : ٤٠٣
ما تقوموا	غضبوا	منسرح	١٤ : ٣٤٦
دع	النسب	»	١٤ : ٣٨٥
ما على	الجواب	خفيف	١٣ : ٤١٠
على	الشباب	»	٢١ : ٣٦١
ارحميني	حسبي	»	١٣ : ٢٩١
لئن	أرهب	متقارب	٩ : ٤٠٥
(ت)			
أما	أملقت	طويل	٥ : ٦٩
فالك	المنائب	»	٩ : ٣٨٠
وأم	أضلت	»	١٣ : ١٣٤
غثيت	ونسيتا	»	٥ : ٢٠
ما قلت	ما قلت	بسيط	٦ : ٤٠
قد أفلح	قوت	مخلع البسيط	٩ : ٨٨
كذبت	حياته	وافر	٧ : ١١٢
المرة	جذته	كامل	٦ : ٨٢
أنسك	الثباتا	مجزوء الكامل	١٠ : ٥٢
حسبك	يموت	رجز	١٢ : ٣٦
كم غافل	للقوت	سريع	٩ : ٥٣
الله	والملايات	منسرح	١ : ٥٨
كف	الحرمات	خفيف	١٦ : ٣٩٠
صدر البيت قافيته	بحره	ص	س
إن هذا	ماتا	خفيف	٦ : ٣٣٤ ٣ : ٣٣١
يا شريكي	كنتا	»	١٦ : ٤٣
مضى	غيبته	متقارب	٩ : ٤٢٧
(ج)			
الحمامة	محتاج	بسيط	٩ : ٣٨٦
أحب	الهنج	مجزوء الوافر	١٣ : ٤٠٥
هذا	تاجي	كامل	١١ : ٢٥٧
يأبي	وأدلاج	مجزوء الكامل	٧ : ٩٠
أنت	والو لج	منسرح	٣١٦ : ١٢ : ٣١٧
لو قلت	يعتلج	»	١ : ٣١٦
إن	ما نرجي	خفيف	٤ : ٤٠١
(ح)			
أعني	النوايح	طويل	٩ : ٩٧
سيرى	صلحا	بسيط	١ : ٣١٣
ولقد	وبرج	كامل	١ : ٢٩٧
خذ	صلاحها	»	٢ : ٩٢
إن المنون	قد احها	»	١٧ : ٩١
ماذا	ججاجع	مجزوء الكامل	١٧ : ١٢٢
أقبح	يفقيح	رجز	٩ : ٢٣٢
خانك	الجوح	مجزوء الرمل	٥ : ١٠٣
يا لابس	الراح	سريع	٤ : ٤٩
(د)			
وإن	العبد	طويل	١٧ : ١٤١
تجرد	مجرد	»	١٨ : ١٠٠

صدر البيت قافيته	بحره	ص	من
أبكي	هجودها	طويل	١٢:٢١١
أبكي	يريدها	»	٢:٢١٢
ألا	الصدى	»	١١:٤٢١، ١٢:٤٠٦
إن يقوم	بسميد	»	١٣:٢٤١
ستبدى	تزود	»	٤:٢٦١
جزى	أم معبد	»	١٩:٢٤٢
أولئك	أكمد	»	٦:٣٥٣
رحلت	وجنود	»	١٨:١٠٤
كريم	وأمردا	»	٦:٢٥٠
ولسنا	ومقصدنا	»	٣:١٦٨
أفاطم	وجدا	»	٣:٢٦٦
رأيت	فقدنا	»	١٧:٣٦٧
إن	ميلادى	بسيط	١٣:٣٩٧
فلا	النادى	»	١٤:٣٤٧
أرى	البلد	»	١:١٥٦
أمسى	البلد	»	٨:١٥٩، ٦:٥٧
عوجا	عبود	»	٧:٣٨٣
بني	ما يريد	الوافر	١٧:٢٥
شكوت	بعيد	»	٢:٢٩
فلا تبعد	يفادى	»	١١:١١٥
مقيم	فالمداد	»	٧:١١٨
أبكي	الهجود	»	٥:٢٠٩
غشيت	أحد	مجزوء الوافر	٥:٤٢٧
رجل	مرصد	كامل	١٧:١٢٨
والشمس	منور	»	١١:١٣٠

صدر البيت قافيته	بحره	ص	من
صلى	المالحد	كامل	٦:٤٢٠
والشمس	حرم	»	٧:١٣١
بالرجال	فى غد	»	١١:٢٥٩
الله	مزيد	»	٦:١٧٠، ١٠:١٦٩
لى ليلتان	الأسعد	»	٢٦٠:٩، ٢٥٨
			٨:٢٦١، ١٥
لا تخط	البرد	»	١٩:٣٦١
نعل	المجد	»	١٨:٧٩
فتشت	حامد	»	٦:٧٥
أبو سليمان	أجرد	رجز	٤:٢٣١
دغى	المجد	»	١٠:٥
ركضا	المعاد	»	٥:١٩٣
علت	والجده	»	١٧:١٩
قل	بصد	مجزوء الرمل	١٨:٩٧
يارشيد	الرشدا	رمل	١٥:٦٥
قل	بالرشد	»	٦:٤١٣
ما أقبج	يزهد	سريع	٥:٧٦
أكثر	بأولاده	»	١٤:٥٥
برمت	بالوحده	»	٤:١٠٦، ١:٣٨
لم أنس	رغد	منسرح	٦:٣٢٣
أقفر	فالجمد	»	١٣:٣٢١
قد طلب	جهدوا	»	١٥:٣٢٥
ويحى	غد	»	١٢:٣٢٢، ٧:٣٢٠
ليت	بعدى	خفيف	٦:٢٩٣، ٥:٢٩٢
جلدتنى	زائده	مجزوء الخفيف	٥:٢٥
ألا إننا	خاله	متقارب	١٥:٣٥

صدر البيت قافيته	بحره	ص	س	صدر البيت قافيته	بحره	ص	س
بفناء	مقبر	كامل	٤:٣٢١				
واعنام	جوهري	»	١٦:٣١٧	(ر)			
يا دار	الأحر	»	٤:٣٢٢	أنا	ويكر	طويل	١٢:٦٣
عيل	أبا بكر	»	١٢:٤٢٥	أفي رسم	يخبر	»	١٦:٢٨٥
أعرفت	الغمر	»	٨:٣٠	أعيرتنا	ظاهر	»	٢٢:٣٠٤
لا تبني	المعاصر	»	١:٣٧٣	ستلى	السراير	»	٢:٢٤٨
قدم	الأشجار	»	٣٣٤:٣٣١	ناتك	نخامر	»	٨:٤٢٤
		١٣		فليت	عشير	»	٦:٤٠٤
ولى	نصارا	»	١٢:٨٩	أدور	أدور	»	١٣:٢٤٧
هذا	ودوره	مجزوء الكامل	١:٤٠٠٦:٣٩٩	تعودت	الصبر	»	١٤:٩٢
لطفى	والسدير	»	٧:٩٤١٧:٦٠	ألم تر	الفقر	»	١٥:٩٨
ليس	الصبر	سريع	٥:١٠٨	إذا أنا	الدهي	»	١٦:٩٣
ما أسرع	العمر	»	١٥:٨٨	أبا جعفر	بالوفر	»	١٤:٧٨
يا قرة	صدرى	»	١٢:٣٦٥	أحار	نصرى	»	٦:٣٦٨
من صدق	غرور	»	١٠:٥٩	تلق	بشاعير	»	٨:١٦٠٦:١٥٧
مالك	كدره	منسرح	١:٢٢	خطبت	عامر	»	١٦:٣٩٤
يضطرب	فكر	»	٩:٦٠	هارون	حنجرة	»	٧:١٥
كل دين	زور	خفيف	١٤:١٢٢	محبوبة	المهر	بسيط	٧:٢٧٥
صرمت	قصار	»	١٠:٢٥١	إن الأنام	مستطر	»	١٨:١٢١
ليت	عمرى	»	١٧:٤٦	أنى	الحضر	»	١:٣٣
إن جملا	وازورارا	»	١١:٤١٥	أهوى	رائعارى	»	٦:٢٣٨
مرت	ساحرة	مجزوء الخفيف	١:٨٤	جاء	انبرأ	»	٥٠:٤٣
يا بنى	والحور	»	١٥:٨٢	طاف	مخضرأ	»	٨:٢٩٨
طربت	تعتذر	متقارب	١٣:٢٩٨	من الخفريات	شمارا	وافر	١:٣٦٤
		(س)		هى الأنام	ينتظر	مجزوء الوافر	١:٨١
لا تأمن	الحرم	بسيط	١٥:١٠٦	يا حار	يغدر	كامل	٥:١٥٥
أرقت	يواسوا	وافر	٢:٦٤				

صدر البيت قافيته	بحره ص	صدر البيت قافيته	بحره ص
لعمرك	بابن أنس	وافر	٣:٤١٩
يا يونس	الحلس	سريع	١٠:٣٩٨
كان	قسما	»	١٠:٥١
أصبح	العباس	خفيف	٣:٣٥٢ ١:٣٤٥
لأننا من	لباسا	محيث	٥:٩٩
تقول	الأنفيس	متقارب	١:٣٤٠
أفاض	ترمس	»	٣:٣٩٦ ١٦:٣٣٦
			٤:٣٤٢ ٤
(ص)			
كل	غفص	الكامل	١٢:٢٩
(ض)			
وكنيت	عريضا	وافر	٥:٢٦٥
أراني	بنضا	هزج	١:٨٥
أشهر	مهبضا	خفيف	١٧:٣٥٢
(ع)			
الاشافع	يتوقع	طويل	٩:٥٤
ألم تر	تبلغ	»	٩:٦٢
ستأتينكم	وتسمعون	»	١:١٥٤
لقد	يجمع	»	١٢:٢٢٩
وكم نزلت	تحشع	»	١١:٢٥٤
ألم	بالقما	»	٥:٢٩٦
لحي	دعدعا	»	٢٢:٢٥٤
وجعت	مجما	»	٤:٢٤٥
إياكم	والطمع	بسيط	٣:٣٥١
نحن	الربع	»	٤:١٤٨
إن	تنبج	»	١٣:١٤٨
إما تصابي	مضلاجع	»	٥:٢٣٩
صدر البيت قافيته	بحره ص	صدر البيت قافيته	بحره ص
لقد	قطاع	بسيط	١٤:١٦٦
يادين	دعما	»	٩:٢٩٩
باسلم	قطعا	»	٩:٣٠٠
أبا إحقاق	والصناعة	وافر	١:٤٨
فلبثن	بشمع	كامل	١٥:١٥٠
نام	مضلع	»	١٠:٣١٤
ما ضر	قنع	»	٤:١٣
يأليت	ما صنعوا	منسرح	١:٢٥٩
ما ضر	ربعوا	»	٥:٤١٤
كان	البيع	»	١٦:٢٤٧
نحرت	ببدع	خفيف	٨:٢٣٤
وأنا	الرجيع	»	١٢:٢٢٤
قد	سميعا	»	١:٣٢
عين	زعة	»	٢٣:١٨٠
يا بن	والدراء	»	٢:٦٩
أذن	وعى	مجزوء الخفيف	١٢:١١١
ولما	أزعموا	متقارب	١٧:٩٨
تقول	تهجع	»	١٣:٣٦٣
(غ)			
أى عيش	البلاغ	خفيف	١٥:٤٠
(ف)			
قولا	واشترافى	مجزوء الكامل	١٥:٤٠٤
(ق)			
أبى الله	تروق	طويل	١١:٣٥٦
نأت	يتوق	»	٤:٣٥٧
ولإن تلك	وما بقوا	»	٢:١٢١
أتهجر	وشائقة	»	١٥:٢٨٤

صدر البيت	قافيته	بحره	ص	س	صدر البيت	قافيته	بحره	ص	س
ألا	السحق	طويل	٦:٢٤	س	ألا	السحق	طويل	٦:٢٤	س
لمن	خلقا	مجزوء الوافر	٦٩:٢٧٦	س	لمن	خلقا	مجزوء الوافر	٦٩:٢٧٦	س
أهل	يخلق	كامل	١٥:٩٦	س	أهل	يخلق	كامل	١٥:٩٦	س
بات	الملك	»	٨:٣٠٩	س	بات	الملك	»	٨:٣٠٩	س
ليس	أثق	رمل	٥:٦٨	س	ليس	أثق	رمل	٥:٦٨	س
بأبي	فسرق	»	١:٧٤	س	بأبي	فسرق	»	١:٧٤	س
لا صلح	عاقب	سريع	٢٢:٢١٥	س	لا صلح	عاقب	سريع	٢٢:٢١٥	س
باتت	سابقها	منسرح	١١:١١٩	س	باتت	سابقها	منسرح	١١:١١٩	س
أيها	العلوق	خفيف	٩:٢١٣	س	أيها	العلوق	خفيف	٩:٢١٣	س
كان	الآفاق	»	٢:١٠	س	كان	الآفاق	»	٢:١٠	س
من	الفراق	»	٢:٣١	س	من	الفراق	»	٢:٣١	س
قال	حقا	»	١٠:٢٠٧٧	س	قال	حقا	»	١٠:٢٠٧٧	س
أحمد	حقا	»	٣:١٠٨	س	أحمد	حقا	»	٣:١٠٨	س
أدخل	خلوقا	»	١٤:٢١٤	س	أدخل	خلوقا	»	١٤:٢١٤	س
(ك)									
إذا المرء	مالكة	طويل	٢:١٦	س	إذا المرء	مالكة	طويل	٢:١٦	س
وما	بورقائكا	»	٧:١٠٠	س	وما	بورقائكا	»	٧:١٠٠	س
الموت	ملك	كامل	٧:٩٨	س	الموت	ملك	كامل	٧:٩٨	س
الله هون	إليكا	مجزوء الكامل	٨:٦٧	س	الله هون	إليكا	مجزوء الكامل	٨:٦٧	س
والله	فعالك	»	٥:٢١	س	والله	فعالك	»	٥:٢١	س
إن	جمالك	»	١٤:٥١	س	إن	جمالك	»	١٤:٥١	س
ألا	لشانيكا	هزج	٩:٨٣	س	ألا	لشانيكا	هزج	٩:٨٣	س
الحد	لك	مجزوء الرجز	١٧:٢٧	س	الحد	لك	مجزوء الرجز	١٧:٢٧	س
ما اخلف	الملك	منسرح	١٦:١٠٥	س	ما اخلف	الملك	منسرح	١٦:١٠٥	س
أيها	وراكا	خفيف	٣٣٤:١٣:٣٣١	س	أيها	وراكا	خفيف	٣٣٤:١٣:٣٣١	س
١٦:٣٣٥,١٨									
(ل)									
شهدت	من عل	طويل	٣:١٥٢	س	شهدت	من عل	طويل	٣:١٥٢	س
أقام	يعدل	»	١٩:١٤٤	س	أقام	يعدل	»	١٩:١٤٤	س
غذوتك	وتنهل	»	٢:١٣٠	س	غذوتك	وتنهل	»	٢:١٣٠	س
لعمري	المنمل	»	٣:٢٣٨	س	لعمري	المنمل	»	٣:٢٣٨	س
سيعرض	خليل	»	١١:١٠٩	س	سيعرض	خليل	»	١١:١٠٩	س
أتاك	دليل	»	١٢:٣٥٧	س	أتاك	دليل	»	١٢:٣٥٧	س
أقول	القبائل	»	٢:٢٣٧	س	أقول	القبائل	»	٢:٢٣٧	س
كان	لهيا كل	»	١٣:٣٣٨	س	كان	لهيا كل	»	١٣:٣٣٨	س
وهل	النخل	»	١٣:٣١٧	س	وهل	النخل	»	١٣:٣١٧	س
سعى	يالوا	»	٣:٣٢٦	س	سعى	يالوا	»	٣:٣٢٦	س
فتى	آكله	»	١٩:٢٤٦	س	فتى	آكله	»	١٩:٢٤٦	س
أنى	هامله	»	٨:٣٨٤	س	أنى	هامله	»	٨:٣٨٤	س
ألم تر	بواطله	»	١٤:٣٩٢	س	ألم تر	بواطله	»	١٤:٣٩٢	س
وأبيض	للأرا ملى	»	١٩:١٤	س	وأبيض	للأرا ملى	»	١٩:١٤	س
رزان	الفوافل	»	٥:١٥٣	س	رزان	الفوافل	»	٥:١٥٣	س
حصان	الفوافل	»	٣:١٦٤	س	حصان	الفوافل	»	٣:١٦٤	س
خليل	باطل	»	١٤:١٩٠	س	خليل	باطل	»	١٤:١٩٠	س
ونسلمه	الحلائل	»	٣:١٩٠	س	ونسلمه	الحلائل	»	٣:١٩٠	س
أيا ويح	الحبائل	»	٢:٦٠	س	أيا ويح	الحبائل	»	٢:٦٠	س
أيا راكبا	رسائل	»	٣:٢٤٧	س	أيا راكبا	رسائل	»	٣:٢٤٧	س
وما ذرفت	مقتل	»	١٢:٢٦٥	س	وما ذرفت	مقتل	»	١٢:٢٦٥	س
وكان	منزمل	»	١٥:٤١٣	س	وكان	منزمل	»	١٥:٤١٣	س

صدر البيت قافيته	بجزره	ص	م	صدر البيت قافيته	بجزره	ص	م
سليمان	واعدل	طويل	٥ : ٢٣٥	إني	حبالا	الكامل	١٠ : ٣٨
أريد	سبيلي	»	٢٦٥ : ١٤٥	كانت	سعالا	»	١٢ : ٣٨٧
			١٤٣ : ٢٦٧	إن الخليل	فعلا	»	٢٩٤ : ١٣ : ٢٩٥
ألا	بققول	»	٧ : ٢٦٦				٦
خليلى	قبلى	»	٥ : ٢٦٧	قد كنت	أملة	»	٢٨٧ : ٢٩٤ : ٣
وبات	مغالفا	»	١٣ : ٣٧١	إن كنت	الخليل	مجزوء الكامل	١٧ : ٧٧
إذا	سعل	»	٤ : ٢٧	تلفت	آمال	منج	١٧ : ١٠
طوك	معقول	بسيط	١ : ٧١	ألا قل	حالا	»	١٣ : ٢٤
موف	أمل	»	٢ : ٢٨	فصغ	خاخالا	»	٨ : ٢٧
أرسم	كالخليل	»	١١٤ : ٣٧٨	إن يسلم	سبيله	رجز	١٦ : ١٩٥
ما يجد يدن	بالى	»	١٣ : ٧٢	رب	لم تفعل	رمل	١٧ : ٨٧
أفئيت	والمالا	»	٤ : ٨٩	يا أمين	الرسول	»	١٥ : ٣٦٠
ليطلب	أحوالا	»	٦ : ١٢٠	أفصدت	والفرل	»	١٦ : ٤٠١
وكان	عقول	وافر	٢ : ٧٩	مالعدالى	بالضلال	مجزوء الرمل	١١ : ٢٦٦
فقصر	منزل	»	٥ : ٧٩	يا أمين	مالى	»	١٥ : ٥٤
مددت	الحبال	»	٨ : ٨٥	كلما	خليل	»	٦ : ٢٩٧
تعال	الرجال	»	١٣ : ٨٣	كانها	الساحل	سريع	٦ : ٤٥
هب	زوال	»	٢٠ : ٩٨	مددت	السائل	»	٦ : ٨٧
إذا التقى	أبورغال	»	١٨ : ٣٠٧	نرد	داخل	»	٨ : ٨٧
أراك	خيالى	»	١٢ : ٨٦	يا صاحبي	عذل	»	١٠ : ٢٢
إذا ما	الخليل	»	١٤ : ٦٧	ما أحسن	فاهيا	»	٢ : ٥٣
خليلى	مثلا	مجزوء الوافر	٩ : ٢١٥	كسائى	كسل	منسرح	١٤ : ٢١
أين	تجمل	كامل	٩ : ٢٥٧	من ير	مجال	خفيف	١ : ٣٢٦
الله	الرجل	»	١٥ : ٤٤	أيهذا	ومالى	»	١٤ : ٢٤٩
إن الطويل	الثقل	»	٢٠ : ٣٣٥	ليتني	الوعولا	»	١٢ : ١٢٨
قطعت	رحالى	»	١٠ : ١٤	كل عيش	يزولا	»	١١ : ١٣٢

صدر البيت قافيته	بحره	ص	س	صدر البيت قافيته	بحره	ص	س
بدلا	الأبدالا	خفيف	٧ : ٢٢٤	إياك	البحيم	بسيط	١٠ : ٣٧٩
أبا البخل	بأموالها	مقارب	٢ : ٣٩٥	يا ربيع	تسليمي	»	١٥ : ٤٢٢
ألا	إدلالها	»	١١ : ٣٣	بانت سعاد	إضحا	»	٧ : ٢٧٨
أذل	وربلا	»	١ : ٣٤٤	أما والله	الظلوم	وافر	٨ : ٦٩٤ : ٥١
		(م)		سقيت	الهام	»	٨ : ٣٢
زيرية	رمم	طويل	١٤ : ٢٨٢	وإن	بالخطام	»	٣ : ١٦٣
أراك	مقيم	»	١٥ : ٩٩	خليل	الأمه	مجزوء الوافر	١ : ٩٠
إني	لمشوم	»	١ : ٣٧٠	وكان	معدم	كامل	٦ : ١٥٤
أتيناك	المواسم	»	٤ : ١٥٠	كالبيض	نعم	»	٣ : ٣٠١
منعنا	وراعم	»	٧ : ١٥٠	تبلى	بسام	»	٢١ : ٢٠١٣ : ١٣٣
كليب	بالدم	»	٣ : ٤٢٨٤ : ٤٢٧				١٢
ودنت	الدم	»	٨ : ٢٤٦	ترك	ولجام	»	٣ : ١٧٠
خليلي	الحيم	»	٧ : ١٠٨٤٢ : ٤٢	إن كنت	هشام	»	٤ : ١٦٩
إذا	سقا	»	١ : ٢٦٦	أبلغ	إمامي	»	٥ : ٥٥
الاقف	نعمي	»	٣ : ٢٦٤٤٧ : ٢٦٣	لعب	هموي	»	١٠ : ١١٠
تمشي	النجا	»	١٣ : ٢٦٣	ماضر	فسلها	»	٣ : ٤١٥٤٨ : ٤١٤
ألسن	ابن أسلها	»	١٧ : ٢٤٨	من حس	راهما	مجزوء الكامل	٦ : ٢١٢٤٣ : ٢١٠
إذا شئت	يلسلها	»	٣ : ٣٥٥	أن تغفر	لا ألتا	رجز	٨ : ١٣٢٤٩ : ١٢٨
مهارة	دما	»	٨ : ٣٥٤	أنا	القداما	»	٧ : ٢٣١
وكانت	نظامها	»	١١ : ٣٩٦	ليبيكا	لديكا	مجزوء الرجز	١٢٨ : ١٤ : ١٢٧
لما	أبو الحكم	»	٤ : ٣٩٤				٣ : ١٣٢٤١٥ : ١٣١٤٤
ألا إنما	والعدم	»	٤ : ٥	أيا ذوى	الملامة	»	٥ : ٩٤
دين	كالسقم	مديد	٣ : ٢١٥	إنما	وأني	مجزوء الرمل	١١ : ٤٠٣
يل	اعتلها	»	١٧ : ٤١٣	ليت	خسرتم	»	١٣ : ٤٧
الفخر	والكلم	بسيط	١٩ : ٤١٣	ساكني	كنتم	»	١٢ : ٩ : ٤٧
كانت	أبو الحكم	»	٨ : ٣٩٤	كاثم	أكنتم	سريع	٦ : ٤١٦

صدر البيت قافيته	بحره	ص	صدر البيت قافيته	بحره	ص
حتى	المرزُم	سريع ٤١٦:٤١١:٤١٧	قوى	عاداني	كامل ١٢٠:١٤
		٨:٤١٨:٤١٣	ما من	شاني	» ٢٣٦:١١٦
كم من	بالحليم	» ٤٦:١١	إني	والشنان	» ٢٤٠:٣
يا صاح	تلهة	منسرح ٢٩٤:٣	أظل	هجراته	» ٩٦:٧
لو علم	أجمعهم	» ١٣:١٩	ما الناس	سلطانة	» ٦٣:١
إن نعيش	الأنام	خفيف ٢٠:١٢	إن الذي	فيما	» ٥٧:١٣
ومهما	فاطمة	متقارب ٢٨٧:١٦	إن الذين	معينا	» ٥٧:١٠
(ن)			الناس	تطحن	مجزوء الكامل ٩٨:١٣:٢:٥٢
يقولون	وحيي	طويل ٢٦٨:٦	أجفوني	شاني	» ٣١:١٦
سكن	الزمن	مديد ١٤:١١:١٢:٧	بكر	وألوميته	» ٢٩٤:٢٩٥:٥
كل	الكفن	» ١٨:١٨	خبروني	حسنة	» ٥٤:١
يا بشر	الحرز	بسيط ٢٦٨:١٦	شغل	بدن	رمل ٧٣:١٤
لا والذي	الزمن	» ٣٧٦:١٤	عزة	حسن	» ٧٤:١٤
سقيا	زمن	» ٢٦٢:٧	يا أبا	مؤمن	» ٣١٩:١٥
أما	قرن	» ٣٧٦:١	من	فطان	» ٧٤:٩
بالله	فاستزيريني	» ٤١:٦	ويح	عناني	مجزوء الرمل ١١٣:٩
حتى متى	توليني	» ٥٠:١٠	يا من	الزمن	سريع ٤٢:١٦
لو يشرون	ترويني	» ٣٤٣:١١	لولا	السيلحون	» ١٥١:١٢
إذا أنت	رسي	» ٢٦١:١٨	حبك	المحيينا	منسرح ٥٩:١٤
يا صاحب	مرتهن	» ٤٤:١٧	أسأل	سكان	خفيف ٣٩٧:٤
يا من	دين	» ٣٩١:٤	ما أظن	ييكيني	» ٣٩٧:٨
الحمد	ومسانا	» ١٢٩:٨	أرقنتي	يؤذيني	» ٣٨١:١٢
حزنت	حزني	وافر ٢٦:١٥	ضربني	أوجعني	» ٢٥:١٢
إلهي	مني	» ١٠٩:١٩	يايه	تطحنه	متقارب ٦٦:٦
يا عتب	رهين	كامل ٦٥:٧			

صدر البيت قافيه	بحره	ص	س	صدر البيت قافيه	بحره	ص	س
يا واعظ	تأنيها	بسيط	١٥:٣٤	وكلفتى	ما تهوى	طويل	٩:٦٤
حتى	وعافاه	سريع	١١:٦٦	ما إن	هو	كامل	٢:٥٧
نقص	أوحاه	خفيف	١٦:٩٤	أنت	أخوه	مجزوء الرمل	٧:١١
من لعبد	سواه	»	٢:٦٥	(ى)			
ما أذل	أفاه	»	١٥:٩٥	عسى	بجاليا	طويل	٨:٢٨٠
يا صلت	يلقاها	كامل	١:٣٠٩	خليلى	بداليا	»	١٣:٢٩٢٠٣:٢٩١
أيا واراها	واحا	هزج	١٣:٨١	أقد	ليا	»	٧:٣٣٣٠١٩:٣٣٠
إث	سامى	كامل	١٦:١٠١	١١:٣٣٧			
لوت	وتيه	مجزوء الكامل	١٢:٩٥	١١			
أترانى	الملاهى	مجزوء الرمل	١٠:١٠١	ألا	لديا	وافر	٢:٤٤
(و)				أرى	لديه	»	٩:٥٦
رأيت	خلو	طويل	١٠:٤١	قل	بعنايه	مجزوء الكامل	١٢:٩٠١٠:١
أخلاى	خلو	»	١٦:١١٨٠١٢:٤١				

فهرس أنصاف الأبيات مرتبة حسب أوائل كلماتها

(ق)	(١)
٧:١٢١ قروسا هوريسل وينمد كامل	٢:٣٢٠ طويل إذ الناس ناس والزمان زمان
(ك)	١٨:٢١٣ » أمن آل نعم أنت غاد فبكر
٩:٢٨ كأنه أجل يسعى إلى أمل بسيط	(ت)
(ل)	١١:٤٠٤ تصايت أم هاجت لك الشوق زينب طويل
١٥:١٢١ لا نقص فيه غير أن خبيته كامل	١٣:٣٩ تعال إن كنت تريد الربح رجز
(هـ)	(ح)
١٥:٢٧٧ هذا أوان الشد فاشتد زيم رجز	٧:٢٨ الحمد والنعمة لك مجزوء الرجز
(و)	(خ)
٢١:٢٢٠ والطيبون معافد الأزر كامل	٥:٣٦٠ خير ما نشر بها بالبكر مديد
٢:٩١ ومن عاداك لاق المرمر يسا رافر	(ع)
(ي)	٤:٢٢٩ على أي شق كان لله مصرعى طويل
٩:٣٩ يا صاحب المسح تبيع المسحا رجز	١٢:٣٨٥ عوجا نحي الطلول بالكثب منسرح
	(ف)
	١٣:٣٢٠ فسا طائري يوما عليك بأخيلا طويل

فهرس أيام العرب

يوم حنين ١٩٩ : ٩	عام الأحراب يوم الخندق .
يوم الخندق ١٤٥ : ١٦٥ : ١٦٦ : ١	غزوة بدر الكبرى ١٢٢ : ١٦٩ : ١٥٠ : ١٧٠ : ١١
يوم الرجيع ٢٢٤ : ٢٣١ : ١٢ : ٢٣٤ : ٩	٢٠ : ٣٠٨ : ٢١ : ٢٢٦ : ١٠
يوم صفين ١٥٤ : ٢	يوم أحد ٢٢٥ : ٢٢٧ : ١ : ٢٢٨ : ٣ : ١٠ : ١٠
يوم الجامة ١٩٥ : ٣	١٨ : ٣٤٥ : ٤٥ : ٣٠٨

فهرس الأمثال

ما يوم حكمة يسر ١٦٨ : ١٧	أهزج من ملو يس ٢١٩ : ٥
بطار القراج من حوسر الأسد ٤١٣ : ٢٢	دعني بدائها وانسلت ٩٤ : ١٤



Library of the Alexandria Univ.
 ١٠٠٨٤

فهرس الموضوعات

صفحة

- أنشد ثمانية شعره في ذم البخل فاعترض على بخله فأجابه ١٥
 بخله ونوادير مختلفة في ذلك ١٦
 سئل عن أحكم شعره فأجاب ١٩
 عاتب عمرو بن مسعدة على عدم قضاء حاجته بعد
 موت أخيه ٢٠
 فارق أبا غزية في المدينة وأنشده شعرا ٢٠
 طالبه غلام من التجار بمال فقال فيه شعرا أتجمله ... ٢٠
 حجه حاجب عمرو بن مسعدة فقال فيه شعرا ... ٢١
 قصيدته في هجو عبد الله بن معن وما كان بينهما ... ٢٢
 أحب سعدى التي كان يحبها ابن معن ثم هجاها ... ٢٤
 ضربه عبد الله بن معن فهجاه ٢٥
 توعده يزيد بن معن لهجائه أخاه فهجاه ٢٥
 مصالحته أولاد معن ٢٦
 رثاؤه زائدة بن معن ٢٦
 كان عبد الله بن معن يتجمل إذا لبس السيف لهجوه
 فيه ٢٧
 ناظر مسلم بن الوليد في قول الشعر ٢٧
 تقارض هو وشار البناء على شعريهما ٢٨
 شكاه إليه محمد بن الفضل الهاشمي جفاء السلطان فقال شعرا ٢٩
 حبسه الرشيد ثم عفا عنه وأجازه ٢٩
 غضب عليه الرشيد وترضاء له الفضل ٣١
 كان يزيد بن منصور يحبه ويقرب به قرأه عند موته ... ٣٢
 استحسن شعره بشار وقد اجتمعوا عند المهدي ٣٣
 شنع عليه منصور بن عمار ورماه بالزندقة ٣٤
 وشى به إلى حمويه صاحب الزنادقة فحقق أمره
 وتركه ٣٥
 قال شعرا يدل على توحده ليتناقله الناس ٣٥
 أرجوزته المشهورة وقوة شعرها ٣٦
 بره بالناس وذمهم في شعره ٣٧

صفحة

ذكر نسب أبي العتاهية وأخباره

- اسمه ولقبه وكنيته ونشأته ١
 مناحيه الشعرية ٢
 سبب كنيته ٢
 يقول ابنه إنهم من عترة ٣
 استعداؤه مندل بن علي وأخاه علي من سبه بأنه نبطي ٣
 مولد أبي العتاهية وصنعه وصنعة أهله ٤
 فخره رجل من كنانة فقال شعرا ٥
 آراؤه الدينية ٥
 مناظرته لثمامة بن أشرس في العقائد بين يدي المأمون ٦
 اعترض عليه أبو الشمحق في ملازمة الخنثين فأجابه ٧
 حاوره بشر بن المعتمر في صنعة الحجامه ٧
 أراد حمويه صاحب الزنادقة أخذه فستر بالحجامه ... ٧
 سئل عن خلق القرآن فأجاب ٨
 أوصافه وصناعته ٨
 كان يشتم أبا قابوس ويفضل عليه العتابي فهجاه ... ٩
 هجاه والبة بن الحباب ١٠
 قصته مع النوشجاني ١٠
 رأى مصعب بن عبد الله في شعره ١٠
 استحسن الأصمعي بعض شعره ١١
 أنشد سلم الخاسر من شعره وقال ، هو أشعر الجن
 والإنس ١١
 مدح جعفر بن يحيى شعره بحضرة القراء فوافقه ... ١٢
 مدح داود بن زيد وعبد الله بن عبد العزيز شعره ... ١٢
 مهارته في الشعر وحديثه عن نفسه في ذلك ١٣
 نظم شعرا للرشيد وهو مريض فأبلغه الفضل وقربه
 الرشيد ١٣
 إعجاب ابن الأعرابي به وإخافه من تنقص شعره ١٤
 قال أبو نواس لست أشعر الناس وهو حق ١٥

صفحة	
٥٦	مدح شعرا له إسحاق بن حفص
٥٧	فضله ابن منذر على جميع المحدثين
٥٨	عير إسحاق بن عزيز بقبوله المال عوضا عن عبادة معشوقته
٥٩	طال وجع عينه فقال شعرا
٦٠	كان الهادي واجدا عليه لاتصال بهارون فلها ولي الخلافة مدحه فأجل صلته
٦٢	تمثل الفضل بشعره حين انحطت مرتبته في دار المأمون كان ملازما للرشد فلها تنسك حبسه ولما استعطفه أطلقه
٦٣	هجا القاسم بن الرشيد فضر به وحبسه ولما اشتكى الى زبيدة بره الرشيد وأجازاه
٦٦	مدح الرشيد والفضل فأجازاه
٦٨	سمع على بن عيسى شعره وهو طفل فأعجب به
٦٨	استعطف الرشيد وهو محبوس فأطلقه
٧٠	حدثه عن شعره ورأى أبي نواس فيه
٧١	كان أبو نواس يحبه ويعظمه
٧٢	رأى بشار فيه
٧٢	عزى الهدي في وفاة ابنته فأجازاه
٧٣	حبسه الرشيد مع إبراهيم الموصلي ثم أطلقهما
٧٤	شعره في ذم الناس
٧٥	هجا سلما الخاسر بالحرص
٧٥	افتص منه الجواز لخاله سلم فاعتذله
٧٦	غناه مخارق بشعره
٧٧	شعره في تبجيل الناس
٧٨	كان بعد تنسكه يطرب الحديث هارون بن مخارق
٧٨	جفاه أحمد بن يوسف قعاته بشعره
٧٨	طلب اليه أن يميز شعرا فأجازاه على البديهة
٧٩	قال لابنه : أنت ثقيل الظل
٧٩	أهدى الى الفضل ثم أهداها للخليفة
٨٠	قيل إنه كان من أقل الناس معرفة
٨٠	شكا اليه بكر بن المعتز ضيق حبسه فكتب اليه شعرا
٨١	ذمه الخيلاء وشعره في ذلك
٨٢	مدح إسمايل بن محمد شعره واستنشد له إياه
٨٢	شبه أبو نواس شعرا له بشعره

صفحة	
٣٨	مدح عمر بن العلاء فأجازاه وفضله على الشعراء
٣٨	رأى الثاني فيه
٣٩	ملاحظته على سهولة الشعر لمن يعالجه
٣٩	وصف الأصمعي شعره
٤٠	مدح يزيد بن منصور لشفاعته فيه لدى المهدي
٤٠	قدرته في ارتجال الشعر
٤٠	كان مسلم بن الوليد يستخف به فلها أنشده من غزله أكبره
٤١	وفد مع الشعراء على الرشيد ومدحه فلم يجز غيره
٤٣	قال شعرا في المشر فرس الرشيد فأجازاه
٤٣	رثاه صدقه على بن ثابت
٤٣	اشتمال مرتبته في علي بن ثابت على أقوال الفلاسفة في موت الاسكندر
٤٤	سأله جعفر بن الحسين عن أشعر الناس فأشده من شعره
٤٤	شعره في التحسر على الشباب
٤٥	كان ابن الأعرابي يعيب شعره
٤٦	أحب شعره إليه
٤٦	راهن في أول أمره جماعة على قول الشعر فغلهم
٤٧	هجا أبو حبش وذم شعره
٤٨	خرج مع المهدي في الصيد وقد أمره بهجوه فقال شعرا وقعت في عسكر المأمون رقعة فيها شعره فوصله
٥٠	استنبأ عادية ابن يقطين فقال شعرا فعملها له
٥١	نظم شعرا في الحبس فلها سمعه الرشيد بكى وأطلقه
٥١	رماه منصور بن عمار بالزندقة وشنع عليه فاحتقره العامة
٥١	سأله الباذغيسي عن أحسن شعره فأجابته
٥٢	أنشد المأمون شعره في الموت فوصله
٥٣	تأخرت عنه عادة المأمون سنة فقال شعرا فأعجبها له
٥٤	كان الهادي واجدا عليه فلها تولى استعطفه
٥٤	مدح الهادي فأمر خازنه بإعطائه فطاه فقال شعرا في ابن عقيل فعملها له
٥٤	كان الهادي واجدا عليه فلها تولى استعطفه ومدحه فأجازاه
٥٥	حضر غضب المهدي على أبي عبيد الله وترضاه عنه بشعر فرفض عنه
٥٦	فرفض عنه

صفحة	صفحة
كان عبد الله بن العباس بن الفضل مشفوقاً بالغناء	سأل أعرابيا عن معاشه ثم قال شعرا ... ٨٢
في شعره ... ١٠٢	شتمه سلم لما سمع هجوه فيه ... ٨٣
أمره الرشيد أن يقول شعرا يغني فيه الملاحون فلما	كان عبد الله بن عبد العزيز يتنزل كثيرا بشعره ... ٨٣
سمعه بكى ... ١٠٢	موازية بينه وبين أبي نواس ... ٨٤
هجا منجبا الذي كان موكلا بحبسه ... ١٠٤	رأى من صالح المسكين جفوة فعاتبه فجأهره بالعداوة ... ٨٤
مدح الرشيد حين عقد ولاية العهد لبنيه ... ١٠٤	استنشد مساور شعرا في جنازته فأبى ... ٨٥
ذكر الملك الروم فاتمه من الرشيد فاستعفى هو فكتب	هجه حاجب يحيى بن خاقان فقال شعرا فاسترضاه فأبى ... ٨٦
من شعره في مجلسه وعلى باب مدينته ... ١٠٥	كان بينه وبين أبي الشمقمق شر ... ٨٦
انقطع بعد خروجه من الحبس فلامه الرشيد فكتب له	استنشد ابن أبي أمية شعره ومدحه ... ٨٧
شعرا معتذرا ومادحا ... ١٠٥	لم يرض بزوج ابنته لمصور بن المهدي ... ٨٨
أمره الرشيد أن يمظف فقال شعرا فبكى ... ١٠٦	كان له ابن شاعر ... ٨٨
ناظر ابن أبي ذؤنن وابن خاقان فيه وفي أبي نواس ثم حكى	سأله عبد الله بن الحسن بن سهل أن ينشده من شعره ففعل ... ٨٨
ابن الضحاك ففضله ... ١٠٧	لما جفاه الفضل وصله ابن الحسن بن سهل ... ٨٩
اجتمع مع مخارق فا زال يغني وهو يشرب ويكي ثم	عاتب مجاشع بن مسعدة فرد عليه من شعره ... ٨٩
كسر الآية وترده ... ١٠٧	عاب شعر ابن منذر لاستعماله الغريب فحجل ... ٩٠
تمنى عند موته أن يحيى مخارق فيغنيه في شعره ... ١٠٩	عرف عبيد الله بن إسحاق بمكة وسأله أن يحجز شعره ... ٩١
آخر شعر قاله في مرضه الذي مات فيه ... ١٠٩	قصته في السجن مع داعية عيسى بن زيد ... ٩٢
أمر بنه في علته التي مات فيها أن تدبه بشعره ... ١١٠	كان خلفا في شعره له منه الجيد والردى ... ٩٣
تاريخ وفاته ومدفه ... ١١٠	عرض شعرا له على سلم الخاسر فذمه فأجابه ... ٩٤
الشعر الذي أمر أن يكتب على قبره ... ١١١	مر به حميد الطوسي متكبرا فقال شعرا ... ٩٥
رثاه ابنه بشعر ... ١١١	اعترض عليه في بحله فأجاب ... ٩٥
أنكر ابنه أنه أوصى أن يكتب شعره على قبره ... ١١٢	طلب من صالح الشهرزوري حاجة فلم يقضها فعاتبه
أخبار فريدة	حتى استرضاه فدحه ... ٩٦
أخبار فريدة الكبرى ونشأتها ومصيرها ... ١١٣	أمر الرشيد مؤدب ولده أن يرويه شعره ... ٩٧
بعض الشعر الذي لها فيه صنعة ... ١١٣	تمثل المعتصم عند موته بشعره ... ٩٨
سأل صالح بن حسان الهيثم بن عدي عن بيت نصفته	عد أبو تمام خمسة أبيات من شعره وقال لم يشركه فيها غيره ... ٩٨
بدوى والآخر حضري ثم ذكره ... ١١٤	عزاه صديقا له ... ٩٩
أخبار فريدة وهي الخمسة دون فريدة الكبرى ... ١١٤	أرسل لخزيمة من شعره في الزهد فغضب وذمه ... ٩٩
قدمت هي وشارية في الطيب وإحكام الغناء ... ١١٤	مدح يزيد بن مزيد فوصله ... ١٠٠
أهداها ابن بانه للوائق ... ١١٥	وعظ راهب رجلا عابدا بشعره ... ١٠٠
سألت ابن بانه عن صاحبة لها بالاشارة ... ١١٥	فضله العتابي على أبي نواس ... ١٠٠
تزوجها المتوكل ثم ضربها حتى غنت ... ١١٥	لام أبا نواس في استماع الغناء ... ١٠١
نقل ابن بسخر قصة لها مع الوائق وغيره من جعفر	بلغه أن ابراهيم بن المهدي وماه بالزندقة فبعث اليه
المتوكل ... ١١٥	وما تبه فرد عليه ابراهيم ... ١٠١

صفحة	
١٣٧	سأل أبا هريرة عن حديث في شأنه فأجاب
١٣٧	كان أحد الأنصار الثلاثة الذين عارضوا شعراء قريش
	استأذن النبي في هجو قريش فأمره أن يأخذ أنسابهم
١٣٨	عن أبي بكر
١٣٩	لما بلغ قريشا شعر حسان اتهموا فيه أبا بكر
	أسمعه ابن الزهري وضرار من هجوها وفزا فاستعدى
١٤٠	عمر فردهما فأشدهما بما قال فيهما
١٤١	شعره في هجو أبي سفيان بن الحارث
١٤٢	أعانه جبريل في مدح النبي
١٤٢	مدحه النبي ومدح كعبا وعبد الله بن رواحة
١٤٣	أخبره النبي أن روح القدس يؤيده
١٤٣	استنشد النبي وجعل يصغى إليه
١٤٣	انتهره عمر لأنشاده في مسجد الرسول فرد عليه
١٤٤	مدح الزبير بن العوام للومه قوما لم يحسنوا الاستماع له
	تقدم هو وكعب وابن رواحة لحماية أعراض المسلمين
١٤٥	فاختاره النبي دونهما
١٤٥	سبه قوم في مجلس ابن عباس فدافع عنه
١٤٦	قدم وفد تميم على النبي فمفخرين فأمره أن يجيب شاعرهم
١٥١	لإسلام وفد تميم وأكرام النبي لهم
١٥١	مناقضة عمرو بن الأهم وقيس بن عاصم
١٥١	شعر حسان الذي يقرّبه إيمانه بالرسول
١٥٣	أنكرت عليه عائشة شعرا له في مدحها
١٥٣	أخبر بوقعة صفيين قبل وقوعها
١٥٤	سمعه المغيرة بن شعبة يشد شعرا فبعث إليه بمال
١٥٤	استجار الحارث بن عوف من شعره بالنبي
	أنشد شعرا بلغ النبي فألمه فضر به ابن المفضل وعوضه
١٥٥	النبي
	قبض ثابت بن قيس على ابن المفضل لضربه له ثم انتهى
١٥٧	الأمر إلى النبي فاسترضاه
١٥٨	إيراد ما تقدم برواية أخرى مفصلة
١٦٢	شعره في مدح عائشة والاعذار عما رماها به
١٦٣	هجاه رجل بما فعل به ابن المفضل
١٦٣	سبه أناس فدافعت عنه عائشة
١٦٤	افتخاره بلسانه
١٦٤	جبهته عن مناصرة صفية بنت عبد المطلب يوم الخندق

صفحة	
١١٨	قصم مع المنوكل بعد الوائق
١١٨	مدح محمد بن عبد الملك غناها
	أمية بن أبي الصلت
١٢٠	نسبه من قبل أبويه
١٢٠	أولاد أمية
١٢١	كان يستعمل في شعره كلمات غريبة
١٢١	هو أشعر ثقيف بل أشعر الناس
١٢٢	تعبد والتس الدين وطمع في النبوة
١٢٢	كان يحرض قريشا بعد بدر
١٢٣	أسف الحجاج على ضياع شعره
١٢٣	كان ينجس أخبار نبي العرب فلما أخبر ببعثه تكدر
١٢٤	أخبره شيخ راهب أن ليست فيه أوصاف النبي
١٢٤	حديثه مع أبي بكر
١٢٤	سأل أبا سفيان عن عتبة بن ربيعة
١٢٤	زعم أنه فهم ثغاء شاة
١٢٥	قال الأصمعي : كل شعره في بحث الآخرة
١٢٥	جاءه طائران وهو نائم فشق أحدهما عن قلبه
	خرج مع ركب إلى الشام فعرضت لهم جنية فاسترضد
١٢٥	راهبا للوقاية منها
١٢٧	خبر الطائر بن الذين شق أحدهما صدره ومحاورتهما
١٢٨	تصدق النبي له في شعره
١٢٩	أنشد النبي بعض شعره فقال : « إن كاد أمية ليسلم »
١٢٩	شعره في عتاب ابنه وتوبيخه
١٣٠	محاوره بين أبي بكر المذل وعكرمة في شعره
١٣١	تمثل ابن عباس بشعره عند معاوية
١٣١	أحاديثه وأحواله في مرض موته
١٣٢	لما بعث النبي هرب بابتغيه إلى اليمن ثم مات بالطائف
	نسبه أخبار حسان بن ثابت
١٣٤	نسبه من قبل أبويه وكنيته
١٣٥	عاش حسان مائة وعشرين سنة
١٣٦	كان يخضب شاربه وعنفقته بالحناء
١٣٦	فضل الشعراء بثلاث
١٣٦	أجمع العرب على أنه أشعر أهل المدر

صفحة	صفحة
١٨٤ بناء عريش من جريد النبي	حديث ابن الزبير عن يوم الخندق وفي حديثه ما يؤكد
١٨٤ إقبال قريش ودعاء النبي عليها	جبن حسان
١٨٥ عرض خفاف بن إيماء معونه على قريش	كان حسان مقطوع الأكل
١٨٥ بعثت قريش عمير بن وهب متجسسا فأخبرهم بما رآهم	أنشد النبي شعرا في شجاعته فضحك
١٨٦ يقص حكيم بن حزام حديث بدر لمروان بن الحكم	قال الذابغة : إنه شاعر والخنساء بكاء
١٨٧ نصح عتبة بن ربيعة قريشا بالرجوع فأبى أبو جهل	سمعه الخطيئة ينادي فساله وهو لا يعرفه فأجابه الحماينة
أقسم الأسود بن عبد الأسد ليشرب من حوض	بما لم يرضه
١٨٨ المسلمين فقتل	اتهمه أعشى بكر عند نحر بالبخل فاشترى كل الخمر
طلب عتبة بن ربيعة وأبوه وأخوه المبارزة فندب لهم	وأراقها
النبي من قتلهم	تعبيره الحارث بن هشام بفراره عن أخيه ورد الحارث
تعديل النبي لصفوف أصحابه وقصة سواد بن غزيرة ...	عليه
دعاء النبي يوم بدر	تمثل رتبيل بشعر حسان فأنشده الأشعث رد الحارس
أخذت النبي سنة ثم انتبه مبشرا بالنصر ومحرضا على	فأعجب به
القتال	ذكر الخبر عن غزاة بدر
استهانة أصحاب النبي بالموت في سبيل حسن الثواب	أخبار غزاة بدر
الثقاء الفرقيين وهزيمة المشركين	ندب النبي المسلمين للغير واستنفاذ أبي سفيان لقريش
نهى النبي عن قتل جماعة خرجوا مستكرهين مع قريش	رويا عاتكة بنت عبد المطلب
سبب نهى النبي عن قتل أبي البختري وقصة قتله ...	خروج قريش وإرسال أبي لهب العاصي بن هشام مكانه
عبد الرحمن بن عوف وأمية بن خلف	وخرج بن أبي معيط أمية بن خلف لإجماعه القعود فخرج
مقتل أمية بن خلف وابنه	تخوف قريش من كثافة وتأمين إبليس لهم
قتال الملائكة في غزوة بدر	خروج النبي وعدد جيشه والطريق التي سلكها
لباس الملائكة يوم بدر وحيث	استشارة النبي لأصحابه وتأيد الأنصار له
مقتل أبي جهل بن هشام	نزول النبي قريبا من بدر وسؤاله شبيب عن قريش
تكليم النبي أصحاب القليب بعد موتهم	أرسل النبي نفرا من أصحابه إلى بدر ليمسسون له الخير
اختلاف المسلمين على النبي	قبض هؤلاء نفر على غلامين لقريش ومعرفة أخبارهم
مقتل النضر بن الحارث	منهما
تعنيف سودة اسميل بن عمرو حين أسر وعتاب النبي	قدم أبو سفيان إلى بدر متجسسا ثم اتجه بالغير نحو
لهما في ذلك	الساحل
إخبار الحيسان أهل مكة عن قتل بدر	رويا جهيم بن أبي الصلت
أبو لهب وتخلقه عن الحرب ثم موته	نصح أبو سفيان إلى قريش أن يرجعوا فأبى أبو جهل
العباس بن عبد المطلب وتألم النبي لأسره	رجوع بني زهرة
طلب منه النبي الفداء وأخبره عن أمواله بمكة ...	اتهم قريش ابنى هاشم
فدت زينب زوجها أبا العاصي فرد عليها النبي الفداء	نزول قريش بالعدوة القصوى من الوادي
رثاء الأسود بن المطلب لأولاده	أشار الحباب بن المنذر على النبي برأى فاتبعه
رثاء هند بنت عتبة أباها	

صفحة	
٢٣٩	دفع عنه بنو زريق فدهمهم
٢٣٩	نفاه ابن حزم إلى دهلك وشعره في ذلك
٢٤٠	أعانه فنى من بنى جحجى فدعا عليه
٢٤١	هجا معن بن حميد الأنصارى فعفا عنه ثم هجا بن أبي جرير فأحانه وهذده
٢٤٢	لقى عباد بن حمزة ومحمد بن مصعب فلم يشأ له ثم تهداه ان هجاها
٢٤٢	أراد أن يصحب محمد بن عباد في طريقه إلى مكة فأبى محمد هجا سعد بن مصعب فلما أراد ضربه حاف له ألا يهجو زبير يا فتركة
٢٤٥	هجا مجمع بن يزيد فسبه طلب من أم ليث أن تدخله إلى جارة لها فأبت فغرض بها في شعره
٢٤٦	وعده مخزومي أن يعينه عند الوليد ثم أخاف شكاه أهل المدينة فبنى إلى دهلك ثم استعطف عمر ابن عبد العزيز فلم يعطف عليه
٢٤٦	غنت حبابة يزيد بن عبد الملك بشعر فلما علم أنه للاخوص أطلقه وأجازه
٢٤٨	قصيدته التي يعاتب بها عمر بن عبد العزيز على إذائه زيد بن أسلم وإقصائه له
٢٤٨	قبيل إنه دس إلى حبابة الشعر الذي غنت يزيد به فأطلقه وأجازه
٢٤٩	أخبره يزيد بن عبد الملك بأنه معجب بشعره له في مدحهم
٢٥١	لما ولي يزيد بعث إليه فأكرمه فدحه بعث يزيد إليه وإلى ابن حزم فأراد أن يكيد عنده لأن حزم فلم يقبل منه وأهانته
٢٥٢	قصته مع عبد الحكم بن عمرو الجعفي
٢٥٤	خطب عبد الملك بن مروان أهل المدينة وتمثل بشعره له أثر أهل دهلك عنه الشعر وعن عراك بن مالك الفقه
٢٥٥	كاد له الجراح الحكيم بأذربجان لهجائه يزيد بن المهلب وأهانته
٢٥٦	رأى أبي الفرج فيه واستدلله على هذا الرأي
٢٥٦	رأى الفرزدق وجرير في نسبه
٢٦٠	سألت امرأة ابنه للاخوص عن شعره

صفحة	
٢١٠	معاظمتها الخنساء بمكاظ وشعرهما في مصابهما
٢١٢	لم ينكر معاوية على عبد الله بن جعفر سماعه الغناء
	صوت من المسائة المختارة
٢١٣	عمر بن أبي ربيعة ونعم
	نسب علس ذى جدن وأخباره
٢١٧	نسبه وسبب لقبه
٢١٨	قبزه بصنعاء وآثاره
	أخبار طويس ونسبه
٢١٩	أول من صنع المزج والرمل واشتهر بالمزج
٢١٩	غنى أبان بن عثمان بالمدينة فطرب وسأله عن عقيدته وعن سته وعن شؤمه
٢٢٠	أهدر دمه أمير المدينة مع المختئين
٢٢٢	مالك بن أنس وحسين بن دحمان الأشقر
٢٢٣	حديث النبي عن الخنساء الأرض بجيش يغزو الكعبة
	ذكر الأخوص وأخباره ونسبه
٢٢٤	أهم الأخوص ولقبه ونسبه
٢٢٤	سبب تسمية جده عاصم حى الدبر
٢٢٤	قصة وفد عضل والقارة وقتل البعث الذي أرسل معهم رواية أخرى عن البعث وصيره
٢٢٧	نزول عبد الله وأبي أحمد ابني جحش من المهاجرين إلى عاصم بن ثابت
٢٣٠	شعر لعاصم بن ثابت وكنيته
٢٣١	كنية الأخوص واسم أمه وبعض صفاته
٢٣٢	رأى الفرزدق في شعره
٢٣٢	هجاؤه لابنه
٢٣٣	طابقته في الشعر عند ابن سلام ورأى أبي الفرج فيه
٢٣٣	جلد سليمان بن عبد الملك إياه والسبب في ذلك
٢٣٤	نفرت سكية بالنبي ففأخرها بجده وخاله
٢٣٤	هجاؤه لابن حزم عامل المدينة
٢٣٥	وفد على الوليد وتمرض للبخاز بن فأمر عامل المدينة بجلده شعره الذي أنشده حين شهر به
٢٣٦	شعره في هجو ابن حزم

صفحة	
٢٨١	أضحك الناس في الصلاة فتهدده الوالى
٢٨١	قصته مع رجل زوجه امرأة لم يدخل بها
	سكر مع فبسة من قرش وسبق إلى الأمير فأراد أن
٢٨٢	يحلّه ثم عقا عنه
٢٨٣	شهادة معبد في غناء الدلال
٢٨٤	ما كان بينه مع بعض الخثين وبين عبد الرحمن بن حسان
	استدعاه سليمان بن عبد الملك سرا فغناه فطرب وأغاده
٢٨٥	إلى الحجاز مكرما
	قصته مع شامى من قواد هشام أراد أن يتزوج
٢٨٦	من المدينة
٢٩٠	غنى نائلة بنت عمار الكلابى فأجازه
٢٩٢	غنى في زفاف ابنة عبد الله بن جعفر
٢٩٦	سأله ابن أبي ربيعة الغناء في شعر له فغناه فأجازه ...
٢٩٦	روى هشام بن المرية عن جرير صوتين له
٢٩٨	شرب النبيذ وكان لا يشربه فسكر حتى خلع ثيابه ...
٣٠٠	محبوبة الأحوص في كبرها

ذكر طريق وأخباره ونسبه

٣٠٢	نسبه
٣٠٢	نفيف والخلاف في نسبه
٣٠٨	أم طريق ونسبها
٣٠٨	كنيته
٣٠٩	طرح ابنه الصلت إلى أخواله بعد موت أمه
	نشأ في دولة بنى أمية وأدرك دولة بنى العباس وكان
٣٠٩	مذابحا للوليد بن يزيد و غضب عليه ثم رضى عنه
٣١٢	رواية المدائنى في ذلك
٣١٥	عاقبه المنصور في شعره مدح به الوليد فأحسن الاعتذار
٣١٦	دخل على الوليد فدحه فطرب وأجازه
	غضب الوليد على ابن عائشة فلما غناه في شعره طرب
٣١٨	ورضى عنه
٣١٩	غنى مسلبة بن محمد بن هشام من شعره فتذكر قومه ...

ذكر ابن مشعب وأخباره

٣٢١	ابن مشعب وأصله
٣٢١	كان عامة الغناء الذى ينسب إلى أهل مكة له
٣٢١	اشتهى مريض أن يغنى في شعر العرجى الذى ورد فيه اسمه

صفحة	
٢٦١	ما قاله ابن جندب حين أنشد شعر الأحوص
٢٦١	من هى عقيلة التى شغف بها الأحوص
	أعجب أبو عبيدة بن محمد بن عمار بيت له وحلف
٢٦١	لا يسمعه إلا جرّ رسته
٢٦٢	كان حماد الراوية يفضلّه على الشعراء فى النسب ...
	هجا رجلا فاستعدى عليه الفرزدق وجريرا فلم ينصراه
٢٦٢	فماد فصالحه
٢٦٤	أنشد أبو السائب الخزرجى شعرا له فطرب ومدحه ...
	سأل المهدي عن أنسب بيت قالته العرب فأجاب رجل
٢٦٥	من شعره فأجازه
٢٦٦	حديث ابن سلام عن كثير وجيسل
٢٦٧	حديث ابن مصعب الزبيرى عن كثير
٢٦٧	سئل كثير عن أنسب بيت قاله فأجاب
	قال محرز بن جعفر إن الشعر فى الأنصار واستشهد بشعر
٢٦٨	صاحبهم الأحوص
٢٦٨	ما قاله الأحوص من الشعر فى مرض موته

ذكر الدلال وقصته حين خصى ومن خصى

معه والسبب فى ذلك وسائر أخباره

٢٦٩	اسمه وكنيته وولاه
٢٦٩	كان ظر يفا صاحب نوادر وكان يغنى غناء كثير العمل
٢٧٠	كان أهل المدينة يفتخرون به
٢٧٠	كان يلازم النساء
٢٧٠	سبب لقبه وتوسطه بين الرجال والنساء
	رواية أخرى فى السبب الذى خصى من أجله الدلال
٢٧٢	وسائر الخثين بالمدينة
٢٧٦	أسف ابن أبي عتيق لخصاء الدلال
٢٧٦	أسف المناجشون لذلك
٢٧٧	أضحك الناس فى الصلاة
٢٧٧	طرب شيخ فى مجلس ابن جعفر للغناء وكان يكرهه ...
٢٧٧	غنى الدلال النمر بن يزيد فطرب
٢٧٩	احتكم إليه شيعى ومرجى
٢٧٩	هرب من المدينة إلى مكة
٢٨٠	كان المناجشون يقرب الدلال ويستحسن غناؤه ...
٢٨٠	غنى ربيعة الخث فعا بش خثيم بن عراك صاحب الشرطة

صفحة

- ٣٤٩ حضر سليمان بن علي جماعة من بني أمية فأمر بقتلهم
وفد عمرو بن معاوية على سليمان بن علي يسأله الأمان
فأجابته إليه
٣٤٩ شعر لسديف في تحرير السفاح على بني أمية ...
٣٥٠ شعر لرجل من شيعة بني العباس في التحريض على بني
أمية
٣٥١ رواية أخرى في تحرير سديف للسفاح ...
٣٥١ ركب المأمون إلى جبل التلج فغناه غلويه بشعر ندب فيه
بني أمية فسبه ثم كلم فيه فرضى
٣٥٣

ذكر حميد بن ثور ونسبه وأخباره

- ٣٥٦ نسبه وطبقته في الشعراء
٣٥٦ هو مخضرم أدرك عمر بن الخطاب
٣٥٦ نهى عمر الشعراء عن التشبيب فقال شعرا
٣٥٧ وفد على بعض خلفاء بني أمية بشعر فوصله

أخبار فليح بن أبي العوراء

- ٣٥٩ هو مولى بني خزيمة وأحد معني الدولة العباسية ...
٣٥٩ مدح إسحاق الموصلي غناه
٣٥٩ كان يحكي الأوائل فيصيب ويحسن
٣٥٩ أمره الرشيد بتعليم ابن صدقة صوتا له
٣٦٠ كانت ترفع الستارة بيته وبين المهدي دون سائر المغنين
دعاه محمد بن سليمان بن علي أول دخوله بغداد ووصله
اتفق مع حكم الوادي على إسقاط بن جامع عند يحيى
٣٦٢ ابن خالد
٣٦٢ طلبه الفضل بن الربيع فحفي به مرضا فغنى ورجع ثم مات
في ملته
٣٦٣ روى قصة فتى عاشق غناه هو وعشيقته فبعثت إليه مهرها
ليخطبها إلى أبيها
٣٦٣ ورد دمشق على إبراهيم بن المهدي فأخذ عنه جواريه
غناء وانتشرت أغانيه بها
٣٦٥ غنى موزن ألحان فليح بنسقاط مصر عند مقدم عنبسة
ابن إسحاق
٣٦٥

صفحة

- ٣٢٢ أنشد المتصور قصيدة طريح الدالية فدحها
٣٢٥ ذكاء جعفر بن يحيى وعلمه بالأشعار والألحان
صادف طريح أبا ررقاه في سفر فأنس به وذكر له قصته
مع أعرابي عاشق
٣٢٦

ذكر أخبار أبي سعيد مولى فائز ونسبه

- ٣٣٠ ولاؤه وكان مغنيا وشاعرا
٣٣٠ طلب إليه المهدي أن يغنيه صوتا له فغناه غيره واعتذر عنه
أراد إبراهيم بن المهدي على الذهاب إلى بغداد فأبى
٣٣٢ مدحه لعبد الله بن عبد الحميد الخزومي
٣٣٥ غنى إبراهيم بن المهدي في المسجد
٣٣٦ رد محمد بن عمران القاضي شهادته ثم قبلها وصرار يذهب
إليه لسباعها
٣٣٧ رد المطالب بن حنطب شهادته فقال له شعرا فقبلها
٣٣٨ أنشد عبد الله بن عمر العلي عبد الله بن حسن شعره
في رثاء قومه فبكي
٣٤٠ غنى الرشيد وكان مغضبا فسكن غضبه
٣٤١ كان ابن الأعرابي ينشد شعر العلي فصحفه فردّه
أبو هفان
٣٤٢

ذكر من قتل أبو العباس السفاح من بني أمية

- ٣٤٣ مقتل مروان بن محمد وظفر عبد الصمد بن علي برأسه
أمن عبد الله بن علي ابن مسلمة بن عبد الملك فأبى وقاتل
حتى قتل
٣٤٣ اجتمع عند السفاح جماعة من بني أمية فأنشده سديف
شعرا يغريه بهم فقتلهم وكتب إلى عماله بقتلهم
٣٤٤ سبب قتل السفاح لبني أمية وتشفيه فيهم
٣٤٦ بسط السفاح على قتلهم بساطا تغدى عليه وهم
يضطربون تحته
٣٤٦ أنشد ابن هرمة داود بن علي شعرا فأوغر صدره على
بعض الأمويين في مجلسه
٣٤٧ استخلف عبد الله بن حسن دارد بن علي إلا يقتل
أخويه محمدا والقاسم
٣٤٨ أنشد سديف السفاح شعرا وعنده رجال من بني أمية
فأمر بقتلهم
٣٤٨

صفحة	
٣٩٣	طلب من عمر بن القاسم تمرا على ألا يعمل منه نبذا
٣٩٣	ثم عمل
٣٩٣	سمع جبر شعره فلدحه
٣٩٤	مدح المطلب بن عبد الله فليم لمدحه غلاما حديث السن فأجاب
٣٩٤	شكا حاله لعبد العزيز بن المطلب فأكرمه ثم عاوده فردّه فهجاه
٣٩٥	خبره مع امرأة تزوجها
٣٩٥	أغراه قوم بالحكم بن المطلب بأن يطلب منه شاة كانت عزيزة عليه فأعطاه الحكم كل ما عنده من شاء
٣٩٦	لما سمع بقتل الوليد أنشد شعرا في مدحه
٣٩٦	كان ابن الأعراى يقول : ختم الشعراء بابن هرمة سكر مرة سكر شديدا فغضب عليه جيرانه فأجابهم
٣٩٧	لم يحمل جنازته إلا أربعة نفر وكان ذلك مصداقا لشعره ولد سنة ٩٠ هـ ومدح المنصور وعمره خمسون سنة وعاش بعد ذلك طويلا

ذكر أخبار يونس الكاتب

٣٩٨	نسبه رمنشؤه ومن أخذ عنهم وهو أول من دؤن الغناء
٣٩٨	شعر مسعود بن خالد في مدحه
٣٩٨	خرج مع بعض فتيان المدينة إلى دومة فغنوا واجتمع عليهم النساء فتغنى ابن عائشة ففرق جمعهم إليه
٣٩٩	صاحب الشعر الذي تغنى به ابن عائشة راسب قوله
٤٠٠	ذهب إلى الشام فبعث إليه الوليد بن يزيد ليغنيه ثم وصله
٤٠١	أصواته المعروفة بالزباب

أخبار ابن ربيعة

٤٠٥	شبيب بن ربيب بنت عكرمة فأمر هشام بن عبد الملك بضربه فتواري وظهر في أيام الوليد بن يزيد وقال شعرا
-----	---

أخبار إسماعيل بن يسار ونسبه

٤٠٨	كان منقطعاً إلى آل الزبير ثم اتصل بعبد الملك بن مروان ومدحه والتخلفاء من ولده
٤٠٨	سبب تلقيبه بالنسائي
٤٠٩	نكته له مع عروة بن الزبير أثناء سفرهما للشام

صفحة	
٣٦٧	ذكر ابن هرمة وأخباره ونسبه نسبه
٣٦٨	نقاه بنو الحارث فهر عنهم فعاتبهم فصار منهم لساعة
٣٦٨	كان يقول : أنا ألام العرب
٣٦٨	قصته مع أسلمى ضافته
٣٦٩	لقبه ابن ميادة وطلب مهاجته ثم تبين أنه يمزح
٣٧٠	أنكر عليه أن يتضغ الناطف مع قدوم وزير خمله وتلقى به الموكب
٣٧٢	مدح عبد الله بن حسن فأكرمه
٣٧٢	دعاه صديق وهو يزعم السفر إلى النبذ فشرب حتى حمل سكران
٣٧٢	لامته امرأة على ذلك فأجابها بشعر
٣٧٣	هو أحد من ختم بهم الشعراء في رأى الأصمى
٣٧٣	رهن رداءه في النبذ
٣٧٣	مدح محمد بن عمران الطلحي فأحتجب عنه فمدح محمد ابن عبد العزيز فأجازه
٣٧٥	امتدح أبا جعفر فلما أجازه لم يرض وطلب أن يحتال له في إباحة الشراب
٣٧٥	امتدح الحسن بن زيد فأجازه وعرض بعبد الله ابن حسن وأخويه لأنهم وعدوه وأخلفوه
٣٧٧	لما عرض بعبد الله بن حسن وأخويه قطع عنه ما كان يجريه عليه فلما زال به حتى رضى
٣٧٧	قصيدة له خالية من الحروف المعجمة
٣٧٩	عاب المستور بن عبد الملك شعره فقال فيه شعرا
٣٨٠	عاب عبد الله بن مصعب في تفضيله ابن أذينة عليه ثناؤه على إبراهيم بن عبد الله وإبراهيم بن طلحة لا كرامهما له وشعره في الأول
٣٨٢	طلب من محمد بن عمران علفا بإغراء محمد الزهرى فأعطاه كل ما ورده
٣٨٢	وفد على السرى بن عبد الله باليمامة ومدحه فأكرمه وكان يحب أن يفد عليه
٣٨٧	أنكر شعرا له في بنى فاطمة خوفا من العباسيين
٣٨٨	خبره مع رجل يتاجر بعرض ابتغيه
٣٨٩	قصته مع محمد بن عبد العزيز ومحمد بن عمران وغيرهما

